

TEXTO DE COMUNICACIÓN



El ciudadano que queremos



(*) Este aprendizaje es para aquellos estudiantes que tienen como lengua materna una de las 48 lenguas originarias o lengua de señas, y que aprenden el castellano como segunda lengua.

Currículo
Nacional

TEXTO DE COMUNICACIÓN





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

TEXTO DE COMUNICACIÓN 2

El presente material educativo impreso para estudiantes de segundo grado ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación, propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición:

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 15021, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Edición pedagógica

Ana Sofía Vega Espinoza
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Especialista en edición

Oscar Emiliano Palomino Flores

Diseño gráfico

Ana Silvia Enciso Velarde

Elaboración de contenido

Nilda Irene Chamilco Reyes

Revisión pedagógica

Rosemary Fátima Montoya Gutiérrez
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Corrección de estilo

Alejandro Gabriel Lozano Tello

Diagramación

Maguin Arturo Ikehara Pun
María Susana Philippon Chang

Ilustración

Janet Daniela Maucaille Rojas

Primera edición: setiembre de 2025

Tiraje: 516 950

Impresión

Se terminó de imprimir en noviembre de 2025, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C., sito en Jr. Castrovirreyna 224 - interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima - Perú.
RUC N.º 20519049822

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N.º 2025-07549

Impreso en Perú / *Printed in Peru*



Presentación

Estimado estudiante:

¿Estás listo para una aventura en la que tú serás el protagonista? ¿Te imaginas transformando tus ideas en historias fascinantes, guiones, poemas o discursos que inspiren a los demás?

¡Ha llegado el momento de descubrir el poder de tu propia voz!

Este año, te invitamos a emprender un viaje extraordinario en el área de Comunicación, un espacio en el que cada desafío será una oportunidad para crecer y seguir desarrollando tus competencias. Por ello, hemos trazado diversos desafíos para ti, los cuales están llenos de retos que te permitirán asumir roles comunicativos como escritor, narrador, guionista, poeta, y muchos más.

¿Cómo lo lograremos? A través de la lectura reflexiva de textos variados, que te servirán para explorar y construir el sentido de lo leído. ¡Y eso es solo el comienzo! A partir de los aprendizajes obtenidos en esas lecturas y de tus vivencias personales, crearás textos orales y escritos que te permitirán comunicar tus ideas con claridad, fluidez y seguridad a tus compañeros, docentes, amigos y familia.

Aquí, tú marcas el ritmo de tu aprendizaje: exploras, creas y tomas decisiones. Además, evaluarás tus propios progresos, lo cual te permitirá identificar tus fortalezas y los aspectos en que puedes mejorar. Todo ello tiene el propósito de desarrollar tus competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender mejor el mundo, construir tu realidad, tomar decisiones informadas y actuar de manera ética en distintos contextos de tu vida.

Te invitamos a asumir el protagonismo de tu aprendizaje y desplegar todo tu potencial. Sigue aprendiendo para enriquecer tu desarrollo personal y contribuir a tu comunidad, así como también a conocer e interactuar en diversos contextos.

Dirección de Educación Secundaria

Ministerio de Educación

Índice

Unidad 1



Verificamos las fuentes de información. ¡Alto a la difusión de *fake news*! 6

- Propósito de aprendizaje 7
- Nuestros desafíos 8
- Leemos y descubrimos..... 10
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos..... 31
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes en la unidad 53

Unidad 2



Desarrollamos y difundimos emprendimientos sociales y económicos..... 54

- Propósito de aprendizaje 55
- Nuestros desafíos 56
- Leemos y descubrimos..... 58
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos..... 75
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes en la unidad..... 101

Proceso de aprendizaje

Hechos que generan desafíos e impulsan el desarrollo de competencias comunicativas.



Roles y actividades que retan a analizar textos y fuentes de información y elaborar producciones orales y escritas.

Análisis de textos y fuentes de información como punto de partida de los desafíos.



Unidad 3



Exploramos el futuro desde la ciencia ficción 102

- Propósito de aprendizaje 103
- Nuestros desafíos 104
- Leemos y descubrimos..... 106
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos..... 125
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes en la unidad 149

Unidad 4



Viajamos entre historias de amor, aventura y terror 150

- Propósito de aprendizaje 151
- Nuestros desafíos 152
- Leemos y descubrimos..... 154
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos..... 173
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes en la unidad..... 197



Creación y revisión de productos que responden a los desafíos.

Presentación de las producciones a los compañeros, docentes, amigos, familia y comunidad.



Verificamos las fuentes de información. ¡Alto a la difusión de *fake news*!

Situación

Alfredo caminaba apurado hacia el paradero para tomar un mototaxi. A lo lejos, divisó a su amigo José, quien avanzaba con la mirada fija en su celular, escribiendo rápidamente. Al acercarse para saludarlo, Alfredo notó a José inusualmente nervioso y con el ceño fruncido.

—¡Hola, José! ¿Todo bien? Te veo un poco preocupado —dijo Alfredo.

José, sin levantar la vista del celular, le mostró la pantalla. Era un mensaje de WhatsApp que le había enviado su prima, con una foto borrosa de la Plaza de Armas de su localidad y un texto alarmante:

“¡ÚLTIMO MINUTO! ¡Descubren túneles secretos bajo la Plaza de Armas! Dicen que hay tesoros antiguos. La Municipalidad y la Policía ya están investigando. ¡Compartan antes de que lo borren!”.

—¿Túneles y tesoros? —dijo Alfredo, confundido—. José, ¿estás seguro de que esto es verdad? En las redes se comparte información falsa. ¿Cuál es la fuente de esta noticia? ¿Quién la publicó? José, que hasta ese momento parecía convencido, levantó la mirada, sorprendido. Se quedó pensativo por un momento, como si viera el mensaje con otros ojos.

—Mmm... no lo sé. Ahora que lo dices, se ve raro. Parece una... noticia falsa —reconoció con un ligero tono de decepción. Luego, con una expresión de preocupación, preguntó—: ¿Y qué podemos hacer frente a este tipo de información? Hay tantas noticias que uno no sabe a cuál creer.



Reflexionamos

- ¿Qué podría haber llevado a José a considerar inicialmente el mensaje de su prima como una información verdadera? ¿Por qué Alfredo duda de esa información?
- Si José hubiera compartido esa “noticia falsa” sin verificarla, ¿qué posibles consecuencias podría haber tenido esa acción para él o la población en general?
- ¿Qué será necesario para que una persona pueda identificar y cuestionar la veracidad de la información que recibe a través de plataformas de diversos medios?
- ¿Cuál es el rol de los medios de comunicación o las fuentes confiables de información en una sociedad? ¿Qué relación habrá entre las noticias falsas y el uso de las redes sociales como fuente de información?



Propósito de aprendizaje

- **Reflexionaremos** sobre distintos textos y evaluaremos su fiabilidad para identificar, en diversas fuentes de información, las noticias falsas o *fake news*, sus tipos y características, y establecer sus propósitos, la intención del autor, así como sus consecuencias e impacto.
- **Expresaremos** nuestras experiencias, opiniones y propuestas con respecto a la creación y difusión de noticias falsas o *fake news* en diversos textos orales y escritos de acuerdo con la situación y el público al que queremos llegar.



Así, **daremos a conocer** nuestras ideas, opiniones y posturas sobre la difusión de las *fake news*.

Para lograrlo

- Leeremos textos de diversos géneros y formatos: noticias, artículos de divulgación científica, guiones radiales, historietas, entre otros, para comprender la intención y las consecuencias de las *fake news* en el entorno. Así, podremos reflexionar sobre la responsabilidad de verificar una información antes de difundirla. Previamente distinguiremos los hechos de las opiniones y estableceremos relaciones de causa y consecuencia.
- Escribiremos sobre las *fake news*, su naturaleza y sus efectos en la sociedad. En el proceso, usaremos conectores, referentes y recursos ortográficos que nos ayuden a elaborar un texto que informe, explique, persuada y convenza a otros de la necesidad de detener su difusión.
- Comunicaremos a través de medios orales, noticias, casos, experiencias entre otros, sobre la presencia de las *fake news* en los diversos medios de comunicación y su impacto en la sociedad. Para ello, adecuaremos nuestros textos al público al que queremos llegar, a fin de reflexionar sobre la importancia de verificar la información y así detener la difusión de información falsa.





NUESTROS DESAFÍOS

A diario recibimos mucha información en imágenes, audios, videos y pódcast, pero ¿nos hemos detenido a pensar en su origen? ¿Qué tan confiable es? En esta unidad, aprenderemos a verificar la información antes de compartirla. Alfredo, José y otros compañeros se han organizado para la feria “Hablemos de las *fake news*”. ¡Apoyemos esta gran iniciativa! Participemos escribiendo y presentando noticias, creando contenido y desarrollando un programa de radio.



¡Comienza la aventura! Pondremos en práctica lo que ya sabemos y, a través de la investigación y la lectura, nos prepararemos para escribir diversos textos. Luego, tomaremos la palabra para compartir nuestras ideas y reflexionar sobre cómo detener la difusión de las *fake news*.

¡Prepárate para dos desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: podrás ser un periodista estudiantil que informa con objetividad y un locutor de radio que invita a actuar con responsabilidad. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y darás vida a tus propias producciones, hablando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y soñando en grande.

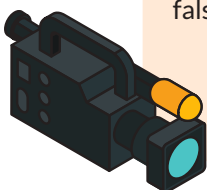


Soy un periodista estudiantil que informa con objetividad

En este desafío, asumiremos el rol de periodistas estudiantiles. Nuestra misión será investigar, analizar y verificar un hecho noticioso para narrar con objetividad los acontecimientos más importantes para nuestro público.

Para lograrlo, leeremos, analizaremos y revisaremos diversas fuentes confiables e interactuaremos con otros para obtener información veraz.

Nuestro desafío es escribir una noticia sobre las *fake news*, en la que destaquemos sus consecuencias y su impacto. Luego, la presentaremos y narraremos como periodistas estudiantiles, para informar a nuestro público no solo sobre los hechos, sino también sobre la creación y los tipos de noticias falsas como contexto.



Soy un locutor de radio que invita a actuar con responsabilidad

En este desafío, seremos locutores de radio. Nuestra misión será investigar sobre las *fake news*, sus efectos y cómo prevenirlas. Invitaremos a nuestros oyentes a reflexionar antes de creer o difundir cualquier información.

Para lograrlo, leeremos y recopilaremos casos y experiencias sobre las consecuencias de la difusión de información falsa.

Nuestro desafío es escribir de forma creativa el guion de un programa de radio que le permita al oyente reflexionar y actuar con responsabilidad en el manejo de la información. Asimismo, al realizar el programa radial, presentaremos acciones claras y útiles para detener la difusión de las noticias falsas.





Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a comprender mejor qué son las *fake news*, cómo se difunden y cuáles son sus efectos. Estos textos nos ofrecerán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos de esta unidad. Y si en el camino requerimos más información, siempre podremos acudir a otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.
¡Leamos con curiosidad y con ganas de descubrir!



Explorando el texto

- ¿Qué te dicen los títulos de las noticias que vas a leer?
- ¿Por qué se habrán colocado estas dos noticias juntas?



Glosario

Camión cisterna:

Vehículo de gran tamaño que se utiliza para almacenar y transportar líquidos, especialmente agua.

Internauta:

Persona que navega por internet.

Rutinario: Que se realiza de manera habitual.

Texto 1

Noticias sobre la suspensión del servicio de agua potable

Noticia A:

Se suspenderá el servicio de agua potable

21 de julio de 2025

Empresa responsable del servicio de agua potable anuncia suspensión total del servicio durante seis días

En un documento oficial al que ha accedido nuestro medio, la entidad responsable anuncia que del martes 5 al domingo 10 de agosto del presente año se suspenderá el servicio de agua potable en todos los distritos de la capital.

Aunque la empresa no respondió a nuestras consultas, se sabe que instalarán camiones cisterna que repartirán de forma gratuita el agua a la población en los parques centrales de cada distrito.

El comunicado presenta también un mapa en el que se encuentran sombreados en amarillo los distritos que no tendrán agua durante los 6 días y de color verde (3 distritos), que contarán con agua 5 horas al día. Estos distritos son Chaclacayo, Cieneguilla y Lurigancho.

Reproducimos aquí la información exclusiva sobre los horarios en que estos tres distritos contarán con el servicio de agua.

Distritos	Horario de servicio de agua potable
1. Chaclacayo	De 6:00 a.m. a 11:00 a.m.
2. Cieneguilla	De 6:00 a.m. a 11:00 a.m.
3. Lurigancho	De 1:00 p.m. a 6:00 p.m.

Noticia B:

Es falso el comunicado que indica corte de agua en todos los distritos

22 de julio de 2025

Empresa descarta la suspensión del servicio de agua

La empresa responsable del servicio de agua potable advirtió a la población que es falso el comunicado que circula en diversas plataformas acerca de una supuesta suspensión del servicio de agua del martes 5 al domingo 10 de agosto. La falsa información, además, señalaba que todos los distritos de Lima Metropolitana se verían afectados por 6 días, lo cual despertó la preocupación y alarma en la población.

El gerente de operaciones de la empresa, al ser consultado por La Nación, afirmó lo siguiente: “Tenemos que informar a la población que el comunicado que circula en diversas plataformas sobre la suspensión del servicio de agua del 5 al 10 de agosto es falso”.

El directivo desmintió la nota que mostraba un mapa de la ciudad con los distritos que se verían afectados totalmente sombreados en amarillo y los que contarían con el servicio 5 horas al día, sombreados de verde.

Esta publicación —con los logotipos y distintivos de la empresa responsable del servicio de agua— generó preocupación en los internautas. Lo prolongado del supuesto corte contribuyó a que la publicación se viralizara. Esta publicación engañosa señalaba incluso los lugares donde se habría previsto la ubicación de camiones cisterna para proveer de agua a la población.

Cortes específicos y rutinarios

La empresa señaló que se realizan cortes del servicio programados para el mantenimiento o reparación de las tuberías en sectores específicos. Así, en ningún caso se afectarán a todos los distritos y menos aún por periodos tan prolongados. Por ello, instó a la población a verificar la información en los canales oficiales de la empresa.



Mis estrategias

- Lee las noticias y subraya nombres, lugares, fechas y las fuentes de información.
- Resalta las palabras que desconozcas y explora el glosario.
- Identifica sobre qué trata cada noticia; pregúntate: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿a quiénes?, ¿cómo?, ¿por qué?
- Reflexiona sobre las semejanzas o diferencias entre las noticias.



Recuerda

Un texto múltiple está formado por dos o más textos de distintas fuentes o autores que tratan sobre un mismo tema.

Por ejemplo, el texto 1 es un texto múltiple que incluye dos textos sobre el corte de agua: la noticia A, “Se suspenderá el servicio de agua potable”, y la noticia B, “Es falso el comunicado que indica corte de agua en todos los distritos”.



¿Sabías que...?

La **noticia** es un género narrativo en el que se relata de manera objetiva un hecho que se considera de interés público.

- Generalmente, responde a estas preguntas: ¿qué sucedió?, ¿quiénes estuvieron involucrados?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo pasó?, ¿cómo aconteció?, ¿por qué sucedió?
- Las noticias utilizan elementos que completan la información central, como las palabras en negrita, las fotografías, los gráficos, cuadros adicionales, los textos breves ubicados al pie o costado de una foto o imagen.

Actividades

1. Después de haber leído el texto 1, completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Preguntas	Noticia A	Noticia B
¿Qué sucedió?		
¿A quiénes le ocurrió?		
¿Dónde ocurrió?		
¿Cuándo sucedió?		
¿Cuál es la fuente de la noticia?		

2. En la primera noticia se presenta información como si fuese verdadera. Extrae una de las afirmaciones que sugiere o respalda la veracidad de la noticia. Fundamenta tu elección: ¿por qué piensas que la afirmación que seleccionaste genera confianza sobre la veracidad de la noticia?
3. Si el comunicado, al que hace referencia la noticia A, utiliza logotipos oficiales y mapas, ¿qué intención crees que tiene su autor al usar estos elementos?
4. Algunas personas comparten este tipo de información sin verificar si es cierta. ¿Qué consecuencias puede tener para la población creer en noticias que reproducen información sin verificar?
5. ¿Habría sido importante que la empresa aclare de forma rápida la falsedad del comunicado en el que se basa la noticia A?, ¿por qué? ¿Qué fuentes o canales de información crees que son confiables para verificar este tipo de información?
6. El texto 1 está compuesto por dos noticias. La noticia A informa sobre la suspensión total del servicio de agua durante 6 días y la noticia B afirma que es falsa la información sobre la suspensión total del servicio de agua durante 6 días. ¿Con qué propósito piensas que se presentan juntas estas dos versiones en un mismo texto?
7. Comparte tu experiencia sobre una noticia que hayas leído o escuchado en la que se presentaba un hecho como verdadero y que, pasado el tiempo, los medios noticiosos informaron que era falso. Escribe un texto corto en el que narres lo acontecido. Anímate a acompañar tu texto con una imagen, dibujo, gráfico, etc., que contribuya a ilustrar lo sucedido.



Explorando el texto

- ¿Crees que todo lo que se publica en las redes sociales u otros medios es cierto?, ¿por qué?
- ¿Compartes o reenvías la información que recibes a través de las redes sociales u otros medios? ¿Qué haces antes de compartir una noticia o información?
- ¿Qué te sugiere el título de este texto? ¿Has leído algo similar?

Texto 2

¿Recuerdas cuál es la fuente de la noticia?





Glosario

Antídoto: Medio para prevenir o contrarrestar los efectos nocivos de algo.

Influencer: Persona capaz de influir en otras a través de las redes sociales.



¿Sabías que...?

La **historieta** presenta imágenes y textos escritos. Sus elementos son:

- **Las viñetas.** Cuadros que forman la historieta.
- **La narración.** El narrador cuenta los hechos o el contexto.
- **Los diálogos.** Textos que indican lo que dicen los personajes.
- **Los globos.** Espacio para diálogos o pensamientos de los personajes.
- **Los personajes.** Seres que desarrollan las acciones.

Actividades

1. Vuelve a leer el texto 2, “¿Recuerdas cuál es la fuente de la noticia?”, y aplica la siguiente estrategia:

Mis estrategias

Para leer una historieta:

- Observa la historieta de manera general para tener una idea de su extensión y estructura.
- Léela siguiendo el orden de las viñetas.
- Presta atención a los personajes. Subraya sus nombres y los lugares donde interactúan.
- Identifica sobre qué dialogan y con qué propósito.

2. Responde las siguientes preguntas según la secuencia narrativa de la historieta:

¿Cómo inició?	
¿Qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

3. Identifica cuáles son las causas (c) y los efectos (e) en los siguientes hechos:

- | | |
|--|-----|
| a. Ana publica la noticia sin confirmar su veracidad. | () |
| b. Ana recibe una noticia de su interés. | () |
| c. La noticia publicada puede afectar la salud de sus seguidores. | () |
| d. La docente sugiere a Ana revisar el contenido de la noticia y su veracidad. | () |

4. En el texto, la docente le pregunta a Ana: “¿Recuerdas cuál es la fuente de la noticia? ¿Sabes si es el resultado de un estudio científico?”. Ahora responde: ¿por qué le habrá hecho esas preguntas a Ana? ¿Consideras que es importante revisar el contenido de una noticia y su veracidad antes de publicarla?
5. ¿Qué significado tiene la expresión “Hummm” en los diálogos de la historieta?, ¿cómo lo sabes?
6. En la historieta se señala: “Verificar la información es el antídoto contra la desinformación”. ¿Estás de acuerdo con esta expresión? Explica tu opinión.
7. ¿Te parece adecuado presentar la situación vivida por Ana en una historieta? ¿Piensas que contribuye a comprender mejor la importancia de verificar la fuente de información antes de compartirla? Justifica tu respuesta.



Texto 3

¿Cuántos tipos de *fake news* conoces?

El acceso a internet y la creación de nuevas tecnologías de comunicación e información han contribuido a la difusión masiva de las *fake news*.

En las redes sociales, los usuarios no solo consumen contenido engañoso, sino que también pueden producirlo. Esto sucede, por ejemplo, cuando difunden información que no ha sido comprobada, que es solo una verdad a medias, o que ellos mismos fabricaron por broma o por desconocimiento.

En ese sentido, la Organización de las Naciones Unidas (2020) ha señalado que, en la actualidad, los consumidores de noticias se enfrentan a diferentes tipos de información engañosa. A continuación, se presentan cuatro de estos tipos.

Pseudociencia

- La información pseudocientífica promueve curas milagrosas, antivacunación y negación del cambio climático.
- Desacredita estudios científicos reales con declaraciones falsas y exageradas.
- Contradice a los expertos.

Teorías de conspiración

- Busca explicar realidades complejas de la forma más simple posible como respuesta al miedo e incertidumbre.
- Rechaza la opinión de expertos y autoridades.

Clickbait

- Es un título llamativo, sensacionalista o amarillista, diseñado para distraer.
- A menudo, contiene información engañosa y el contenido puede no reflejar el título propuesto.
- Genera ingresos publicitarios.

Sátira y humor

- Difunde rumores por medio del humor.
- La información está basada en la ironía.
- En general, puede avergonzar a las personas que dan por cierto lo leído o escuchado.

Cada uno de estos tipos de información engañosa tiene consecuencias diversas. Por ejemplo, las teorías de conspiración se reproducen con mucha frecuencia en las redes personales de los consumidores de información. Así, durante la pandemia de la COVID-19, periodo difícil para la humanidad, las personas apelaron fundamentalmente a sus emociones o a sus creencias personales para tratar la enfermedad. Es decir, prefirieron obviar los hechos objetivos producto de la investigación científica. Esto ocurre porque necesitaban sentir que tenían el control frente a una situación de extrema incertidumbre.



¿Sabías que...?

Un **artículo de divulgación científica** es un texto expositivo-explicativo que presenta, de manera clara, precisa y accesible, los resultados de una investigación sobre un tema importante.

Presenta las siguientes partes:

- El título
- La introducción
- El desarrollo
- La conclusión
- La bibliografía



Actividades

1. En el texto 3, el autor señala que “En las redes sociales, los usuarios no solo consumen contenido engañoso, sino que también pueden producirlo”. ¿Compartes esta opinión del autor? Fundamenta tu respuesta.
2. Según el texto, ¿qué ha contribuido a la difusión masiva de las *fake news*? ¿Qué opinas? ¿Estás de acuerdo con lo que señala el texto?
3. ¿Para qué el autor ha incluido el cuadro con las características de los tipos de información engañosa?
4. Señala a cuál de los tipos de *fake news* pertenecen los siguientes titulares:



Ejemplos de títulos de <i>fake news</i>	Tipo de <i>fake news</i>
a. “5 cosas que los expertos en finanzas no quieren que sepas sobre aumentar tus ganancias”	
b. “Científico descubre la cura para la gripe y denuncia censura”	
c. “Alianzas para propagar enfermedades, aquí les contamos la verdad”	
d. “Hemos lanzado el primer satélite inalámbrico”	

5. En el texto se señala que “Esto sucede, por ejemplo, cuando difunden información que no ha sido comprobada, que es solo una verdad a medias, o que ellos mismos fabricaron por broma o por desconocimiento”. ¿Qué consecuencias tiene esta práctica? Explica tu respuesta.
6. ¡Manos a la obra! Revisa diversos medios escritos, virtuales, etc., e identifica cuatro *fake news*. Clasifícalas de acuerdo con los tipos señalados en el texto.





Relacionamos los textos leídos

- En el artículo “¿Cuántos tipos de *fake news* conoces?”, se describen cuatro tipos de *fake news*: pseudociencia, teorías de conspiración, *clickbait*, y sátira y humor. Identifica si los textos leídos pertenecen a alguno de estos tipos. Justifica tu respuesta.

Textos	Tipo de <i>fake news</i> (Justifica tu respuesta)
“¿Recuerdas cuál es la fuente de la noticia?”	
“Se suspenderá el servicio de agua potable”	
“Es falso el comunicado que indica corte de agua en todos los distritos”	

- En el texto 1 “Noticias sobre la suspensión del servicio de agua potable”, que está compuesto por las noticias A y B, ¿qué problemática se presenta con respecto al manejo de la información? ¿Cómo se relaciona dicha problemática con lo que se presenta en el texto 2, “¿Cuál es la fuente de la noticia?”. Explica tu respuesta.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué señales nos ayudan a identificar una información falsa y no caer en ella?
 - ¿Qué peligros tiene cada tipo de *fake news*? ¿Por qué es importante conocerlos?
 - ¿Qué acciones puedo realizar para ayudar a otros a no compartir noticias falsas?
- Crea un breve guion de historieta (3 a 4 viñetas) con base en las noticias presentadas en el texto 1 (noticias A y B). En esta viñeta debe evidenciarse las reacciones de las personas a las noticias A y B.
- Lee el siguiente caso:

Marlene quiere compartir una información que podría ayudar a muchos a resguardar los diversos archivos que almacenan en sus computadoras. Mientras revisa su correo, le llega un mensaje que comienza así: “Noticia de último minuto sobre un programa para proteger archivos, comprobado por expertos”.

A ella ya le había pasado antes: perdió información valiosa a causa de un virus. Por eso, está decidida a compartir de inmediato los detalles de esta información. ¿Qué acciones le recomendarías realizar a Marlene antes de compartir el texto que recibió?



Texto 4



Explorando el texto

Formular hipótesis y predicciones antes de leer el texto te permitirá activar tus conocimientos previos sobre el tema y facilitar su comprensión. Responde:

- ¿De qué tratará el texto que vas a leer?
- Observa la imagen, los subtítulos, etc.



Glosario

Latente: Que no se muestra de forma evidente, pero que existe.

Viralizar: Difundirse una información de manera muy rápida.

Las fake news y su impacto en la sociedad

En la era de la información y de la conectividad digital, las noticias falsas, también conocidas como *fake news*, se han convertido en una de las mayores preocupaciones de este siglo.

¿Qué son las fake news?

El diccionario de Cambridge define el término *fake* como algo que no es real pero que está creado para parecer como tal. Por otro lado, *news* se define como nueva información. Es decir, si fusionamos ambas definiciones estaríamos hablando de noticias que parecen reales pero no lo son y que, además, han sido elaboradas con la intención de desconcertar o engañar al receptor. La primera noticia falsa de la historia contemporánea fue publicada en el periódico The Sun en 1835, y anunciaba que había vida en la Luna. Durante seis días, los redactores de The Sun publicaron una serie de artículos que detallaban nuevos “descubrimientos”. Informaron haber encontrado océanos, grupos de gacelas y bisontes, e incluso una especie de humanos con alas.

¿Cuáles son las consecuencias de las fake news?

Estas falsas informaciones representan una amenaza significativa para la sociedad en general. En el siguiente cuadro, sintetizaremos las principales consecuencias de las noticias falsas, en tres áreas fundamentales:



DEMOCRACIA

Las *fake news* amenazan gravemente las democracias. Uno de los derechos básicos de los ciudadanos es la libertad de expresión. Sin embargo, hoy en día, los ciudadanos están expuestos a información falsa o descontextualizada que puede alterar su opinión o posición respecto a sucesos importantes de la vida pública.

SALUD

Los ciudadanos están expuestos a información no comprobada o sin sustento científico que se viraliza rápidamente a través de las redes sociales. Según la Organización Mundial de la Salud (2022), existe un peligro latente de la “infodemia”. En otras palabras, el consumo recurrente de *fake news* puede desembocar en incertidumbre, pánico y miedo colectivo.

INDUSTRIA

Las *fake news* también tienen efectos en la forma en la que los consumidores se relacionan con las diferentes marcas de productos en el mercado. Las noticias falsas pueden ser utilizadas en las redes para desacreditar, desprestigiar o incidir poderosamente en los gustos de los consumidores.

En la actualidad, el uso de internet está muy extendido y las redes sociales pueden volver viral cualquier publicación. Muchas personas obtienen sus noticias principalmente de estas plataformas. Sin embargo, pocos saben cómo detectar información falsa cuando la ven. Esto ha llevado a que la difusión de *fake news* se convierta en un problema global. Por ello, es necesario que, cada día, desde las diferentes instancias institucionales y personales, desarrollemos propuestas orientadas a la alfabetización digital de los usuarios. Esto ayudará a los ciudadanos a diferenciar contenido malicioso o falso de uno verdadero. Es decir, propongamos medidas que enseñen a diferenciar lo verdadero de lo falso, a que reflexionemos antes de compartir la información y que apliquemos mecanismos para su verificación. De ese modo, seremos productores de información que contribuyen a frenar la desinformación.

Fuente: Elaborado a partir de Sendino, Vovkoday y Cordero (2022).



¿Sabías que...?

Este texto, como el anterior, es un **artículo de divulgación científica**, que se caracteriza por presentar el tema con objetividad. Se utiliza un lenguaje científico o técnico relacionado con el tema principal. Estos textos incluyen distintos elementos paratextuales: fotos, epígrafes, gráficos, etc., para orientar al lector.

Actividades

- Según el texto 4, desde la aparición de la primera *fake news* en 1835 hasta nuestros días, han pasado casi dos siglos. Sin embargo, este fenómeno no se ha detenido. ¿Por qué las *fake news* se han convertido en un problema global? Explica tus ideas.
- Elabora un organizador visual a partir de la información presente en el artículo de divulgación científica. Para la ejecución de esta actividad, considera la siguiente estrategia:

Mis estrategias

- Identifica el tema central respondiendo esta pregunta: ¿de qué trata principalmente el texto leído?
- Reconoce los subtemas y resume el contenido de los párrafos o partes de los textos.
Responde: ¿de qué trata el párrafo? Luego, plantea sus subtítulos (definición, pasos, características, causas, consecuencias, etc.).
- Identifica las ideas principales.
Responde: ¿qué es lo más importante que se dice sobre el tema en cada párrafo?
- Esquematiza la información obtenida en un organizador visual.

- Las *fake news* son una amenaza para la sociedad, ¿cómo afectan a la democracia, la salud y la industria?
- ¿Cuáles serán las diferencias entre un artículo de divulgación científica y una noticia? Sabemos que cada uno de ellos tiene un propósito específico. ¿Cuáles son?
- ¿Consideras que las preguntas colocadas como subtítulos en el texto 4, “Las *fake news* y su impacto en la sociedad”, contribuyen a una mejor presentación y organización de las ideas del texto?, ¿por qué?





Explorando el texto

Iniciemos elaborando predicciones sobre el texto que leeremos.

Revisalo rápidamente y apóyate en las marcas del texto, así como en el título y los inicios de párrafo.

Presta atención al uso de recursos ortográficos, como los paréntesis y comillas.

- ¿De qué tratará?
- ¿Has leído algo parecido anteriormente?



¡El cometa Halley destruirá la Tierra y acabará con la vida en el planeta!

El título refleja el sentimiento de pánico y terror que vivieron las personas antes y durante el paso del cometa Halley el 18 de mayo de 1910. El cometa descubierto por Edmund Halley pasaría a unos 400 000 kilómetros del planeta y su cola rozaría la superficie de la Tierra. Sustentado en este hecho, días antes del paso del cometa, el francés Camille Flammarion hizo una declaración alarmante en su *Anuario astronómico* acerca del gas llamado *cianógeno*.



Informó que este gas era altamente tóxico y que formaba parte de la composición química del cometa. De esta forma, al entrar en contacto con la Tierra, el cometa exterminaría a la humanidad.

Se vivió pánico global, millones de personas creyeron que el cometa Halley destruiría la Tierra. Las declaraciones de Flammarion, popular por sus conocimientos astronómicos y su interés en las prácticas espiritistas, fueron rápidamente difundidas por diferentes periódicos alrededor del mundo. En un artículo titulado “El regreso del cometa Halley: la popularización de la astronomía”, publicado en 2022, Cornejo y Rodríguez analizan la situación. Estos autores señalan que la idea del fin del mundo producto de un evento astronómico fue aprovechada por la prensa para difundir mensajes sensacionalistas que generaron una ola de pánico infundado. A pesar de que los científicos se esforzaron por asegurar que el paso del cometa no representaba ningún peligro, la zozobra ya se había instalado en la vida de las personas. El miedo generalizado provocó diversas reacciones:

- Se registró un fuerte aumento en la asistencia de fieles a las iglesias.
- Producto del pánico, algunas personas tapaban los huecos de las cerraduras de sus casas para evitar que entraran los gases del cometa.

Según El Comercio, entre el 1 de enero y el 18 de mayo de 1910, ocurrieron en todo el mundo 437 suicidios.

- Hubo empresarios que utilizaron el nombre del cometa para promocionar sus productos como máscaras antigás, píldoras anticometas, wiski, tabaco y joyas.
- Se incrementaron las consultas a espiritistas que prometían salvar a las personas de los gases nocivos del cometa.
- En Ciudad de México, una multitud acudió a refugiarse en el Instituto Médico Nacional y en el Instituto Geológico, para solicitar un “contraveneno” para defenderse del cianógeno, gas nocivo asociado al cometa.

Actividades

1. ¿Qué te pareció el texto 5? ¿Hubo algo que te sorprendió o desconcertó? ¿Qué sensaciones o emociones te generó la lectura de este texto? Comparte tu experiencia de lectura.
2. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la difusión de información falsa sobre el cometa Halley? ¿Cuál fue el rol de los medios de comunicación? ¿En qué aspectos de la vida cotidiana afectó esta *fake news*? Formula tu respuesta con información extraída del texto.
3. Una de las consecuencias de las *fake news* es el perjuicio a la salud de la población. Un ejemplo es el caso del cometa Halley. Sin embargo, la situación también fue una “oportunidad” para algunos empresarios. ¿De qué manera ocurrió esto y por qué crees que sucedió? Sustenta con un ejemplo.
4. El texto describe las reacciones de las personas ante un fenómeno natural del cual no se tenía mucha información: el paso del cometa Halley en 1910. Elige una situación reciente, natural o provocada por el hombre, que haya concitado gran interés y escribe un breve texto sobre la reacción de las personas frente a ese evento.
5. Investiga sobre el cometa Halley:
 - ¿De qué está compuesto? ¿Cuáles son sus características?
 - ¿Cuál es el primer registro de su paso por la Tierra? ¿Cuándo fue la última vez? ¿Cuándo se podrá ver a simple vista desde la Tierra?
 - ¿Cuál fue el comportamiento de la gente la última vez que el cometa Halley pasó por la Tierra?
 - ¿Qué eventos ocurrieron? ¿Qué decían los medios?, ¿se informó con objetividad? ¿Qué decían los científicos?
 - ¿Por qué es importante para la ciencia y la astronomía?
6. Con la información recolectada, realiza una presentación creativa sobre el cometa Halley y los eventos de 1910.



¿Sabías que...?

Un **reportaje** es un texto narrativo que busca informar sobre investigaciones periodísticas acerca de un hecho o tema. Emplea imágenes, videos, datos o entrevistas que acompañan la información para despertar el interés de los lectores.

Su estructura es la siguiente:

- El titular
- El inicio o entrada
- El cuerpo o desarrollo
- El cierre



Texto 6



Explorando el texto

Observa el texto y responde:

- ¿Qué imágenes reconoces?
- ¿Qué destaca en este texto?
- ¿Qué intención tendrá el uso de colores y tipos de letra o imágenes en la infografía?



Mis estrategias

- Realiza una lectura general del texto. El mecanismo de lectura del ojo (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) favorece la comprensión.
- Observa cómo está distribuida la información y su relación con las imágenes.
- Reflexiona sobre el propósito de la información en el texto.

Verificar la información es el mejor antídoto contra la desinformación

¿Cómo podemos comprobar la veracidad de la información que encontramos en diversos medios?

1. Comprueba el contenido



- ¿La información ofrece datos y hechos precisos?
- ¿Brinda un contexto adecuado?
- ¿La publicación tiene fecha?

2. Comprueba el medio de comunicación



- ¿Conoces el medio de comunicación que difunde la información?
- ¿La URL es confiable?
- ¿Quién es el responsable o quién financia la publicación?

3. Comprueba la autoría



- ¿Puedes identificar el autor?
- ¿Es un especialista o es una autoridad en el tema?
- ¿Es una persona real o es una institución prestigiosa?

4. Comprueba las fuentes



- ¿Se han incluido las fuentes?
- ¿Son fuentes en las que se puede confiar?
- ¿Son fuentes especializadas según el tema?

5. Comprueba las imágenes



- ¿Hay relación entre las imágenes y la información que se comunica?
- ¿Se menciona la fuente de las imágenes?
- ¿Has observado todos los pequeños detalles de las imágenes?

6. Reflexiona antes de compartir



- ¿Has leído toda la información o solo el titular?
- ¿Has comprobado que sea verdadera?
- ¿De qué manera ayudas a los que te rodean con la información que compartirás?

7. Cuestiona tus propias ideas



- ¿Por qué quieres compartir la información?
- ¿Vas a compartir la información porque confirma tus creencias?

Fuente: Elaborado a partir de Programa Nacional de Becas (2020).
Créditos: Elaboración propia.

Actividades

1. En el título del texto 6, “Verificar la *información* es el mejor antídoto contra la *desinformación*”:
 - ¿Qué relación existe entre las palabras en cursiva?
 - ¿A qué se refiere la palabra *antídoto*?
 - ¿Qué quiere decir este título para ti como lector?, ¿cuál es su propósito?
2. Uno de tus compañeros ha recogido información diversa, la cual le servirá de insumo para escribir un texto. A partir de lo que señala la infografía leída, ¿qué recomendaciones podrías brindarle para comprobar la veracidad de los datos recopilados? Escribe cinco recomendaciones.
3. Regresa a las noticias del texto 1, relee la noticia A, “Se suspenderá el servicio de agua potable”. Ahora, imagina que el redactor de esa noticia te presenta el borrador de su texto para que opines sobre lo que se publicará al día siguiente. ¿Qué le dirías? ¿Qué preguntas le harías para constatar la fiabilidad de la información que publicará? Ahora, vuelve a leer la noticia B, “Es falso el comunicado que indica corte de agua en todos los distritos”, y responde: ¿Consideras que la información que contiene es suficiente para desmentir el comunicado al que hace referencia la noticia A? ¿Le agregarías algo más?, ¿por qué?
4. Reflexiona sobre lo que haces cuando recibes información por una red social. Selecciona tres recomendaciones que presenta la infografía y escribe en tu cuaderno lo que comúnmente haces tú en ese caso.



¿Sabías que...?

Una **infografía** es un texto discontinuo que combina palabras e imágenes para presentar la información de una manera clara, directa y fácil de entender.

Sus elementos son los siguientes:

- **Título:** Expresa el tema de la infografía.
- **Bajada:** Presenta brevemente el tema.
- **Texto:** Refuerza o narra lo que aparece en las imágenes.
- **Gráficos:** Pueden ser dibujos, fotografías, mapas, diagramas, etc.
- **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información.
- **Créditos:** Señala el autor del texto.



Relacionamos los textos leídos

1. ¿Puedes expresar con tus propias palabras qué son las *fake news* y cómo podemos reconocerlas? Emplea un organizador para plasmar tus ideas y señalar qué lecturas te han servido como fuentes para tu respuesta.
2. En grupos, elaboren una lista de acciones cuyo propósito sea detener la difusión de las *fake news*. Apóyense en las ideas centrales de cada texto leído o empleen otras fuentes de información para su construcción.
3. Con la información que has recogido sobre el cometa Halley en las actividades del texto 5, imagina que viajas al Perú de 1910. Llegas el 17 de mayo, víspera del paso del cometa Halley. La gente está comentando la información que circula en diversos medios. Vas a conversar con un adolescente de esa época y le preguntarás sobre su conocimiento y opinión acerca del paso del cometa Halley. Tu objetivo es evitar la desinformación, por lo que le darás sugerencias y recomendaciones orientadas a ayudarlo a verificar la información y detener la desinformación. Escribe en tu cuaderno el diálogo que estableciste con este adolescente, varón o mujer de tu edad, y señala las sugerencias y recomendaciones que le diste. Comenta cómo le fue a tu amiga o amigo de 1910 verificando la información y deteniendo la desinformación. Puedes agregar algún dibujo, imagen o gráfico de tu viaje al pasado.

Texto 7



Explorando el texto

Observa las dos cartas y responde:

- En su estructura, ¿en qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?
- ¿Por qué razón se le podría escribir una carta a un editor?



Glosario

Exhortar: Incitar a alguien con palabras a que haga o deje de hacer algo.

Diabetes: Enfermedad metabólica caracterizada por eliminación excesiva de orina, adelgazamiento, sed intensa y otros trastornos.

Té de laurel: Infusión que se prepara a partir de las hojas de esta planta.

Cartas al editor sobre el té de laurel

Primera carta al editor



Estimado editor:

Recientemente, leí una nota periodística titulada “Beneficios del té de laurel para combatir la diabetes”. Al respecto, quiero manifestar mi desacuerdo. Si bien recientes estudios señalan que la hoja de laurel podría presentar los beneficios descritos, esta tendría que consumirse en enormes cantidades. Por ello, lo exhorto a que, en lo sucesivo, el diario revise sus publicaciones, porque estas podrían influir negativamente en la toma de decisiones de las personas que padecen diabetes.

Debo reconocer que, en el cuerpo del texto, se explica lo que antes he señalado. Sin embargo, es importante recordar que hoy en día las personas no dedican el tiempo suficiente a leer el contenido de las notas periodísticas. La mayoría solo presta atención a los titulares. En ese sentido, los medios de comunicación masiva tienen la responsabilidad de difundir información fidedigna en todo momento. Se deben orientar a mejorar las condiciones de vida de las personas y no a que estas tomen decisiones que podrían tener impactos negativos en su salud. Recordemos que, como ciudadanos, tenemos derecho a una información completa. Si no se realizan acciones responsables respecto a la información que se difunde, es probable que el medio, paulatinamente, vaya perdiendo lectores, dado que pareciera que está publicando información solo para ganar más adeptos.

Respetuosamente,
María Aguirre

Segunda carta al editor



Estimado editor:

Recientemente, leí una nota periodística titulada “Beneficios del té de laurel para combatir la diabetes”. Al respecto, quiero manifestarle mi admiración. Es sabido que, por años, esta hoja ha sido invisibilizada en las recetas médicas. Siempre he creído que las grandes empresas de salud ocultan los beneficios de la medicina natural para vender sus productos fabricados en un laboratorio. Sin embargo, cuando leí la noticia sobre los beneficios del laurel, me he sentido identificado. Ahora estoy convencido de que lo natural es lo mejor, y me agrada que un medio de prestigio como el suyo concuerde con esto.

Por ello, le comento que, animado por su publicación, he tomado la decisión de dejar de consumir la medicina recetada por mi médico, porque creo que me está haciendo daño. Coincido con su diario en que beber té de laurel todos los días mejorará mi condición de vida. Creo que todos los diarios deberían publicar más noticias sobre los beneficios de consumir más productos naturales. Lo animo a seguir con la publicación de este tipo de notas.

Mi admiración,
Mario Salas

Actividades

1. En la primera carta, la autora expresa que “los medios de comunicación masiva tienen la responsabilidad de difundir información fidedigna en todo momento. Se deben orientar a mejorar las condiciones de vida de las personas y no a que estas tomen decisiones que podrían tener impactos negativos en su salud”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?
2. En la segunda carta, el autor afirma: “Coincido con su diario en que beber té de laurel todos los días mejorará mi condición de vida”. ¿Cuáles son las creencias que tiene el autor? ¿En nuestro entorno existen este tipo de creencias? Menciona algunos ejemplos.
3. Según la información del texto 3, que detalla los tipos de *fake news*, ¿cómo se clasificaría la nota periodística sobre “Beneficios del té de laurel para combatir la diabetes” a la que se refiere María Aguirre en su carta? Sustenta tu respuesta.
4. Lee los siguientes fragmentos extraídos de las cartas al editor sobre el té de laurel y textos anteriores. Reconoce si se expresa un hecho (H) o una opinión (O):

Textos	Hecho u opinión
a. “La primera noticia falsa de la historia contemporánea fue publicada por el periódico The Sun en 1835, y anunciaba que había vida en la Luna”.	
b. “Coincido con su diario en que beber té de laurel todos los días mejorará mi condición de vida”.	
c. “La Organización de las Naciones Unidas (2020) ha señalado que, en la actualidad, los consumidores de noticias se enfrentan a diferentes tipos de información engañosa”.	

5. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las cartas al editor escritas por María Aguirre y Mario Salas? Completa el siguiente cuadro comparativo.

Aspectos por analizar	Primera carta al editor (María Aguirre)	Segunda carta al editor (Mario Salas)
¿De qué trata la carta?		
¿Para qué se escribió el texto? (Propósito)		
¿Qué posturas y argumentos presentan?		
¿Cuáles son las conclusiones y recomendaciones?		



Recuerda

Un hecho es un acontecimiento de la realidad que puede comprobarse objetivamente. En cambio, una opinión es la interpretación, sensación o pensamiento que una persona tiene sobre un hecho.

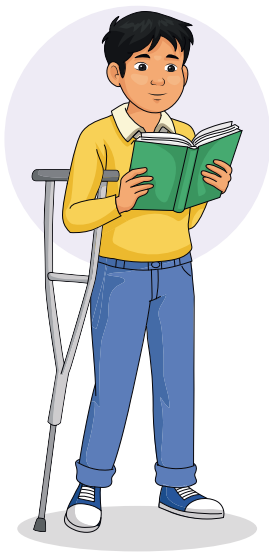


¿Sabías que...?

Una **carta al editor** es un texto mediante el cual una persona se dirige a un periódico, revista u otro medio para dar su opinión sobre un tema. Puede recurrir a las emociones o hechos para convencer a los lectores.

Elementos:

- El saludo
- La explicación del tema de la carta
- La explicación del porqué o importancia del asunto
- La opinión sobre lo que se debería hacer
- La despedida
- Los datos y la firma



Apóyate en la siguiente estrategia para completar el cuadro comparativo.

Mis estrategias

Lectura con propósito específico

Esta estrategia consiste en releer un texto con un propósito específico. Debemos enfocarnos en ciertos aspectos, buscar pistas nuevas, conectar la información con lo que ya sabemos y, si es necesario, verificar datos con otras fuentes. Así, entenderemos mejor el mensaje y la intención del autor.

Para identificar las semejanzas y diferencias, puedes realizar lo siguiente:

- Identifica el tema de las cartas, así como las posturas y argumentos de los autores.
- Formula preguntas sobre lo que se dice en las cartas. Utiliza las palabras *quién*, *qué*, *dónde*, *cuándo*, *por qué* y *cómo* para plantear tus preguntas. Lee nuevamente el texto y responde con tus propias palabras las preguntas que has creado. Lee tus respuestas en voz alta y corrígelas.
- Ahora ya tienes suficiente información para señalar de qué tratan y para qué se escribieron las cartas. Mira los dos textos en su conjunto.

6. Finalmente, ¿con cuál de las cartas al editor estás de acuerdo? Sustenta tu respuesta señalando las razones de tu elección. A partir de tu respuesta, ¿qué le dirías a cada uno de los autores de las cartas?

Texto 8



Explorando el texto

Observa el título y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué ideas te sugiere la palabra *límites*?
- ¿Qué sabes de la inteligencia artificial?, ¿cuál es su impacto en la creación y difusión de noticias?

¿Podemos encontrar los límites de las *fake news*?

La publicación de imágenes falsas por parte de los internautas no tiene límites. A ello se suma que, en estos días, la inteligencia artificial se ha convertido en la herramienta favorita para la creación de contenidos que son las proyecciones de los deseos del público. En ese contexto, presentaremos dos publicaciones controversiales que adquirieron notoriedad en tiempos recientes. Después, esbozaremos los argumentos a favor y en contra de difundir dichas informaciones.

Por un lado, hace pocos meses una fanática de una famosa cantante publicó una fotografía que retrataba aspectos de la vida cotidiana de la artista. Esta imagen se viralizó en las diferentes redes sociales, por la curiosidad excesiva que generaba inmiscuirse en la privacidad de una celebridad.



Sin embargo, después se comprobó que la foto colgada en la web Reverse Photos era falsa. Algunas personas opinaron que el hecho de que la cantante sea una figura pública no autoriza a las personas a utilizar su imagen de manera perniciosa en las redes sociales, solo para obtener más visualizaciones.

Hubo, sin embargo, quienes aprobaban la publicación. Argumentaban que, aunque la imagen es falsa, representaba una oportunidad para humanizar a la cantante y acercarla más a su público. En ese sentido, señalaban que sus fanáticos no deberían criticar la publicación, ya que ellos mismos se ven beneficiados. Asimismo, quienes defienden esta postura añaden que la viralización de la imagen en las redes sociales constituye una oportunidad para incrementar el número de seguidores de la ya famosa artista.

Estas situaciones son parte de nuestra nueva realidad, a la que se añade una nueva problemática en relación con las publicaciones en redes sociales: la proliferación de videos creados con inteligencia artificial. En estos videos, es frecuente observar a personajes reconocidos, como médicos, activistas sociales, periodistas, académicos, entre otros, recomendando u opinando a favor de algún producto, libro, película, etc. Incluso, supuestamente, las celebridades invitan a sus seguidores a comprar, consumir o a seguir a determinadas empresas. Lo preocupante es que estas publicaciones se viralizan rápidamente. Al presentarse como avales o patrocinios de figuras públicas, logran que el número de seguidores de dichas empresas se incremente, por más de que se trate de un falso respaldo. En algunos casos, incluso después de verse descubiertos, los difusores de la noticia falsa se disculpan señalando que no comprobaron la veracidad de las imágenes antes de publicarlas. Y si las empresas detrás de estas campañas salen a la luz, son capaces de justificarse alegando que esto forma parte de las estrategias publicitarias propias de las redes sociales en la actualidad.

Ante esta situación, se observan dos posturas. Por un lado, algunas personas coinciden en que la responsabilidad de verificar la veracidad de la información es de los internautas. Añaden que, hoy en día, en internet existen diversas herramientas para verificar la información que consumen. Por otro lado, otras personas consideran que quienes usan una red pública tienen la responsabilidad de verificar los contenidos antes de publicarlos. Esto es, desde su perspectiva, fundamental, dado que la información que se publica y consume en las redes influye en la vida de muchas personas. Además, sostienen que los internautas realmente no cuentan con las herramientas necesarias para realizar el proceso de verificación.

Estos casos sitúan en el debate público los límites de la inteligencia artificial en la creación de contenido que puede favorecer a un determinado público. ¿Qué opinas sobre estos casos? ¿Difundirías información sobre la cual no tienes certezas? ¿Qué mecanismos utilizas para comprobar la información que difundes? ¿Qué harías si te reenvían la información de los casos presentados?

Fuente: Elaborado a partir de Organización de las Naciones Unidas (2020).



Mis estrategias

Lee el texto y realiza los siguientes pasos:

1. Reconoce los hechos.

Subraya los acontecimientos de la realidad que pueden comprobarse objetivamente. Para ello, pregúntate: "¿Qué es real y objetivo?"

2. Identifica las opiniones.

Resalta las interpretaciones, sensaciones o pensamientos que una persona tiene sobre un hecho. Con ese fin, pregúntate: "¿Expresa las ideas o sentimientos del autor?, ¿cuáles son?"





¿Sabías que...?

Un **artículo de opinión** es un texto argumentativo en el que una persona expresa su punto de vista o postura mediante argumentos. Su principal intención es orientar la opinión del lector y persuadirlo. Suele incluir los puntos de vista de otros, mencionar casos o datos estadísticos y emplear conectores de consecuencia.

Estructura

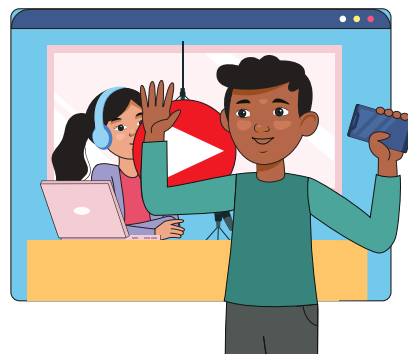
- La introducción: postura o tesis
- Los argumentos
- La conclusión

Actividades

1. ¿En qué se ha convertido para los internautas la inteligencia artificial? ¿Qué otros personajes han utilizado la inteligencia artificial y con qué propósito?
2. De acuerdo con el texto 8 “¿Podemos encontrar los límites a las *fake news*?”, responde las preguntas que se presentan en el siguiente organizador gráfico.



3. Las *fake news* en redes sociales pueden manipular opiniones, dañar reputaciones e influir en las preferencias del público. El *bullying* basado en imágenes es una de ellas. ¿Cuál es tu opinión sobre esto último? Fundamenta tu respuesta.
4. ¿Por qué en el texto 8, el autor termina su artículo planteando preguntas? ¿Qué función tienen? ¿Por qué piensas que decidió colocarlas al final?
5. Practica tu poder de investigación. Para ello, realiza lo siguiente:
 - Elige a tu personaje favorito, ya sea un actor, cantante, deportista, *influencer*, etc.
 - Busca diversas noticias publicadas sobre el personaje elegido.
 - Sigue los pasos para verificar la verdad o falsedad de lo que dicen de ese personaje.
 - Pega las noticias en un papelote. Luego, junto con tus compañeros, divídanlas entre informaciones falsas o verdaderas.
 - Preparen un reporte en el que señalen los resultados de la verificación realizada.



Texto 9

Compartir imágenes falsas: ¿qué piensan ustedes?

(Son las 10 de la mañana en la ciudad de Yurimaguas. En la cabina de la radio Éxito, se produce la siguiente interacción con el público).

Conductora: ¡¡Hola, hola, estimados radioyentes de esta su emisora Éxitoooooo!! Bienvenidos a un programa con mucha reflexión esta mañana. (Música alegre. Una voz en coro dice: “¡Hola, públicooooo!”). Es un placer escucharlos y saber que siempre nos acompañan. Gracias por estar ahí. (Voces en coro dicen: “¡Gracias!”). Hoy quiero empezar el programa reflexionando con ustedes. Sabemos que a todos nos preocupan los incendios en nuestra Amazonía. Es muy lamentable lo que ha ocurrido. Lo positivo es que nuestras autoridades ya están trabajando para combatir los incendios. Sin embargo, ayer se difundieron a través de las redes sociales varias imágenes falsas acerca de los incendios. Así como lo oyen, estimados radioescuchas: falsas. Por ello, yo quería saber qué opinan al respecto. ¿Han compartido algunas de esas imágenes? Queremos escuchar su voz. Abriremos nuestra línea telefónica para oír sus opiniones. Llamen ahora al 978 789 098. ¡Llamen ya! (Se escucha el sonido del teléfono).



Conductora: ¡Aló! Buenos días. ¿Con quién tengo el gusto?

Alexander: Hola, buenos días, Roxana. Habla Alexander, de Lamas.

Conductora: ¡Alexander!, ¡qué bueno escucharte! Cuéntanos. ¿Qué opinas?

Alexander: Yo compartí las imágenes que comentabas porque me pareció necesario e importante concientizar a las personas para que se preocuparan por lo que está pasando en la selva. Yo pensé que eran verdaderas. Las imágenes eran conmovedoras y las envié a mis familiares, a mis amigos y hasta a mis colegas del trabajo. Luego supe por uno de mis colegas que, aunque las imágenes eran reales, no eran del incendio de ayer, sino de otros incendios pasados. Ni siquiera ocurrieron en el Perú. Ahora puedo decir que lo sucedido me deja una gran lección: debo verificar la información antes de reenviarla. Animo a todos tus oyentes a hacer lo mismo. ¡Un abrazo, Roxana!

Conductora: Coincido contigo, Alexander. ¡Buena voz! Otro abrazo para ti. Tenemos otra llamada. (Suena el timbre del teléfono).

Amelia: ¡Hola, Roxana! Habla Amelia. ¡Qué alegría que entrara mi llamada!

Conductora: ¡Hola, Amelia! ¿De dónde nos llamas y qué opinas?

Amelia: Llamo de acá de Yurimaguas. Yo soy periodista y siempre verifico lo que publico. Quiero compartir con tus radioescuchas que lo más importante es identificar la fuente de donde provienen las imágenes y verificar que sea confiable y cuente con respaldo institucional. Saludos, Roxana.

Conductora: ¡Muchas gracias, Amelia! Nos será de mucha utilidad. Buenooo, llegó el momento de despedirnos. ¡Hasta mañana! (Voces en coro dicen: “¡Nos vemos!”).



Explorando el texto

Observa el título y la estructura del texto y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será la intención del autor del texto?
- ¿En qué textos se suele usar una estructura de este tipo?



¿Sabías que...?

El **guion radial** es un género que precisa y organiza el contenido de un programa para su emisión.

Estructura

- **La cabeza.** Contiene la información general del programa radial.
- **El cuerpo.** Se organiza en columnas para especificar las secuencias de intervención, el contenido, el control de efectos y música y el tiempo expresado en segundos.

Actividades

- En el programa radial la conductora expresa palabras como "...su emisora Éxitoooooo!!" y "¡Hola, Roxaaana!". ¿Qué se ha tratado de reproducir?
- En los siguientes enunciados, ¿qué finalidad tiene el uso de los paréntesis? Responde en tu cuaderno.

a. (Son las 10:00 de la mañana en la ciudad de Yurimaguas...).

b. (Una voz en coro dice: "¡Gracias!")

c. (Se escucha el sonido del teléfono).
- Realiza lo siguiente:
 - Identifica los hechos relacionados con la difusión de imágenes falsas que se presentan en el texto 9, "Compartir imágenes falsas: ¿qué piensan ustedes?". Luego, coloca en orden los hechos a los que se refiere el texto. Escribe el nombre de la persona y la acción que realizó. Por ejemplo:
– María recibió una foto sobre un accidente.
 - Ahora responde: ¿se pudo detener la difusión de las imágenes falsas? ¿Qué acciones sobre el manejo de la información podría haber evitado que Alexander comparta esas fotos? ¿En qué momento? ¿Otras personas pudieron detener su difusión?
- Revisa aspectos de forma. ¿Cuál es el registro que predomina en el texto leído? ¿Es formal o informal? ¿Consideras que este registro es adecuado para el tema y el público? Explica tu respuesta.



Relacionamos los textos leídos

- Encuentra las diferencias entre los siguientes textos leídos con respecto a las características señaladas y escríbelas en el siguiente cuadro:

Características	Textos		
	"Cartas al editor"	"¿Podemos encontrar los límites de las <i>fake news</i> ?"	"Compartir imágenes falsas: ¿qué piensan ustedes?"
Tipo de texto			
Género			
Fuente de información			
Tema			
Propósito			

- ¿Cuál de los textos leídos te ha impactado más y te ha permitido informarte mejor para detener la desinformación que nos llega desde diferentes medios? ¿Cuál de ellos utilizarías para persuadir a la población para tomar acciones frente a las *fake news*? Explica tu respuesta.





SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es momento de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas que nos permitan elaborar nuestros productos y disfrutar del viaje por el camino de la lectura, la escritura y la oralidad. Decidamos juntos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Soy un periodista estudiantil que informa con objetividad

Hemos realizado una pausa para reflexionar sobre las intenciones y consecuencias de las *fake news* en nuestra vida personal, familiar, social y ciudadana.

Para afrontar este desafío, con la información que hemos revisado en los textos y en nuestro rol de periodistas estudiantiles, realizaremos ahora lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Escribiremos una noticia sobre las *fake news*, señalando el hecho noticioso, investigando, analizando y verificando la información, y dando a conocer con objetividad, las consecuencias e impacto de la difusión de información falsa desde nuestra experiencia y contexto.

- **Tomamos la palabra**

Narraremos nuestra noticia sobre las *fake news*, de forma clara, ágil, con una entonación y un volumen adecuados. Emitiremos nuestra opinión señalando nuestro juicio de valor sobre la difusión de información falsa, señalando cómo prevenir y verificar la información que se recibe a través de diversos medios.



Soy un locutor de radio que invita a actuar con responsabilidad



Hemos hecho un alto en el camino para reflexionar sobre la importancia de asumir con responsabilidad el manejo de la información y actuar frente a la difusión de las *fake news*.

Para afrontar este desafío, con la información presentada, el análisis realizado a partir de los textos leídos y en nuestro rol de locutores de radio, realizaremos ahora lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Escribiremos un guion radial en el cual organizaremos la información que queremos dar a conocer. Para ello, diseñaremos escenas, diálogos o narraciones que capten la atención del oyente y que lo inviten a reflexionar antes de creer o difundir información.

- **Tomamos la palabra**

Realizaremos un programa radial en el que de forma creativa informaremos al público sobre el peligro de las noticias falsas. Para ello, presentaremos o recrearemos algunos casos y, a la vez, propondremos acciones concretas y viables para evitar su consumo y propagación, utilizando un lenguaje claro y convincente.

Desafío: Soy periodista estudiantil que informa con objetividad



En este desafío escribirás una noticia sobre las *fake news*. Luego, la presentarás y narrarás a tus compañeros. El propósito es informar a tu público sobre el hecho noticioso, señalando el impacto y las consecuencias de la información falsa.



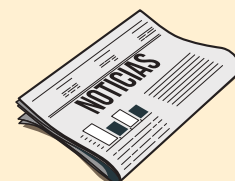
Nos preparamos para escribir

En estos tiempos, internet y las redes sociales constituyen circuitos muy efectivos de transmisión veloz de información. Por ello, es importante investigar la veracidad de las fuentes. Recuerda que los textos se escriben o crean con un propósito determinado, es decir, tienen una intencionalidad comunicativa. En el caso de las noticias falsas o *fake news*, su objetivo es difundir información engañosa a un público amplio.

Asume tu rol de periodista estudiantil. Tu desafío es escribir una noticia sobre el impacto de la desinformación. Para ello, investigarás, recopilarás y analizarás información para luego redactarla y difundirla, señalando el hecho noticioso y destacando las consecuencias de difundir información falsa. Esto implica que obtengas información, la analices, trates el tema, escribas la noticia y la publiques.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir tu noticia:

- En la noticia se presenta la información y la descripción del hecho noticioso de forma ordenada, concreta y lógica, al tiempo que se señala el impacto y las consecuencias de información falsa a partir de un hecho real.
- La noticia se adecúa al propósito comunicativo, a las características y formato de este género. Además, el lenguaje se ajusta al público al que se dirige.
- Para garantizar la claridad y el sentido del texto, se utilizan recursos ortográficos de puntuación y gramaticales de manera adecuada.
- Se revisa la noticia para determinar si contribuye a destacar las consecuencias de difundir información falsa y se realizan los cambios necesarios.



La noticia

- Veamos un ejemplo.

Es falso el comunicado que indica corte de agua en todos los distritos

22 de julio de 2025

Empresa descarta la suspensión del servicio de agua

La empresa responsable del servicio de agua potable advirtió a la población que es falso el comunicado que circula en redes sociales acerca de una supuesta suspensión del servicio de agua del martes 5 al domingo 10 de agosto. La falsa información, además, señalaba que todos los distritos de Lima Metropolitana se verían afectados por 6 días, lo cual despertó la preocupación y alarma en la población.

El gerente de operaciones de la empresa, al ser consultado por La Nación, afirmó lo siguiente: “Tenemos que informar a la población que el comunicado que circula en diversas plataformas sobre la suspensión del servicio de agua del 5 al 10 de agosto es falso”. El directivo desmintió la nota que mostraba un mapa de la ciudad con los distritos que se verían afectados totalmente sombreados en amarillo y los que contarían con el servicio 5 horas al día, sombreados de verde.

Esta publicación —con los logotipos y distintivos de la empresa responsable del servicio de agua— generó preocupación en los internautas. Lo prolongado del supuesto corte contribuyó a que la publicación se viralizara. Esta publicación engañosa señalaba incluso los lugares donde se habría previsto la ubicación de camiones cisterna para proveer de agua a la población.

Cortes específicos y rutinarios

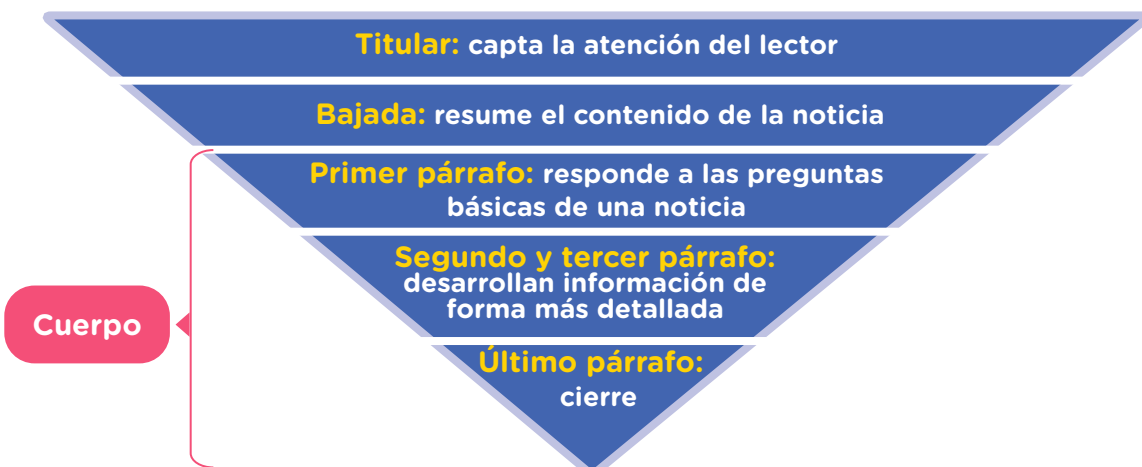
La empresa señaló que se realizan cortes del servicio programados para el mantenimiento o reparación de las tuberías en sectores específicos. Así, en ningún caso se afectará a todos los distritos y menos aún por periodos tan prolongados. Por ello instó a la población a verificar la información en los canales oficiales de la empresa.

Titular

Bajada

Cuerpo

- La noticia tiene la estructura de pirámide invertida, pues presenta la información más relevante al principio y continúa con los otros datos:



| La noticia

Es un texto periodístico que brinda información sobre un hecho actual, real, novedoso y relevante. Este texto también debe ser de interés para un gran número de personas.

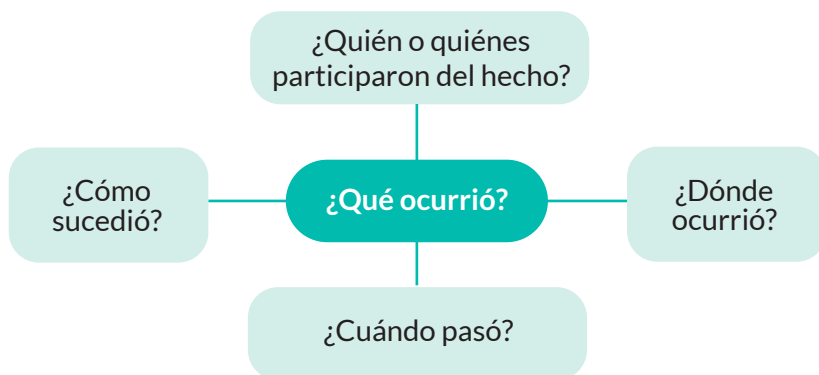
¿Dónde puedes encontrar este tipo de textos?

Las noticias se difunden a través de distintos medios: impresos, como los diarios y las revistas; audiovisuales, como la televisión y las plataformas de video; radiofónicos, como las emisoras de radio; y digitales, como las páginas web y las redes sociales.

Para que la noticia se presente como objetiva, los periodistas narran y describen los hechos en forma detallada y precisa y, con el fin de contribuir a la veracidad, pueden incluir el testimonio de los protagonistas de los hechos. La carga valorativa y subjetiva de una noticia la otorgan los adjetivos, pues califican y determinan los hechos.

En la actualidad, los periódicos en papel conviven con su versión digital, aunque también existen portales de noticias que solo son digitales. En un diario impreso las noticias más importantes aparecen en la tapa o primera plana y se actualizan en cada edición. En cambio, los portales web constantemente renuevan las noticias.

- La información que desarrolla suele responder a las siguientes preguntas:



>>> Planificamos nuestra noticia

Generamos ideas.

Investiga y elabora un listado de las *fake news* o noticias falsas que han circulado o se han publicado en tu entorno. Luego, elige una *fake news* de tu listado. A continuación, recopila información y datos. Para ello, te presentamos algunas preguntas que te ayudarán en esa tarea. Puedes trabajar con alguno de tus compañeros.

Responde acerca de la *fake news* que elegiste:

- ¿De qué trata esta *fake news*?
- ¿Dónde apareció publicada la *fake news*? (Medio, red social, portal).
- ¿Quién se ve afectado? ¿Quién está involucrado?
- ¿En qué fecha o periodo circuló?
- ¿Qué evidencias hay de que era falsa? (Fuentes que la desmintieron).

Elabora tu plan de escritura. Apóyate en las siguientes pautas y recomendaciones.

Planificador

Identifica el tema	Determina el público	Establece el propósito	Elige el registro	Selecciona la fuente	Define el formato y las imágenes
¿Sobre qué tratará la noticia que escribirás? Identifica el acontecimiento o hecho noticioso sobre el cual escribirás tu noticia.	¿A quiénes estará dirigida la noticia? Define el público lector de tu noticia. Es importante que reconozcas sus características.	¿Para qué vas a escribir la noticia? ¿Cuál es el impacto que quieres conseguir en tus lectores? Escribe qué pretendes o quieres lograr con esta noticia.	¿Qué tipo de registro o lenguaje utilizarás? Piensa en las características de tu público. Puede ser un registro estudiantil, cotidiano, entre otros.	¿Qué fuentes utilizarás para obtener y recoger información? Puedes realizar entrevistas, revisar información en medios audiovisuales, escritos, entre otros.	¿En qué formato editarás tu noticia? Puede ser en medio físico o virtual: una revista escolar virtual o física, el periódico mural, entre otros. Indica qué tipo de imágenes necesitarás.

A continuación, te presentamos algunos recursos gramaticales que debes tomar en cuenta para incorporarlos cuando redactes tu noticia. Regresa a ellos siempre que los necesites.

¿Sabías que...?

Recursos gramaticales

- **Los conectores:** Son elementos lingüísticos que nos permiten dar coherencia y cohesión a las ideas planteadas en un texto.

Clases	Características	Ejemplo
Adición	Añaden información a lo ya expresado: <i>además, y, también, asimismo, etc.</i>	Recibiste la falsa noticia; además , la compartiste con tus amistades.
Contraste	Presentan una idea que se opone a lo ya expresado: <i>pero, en cambio, al contrario, mas, etc.</i>	La noticia parecía verdadera, pero resultó ser falsa.
Causa	Precisan las razones o motivos de lo tratado anteriormente: <i>porque, pues, ya que, puesto que, etc.</i>	Eliminó las fotos que vio, porque dañaban su imagen.
Consecuencia	Establecen la relación entre una acción y su efecto: <i>por eso, por ello, así que, etc.</i>	Esa noticia falsa daña a la empresa; por ello , debemos denunciar su publicación.

- **La frase explicativa:** Expresión que se agrega a una oración para precisar o complementar su información. Se usa para darle al lector más información y siempre va entre comas. Es una frase, porque no tiene verbo, y es explicativa, porque aporta información que permite comprender mejor la oración principal.

>>> Escribimos nuestra noticia

Escribe el primer borrador de tu noticia. Toma en cuenta las actividades que has ido realizando y adecúa la información a lo que has planificado. Observa este ejemplo de la secuencia de una noticia para que te guíes al momento de iniciar su escritura. Recuerda utilizar tus fuentes de información e incorporar las imágenes que has elegido.

- ¿Cuál será el título?
- ¿Qué presentará la bajada?



¿Qué ideas incluye el cuerpo de la noticia?

¿Qué está pasando o sucediendo con las *fake news*?

¿Quién está involucrado?

¿Quién se ve afectado?

¿Dónde está pasando esto? ¿Cómo está pasando?

¿Desde cuándo sucede? ¿Por qué sucede?

¿Qué podría pasar? ¿Qué debería pasar?

>>> Revisamos y corregimos nuestra noticia

1. ¿Escribiste la primera versión de tu noticia? Ahora debes iniciar el proceso de revisión para después corregirla y mejorarla. Con ese fin, emplea la siguiente lista de cotejo:

Reviso la primera versión de mi noticia	Sí	No
En la noticia narré un hecho noticioso interesante relacionado con las <i>fake news</i> .		
Escribí un titular y una bajada atractivos para el lector.		
Organicé el cuerpo de la noticia en párrafos de tal forma que el primer párrafo responde a las preguntas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿por qué?		
Los párrafos segundo y tercero desarrollan la información de forma más detallada y el último párrafo cierra la noticia.		
Utilicé adecuadamente los conectores de adición, contraste, causa o consecuencia.		
Incorporé imágenes relacionadas con el tema y las ubiqué pertinentemente.		
Utilicé los espacios y los diversos tamaños de letra de acuerdo a la estructura de la noticia para que sea atractiva al lector.		

2. Revisa y corrige tu noticia las veces que sea necesario, hasta conseguir un texto coherente en su estructura y contenido. Una vez que hayas terminado de autoevaluar tu redacción, corrige y escribe la versión final. Recuerda colocar tu autoría.

>>> Editamos y publicamos nuestra noticia

Editar es el proceso de preparación de un texto para ser publicado. De ahí que es necesario revisar y realizar los ajustes y modificaciones que requiere su contenido para garantizar la precisión, coherencia y la claridad de tu texto. Determina si emplearás un formato digital o físico y, si es este último caso, preséntalo en una hoja aparte.

La publicación es el acto de hacer accesible tu texto, por lo que pensando en tu público específico debes decidir cuál será el formato y el medio a través del cual presentarás tu noticia sobre las *fake news*. Puedes colocarla en algún lugar visible de tu escuela. También con tus compañeros pueden organizar una presentación de sus noticias e intercambiarlas para recoger opiniones.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Es necesario señalar que la evaluación del texto no se centra solo en el producto final, sino que también implica la evaluación de los procesos desarrollados. Ten a mano todos los insumos trabajados y responde lo siguiente:

- ¿Me documenté más sobre el tema, busqué información en diversas fuentes y soportes para escribir mi noticia?
- ¿La noticia se ajusta al propósito comunicativo y al público objetivo?
- ¿Releí las lecturas sobre las *fake news* presentadas en “Leemos y descubrimos”? ¿Qué lecturas me sirvieron de apoyo para redactar mi noticia informativa?
- ¿Cuántos borradores escribí? ¿Cuáles fueron las razones por las que volví a corregir mi texto?
- ¿Qué proceso me ha parecido el más difícil al escribir la noticia?, ¿por qué? ¿Cómo lo solucioné?





Tomamos la palabra

Hemos culminado la elaboración de nuestra noticia y la hemos publicado. Ahora la presentaremos en la escuela con el propósito de comunicar que, frente al consumo masivo de *fake news*, es necesario estar informados de forma adecuada para detener su difusión.



Un periodista estudiantil es también la persona encargada de narrar noticias de forma clara y objetiva. Su trabajo consiste en informar al público sobre hechos actuales en radio, televisión o medios digitales, cuidando siempre el ritmo al hablar y el lenguaje que usa. También puede contar con invitados y entrevistar, dar contexto a las noticias o explicar su importancia para que los oyentes comprendan mejor lo que está pasando.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para narrar la noticia:

- Al narrar noticias, debes expresarte con claridad, coherencia y fluidez, usando un vocabulario adecuado al tema y al público.
- La información que presentes debe estar organizada de manera lógica, mediante el uso de conectores que ordenen y otorguen sentido a lo que comunica.
- Tu pronunciación debe ser clara, con un ritmo adecuado y un tono formal, manteniendo una postura segura y una actitud respetuosa.
- Se requiere comprensión del tema que presentas sin improvisar ni distorsionar los hechos, respetando siempre la veracidad de la información.

| La narración oral

La narración oral es una forma de comunicación en una determinada situación comunicativa en la que una o más personas comparten información sobre un tema, se relata ante un auditorio utilizando la palabra hablada y algunos recursos. Esto tiene el fin de informar, persuadir, entretener o educar a un público sobre el tema presentado.

En este caso realizarás la presentación de la noticia que escribiste, pero narrándola oralmente frente a un público presente. El auditorio te escuchará con atención, tomará notas y formulará preguntas cuando se le conceda la palabra. De esa forma, se desarrollará una dinámica de interacción.

¿Cómo la vas a organizar?

- Define la forma y los recursos que deseas utilizar para presentar la noticia que escribiste.
- Organiza tu presentación en inicio o introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o fin.
- Prepara los materiales de apoyo.
- Ensaya y luego realiza la presentación de tu noticia de forma ordenada.
- Responde las preguntas del público.

La comunicación oral debe ser adecuada y orientarse a cada situación comunicativa, especialmente respecto de la audiencia. Para ello, te será muy útil tener información sobre la edad, el género, los pasatiempos principales de tu público o las motivaciones que podría tener para escucharte.

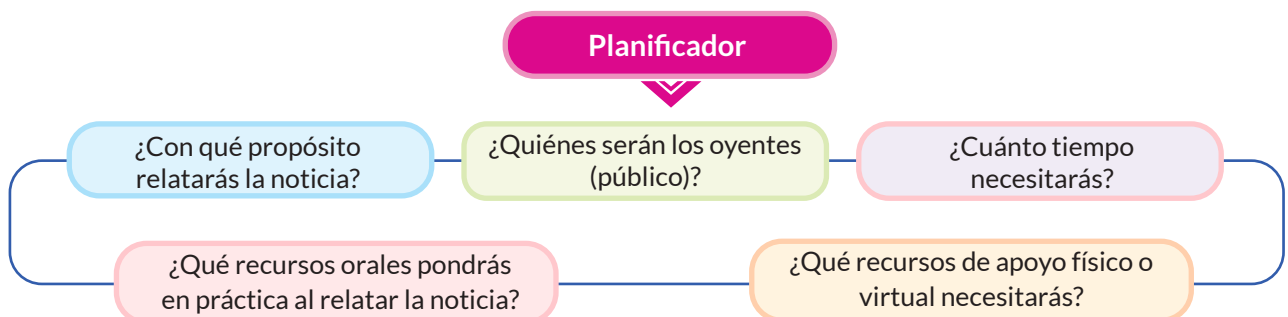
>>> Planificamos la narración oral de nuestra noticia

Aunque nos solemos comunicar oralmente de manera espontánea en muchas de nuestras actividades cotidianas, cuando vamos a narrar oralmente un acontecimiento o hecho noticioso, es muy importante que nos preparemos.

La planeación es el proceso de preparación que hacemos antes de comunicar un mensaje oralmente. En esta etapa, definimos el propósito, seleccionamos el tema y consideramos el lugar y el tiempo.

Después, organizamos nuestro guion. Es importante tener en cuenta que, aunque podemos improvisar, la narración oral debe estar alineada al propósito de nuestra presentación.

- Apóyate en las siguientes preguntas para planificar la narración oral de tu noticia.



>>> Elaboramos el guion para la narración oral de nuestra noticia

1. Identifica los elementos que tomarás en cuenta para organizar la narración de tu noticia. Para ello, puedes emplear el siguiente formato:

Título de la noticia: Escribe un título que llame la atención y que refleje el tema de la noticia.
Lugar y fecha: Señala el lugar y la hora en que se desarrollará.
Público: Escribe quiénes serán tu público e indica sus características.
Narrador de noticias: Coloca tu nombre.

2. Elabora el guion de tu narración oral teniendo en cuenta lo siguiente:

Etapas	Acciones por desarrollar	Preguntas orientadoras para elaborar tu guion o pautas para presentar tu noticia
Inicio o introducción	• Empieza saludando al público presente y luego menciona el título de tu noticia.	• ¿Cómo lograré capturar la atención de mi público? • ¿Cómo los saludaré? • ¿Cuál es el título de mi noticia?
Cuerpo o desarrollo	• Presenta la noticia con una adecuada postura corporal, voz, entonación, ritmo, etc. • Presenta la imagen de la noticia que elaboraste a través de una proyección de pantalla, <i>banner</i> o impresión en papel de un tamaño adecuado.	• ¿Qué ocurrió? • ¿Cuándo ocurrió? • ¿Dónde ocurrió? • ¿Cómo ocurrió? • ¿Por qué ocurrió? • ¿Qué consecuencias tuvo?
Cierre o fin	• Despidete del público agradeciéndoles por su atención. • Puedes presentar una conclusión en forma de una reflexión final o exhortación o responder las preguntas del público.	• ¿Cómo me despediré del público? • ¿Qué conclusión, reflexión o llamado a la acción puedo realizar? • ¿Pediré que el público realice sus preguntas?

>>> Ensayamos y corregimos la narración oral de nuestra noticia

Para el éxito de tu narración oral, será muy útil ensayarla varias veces. Pídele a alguien que te escuche y que luego te brinde algunos comentarios. Puedes grabarte realizando el primer minuto de tu presentación. Luego, revisa el video y confirma que todo lo hayas dicho de manera organizada y conectando tus ideas. Confirma que tus gestos sean los apropiados y que tu dicción sea clara. Identifica los errores y vuelve a grabarte.

Ensayá con tus compañeros, que hagan las veces de público, que pregunten e interactúen entre ellos. Recuerda que puedes utilizar diversos elementos visuales como presentaciones, títeres, papelotes, entre otros. Luego, evalúa cómo te fue en el ensayo y realiza los ajustes que requieras.

Evalúo el ensayo de la narración oral de mi noticia		Sí	No
Inicio o introducción	Saludé al público antes de narrar la noticia.		
	Presenté el título de la noticia con voz y ritmo adecuados.		
Cuerpo o desarrollo	Presenté la noticia sobre las <i>fake news</i> de manera ordenada, respetando sus elementos.		
	Me expresé en forma fluida durante la narración de la noticia.		
	Utilicé una entonación adecuada para enfatizar ideas clave de la noticia.		
	Alterné con precisión los ritmos al realizar la narración de mi noticia.		
	Conservé una postura corporal apropiada al narrar la noticia.		
	Mantuve el interés del público al utilizar diversos recursos, como imágenes, grabaciones de audio, entre otros.		
Cierre o fin	Agradecí al público al culminar la narración de la noticia.		

>>> Realizamos la narración oral de nuestra noticia

Llegó el momento de presentarte ante el público y narrar tu noticia. Asegúrate de tomar en cuenta tu planificación. Considera especialmente estos aspectos:

- Demuestra cortesía y saluda antes de leer tu noticia; al culminar, agradece.
- Exprésate con claridad y precisión. Presta atención al ritmo que empleas para alternar los sonidos durante la presentación de la noticia (fuerte o débil; largo o breve).
- Establece contacto visual con tus interlocutores para reconocer sus reacciones y emociones.
- Tu postura corporal evidencia tu actitud frente a una situación o hecho; procura transmitir en todo momento una sensación de naturalidad y no de rigidez.
- Interactúa con tu público y responde sobre la información que deseen profundizar.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Es momento de evaluar los procesos desarrollados para realizar la narración oral sobre las *fake news*. Ten a mano todos los insumos trabajados; vamos a evaluar las acciones realizadas y los aprendizajes logrados.

- ¿Comuniqué oralmente con claridad y ordenando mis ideas la información sobre las *fake news* para conocerlas y detener su difusión?
- ¿Utilicé en mi exposición recursos expresivos, como volumen, ritmo y pausas?
- ¿Qué me ha parecido lo más difícil de realizar para la narración oral de mi noticia sobre las *fake news*?, ¿por qué? ¿Cómo lo solucioné?



¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.

Desafío: Soy un locutor radial que invita a actuar con responsabilidad

En este desafío escribirás un guion radial que le permita al oyente reflexionar y actuar frente a las *fake news*. Luego, lo presentarás en un programa radial. El propósito es dar a conocer acciones claras y útiles para detener la difusión de las noticias falsas.



Nos preparamos para escribir

En la actualidad, la propagación de noticias falsas es un riesgo para la convivencia armónica. Frente a esta situación, la radio es una herramienta muy potente para compartir mensajes claros y con impacto en la comunidad.

Asume el rol de locutor de radio. Tu desafío es escribir un guion radial informativo que proponga acciones para detener la difusión de las noticias falsas. Este guion debe presentar un mensaje central bien definido, así como diversos recursos que permitan captar la atención del público y provocar la reflexión sobre la importancia de actuar para detener la difusión de la información falsa. Para lograr un mensaje claro, coherente y creativo, tu guion debe incluir una estructura de secuencias, interacción con el público y efectos sonoros.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir tu guion radial:

- El guion debe adecuarse al objetivo del programa y al formato de la radio. Por ello, presenta con claridad la secuencia de las intervenciones y usa un lenguaje apropiado para tu audiencia.
- Incluye información ordenada y clara sobre el impacto y las consecuencias de las noticias falsas, y usa estos datos para presentar propuestas y recomendaciones que ayuden a detener su difusión.
- Planifica la interacción entre el locutor, los invitados y el público. Asegúrate de que los diálogos y las pautas estén bien organizados y usa la puntuación y la gramática de forma correcta.



| Programa radial

La radio es uno de los medios de comunicación más importantes. Nació en el siglo XIX y se hizo muy popular en el siglo XX, cuando se convirtió en un aparato esencial en casi todos los hogares, el primero en transmitir información en tiempo real. La radio nació porque se necesitaba una forma de comunicarse sin cables, algo que no era posible con el telégrafo. Su principal objetivo al principio fue mejorar las comunicaciones en las guerras de Europa, y luego fue utilizado por la sociedad en general. Hoy en día, gracias a la tecnología, los programas de radio son accesibles para todos.

Pero ¿qué es exactamente un programa de radio? Un programa de radio es una producción sonora que se transmite con el propósito de informar, entretener, educar o generar reflexión en los oyentes. Se compone de una serie de contenidos organizados (como noticias, entrevistas, diálogos, música o dramatizaciones) y se basa en un guion que orienta lo que se dice, cómo se dice y qué efectos sonoros o pausas se utilizan. Los programas radiales pueden transmitirse en directo o ser grabados previamente, y están diseñados y dirigidos a un público específico. Gracias al uso de la voz, los sonidos y los silencios, buscan llamar la atención del oyente y transmitir el mensaje de manera clara e interesante.



Etapas de la producción radial

Preproducción: Se planifica y prepara el programa, se concibe el tema, se selecciona la audiencia y se define el horario de transmisión.

Producción: Se combinan los recursos de la preproducción para moldear los contenidos.

Postproducción: Se editan y programan los contenidos.

El guion radial

- Veamos un ejemplo:

Cabeza

Radio: Éxito
Programa: Tú eres parte del cambio
Tema: Compartir imágenes falsas: ¿qué piensan ustedes?
Audiencia: Público en general
Tiempo: 15 minutos
Fecha: 30 de junio de 2026
Conductora: Alicia Quispe

Cuerpo



Estructura	Contenido	Control
Secuencia 1 Presentación (3 minutos)	Locutora: ¡Hola, hola, estimados radioyentes de esta su emisora Éxitooooo! (TONO ALEGRE Y VOZ ALTA). Bienvenidos a un programa con mucha reflexión esta mañana. (RITMO Y TONO PAUSADOS). Es un placer escucharlos y saber que siempre nos acompañan. Gracias por estar ahí. (TONO ALTO).	• Entra música alegre fuerte. - Voz en coro que dice: "¡Hola, público!". - Voz en coro que dice: "¡Gracias!".
Secuencia 2 Desarrollo (8 minutos)	Locutora: Hoy hablaremos sobre las <i>fake news</i> , esas noticias que parecen verdaderas, pero que en realidad desinforman y pueden causar confusión o incluso pánico. (EFECTO DE SONIDO - NOTIFICACIÓN DE LLAMADA POR TELÉFONO CELULAR). Personaje: Hola, Mariela. Me llamo Juan y soy de Jaén. Dicen que mañana no habrá luz eléctrica en toda la ciudad. ¡Lo acaban de publicar en una página de noticias! Locutora: ¿Estás seguro de que es una fuente confiable? A veces, esas noticias no son reales. Mejor revisemos la página oficial de la empresa que brinda ese servicio. (SILENCIO BREVE). Personaje: Tienes razón. Aquí advierten que hay un comunicado falso circulando en diversos medios y que el servicio será normal. Era una noticia falsa.	• Entra sonido de notificación de llamada telefónica después de la intervención de la locutora. • Entra sonido de señal que conecta la llamada. Se lanza el sonido de aplausos. • Después de la segunda intervención del personaje lanzar nuevamente el sonido de aplausos.
Secuencia 3 Cierre (4 minutos)	Locutora: Como hemos visto, es fácil caer en la desinformación. Por eso, es importante: - Verificar las fuentes. - No compartir noticias sin confirmar. - Buscar información en medios confiables. Todos podemos ayudar a frenar la cadena de la desinformación. ¡Tómate 5 minutos para verificar una información antes de compartirla! (MÚSICA DE CIERRE - INSPIRADORA). Locutora: Esto fue "Tú eres parte del cambio". Nos escuchamos en el próximo programa con más consejos para informarnos mejor.	• Antes de cada recomendación lanzar el sonido de bólide. • Entra sonido de música inspiradora cuando la locutora dice: "Todos podemos ayudar a frenar la cadena de la desinformación. ¡Tómate 5 minutos para verificar una información antes de compartirla!". • Entra sonido de aplausos cuando la locutora despide el programa. • Música alegre para el cierre.

| El guion radial

Es un texto organizado que es la base de la producción de un programa de radio. Es una guía para quienes participan en el programa de radio, ya que contiene las indicaciones que deben seguir. Permite planificar lo que se va a decir, cómo se dirá y qué sonidos acompañarán el mensaje, con el fin de lograr una comunicación clara y efectiva con los oyentes. Por lo general, se divide en columnas; en ellas se señala la estructura o secuencias de intervención, el contenido, el control de efectos o música y el tiempo.

El guion nos permite:

- a. Editar el contenido del programa, sabiendo previamente lo que se ejecutará.
- b. Encontrar, mediante audiciones, la voz o voces necesarias para el programa.
- c. Buscar con anticipación la música y los efectos de sonido de la cuña radial.
- d. Calcular el tiempo de ejecución por bloques y de la producción total.

Cabe mencionar que, sobre la marcha, muchas veces se pueden presentar cambios al guion inicial.

>>> Planificamos nuestro guion radial

Planificar un texto antes de escribirlo es muy importante, porque nos permite anticipar su forma y contenido y tomar decisiones. Tiene que ver con esbozarlo en nuestra imaginación y establecer la situación comunicativa, es decir, el propósito, el destinatario, el registro, el tipo de texto y las fuentes de información que utilizaremos.

Generamos ideas.

En tu rol de locutor radial, para elaborar el guion, ten en cuenta lo siguiente:

- Recoge información sobre las consecuencias de la difusión de las *fake news* en tu entorno y qué derechos se han visto afectados por ellas.
- Realiza un mapeo de personajes y organizaciones que pueden contribuir a detener la desinformación, desde sus campos de acción.
- Ten en cuenta el propósito del texto que escribirás y tu público objetivo.



Planifica el guion radial:

Planificador

Selecciona el tema	Establece el propósito	Identifica al público oyente	Determina los recursos y el tiempo	Decide quiénes serán tus invitados
Señala el tema de tu guion radial.	Responde: ¿para qué un programa radial con ese tema? ¿Qué quieres lograr?	¿A quiénes se dirige tu guion? ¿Quiénes son tu público?	¿Qué recursos utilizarás? ¿Cuánto tiempo durará tu programa radial?	¿Quiénes serán tus invitados? ¿Cuáles serán sus características?

Identifica los recursos que emplearás para darle coherencia y cohesión a las ideas. Respetar las normas establecidas es muy importante y todo redactor escolar lo sabe. A continuación, te presentamos algunos recursos gramaticales y normativos que debes tomar en cuenta para incorporarlos cuando redactes tu guion radial. Regresa a ellos siempre que los necesites.

¿Sabías que...?

Recursos gramaticales

Los conectores

Son elementos lingüísticos que nos permiten relacionar de manera lógica las ideas expuestas en un texto. Entre ellos, te presentamos dos tipos de conectores más:

- De concesión: Indican que un impedimento para que ocurra algo ha sido superado. Algunos son estos: *aunque*, *a pesar (de que)*, *pese a (que)*. Ejemplo: Se envió el mensaje, **pese a que** su información no era verdadera.
- De finalidad: Permiten introducir la finalidad del verbo principal. Algunos son estos: *para que*, *a fin de que*, *con el fin de*, *porque*. Ejemplo: Tienes que informarte, **con el fin de** no dejarte engañar.

Recursos normativos

Los paréntesis ()

Son signos ortográficos que, generalmente, sirven para insertar información adicional en la oración. Por ejemplo:

- Para encerrar información complementaria: Escuché la radio (una emisora local) para informarme sobre lo sucedido.
- Para insertar datos como fechas, lugares, nacionalidades, significado de siglas, autor u obra citada como en esta oración:
Hoy (9 de diciembre) conmemoramos la batalla de Ayacucho.



>>> Escribimos nuestro guion radial

Escribe la primera versión de tu guion radial. Inicia el proceso de escritura teniendo en cuenta sus elementos: la cabeza y el cuerpo.

Para escribir tu guion radial, apóyate en las siguientes pautas y vuelve a revisar el ejemplo si lo requieres:

Estructura	Contenido	Control
- Organiza las secuencias de acuerdo con el tema y el tiempo. - La primera secuencia es de presentación y saludos y la última para la despedida.	- Texto breve y con lenguaje sencillo, adecuado al público al que se dirige, manteniendo siempre relación y coherencia con el tema. - Inclusión de opiniones y reflexiones sobre el tema. - Indicaciones de locución (entonación, pausas, énfasis) escritas entre paréntesis y con letras mayúsculas, para diferenciarlas del texto que será leído en voz alta.	Señala y elige la música, el fondo musical y los efectos sonoros que caracterizarán al programa.

>>> Revisamos y corregimos nuestro guion radial

¿Escribiste la primera versión de tu guion radial? Ahora debes iniciar el proceso de revisión para después corregirlo. Con ese fin, emplea la siguiente lista de cotejo:

Reviso mi guion radial			
En la cabeza		Sí	No
Elegí un nombre para el programa, que es atractivo para el público oyente y que guarda relación con las <i>fake news</i> .			
Seleccioné un tema relacionado con las <i>fake news</i> para elaborar mi guion radial.			
Establecí el tiempo de duración del guion sin exceder los 15 minutos.			
Determiné el público adecuado para el tipo de programa radial que desarrollaré.			
En el cuerpo		Sí	No
En la estructura, incorporé la secuencia de presentación y participación de invitados.			
En el contenido, consideré que el locutor presente el tema, mantenga la continuidad y planteé propuestas pertinentes para detener la difusión de las <i>fake news</i> .			
En el contenido, consideré que en el guion radial cada texto va acompañado de locuciones escritas entre paréntesis y en letra mayúscula.			
En el control, indiqué para cada secuencia la música o los efectos que se emplearán.			
Distribuí el tiempo para cada secuencia, hasta alcanzar el total planificado (15 minutos).			

>>> Editamos y publicamos nuestro guion radial

Corrige tu guion todas las veces que sea necesario hasta que quedes satisfecho. Escribe la versión final de tu texto y aplícale el formato que requiera. Determina el tipo y color de letra que utilizarás para ellas. Recuerda que puedes colocar acotaciones y notas. Sin embargo, este debe ser un texto claro, ágil, de fácil comprensión, ya que será compartido con todos los que participen en el desarrollo del programa de radio.

Compártelo con tus compañeros y opina sobre la forma en que se ha planteado el guion radial. Este guion editado será el que utilizarás en el programa radial.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Elaboraste el guion de un programa radial sobre las *fake news* para escuchar las opiniones de personajes de tu escuela o localidad, y parar con la desinformación. Evalúa ahora los procesos desarrollados y reflexiona sobre los aprendizajes logrados.

- ¿Escribí un guion radial planificando su producción y organizando de forma clara, coherente y lógica mis ideas?
- ¿Qué proceso me ha parecido el más difícil para escribir el guion radial?, ¿por qué?
- ¿Los elementos y pautas propuestos para el guion me ayudaron a mejorar su redacción?, ¿cómo?
- ¿Mi guion radial ha cumplido con el propósito establecido?, ¿cómo?



Tomamos la palabra

Ahora realizaremos un programa radial en nuestra escuela o localidad, donde daremos a conocer las propuestas o acciones para enfrentar la desinformación generada por las *fake news*. Asimismo, nuestro programa radial deberá tener como invitados a diversos personajes de nuestro entorno. Podemos contactar a una radio local o realizar nuestro programa con equipos sencillos o de uso cotidiano.

En tu rol de locutor de radio, realiza el programa utilizando el guion que elaboraste para hablar sobre las *fake news* y proponer acciones para detener su difusión. Para lograrlo, en equipos, interpretarán personajes, usarán un lenguaje oral claro y recursos sonoros que enriquezcan la interacción con la audiencia. ¡Este programa será tu forma de promover la reflexión y la responsabilidad informativa!

Ten en cuenta los siguientes aspectos para desarrollar tu programa radial.

- El programa radial se desarrolla en secuencias (bloques) en las que el locutor interactúa con el público y personajes, dialogando sobre el impacto y las consecuencias de las *fake news*.
- Se presentan de forma clara y ordenada propuestas y recomendaciones para detener la difusión de las *fake news*, utilizando recursos verbales; no verbales, como la música; y paraverbales, como el volumen y el tono de voz, que ayudan a enfatizar el mensaje o a generar un efecto en los oyentes.

Pautas para el desarrollo de un programa radial:

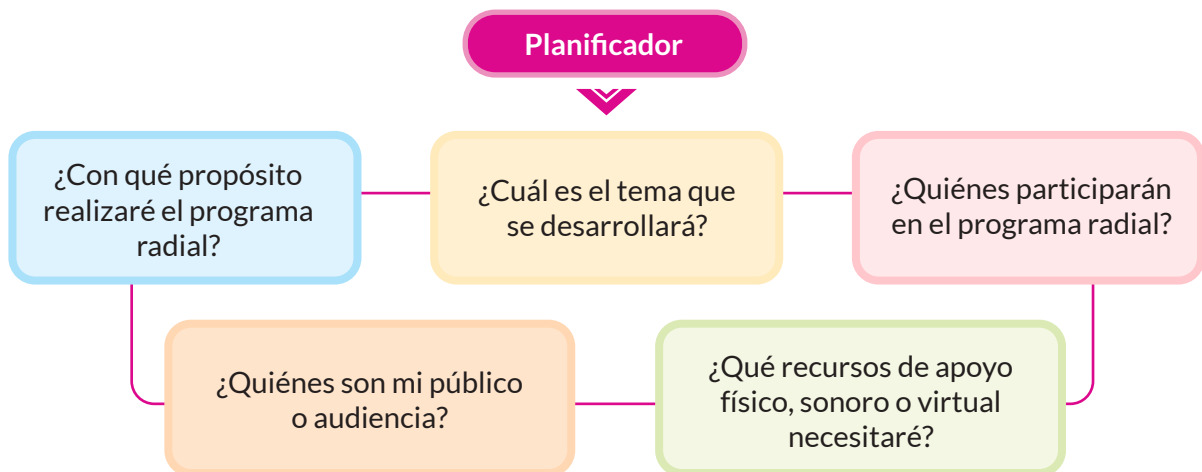
- **Piensa en un nombre.** El público debe poder reconocer tu programa fácilmente en la radio o en internet.
- **Establece el tema.** Decide sobre qué quieres hablar, asegúrate de que sea un tema que domines.
- **Define la programación.** Establece el tiempo de duración de tu programa para que calcules el espacio para la publicidad, la información central y la franja musical.
- **Escribe un guion.** La improvisación no está mal, pero siempre es mejor contar con una guía para mantener el orden de tus ideas. Además, te ayudará a que no olvides detalles importantes.
- **Determina los elementos.** La radio cuenta con muchas características para hacer los programas interactivos, divertidos y amenos.

>>> Planificamos nuestro programa radial

Antes de grabar o presentar un programa radial, es muy importante planificar su desarrollo. Esto permite organizar las ideas, definir el tema y los mensajes que se quieren comunicar, así como los roles de cada participante. La planificación es importante porque contribuye a que el programa tenga un orden, sea más claro para el oyente y cumpla con el propósito planteado: informar, educar o entretener.

Ahora, teniendo como base al guion radial que elaboraste planifica el programa radial. Es importante tener claridad en el propósito, el público, la organización y los recursos e insumos que utilizarás. Evita la improvisación que puede generar confusión o pérdida de interés en la audiencia.

Planifica el desarrollo de tu programa radial. Responde las siguientes preguntas.



>>> Elaboramos los recursos a utilizar en el programa radial

Utilizando el guion para el programa radial que escribiste, elabora y organiza los recursos e insumos que se necesiten; por ejemplo:

- Breve reseña de los entrevistados y el cuestionario de preguntas para las entrevistas.
- La música de fondo para las transiciones de secuencia y carteles señalando el título del programa y el propósito.
- Sonidos que se van a utilizar en el desarrollo del programa, como aplausos, saludos, público, etc.

>>> Ensayamos nuestro programa radial

- Durante la ejecución de un programa radial, el locutor, como voz principal del programa, debe expresarse con claridad, seguridad y entusiasmo para captar la atención del oyente y comunicar los mensajes de manera adecuada. Realiza los siguientes ejercicios para que puedas regular tu respiración al momento de hacer la locución, y para mejorar la vocalización. Cada ejercicio puede durar dos minutos.

Ejercicios de respiración:

Ejercicio A

- Ponte de pie.
- Coloca una mano sobre el pecho y otra sobre el vientre.
- Inhala aire por la nariz: retenlo.
- Expulsa el aire por la boca.
- ¿Qué mano es la que se ha levantado?
- Si es la situada en el pecho, tu respiración está siendo incompleta.
- Vuelve a inhalar y trata de que ambas manos se levanten con el paso del aire.

Ejercicio B

- Ponte de pie.
- Toca tu abdomen con una mano.
- Inhala el aire por la nariz hinchando el diafragma. Siente cómo se expande.
- Retén el aire el tiempo que creas necesario.
- Expúlsalo por la boca suavemente. Siente cómo se libera y relaja.
- Cuando sientas nuevamente el impulso de inspirar, repite el ejercicio.

Ejercicios de locución:

Ejercicio A

- Inhala el aire por la nariz e hincha el diafragma.
- Expulsa el aire por la boca simulando con los labios el sonido lento del avión.
- Repite el ejercicio, pero aumenta el sonido de velocidad del avión.
- Repite el ejercicio: primero lento, luego más rápido.

Ejercicio B

- Ponte de pie.
- Coloca un lápiz que cruce de manera horizontal tus labios.
- Lee tu guion con un ritmo lento.
- Lee tu guion con un ritmo rápido.
- Quítate el lápiz y lee nuevamente el texto: rápido y lento.

Para el desarrollo del ensayo:

- a. En forma grupal: Ubíquense en semicírculo y lean juntos toda la secuencia del guion. Recuerden las responsabilidades que cada uno asumirá.

- b. En forma individual:

- Lean la parte que les corresponde y ensayen siguiendo los tonos, voces o ritmos que se señalan en sus locuciones.
- Vocalicen correctamente el texto para transmitir sus opiniones de manera clara.
- Respiren adecuadamente.



- c. En general:

- Sigam la secuencia establecida en el guion, cumpliendo su rol, de acuerdo con el tiempo señalado.
- Imaginen que ya están en el programa. Escúchense unos a otros con atención para poder decirle a su compañero qué debe mejorar.
- En las pausas donde se coloquen efectos o pistas musicales, los responsables simulen silbidos o ruidos leves o fuertes, les ayudará levantar la voz y que esta se escuche durante el programa.
- Evalúen si su texto se adecuaba al tiempo previsto o si necesita ajustes.

Evalúa el ensayo utilizando esta lista de cotejo:

Evalúo el ensayo del programa radial	Sí	No
Presenté el programa radial de acuerdo con el propósito y el tema elegido.		
Empleé adecuadamente los recursos orales como la voz, el volumen, el ritmo y la entonación al interpretar mi rol de locutor.		
Utilicé con precisión el tiempo respetando lo señalado en el guion.		
Respeté las secuencias y el orden planificados en el guion.		
Empleé adecuadamente los recursos de apoyo: música, efectos, micrófonos, entre otros.		
Expresé mis propuestas o acciones con argumentos sustentados en fuentes de información confiables.		
Propicié un ambiente adecuado haciendo que mis invitados se presenten con seguridad y confianza.		

>>> Realizamos nuestro programa radial

Para lograr una presentación efectiva, es clave haber pasado por una etapa previa de planificación y ensayo, donde se organizan ideas, se elabora el guion y se definen responsabilidades. Gracias a este proceso, el programa fluye con orden y dinamismo. A continuación, se presentan pautas para el rol del locutor durante la emisión del programa.

a. Durante el desarrollo del programa radial

- Ejecuta el guion planificado, respetando los tiempos, efectos y discursos señalados.
- Saluda y da la bienvenida, presenta el nombre del programa y a los conductores.
- Habla con claridad, pronuncia bien y modula la voz para mantener el interés.
- Sigue la estructura prevista en el guion, respetando tiempos y turnos.
- Realiza transiciones fluidas; para ello usa frases como: “A continuación...”, “Ahora pasamos a...”, “Para cerrar esta sección...”.
- Has buen uso del tiempo, evitando que las secciones se alarguen demasiado.
- Interactúa con el público (si aplica): incluye preguntas, mensajes o comentarios recibidos.
- Agradece a la audiencia cordialmente y anuncia si habrá otro programa.

b. Después del desarrollo del programa radial

- Escucha con atención las opiniones de tus compañeros. Estas te ayudarán a mejorar.
- Agradéceles por las opiniones emitidas.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

La reflexión es una herramienta clave para comprender el propio proceso de aprendizaje. Ahora que terminaste de presentar tu programa radial, es momento de reflexionar sobre ello. Piensa en cómo planificaste, asumiste tu rol, trabajaste en equipo y enfrentaste la emisión del programa. Este ejercicio te ayudará a reconocer tus logros, identificar tus dificultades y aprender de la experiencia. Así, podrás mejorar tus habilidades comunicativas y de organización para las futuras actividades. Las siguientes preguntas te servirán como apoyo para tu reflexión.

- ¿Asumí el rol asignado en el desarrollo del programa radial de acuerdo con lo planificado y establecido en el guion?
- ¿Qué fue lo que más me gustó de planificar, organizar y realizar el programa radial?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos facilitaron la ejecución del programa radial?
- Si tuviera que volver a presentar un programa radial, ¿qué tendría en cuenta de lo aprendido?

¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES EN LA UNIDAD

En esta unidad, hemos abordado la importancia de evaluar la fiabilidad de las fuentes de información y detener la difusión de las *fake news*. Investigamos, analizamos textos y asumimos roles como periodistas estudiantiles y locutores radiales. Creamos y narramos noticias, escribimos guiones y realizamos locución radial con el propósito de informarnos, actuar y proponer acciones concretas para detener la difusión de las *fake news*.

A continuación, te invitamos a reflexionar acerca de todo lo aprendido y desarrollado a lo largo de esta unidad:

1. Conocimientos o habilidades que adquiriste



- ¿Qué conocimientos o habilidades desarrollé en esta unidad? ¿Qué partes de la unidad me ayudaron más a aprender?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil en esta unidad? ¿Cómo resolví las dificultades que enfrenté?
- ¿Qué estrategias utilicé y funcionaron mejor? ¿Cuáles seguiré utilizando?

2. Valoración de mi aprendizaje



- ¿Qué aprendizajes considero más importantes y por qué?
- ¿Qué actividades fueron más útiles o significativas para mí?
- ¿Cómo aplicaré lo aprendido respecto de consumir y compartir información confiable en mi vida diaria, en la escuela, mi familia y comunidad?
- ¿Qué he descubierto de mí mismo al escribir una noticia sobre las *fake news*, narrarla oralmente, redactar un guion y realizar un programa de radio con propuestas para detener su difusión?
- ¿Qué actitudes me ayudaron a trabajar de manera responsable y solidaria en equipo?
- ¿Qué aspectos debo seguir mejorando?

3. Compromisos para seguir aprendiendo



- A partir de lo aprendido, ¿qué compromisos concretos y realizables puedo asumir para detener la difusión de la información falsa?
- A partir de los desafíos y roles desempeñados, ¿qué compromisos puedo asumir para continuar aprendiendo y fortaleciendo mis competencias en lectura, escritura y oralidad?



Desarrollamos y difundimos emprendimientos sociales y económicos

| Situación

Los abuelos de Juan José participaban en la feria artesanal de su comunidad y él los acompañaba y ayudaba. Ellos vendían artesanías que hacían con mucho cariño, como las llamitas de lana. Los fines de semana eran los mejores, porque venían muchos turistas y las ventas subían. Un día, un grupo de turistas se acercó a su puesto. ¡Les encantaron unas llamitas de lana que tenían una alforja y un chullito con los colores de la bandera peruana! Estaban tejidas a mano y se notaba que eran de muy buena calidad. Uno de los turistas, muy emocionado, le dijo:



—¡Qué hermosas! Quiero cien de estas llamitas, pero le agregas la bandera de mi país.

De inmediato, otros turistas también empezaron a pedirle grandes cantidades. Los abuelos de Juan José, al escuchar tantos pedidos, se alegraron mucho y respondieron:

—¡Claro que sí, con gusto! ¡Quedarán lindas! Hace más de treinta años nos dedicamos a esto.

Juan José estaba contento; sin embargo, sintió algo de preocupación. Miró a sus abuelos y se preguntó con cierta duda: “¿Podremos hacer tantas llamitas?”. De todas maneras, sacó su cuaderno y anotó entusiasmado todos los pedidos.

| Reflexionamos

- ¿Qué relación tiene Juan José con la actividad de artesanía de sus abuelos? ¿Desde cuándo los abuelos de Juan José se dedicaban a esta actividad? ¿Cómo les va con la venta de sus productos?
- ¿Qué desafíos o esfuerzos implica el pedido de los turistas? ¿Qué pasaría si no se entrega el pedido a tiempo?
- ¿Qué habilidades o conocimientos serán necesarios para iniciar y sostener una actividad de emprendimiento?
- ¿Por qué es importante para nuestro país que la población desarrolle habilidades para emprender?



Propósito de aprendizaje

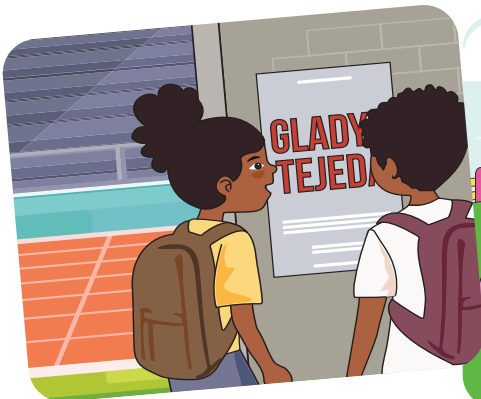
- **Reflexionaremos** desde nuestros conocimientos y experiencias al leer diversos textos relacionados con el emprendimiento, considerando información relevante y complementaria para dar a conocer con claridad nuestras opiniones.
- **Expresaremos** nuestras ideas y opiniones en forma oral y escrita con coherencia y cohesión, a partir del intercambio de experiencias, participando de forma pertinente, oportuna y relevante, y tomando en cuenta el punto de vista de los demás.



Así, **podremos manifestar** nuestras ideas y opiniones sobre el emprendimiento en nuestro entorno.

| Para lograrlo

- Leeremos y analizaremos diversas fuentes —como historias de éxito, biografías, estudios de caso y artículos de opinión— que destacan habilidades y acciones propias del emprendimiento. A partir de relatos inspiradores y experiencias reales en nuestro entorno, reflexionaremos sobre la importancia de identificar y desarrollar nuestras propias competencias emprendedoras. Para lograrlo, integraremos información relevante y complementaria que se presenta en los textos.
- Escribiremos textos argumentativos variados para sustentar nuestra postura sobre el aporte de los emprendimientos en nuestro desarrollo individual y colectivo. Para ello, evaluaremos constantemente la coherencia y la cohesión de las ideas que escribimos y el uso del lenguaje que nos permita explicar y argumentar sobre la necesidad de realizar acciones de emprendimiento en la escuela y en nuestras localidades.
- Expresaremos discursos orales en los que argumentaremos y manifestaremos nuestras opiniones sobre la importancia de reconocer y desarrollar nuestras habilidades emprendedoras. Para ello, adecuaremos nuestros textos orales en su tono, volumen y ritmo para producir efectos en nuestro público.

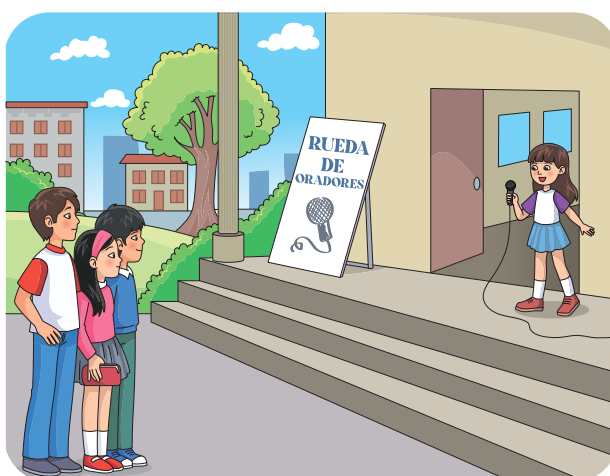




NUESTROS DESAFÍOS

¿Será posible transformar la realidad y contribuir de manera significativa a la sociedad y a la economía? Seguramente, ante algún problema, nos hemos preguntado si seríamos capaces de emprender acciones para transformar esa situación y cambiar así la realidad. Hoy reconocemos que contamos con la motivación, la voluntad y la conciencia de lo que nos rodea. ¡Tenemos el poder para actuar!

Un ejemplo de ello es la participación de Juan José, quien ha sido invitado al encuentro “Activa tu idea. ¡Emprende!”. En este evento todos podemos participar, pues habrá un espacio para presentar y compartir artículos de opinión y resultados de un estudio de caso. Contará con un boletín donde podremos publicarlos. Además, habrá un panel y en otro auditorio una rueda de oradores, espacios para conversar y discutir sobre emprender acciones para nuestro desarrollo individual y colectivo, así como visibilizar las diversas acciones de emprendimiento que las familias de nuestras localidades realizan. ¡Qué interesante reunir experiencias, sueños y oportunidades para emprender!



¡Comenzamos una nueva aventura! En los próximos días investigaremos, leeremos y analizaremos fuentes de información para prepararnos antes de escribir diferentes tipos de textos. También compartiremos nuestras ideas en voz alta y debatiremos sobre ellas. Reflexionaremos juntos sobre cómo expresar con claridad nuestras opiniones sobre el emprendimiento, conoceremos sus diversas formas, valoraremos sus aportes y aprovecharemos las oportunidades que nos ofrece nuestro entorno, tanto en nuestra comunidad como en nuestro país.

¡Prepárate para dos desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: podrás ser un investigador de emprendimientos que inspiran y un líder ciudadano que opina sobre ellos. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y darás vida a tus propias producciones, hablando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y soñando en grande.



Soy un investigador de emprendimientos que inspiran

En este desafío seremos investigadores de experiencias de emprendimientos. Nuestra misión será identificar y analizar casos de personajes o colectivos emprendedores y presentar los resultados en un panel.



Para lograrlo, primero leeremos sobre distintos emprendimientos y conoceremos diversas experiencias. De ellas seleccionaremos una para realizar un estudio de caso.

Nuestro desafío será dar a conocer: la experiencia de emprendimiento seleccionada, el problema o necesidad que dio origen al emprendimiento, sus logros y dificultades, así como el impacto que tuvo en la población y la comunidad. Finalmente, elaboraremos un informe con los resultados de la investigación, compartiendo el caso estudiado en un panel, resaltando las estrategias utilizadas, los aprendizajes obtenidos y el impacto generado, con el propósito de inspirar y motivar a otros a emprender acciones en su propio entorno.

Soy un líder ciudadano que opina sobre los emprendimientos

En este desafío seremos líderes ciudadanos que opinan sobre los emprendimientos. Nuestra misión será leer, analizar y reflexionar sobre los emprendimientos y su aporte al desarrollo personal y colectivo, al expresar nuestra opinión a través de un artículo y un discurso oral.

Para lograrlo, leeremos sobre emprendimientos e investigaremos en diversas fuentes sobre experiencias, resultados, oportunidades y valores que encierran las acciones de emprendimiento.

Nuestro desafío será escribir un artículo de opinión sobre el emprendimiento manifestando nuestras ideas, opiniones y postura sobre el desarrollo de acciones emprendedoras realizadas por personas o colectivos y su impacto en la comunidad. Para ello, emplearemos un discurso oral, donde presentaremos de forma clara y concreta los argumentos y reflexiones que sostienen nuestra postura.





Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a comprender qué es el emprendimiento, las características del emprendedor, sus motivaciones, habilidades y actitudes. Estos textos nos ofrecerán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos de esta unidad. Y si en el camino requerimos más información, siempre podremos acudir a otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

¡Leamos con curiosidad y con ganas de descubrir!



Explorando el texto

¿Qué personajes de tu entorno conoces que han destacado en alguna disciplina deportiva, musical, económica, etc.?



Mis estrategias

1. Observa cómo está escrito el título: ¿qué signos aparecen, qué nombre se menciona?
2. Subraya los términos que desconozcas y trata de definirlos por el contexto.
3. Identifica de quién se habla, quién es la protagonista y qué se dice de ella.
4. Resalta los datos, fechas o años que destacan. Intenta crear una imagen mental de lo que se describe en el texto.

Texto 1

¿Gladys Tejeda, la “Gacela de Oro” que corría sin zapatillas?

Gladys Tejeda Pucuhuaranga es la maratonista peruana más laureada de los últimos años. Ella nació en Junín el 30 de setiembre de 1985. Cuando era niña, quería ser profesora. Ese deseo la motivó a estudiar en el Instituto Pedagógico de Huancayo. Posteriormente, finalizó el programa de bachillerato en la filial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Cerro de Pasco. Sin embargo, hoy en día prevalece su otra pasión: el atletismo. Sus logros no se han dado de la “noche a la mañana”, según lo ha manifestado en varias entrevistas. Ella tiene un lema que recuerda el consejo de su madre: “Seguir adelante”. El viaje de Gladys Tejeda hacia el éxito es un ejemplo de esfuerzo y perseverancia a pesar de las situaciones adversas. Como ella misma ha expresado, su éxito jamás hubiera sido posible sin el apoyo familiar, en especial el de su madre Marcelina.



Fuente: [Andina] (2019).

- Gladys creció en un entorno en el que se sentía libre para correr y disfrutar del paisaje al lado de su padres y hermanos.
- A los 11 años, participó en su primera competencia en su natal Junín con unas zapatillas prestadas con las que no podía pisar bien porque le quedaban muy pequeñas, lo que le impidió dar todo su potencial. Terminó en segundo lugar.

- En el 2007, experimentó uno de los sucesos más trágicos de su vida, la muerte de su padre Alejandro Tejeda, por un mal pulmonar. Este suceso impactó en su vida al punto que consideró dejar de correr. Sin embargo, el apoyo de su madre y sus hermanos fueron determinantes para regresar a entrenar con miras a participar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.
- En el 2009, se internó en el Centro de Alto Rendimiento de Huancayo en donde entrenó incansablemente. La rutina y la disciplina de entrenamientos le permitieron clasificarse para los Juegos Olímpicos.

Gladys ha participado en numerosas competencias a nivel nacional, sudamericano, panamericano y mundial. En el 2019, ganó la medalla de oro en los Juegos Panamericanos Lima 2019. En el 2022, ganó la medalla de plata en los XIX Juegos Bolivarianos celebrados en Valledupar.

En el 2020, marcó un tiempo de 2 horas 20 minutos en la Maratón de Sevilla, lo que le permitió acceder a los terceros Juegos Olímpicos, Tokio 2020. También ha participado en los Juegos Olímpicos de París 2024, competencia que la deportista calificó como una de “las más duras” de su carrera.

Gladys Tejeda es sinónimo de resiliencia, perseverancia y disciplina. Es una fuente de inspiración para las nuevas generaciones de deportistas no solo por su trayectoria, sino también por su compromiso en el desarrollo de capacidades tanto físicas como emocionales de jóvenes deportistas en su natal Junín, a través de su proyecto Team Gladys Tejeda. A sus 40 años, la deportista nos sigue inspirando para lograr nuestras metas con dedicación y humildad.



Glosario

Gacela: Antílope ágil y elegante de patas largas.

Resiliencia: Capacidad de adaptarse y superar dificultades.



¿Sabías que...?

Una **reseña biográfica**, plantea un breve resumen de lo más relevante de la vida de un personaje ilustre.

La reseña biográfica es un texto unitario, es decir, aquel que, al margen de su longitud, mantiene una unidad temática y una coherencia global, de manera que todas sus partes (oraciones, párrafos) contribuyen a un único significado o propósito comunicativo.

Este texto, recurre a la descripción y la narración para no aburrir al lector y enfocarse en lo esencial. Este tipo de texto se basa en una selección exhaustiva de la información.

Actividades

1. Elabora una línea del tiempo a partir de la reseña biográfica de Gladys Tejeda que acabas de leer.
2. ¿Cuál es el rol de la familia de Gladys Tejeda en el desarrollo de su carrera como deportista?
3. Según el texto, ¿cuál es la actitud de Gladys Tejeda hacia los obstáculos en la vida? ¿Esta actitud fue importante para los logros que ha alcanzado en el deporte? ¿Qué opinas de ello?
4. En el texto, ¿qué función cumple la inclusión de citas o frases, como la de la madre de Gladys Tejeda: “Seguir adelante”?
5. La frase “Gladys Tejeda es sinónimo de resiliencia, perseverancia y disciplina” ¿de qué manera contribuye a la caracterización de la atleta?
6. Investiga más sobre Gladys Tejeda y escribe alguna información adicional sobre ella. Por ejemplo: ¿qué sucedió con la participación de Gladys Tejeda en los Juegos Olímpicos de Londres 2012? Averigua alguna anécdota que vivió de pequeña o las actividades que actualmente realiza.



Explorando el texto

Observa el texto y responde:

- ¿Qué es lo que destaca? ¿A qué hacen referencia las imágenes?
- Formula hipótesis: ¿de qué tratará el texto?
- Presta atención a los datos que se presentan.
- Subraya nombres, lugares, fechas y las fuentes de información.



¿Sabías que...?

Un **estudio de caso** analiza y genera reflexión para la toma de decisiones. Sus elementos son:

- **La introducción:**
Breve presentación del contexto o situación por analizar.
- **Identificación de la situación:**
Definición del conflicto o pregunta que el caso plantea.
- **Análisis de la situación:**
Presentación de la información clave, como hechos, testimonios, evidencias, estadísticas, etc.
- **Conclusión:**
Reflexiones sobre el caso.

Texto 2

Dos casos de éxito: en el canto y la música. ¿Es importante la música en la sociedad?

En nuestra sociedad, tenemos en general, una percepción de la enseñanza de la música como una actividad recreativa que se practica después de terminar las tareas de matemática. Sin embargo, algunas municipalidades, la escuela y el Estado proponen programas vinculados a la música. Se trata de iniciativas que van empezando a desarrollarse en muchos lugares del país. Por esta razón, diversos personajes con destacadas trayectorias artísticas asumen roles orientados a transformar la mirada de la música en la sociedad. La premisa que moviliza y respalda su trabajo es la firme creencia de que la música es fundamental en nuestra sociedad. A continuación, presentamos dos casos de artistas emprendedores que han hecho de la enseñanza de la música el mejor aliciente para dar esperanza a niños y jóvenes en nuestro país.

Juan Diego Flórez

En una entrevista ofrecida a Diana Gonzales, periodista de El Comercio, Juan Diego Flórez señala lo siguiente: “La música ha tenido un impacto transformador en mi vida y quería compartir esa experiencia con los niños de mi país”. Según el tenor peruano más reconocido a nivel internacional, aprender música tiene un impacto positivo en el desarrollo educativo, emocional y familiar. A nivel educativo, aprender un instrumento musical fortalece el sentido de disciplina y permite que los estudiantes conecten con sus experiencias educativas más allá de Sinfonía por el Perú. Desde una perspectiva emocional, la música les da a los adolescentes y jóvenes la conciencia y sensibilización social. Señala que muchos de los beneficiarios de su fundación “logran darse cuenta de las distintas realidades y, gracias a las experiencias artísticas, culturales y sociales que viven, van fortaleciendo cualidades como el juicio crítico y la autorreflexión”. Otro aspecto que ha destacado el tenor es el hecho de que aprender un instrumento musical fortalece el desarrollo de habilidades relacionadas con el trabajo en equipo. También fortalece la autoestima, dado que genera sensaciones de satisfacción y una percepción positiva de sí mismos cuando constatan que pueden emular a los artistas cuyas melodías interpretan. A nivel familiar, la música genera sentidos de pertenencia e identidad familiar. Las familias fortalecen un sentido de



Fuente: [Andina] (2017).

orgullo sano y cambian de perspectiva respecto a las posibilidades que tiene su hijo o hija en su futuro. Estas son las razones que motivan a Juan Diego a seguir impulsando Sinfonía por el Perú. Su objetivo en marcha es democratizar el acceso a la formación musical y la promoción de la música y la cultura.

Lucho Quequezana

Es un músico huancaíno cuyos padres no querían que estudiara música. En una entrevista para France 24 señaló que “la música es un universo que se expande todo el tiempo y del cual tú eres parte”. Además, añadió: “Cualquiera puede tocar un instrumento”. La visión de Quequezana se apoya en el hecho de que las personas pueden crear sus propios ritmos, pueden explorar. La música se convierte en un medio de creación de sus propias particularidades como humanos. En sus talleres, él invita a las personas a experimentar con sonidos, con ritmos, con instrumentos, con emociones y sensaciones. Fue el compositor de la música de las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Panamericanos de Lima 2019, así como de todo el evento. Hoy en día, es el abanderado del Perú ante el mundo por su increíble capacidad de arriesgarse y crear ritmos que fusionan la música tradicional andina con ritmos modernos.



Fuente: [El Peruano] (2023).



¿Sabías que...?

Un **texto argumentativo** es aquel que tiene como propósito principal expresar una postura o punto de vista sobre un tema. Sustenta su posición con razones, evidencias o ejemplos para convencer o persuadir al lector o interlocutor.



Glosario

Aliciente: Motivo que anima o impulsa a hacer algo.

Percepción: Manera de entender o interpretar lo que vemos.

Perspectiva: Forma de ver o entender una situación.

Actividades

- Según el texto, ¿qué percepción tiene la sociedad en general sobre la enseñanza de la música?
- ¿Qué iniciativas se están realizando para acercar la música a la población? Aparte de lo mencionado en el texto, ¿qué otras iniciativas conoces? Cuenta alguna que se esté desarrollando en tu comunidad o a nivel nacional.
- ¿Qué se puede inferir sobre la importancia de la música en la sociedad peruana, según el texto?
- Según Juan Diego Flórez y Lucho Quequezana, ¿cuál es el impacto de la música para los adolescentes y jóvenes? ¿Sus opiniones son contrarias o semejantes? Sustenta tu respuesta.

Personajes

¿Cuál es el impacto de la música para los adolescentes y jóvenes?

¿Sus opiniones son contrarias o semejantes? Sustenta tu respuesta



Explorando el texto

Observa el texto por solo un minuto, antes de leerlo, y luego anota todo lo que observaste.



¿Sabías que...?

Una **infografía** combina texto breve con imágenes, íconos, diagramas o ilustraciones en bloques.

La infografía instructiva explica procesos, instrucciones o recomendaciones de forma ordenada y visual.

Características:

- Tiene una estructura secuencial.
- Usa ilustraciones, íconos, flechas y colores.
- Es fácil de comprender.
- Está orientada a la ejecución de acciones.

Recomendaciones para desarrollar tus habilidades emprendedoras

Un emprendedor es aquella persona que ha desarrollado la capacidad de gestionar una innovación o una respuesta creativa ante las situaciones adversas en la vida cotidiana. Es alguien que propone un reto que va más allá de lo que comúnmente realizamos, con el objetivo de transformar su situación individual y la de su entorno. Todas las personas tenemos el potencial para emprender según el contexto en el que nos encontremos. Aquí te brindamos algunas recomendaciones para desarrollar tus habilidades emprendedoras.



Presta atención al entorno que te rodea.

Este análisis te permitirá identificar oportunidades y los recursos con los que cuentas.



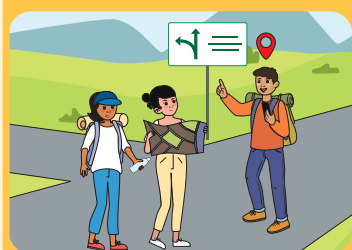
Sé sensible a las necesidades de los otros.

Fortalece tu sentido de responsabilidad personal y social. De esa manera, tú puedes ser un **agente de cambio social**.



Fortalece tu sentido de autoconfianza y autoestima.

Reconoce tus habilidades y aquellos aspectos en los que destacas. Reflexiona sobre lo que consideras que debes mejorar.



Toma la iniciativa para impulsar los cambios.

A tu alrededor, hay oportunidades. Arriésgate a proponer alguna alternativa de solución. Si ves un problema, sé tú el autor del cambio. ¡Asume nuevos riesgos!



Aprende a trabajar en equipo.

Los grandes objetivos se logran en equipo. Recuerda que el éxito está en dialogar con quienes están de acuerdo contigo o no. También, aprende a escuchar, comunicar y defender tus ideas siempre con respeto.



Educa tu respuesta al cambio o a la frustración.

Vivimos en permanente cambio. Algunas veces fallarás. Recuerda que cada oportunidad de éxito o fracaso es una oportunidad de aprendizaje.



Fortalece tu motivación para aprender.

Capacítate constantemente. Busca siempre algo nuevo por aprender. Explora diversas áreas, temas y perspectivas que te inspiren.



Persevera pese a las dificultades.

Asume con fortaleza los retos y desafíos. Sé constante. Si alguna vez fracasas, analiza y persevera.



Sé creativo.

Busca hacer algo distinto. Evita repetir el mismo procedimiento. Tampoco imites lo que otros hacen. Sé tú mismo.



Recuerda

El texto instructivo presenta una serie de acciones, pasos, secuencias, procedimientos o recomendaciones que debemos llevar a cabo para realizar una actividad específica.



Fuente: Elaborado a partir de Del Solar (2010).
Créditos: Elaboración propia.

Actividades

1. ¿Para qué se habrá escrito este texto? ¿Cuál es su propósito?
2. Ubícate en el párrafo inicial del texto. ¿Por qué habrá incluido el autor del texto la explicación sobre qué es un emprendedor?
3. Según el texto, ¿qué es ser un emprendedor? ¿Piensas que es importante para la sociedad contar con personas emprendedoras?, ¿por qué?
4. ¿Qué relación encuentras entre las imágenes que se han colocado en la primera columna y la explicación de las recomendaciones? ¿Contribuyen a una mejor comprensión de la lectura? Explica tu respuesta.
5. De las ocho habilidades emprendedoras que se presentan, ¿cuál o cuáles te parecen más difíciles o complejas de desarrollar?, ¿por qué piensas eso?
6. En la segunda recomendación, ¿por qué se habrá destacado con negritas la frase “**agente de cambio social**”?
7. En nuestro país y en nuestro entorno más cercano existen personas emprendedoras. Escribe un listado de cuatro de ellas y señala brevemente sus características. Guíate de las recomendaciones para desarrollar habilidades emprendedoras. Adicionalmente, puedes colocar una imagen de estos personajes.



¿Sabías que...?

La **metáfora** es una figura retórica que traslada el significado o características de un concepto figurado a otro real.

Lee estos ejemplos:

- “Sus retoños” por decir “sus hijos”.
- “El sueño eterno” por “la muerte”.



Relacionamos los textos leídos

1. Los dos primeros textos nos presentan situaciones emprendedoras de tres personajes peruanos. Completa el siguiente cuadro describiendo las habilidades emprendedoras que han demostrado en su historia de vida.

Personajes	Habilidades emprendedoras
Gladys Tejeda	
Juan Diego Flórez	
Lucho Quequezana	

2. La “Gacela de Oro” es el sobrenombre metafórico con el que se distingue a Gladys Tejeda. ¿Por qué se establece esta relación? ¿Qué metáforas le asignarías a Juan Diego Flórez y a Lucho Quequezana?, ¿por qué?
3. En el texto “Dos casos de éxito: en el canto y la música. ¿Es importante la música en la sociedad?”, se dice que “La premisa que moviliza y respalda su trabajo es la firme creencia de que la música es fundamental en nuestra sociedad”, refiriéndose al trabajo de Juan Diego Flórez y Lucho Quequezana. ¿Podría aplicarse lo mismo para referirse al trabajo de Gladys Tejeda en el ámbito deportivo?, ¿por qué?
4. Después de conocer las inspiradoras historias de Gladys Tejeda, Juan Diego Flórez y Lucho Quequezana, escribe algunas ideas de acciones sobre algún aspecto (deportivo, cultural, científico, artístico, etc.) en el que quisieras intervenir. Señala qué problema atenderías y a qué grupo (niños, adolescentes, adultos mayores, migrantes, etc.) estaría dirigido. Pueden ser uno o dos aspectos.

Aspecto	Problema	Ideas de acciones	Público

Texto 4

Walter Velásquez Godoy, el maestro e investigador que deja huella

Walter Velásquez Godoy es un maestro huancavelicano de 33 años. Cuando era niño, sus padres no tenían con quién dejarlo en casa. Por ello, a la edad de cinco años, acompañaba y ayudaba a su madre, bibliotecaria de una escuela rural, a guardar los libros en los estantes de la biblioteca. También, acompañaba a su padre, profesor de matemática, a las clases que este dictaba en Pampas. Velásquez Godoy reconoce que estas experiencias fueron sus primeras motivaciones en su gusto por la ciencia, la tecnología y la labor docente. Es egresado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro, con especialización en Química y Biología. También, ha obtenido una maestría en Enseñanza Estratégica y un doctorado en Ciencias por la misma casa de estudios. Además, posee una certificación en Innovación otorgada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), entre otros estudios. Desde hace más de una década, se desempeña como docente de educación primaria y secundaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, ubicada en el distrito de Colcabamba, provincia de Tayacaja, en el departamento de Huancavelica, en el valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM).



Fuente: [UDEPI] (2023).

Durante la pandemia de la COVID-19, el profesor Velásquez observó las dificultades que tenían sus estudiantes producto de la falta de acceso a internet y de su distancia con respecto a las instituciones educativas. Para solucionar esta problemática, el docente creó a “Kipi”, la primera robot quechuahablante, que ha alcanzado ya siete versiones más. Según sus declaraciones para el diario El Peruano, Kipi “está hecha a base de piezas electrónicas reciclables, y reconoce la voz humana inmediatamente”. El contexto adverso no detuvo al maestro. Todos los días transportaba a la robot a pie, en burro o en llama para asegurarse de que los niños que viven en las zonas rurales de Huancavelica continuaran con sus estudios. Si bien su labor innovadora en la educación se hizo conocida durante la pandemia, con la creación de la robot Kipi, el maestro Walter ha realizado diversas acciones de intervención durante su carrera.

En el 2013, creó el primer museo científico de Colcabamba. También, ha creado el primer centro de creatividad e indagación, lo que permite que los estudiantes de la zona del VRAEM participen en diversos concursos internacionales de ciencia y tecnología.



¿Sabías que...?

Una **biografía** es un texto narrativo que relata una serie de hechos y acontecimientos que ocurrieron en la vida de un personaje notable. A diferencia de la reseña biográfica, la cual resume de forma concisa la vida del personaje, la biografía busca ofrecer un análisis amplio y detallado de la vida y contexto del personaje.

Características:

- **Acontecimientos o hechos:** Se presentan según el orden en el que sucedieron. Como alternativa, el autor puede modificar ese orden para anticipar o explicar información.
- **Exposición cronológica:** Brindan información esencial, como las fechas y lugares de nacimiento y muerte de una persona, su perfil y los aspectos más representativos de su vida.
- **Narración:** Usualmente utilizan verbos en tiempo pasado y en tercera persona.



Glosario

Adverso: Que es difícil, negativo o desfavorable.

Incentivar: Motivar la mejora de una habilidad.

Mística: Compromiso y vocación desinteresada.

Su pasión por la ciencia y la tecnología y su destacada labor como docente lo han hecho merecedor de diversos premios y reconocimientos en el ámbito educativo. En el 2017, fue galardonado con las Palmas Magisteriales del Perú en el grado de Maestro por “incentivar la investigación en escolares y usar tecnologías para que los docentes organicen mejor sus clases”. En el 2021, fue reconocido como “Peruano del Bicentenario” por su trabajo innovador en aras de mejorar los aprendizajes de los estudiantes de la zona del VRAEM. En el 2023, ganó el premio Esteban Campodónico, que otorga la Clover Foundation de Nueva York y la Universidad de Piura por “su invaluable aporte a la educación, inspirado en la tecnología y la innovación, en una de las zonas más características del país, dándole la oportunidad a los estudiantes de desarrollar sus habilidades y ser valiosos para el Perú”.

Los esfuerzos del profesor Velásquez no han cesado. Hoy en día, trabaja en la creación de museos virtuales utilizando los avances de la realidad virtual y aumentada. En una entrevista para la Unicef, en el 2022, el profesor Velásquez señaló que “la educación es la mejor arma para cambiar el mundo”. Por ello, anima a sus colegas a seguir innovando, dado que, como él señala, “las innovaciones son como árboles porque no hay dos iguales. La mística del docente juega un papel muy importante y mis colegas son héroes anónimos donde estén”.

Fuente: Elaborado a partir de Monzón (2022).

Actividades

1. Desarrolla la estrategia que te presentamos a continuación:

Mis estrategias

Interrogando al personaje

- ¿Quién es Walter Velásquez? ¿Dónde nació y qué experiencias vivió cuando era niño?
- ¿Sus experiencias influenciaron en su desarrollo personal y profesional? ¿Qué motivó al docente a interesarse por la ciencia y la tecnología?
- En el texto, subraya los momentos claves de su vida. ¿Cuáles fueron? Elabora una línea de tiempo de su biografía.
- Identifica las emociones o luchas del personaje. En el texto, ¿qué emociones se revelan del personaje? ¿Cuáles han sido sus luchas y sus éxitos?
- ¿Cuál es la problemática que quiso resolver? ¿Qué es Kipi y qué características tiene? ¿Qué impacto ha tenido en la educación?

2. Analiza la estructura narrativa: ¿es lineal o se presentan saltos en el tiempo? ¿El personaje ha ido evolucionando en el tiempo?, ¿cómo?



3. Reflexiona y escribe sobre el impacto del personaje en la sociedad. ¿Consideras que las acciones de Walter Velásquez son de relevancia para la sociedad?, ¿por qué?
4. Según Walter Velásquez, “sus colegas son héroes anónimos”. ¿Puede considerarse esta descripción como característica de los emprendedores?, ¿por qué?
5. ¿Qué dice Walter Velásquez sobre la innovación? ¿Piensas que es un innovador?, ¿por qué?
6. ¿Qué se puede inferir sobre la concepción educativa de Walter Velásquez si te basas en sus palabras sobre la innovación? Explica tu respuesta.

Texto 5

Texto 5 A:

¿Quién es un emprendedor?

Si bien la palabra *emprendedor* parece ser hoy en día novedosa, la historia de la humanidad es el resultado de la toma de decisiones arriesgadas orientadas a asegurar la supervivencia de la especie. Así, se puede considerar que el *emprendedurismo* es parte del ser humano. Sin embargo, su inicio como campo de estudio se puede situar en el área empresarial y organizacional, cuando se introdujo el término *entrepreneur* en el siglo XVIII por el economista francés Richard Cantillon. En sus orígenes, esta palabra estaba asociada con el “espíritu de aventura” o con la vocación de “pionero” en alguna tarea. Así, la pregunta del título puede parecer sencilla, dado que, como señala Del Solar (2010), la mayor parte de los miembros de una sociedad creen que un emprendedor es “un hombre (o mujer) **de negocios** (...) que logra salir adelante en virtud de **logros individuales**, y de capacidades que desarrolla pese a carencias o dificultades, frente a las cuales **resulta ser más fuerte o resiliente**”. Si bien es una definición que resulta ser cierta en parte, encierra una visión problemática de lo que significa ser emprendedor, que pienso debe replantearse.

Por un lado, considero que, en esta definición de *emprendedor*, hay un énfasis en la mirada económica de emprender. Esto deja de lado la idea del emprendedor como una persona comprometida con su medio, capaz de sacar adelante proyectos que beneficien a quienes lo rodean en su entorno y comunidad. Considero que focalizarse en el emprendedor como un sujeto de negocios podría relegar a quienes, a partir de sus conocimientos y habilidades, buscan mejorar las condiciones de vida de los demás. En la actualidad, a estos emprendedores se les conoce como *emprendedores sociales*.



Explorando el texto

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Conoces a alguien que puedas definir como emprendedor?



¿Sabías que...?

Un **artículo de opinión** es un texto en el que un experto expresa su postura con argumentos orientados a persuadir al lector. Para ello, usa datos, ejemplos y conectores lógicos.

Estructura

- La introducción o postura
- Los argumentos
- La conclusión o cierre



Glosario

Aimaras: Pueblo originario de la región del lago Titicaca entre Perú y Bolivia.

Enaltecer: Exaltar o destacar las cualidades de alguien.

Migrante: Persona que se muda a otro lugar para vivir.

Pionero: Persona que inicia algo nuevo y abre camino.

Resiliente: Que supera dificultades y se adapta.



¿Sabías que...?

El texto 5 es un texto en formato múltiple, porque está conformado por los textos 5A, “¿Qué es un emprendedor?”, y 5B, “Unicachi, ejemplo de unión, confianza y respeto por las costumbres y raíces”. Este tipo de formato incluye dos o más textos provenientes de fuentes o autores que pueden ser diferentes pero que se enmarcan en una misma situación comunicativa.

Por otro lado, sostengo que la definición enaltece una mirada individualista del éxito. Por supuesto que, en toda historia de éxito, hay un esfuerzo individual de trabajo arduo y constancia; sin embargo, es necesario señalar que siempre hay condiciones en el contexto que favorecen el logro exitoso del trabajo de los emprendedores. Estas condiciones favorables las encontramos en los entornos familiares: los padres y madres que con esfuerzo proveen de lo necesario a la familia, las familias extendidas que acompañan a sus miembros; la comunidad que acoge, los vecinos que cooperan y animan; en la sociedad, se observan en el acceso a la educación pública, la oportunidad de tener un trabajo, etc.

Por ello, es necesario ofrecer oportunidades a todas las personas para que puedan desarrollar sus habilidades de observación, su sensibilidad a las necesidades de los demás y su espíritu innovador y creativo.

Texto 5 B:

Unicachi, ejemplo de unión, confianza y respeto por las costumbres y raíces

¿Quién no conoce sobre los mercados Unicachi! ¿Saben ustedes el origen de su nombre? Unicachi lleva el nombre del distrito de donde provienen sus fundadores: de los alrededores del lago Titicaca en Puno. Este mercado no tiene un solo dueño; su dueño es un colectivo de migrantes aimaras que se enfrentó al desafío de conseguir empleos dignos en un contexto que les era adverso. A partir de este caso, quiero sustentar que el deseo de progresar económicamente de un emprendedor no excluye las preocupaciones colectivas; por el contrario, se complementan.

En primer lugar, destaco que el éxito de Unicachi no se debió únicamente a la iniciativa individual de un comerciante. Este mercado es el resultado de la unión, el trabajo conjunto y la perseverancia de un grupo de migrantes puneños que, lejos de su hogar, colaboraron para alcanzar un objetivo común.

Según una entrevista ofrecida por Juan Pastor, un empresario del mercado, a TV Perú, su éxito se debe, entre otros factores, a que mantienen sus costumbres aimaras como el *ayni*, que significa ‘ayuda mutua’. Otro aspecto que resaltó es que la creación del mercado no solo benefició a sus creadores, sino que generó miles de puestos de trabajo para muchas personas. Según un artículo del diario Gestión, publicado en el 2023, el mercado Unicachi se preparaba para invertir 32 millones de dólares para su primer centro comercial en Lima Norte. Además, el éxito de los unicachinos que migraron a Lima ha permitido el mejoramiento de escuelas y de la infraestructura del distrito ubicado en Puno. Como se puede ver, el éxito es resultado del trabajo colectivo que benefició no solo al emprendedor, sino también a la sociedad que lo rodea.

Actividades

1. ¿Al leer estos textos hubo algo que te sorprendió o desconcertó? ¿Cuál es el propósito de cada uno de los textos? Comparte tu experiencia al leerlos.
2. Según Del Solar (2010), ¿cómo define la mayor parte de la sociedad al emprendedor?
3. ¿Qué tipo de emprendedores se menciona que existen hoy en día?, ¿por qué?
4. En el texto 5A, “¿Quién es un emprendedor?”, ¿cómo se desarrollan las ideas sobre la definición de *emprendedor*? Elige tu respuesta y explica en tu cuaderno por qué la escogiste.

a. El autor inicia con una crítica; luego presenta ejemplos para apoyarla.	
b. El autor solo presenta un ejemplo sin crítica alguna.	
c. El autor describe diferentes tipos de emprendedores sin emitir una opinión.	

Porque _____

5. ¿Qué aspecto se resalta para el éxito del mercado Unicachi? ¿Cómo ha impactado este emprendimiento colectivo en su comunidad?
6. ¿Qué argumento del texto 5B “Unicachi, ejemplo de unión, confianza y respeto por las costumbres y raíces” refuerza la idea de que el emprendimiento debe ser un esfuerzo colectivo? Fundamenta tu respuesta.
7. ¿Los textos leídos se complementan o contraponen? Si se complementan, ¿en qué aspecto o aspectos coinciden ambos autores? Si se contraponen, ¿cuáles son los argumentos opuestos entre uno y otro?



Relacionamos los textos leídos

1. Completa el siguiente cuadro, señalando los factores internos y externos que consideras han tenido impacto en el éxito de los emprendimientos de Walter Velásquez y el mercado Unicachi.

Personajes u organizaciones emprendedoras	Factores internos (personales)	Factores externos (contexto)
Walter Velásquez		
Mercado Unicachi		

2. Realicen la siguiente actividad:

- Formen grupos de trabajo de cuatro o cinco integrantes y elaboren un listado de personas o colectivos emprendedores (asociaciones, empresas, etc.).
- Investiguen en diversos medios sobre ellos, incluyendo imágenes, fotos, etc.
- Traigan a clases materiales como hojas o cartulinas de colores, imágenes de revistas o periódicos, goma, lapiceros de color o plumones y papel periódico.
- Elaboren un mural con personajes o colectivos señalando tres características que los hacen emprendedores.

Explorando el texto

Observa el texto.

- ¿Qué llama tu atención? ¿Quién es Mateo Salvatto?

Texto 6

¡Háblalo!, de Mateo Salvatto



Mateo y sus padres.



Mateo acompaña a su mamá a dar sus clases. Mateo aprende lenguaje de señas.



Mateo observa las necesidades de los estudiantes sordos.



Mateo se plantea un desafío.



Mateo en su clase de robótica en la secundaria.



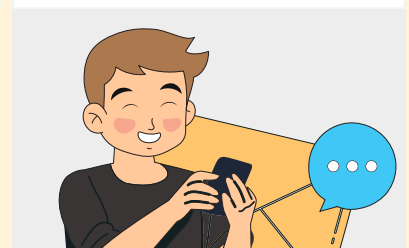
Mateo y su amigo Matías ganan un campeonato internacional de robótica.



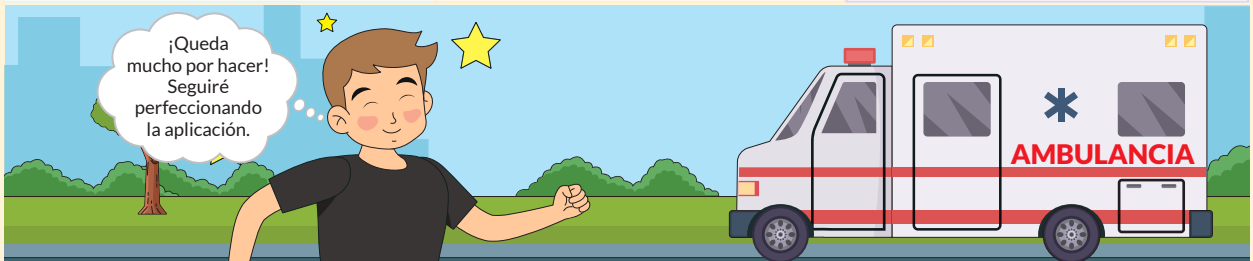
Mateo decide crear una aplicación para personas sordas. Su madre lo apoya con el proyecto.



Después de varios intentos, crea la app ¡Háblalo!



A Mateo le llegan mensajes de todo el mundo. Uno dice: "Desde que uso ¡Háblalo! me puedo comunicar mejor".



En el futuro, Mateo quiere agregar la detección de sonidos del ambiente para que las personas sordas puedan saber lo que pasa a su alrededor. También planea incluir la comunicación con los servicios de emergencia y otras funciones adicionales.

Fuente: Elaborado a partir de Forbes (2021). Créditos: Elaboración propia.

Actividades

1. ¿Qué te pareció este texto? ¿Qué sensaciones o emociones te generó leerlo? Comparte tu experiencia de lectura.
2. ¿Qué creó Mateo y qué lo inspiró a crearlo? ¿Quién lo apoyó emocionalmente para la creación de la aplicación? ¿Qué le expresaron los usuarios de ¡Háblalo!?
3. Ahora, vamos a profundizar más en el contenido y la forma de la historieta. Realiza la siguiente estrategia.

Mis estrategias

Profundizando en la historieta

- Examina las primeras viñetas para identificar a los protagonistas o el tipo de historieta. ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
- Presta atención al fondo, los colores e imágenes que van apareciendo. ¿Qué opinas de las imágenes, complementan lo que no se dice en el texto?
- ¿Es posible diferenciar los pensamientos del personaje y la intervención del narrador en las viñetas de la historieta? Da un ejemplo.
- ¿Qué es lo que pretende transmitir esta historieta? ¿Por qué se habrá elaborado una historieta con las acciones de emprendimiento social de Mateo Salvatto? ¿Hubiera sido mejor presentarla como un texto continuo y sin imágenes? Escribe tu opinión.



¿Sabías que...?

Una **historieta** combina el lenguaje verbal (palabras) e imágenes, para construir una historia o relato.

Características:

- Contar una historia por medio de viñetas.
- Presentar una secuencia narrativa de inicio, nudo y desenlace.
- Utilizar diálogos breves, complementados por el uso de onomatopeyas.
- Representar personajes caricaturizados con mucha expresión y movimiento, ubicados en un determinado lugar.
- Transmitir diversos géneros como la ciencia ficción, el terror, la comedia, el drama, etc.

Texto 7



Explorando el texto

Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Conoces otros tipos de cartas?, ¿cuáles?



¿Sabías que...?

Una **carta formal** es un texto dirigido a una persona, autoridad o institución, siguiendo un lenguaje respetuoso, claro y ordenado. Su propósito es comunicar inquietudes, solicitudes, quejas, ideas o agradecimientos relacionados con su gestión.

Carta formal

Lima, 15 de noviembre de 2025

Sr. Roberto Ávalos Tamayo

Director

Institución Educativa José Carlos Mariátegui

Estimado director:

Soy Urpi Vásquez Amaranto, representante de los estudiantes de nuestra institución educativa. Me dirijo a usted en representación de mis compañeros para comunicarle nuestra preocupación y malestar respecto a cómo es utilizado y distribuido el patio de nuestra institución educativa. En ese sentido, cada vez que suena el timbre que anuncia el recreo, todos los días de la semana, un grupo de nuestros compañeros ocupa el patio para jugar fútbol, lo que no permite que todos podamos usarlo. Por ello, nosotros solicitamos que se realice una distribución adecuada del patio de la institución educativa. A continuación, expresamos las razones que motivan este pedido.

- En primer lugar, sostenemos que el patio es un espacio de encuentro, que nos permite intercambiar ideas y opiniones entre los estudiantes de diferentes grados. Cuando el patio es ocupado solo por nuestros compañeros que juegan fútbol, quienes no participan de esta actividad permanecen en los salones por temor a que las pelotas les caigan en la cara. Esto impide la socialización y el intercambio entre nosotros.
- En segundo lugar, consideramos que el patio debe ser un lugar en el que todos los estudiantes podamos practicar libremente la actividad deportiva o recreativa que más nos guste. Es decir, los estudiantes debemos tener la oportunidad no solo de jugar fútbol, sino también vóley, saltar la cuerda, jugar con taps, conversar entre nosotros, etc.
- Finalmente, tenemos la convicción de que una redistribución del patio de la institución educativa contribuirá a mejorar la convivencia entre nosotros, dado que aprenderemos que todos tenemos los mismos derechos y oportunidades.

Convencida de que usted como autoridad atenderá nuestro pedido, le agradezco por anticipado su atención a la presente.

Atentamente,

Urpi Vásquez Amaranto



Actividades

1. ¿Qué te pareció este texto? ¿Has leído un texto similar?
2. A continuación, realiza la siguiente estrategia:

Mis estrategias

Exploramos la carta formal

- Revisa y responde: ¿a quién se dirige la carta? ¿Quién escribe la carta y cuál es el motivo?
- Identifica el propósito de la carta: ¿es una solicitud, queja, agradecimiento u otro?
- Enumera y marca su estructura: introducción, argumentos, conclusión.
- Deduce si el asunto indicado en la carta requiere atención urgente. ¿La solicitud de atención al tema se expresa en un tono formal, respetuoso, crítico, emotivo u otro?
- Identifica cuál es la petición, solicitud o expectativa final que expresa la carta.
- Analiza y reflexiona: ¿cómo podría responderse la carta?

3. ¿Qué representa el patio de la escuela para los estudiantes? ¿Qué se propone como solución en la carta?
4. En la carta, ¿qué efecto produce el uso de literales (a, b y c) para enumerar las razones de la solicitud?
5. ¿Qué impacto podría tener esta carta en las decisiones futuras sobre el uso de los espacios escolares y para ejercer diversas acciones de emprendimientos desde la escuela?
6. ¿Qué situaciones o problemas son de inmediata atención en tu escuela, localidad o región? ¿De qué se trata? ¿Qué ideas se te ocurren para solucionarlos?





Relacionamos los textos leídos

1. ¿Qué importancia tiene el contexto familiar y educativo en el desarrollo de las habilidades emprendedoras? Sustenta tu respuesta.
2. El uso de los cuadros narrativos en la historieta del texto 6 y la estructura de la carta en el texto 7, ¿contribuyen a generar claridad al contenido de estos textos y facilitan su comprensión?
3. Compara los textos leídos empleando lo siguiente:

Elementos	¡Háblalo!, de Mateo Salvatto	Carta formal
Propósito		
Contexto		
Beneficiarios		
Habilidades emprendedoras		
Tipo de emprendimiento		
Resultados esperados		

4. Después de haber leído todos los textos de esta unidad, te presentamos un problema que es de urgente atención y la intervención que un grupo de estudiantes pretende realizar para enfrentarlo. ¿Qué actividades son posibles y necesarias para llevar a cabo esta intervención?

Problemática: Hemos identificado que, en la comunidad, la temperatura del ambiente se ha incrementado. Asimismo, hemos notado que, desde las once de la mañana hasta las cuatro de la tarde, los estudiantes y toda la comunidad se expone a largos tramos de camino sin tener un árbol que les dé sombra. Motivados por el área de Ciencia y Tecnología, hemos decidido intervenir en esta problemática.

Intervención: Plantar 100 árboles en coordinación con los representantes de la comunidad.

Elabora un cronograma con las actividades necesarias para llevar a cabo la intervención, especificando las fechas correspondientes. Por ejemplo:

Actividades	Cronograma				
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es momento de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas que nos permitan elaborar nuestros productos y disfrutar del viaje por el camino de la lectura, la escritura y la oralidad. Decidamos juntos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Soy un investigador de emprendimientos que inspiran

Hemos comprendido qué es ser un emprendedor y lo que implica el desarrollo de acciones de emprendimiento, para responder a una problemática o necesidad y aprovechar las oportunidades del entorno.

Para afrontar este desafío, con la información que hemos leído en los textos previos y en nuestro rol de investigadores, llevaremos a cabo lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Realizaremos un estudio de caso sobre emprendimientos, en el que daremos cuenta de la experiencia de un personaje emprendedor, identificando qué problema o necesidad pretendía solucionar, describiendo sus logros y dificultades, y explicando el impacto que tuvo en las personas y la comunidad; con esta información elaboraremos un informe escrito que organice y muestre de manera clara las conclusiones del caso.

- **Tomamos la palabra**

Participaremos en un panel presentando los resultados del estudio de caso que escribimos en el informe. Además, discutiremos las oportunidades y valores que debemos considerar sobre el emprendimiento, contrastando nuestras ideas y argumentos con los de otros participantes para enriquecer nuestras conclusiones.



Soy un líder ciudadano que opina sobre los emprendimientos

Hemos reflexionado sobre cómo nuestro país se moviliza con el emprendimiento individual o colectivo. ¿Qué ha llevado a los emprendedores al éxito y cómo contribuyen con la comunidad?

Para afrontar este desafío, con la información que hemos revisado en los textos y en nuestro rol de líderes de opinión, realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Escribiremos un artículo de opinión sobre los emprendimientos económicos y sociales, en el que manifestaremos nuestras ideas, opiniones, posturas y argumentos sobre el desarrollo de acciones emprendedoras realizadas por personas, así como su impacto en la vida cotidiana de la población y en la comunidad.

- **Tomamos la palabra**

Realizaremos un discurso oral basado en nuestro artículo de opinión sobre el desarrollo de emprendimientos económicos y sociales, con respaldo en experiencias de emprendimiento, para dar a conocer de forma clara y concreta nuestras opiniones y posturas, con el fin de convencer y persuadir al público mediante los argumentos que presentamos.



Desafío: Soy un investigador de emprendimientos que inspiran

En este desafío analizaremos una experiencia de emprendimiento a partir del estudio de caso, identificando el problema o necesidad que se buscaba atender y el impacto de sus logros. Luego, elaboraremos un informe con los resultados y lo presentaremos en un panel. El propósito es inspirar y motivar a otros a emprender acciones en su propio entorno.



Nos preparamos para escribir

A nuestro alrededor hay personas que empezaron con ideas pequeñas y, gracias a su esfuerzo, creatividad y compromiso, lograron convertirlas en emprendimientos que hoy benefician a sus familias y comunidades. Conocer sus historias nos ayudará a valorar sus retos y aprendizajes. Ahora veremos casos reales. Este desafío nos invita a poner en práctica nuestras propias habilidades emprendedoras, como el trabajo en equipo y la perseverancia.

Asume tu rol de investigador y conoce experiencias inspiradoras. Tu misión es descubrir casos de emprendimientos que inspiran a realizar acciones similares o a sumarse a las que se vienen realizando en tu escuela, familia o comunidad. Como investigador de emprendimientos realizarás lo siguiente:

- Seleccionarás el caso de estudio y, para ello, identificarás personajes o colectivos (emprendedores, asociaciones, entre otros) que realizan algún tipo o acción de emprendimiento.
- Recogerás información mediante entrevistas, revisando documentos, artículos, redes sociales, etc.
- Analizarás el contexto luego de investigar cómo surge este emprendimiento y los factores a favor o en contra que impactan en su desarrollo.
- Evaluarás el impacto social o económico generado por este emprendimiento, en cuanto a los beneficios que obtiene el personaje o colectivo emprendedor y la población o comunidad.
- Escribirás un informe con los resultados del estudio de caso; para ello, organizarás los datos y describirás las motivaciones, los retos, las estrategias y los aprendizajes que encuentres en el caso estudiado.
- Difundirás y publicarás los resultados y participarás en un panel para compartir los resultados de tu investigación.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir sobre el desarrollo y los resultados del estudio:

- En el texto que presenta el caso estudiado, se describe y explica quién es el emprendedor, de qué trata el emprendimiento, cómo surgió y qué estaba pasando en ese momento, siempre con un lenguaje acorde al público al cual te diriges.
- Se describen y analizan con claridad los desafíos, logros y aprendizajes del caso, incluyendo una reflexión personal en la que des a conocer tu postura sobre el caso estudiado.
- A manera de reflexión presenta tu postura sustentada en argumentos, sobre el impacto de este emprendimiento en el bienestar y desarrollo de la comunidad.

El informe del estudio de caso

- Veamos un ejemplo.

Introducción

Presenta el contexto o situación por analizar. Explica la importancia de analizar un caso cercano.

Identificación de la situación

Explica qué se analizará y por qué es relevante. Lo puedes hacer en forma de enunciado o pregunta.

Análisis de la situación

Presenta información clave: hechos, testimonios, evidencias, estadísticas, etc.

Emprendimiento: Martín y las bicicletas de Villa Mercedes

Introducción

En este análisis conoceremos el caso de Martín, un adolescente de 14 años que, al notar las dificultades de transporte que enfrentaban sus vecinos, decidió reparar bicicletas usadas y prestarlas a quienes necesitaban desplazarse para ir a trabajar o estudiar. Esta iniciativa se desarrolló en Villa Mercedes del distrito de La Esperanza, una zona urbana donde muchas personas cruzaban un puente para tomar el transporte público. Desde que el puente peatonal se dañó por el paso de un huaico, su hermano y sus vecinos tenían que caminar una hora para llegar al paradero de buses.

Identificación del caso:

Este caso presenta una situación desafiante: ¿cómo un adolescente con una buena idea convirtió un problema en una oportunidad para emprender? El problema al inicio era que tenían pocas bicicletas, además de la desconfianza de algunos vecinos, frente al ánimo de Martín de crear un sistema de préstamo gratuito de bicicletas. ¿Es posible generar acciones de este tipo en nuestras localidades?

El caso de Martín nos muestra cómo un emprendimiento aporta y da soluciones a problemas de la comunidad. Analizar su caso contribuyó a que reflexionemos sobre el valor del compromiso social, el uso creativo de los recursos disponibles y las habilidades necesarias para llevar adelante una idea que beneficie a muchas personas.

Análisis de la situación: hechos, testimonios, evidencias

Inicio del proyecto: Martín sabía reparar bicicletas porque su padre y su hermano son mecánicos. Inició reparando una y ofreciéndola a un vecino que salía muy temprano hacia su trabajo.

Recursos: Su presupuesto era mínimo. Sin embargo, pidió a sus vecinos y amigos que llevaran al taller de su padre sus bicicletas usadas y en mal estado. Sus hermanos y amigos se sumaron a su iniciativa y difundieron la idea. Así llegaron más bicicletas.

Evidencias del impacto:

- Cada día, los que usan las bicicletas aportan dos soles para un fondo común con el que se cubren los gastos de mantenimiento y reparación de las bicicletas.
- En 4 meses logró reparar y prestar 20 bicicletas.
- 20 personas usan una bicicleta de ida y vuelta para ir a trabajar o estudiar.
- 4 compañeros suyos y sus dos hermanos se sumaron al proyecto.

Testimonio de la Sra. Clarisa (beneficiaria)

"Gracias a Martín ahora puedo salir más tarde de mi casa para ir al trabajo. Así puedo tomar desayuno con mis hijos y dejarlos en la escuela. Es casi una hora la que me ahorro".

Obstáculos enfrentados:

- Las herramientas no eran suficientes al inicio.
- Algunas personas desconfiaron del proyecto y retiraron sus bicicletas.
- Poco tiempo para reparar y organizar el préstamo.

Conclusión

Reflexiona sobre el caso: ¿qué aprendizajes deja este caso? Destaca la importancia de estudiar experiencias como esta.

Conclusión

El caso de Martín demuestra que el emprendimiento requiere de iniciativa, empatía y el compromiso con la comunidad. Él utilizó las habilidades técnicas que ya poseía y su propuesta dio solución a un problema. Además, tuvo el apoyo de quienes se convencieron de que su propuesta era viable. Este caso nos inspira y nos plantea la siguiente pregunta: ¿cómo usar lo que tenemos o sabemos hacer a favor del bienestar colectivo?

Considero que el emprendimiento con sentido social es importante para dar respuestas a problemas colectivos. Martín contribuyó a resolver un problema real y también motivó a otros adolescentes, jóvenes y adultos a participar y demostrar que una buena idea genera un gran impacto.

| El estudio de caso

El estudio de caso es una estrategia de investigación y aprendizaje, organiza cómo se analiza una situación real o fenómeno específico, con el propósito de describir, interpretar y explicar sus características, causas y consecuencias. Se estructura en torno a la presentación del caso, el análisis contextualizado y la reflexión crítica, con el fin de generar aprendizajes aplicables a situaciones similares.

Por un lado, tiene la intención de exponer, explicar o describir una situación real (un caso), presentando datos, hechos de manera clara y ordenada; y por otro, cumple una intención argumentativa, porque analiza, reflexiona y plantea conclusiones a partir del caso estudiado. Los resultados del estudio de caso se pueden presentar en un informe, un artículo, una presentación oral, un pódcast, en un foro, un debate, entre otros. El informe del estudio de caso tiene por finalidad organizar y comunicar de manera clara, coherente y formal la experiencia estudiada, los hallazgos y las conclusiones alcanzadas. Este informe presenta el caso, describe la situación y la necesidad identificada, expone los logros y dificultades, analiza críticamente lo ocurrido y explica el impacto en las personas o en la comunidad. Para lograrlo, suele estructurarse en partes reconocibles: introducción, identificación de la situación, análisis de la situación y conclusiones. De este modo, el informe no solo da cuenta del proceso investigado, sino que también permite compartir aprendizajes aplicables a contextos similares.

Introducción

Presentación del contexto o situación por analizar.

Identificación de la situación

Definición del conflicto o pregunta que el caso plantea.

Análisis de la situación

Información clave: hechos, testimonios, evidencias, estadísticas, etc.

Conclusión

Reflexiones sobre el caso.

>>> Planificamos la escritura de nuestro informe del estudio de caso

La escritura es un proceso que consta de varias etapas: la planificación, la textualización, la revisión y la corrección del texto. En ese sentido escribir significa pensar, evaluar y corregir constantemente. Se puede decir que escribir significa leer, porque la escritura se realiza con base en las estructuras de los textos que hemos leído. Antes de empezar a escribir, es necesario establecer una ruta o secuencia de lo que vas a realizar, es decir planificar. Esto significa pensar qué se va a escribir, a quién y cómo.

A. Inicia realizando lo siguiente:

Como investigador, experto en emprendimientos, inicia recogiendo información. Esta te servirá de base para el estudio de caso de un emprendimiento social o económico.

- Determina lo que deseas lograr con la presentación de tu informe del estudio de caso elegido sobre emprendedores sociales o económicos.
- Te proponemos las siguientes preguntas para escoger la orientación del estudio de caso:
 - ¿Quiero resaltar las habilidades emprendedoras?
 - ¿Quiero mostrar las oportunidades que tuvo el emprendedor?
 - ¿Quiero dejar claro cómo sus habilidades y valores le permitieron superar los obstáculos que enfrentó?
 - ¿Quiero presentar cómo su historia nos ayuda a comprender qué implica emprender?

B. Planifica

Para planificar la escritura del informe donde plasmarás el estudio de caso realizado, responde las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tratará el informe que escribiré?

¿A quién estará dirigido el informe del estudio de caso?

¿Para qué vamos a escribir el informe del estudio de caso?

¿En qué fuentes nos apoyaremos para recopilar información?

¿Qué tipo de lenguaje emplearemos?



Ten en cuenta el propósito del texto que escribirás y tu público objetivo. Para lograrlo, recoge información sobre sus experiencias y cómo estas pueden ser inspiración para otros emprendedores.

Realiza lo siguiente:

Elabora y selecciona preguntas para el estudio de caso.

Escoge emprendedores cuyos logros e impacto social o económico han sido importantes en tu contexto.

Puedes apoyarte en las siguientes preguntas con las que obtendrás información del personaje y su experiencia emprendedora.

Información sobre el personaje y su experiencia emprendedora

- **¿Qué le inspiró a emprender?**
Recoge las motivaciones y situaciones que lo llevaron a realizar una acción emprendedora.
- **¿Qué habilidades le ayudaron a tener éxito?**
Describe las habilidades que posee el personaje emprendedor sobre el cual has elegido escribir. Indaga en cómo esas habilidades se han puesto de manifiesto en la experiencia de emprendimiento que ha desarrollado.
- **¿Qué obstáculos superó en su camino el emprendedor social o económico?**
Señala las dificultades que enfrentó, cómo las resolvió y continuó con el emprendimiento.
- **¿Qué actitudes y valores le han permitido avanzar en su emprendimiento social o económico?**
Señala las actitudes y valores que posee este personaje emprendedor. Puedes colocar algunos ejemplos o testimonios de personas cercanas que han sido testigos del desarrollo del emprendimiento.
- **¿Cómo su emprendimiento contribuye a la comunidad?**
Describe cómo la puesta en marcha de esta acción o experiencia emprendedora ha impactado en el bienestar de su comunidad. Indica en qué se ha beneficiado la comunidad. Puedes hacer un paralelo entre un antes y un después de la ejecución de la acción emprendedora.

>>> Escribimos nuestro informe del estudio de caso

Mira este ejemplo que te servirá de apoyo cuando empieces a escribir. Recuerda utilizar tus fuentes de información e incorporar las imágenes que has elegido.

Introducción:
Presenta el contexto o situación por analizar



- Puedes empezar presentando un contexto general sobre el emprendimiento y por qué es importante analizar casos de emprendedores de tu entorno escolar o familiar.
- Explica sobre la importancia de analizar un caso cercano.

Identificación de la situación:
Explica el conflicto



- Define el conflicto.
- Explica qué se analizará y por qué es relevante. Lo puedes hacer en forma de enunciado o pregunta.

Análisis de la situación:
Información clave



- Presenta hechos, testimonios, evidencias, estadísticas, etc.
- Describe qué inspiró al emprendedor o las situaciones personales o sociales que lo llevaron a emprender.
- Analiza las habilidades emprendedoras claves del personaje y cómo las utilizó para enfrentar las dificultades.
- Presenta y analiza qué obstáculos enfrentó y cómo los superó.

**Conclusión:
Reflexiones
sobre el caso**



- Reflexiona sobre cómo sus acciones contribuyeron a alcanzar mejoras en su escuela, familia, etc.
- Reflexiona sobre lo que se puede aprender de este emprendedor y cómo podemos aplicarlo en nuestra vida personal.
- Destaca la relevancia de estudiar estos casos para entender mejor cómo emprender o realizar emprendimientos personales.

Respetar las normas de escritura es muy importante y todo redactor lo sabe. A continuación, te presentamos algunos recursos que debes tomar en cuenta para incorporarlos cuando redactes tu informe. Regresa a ellos siempre que los necesites.

¿Sabías que...?

Recursos gramaticales

Uso de tiempos verbales

- a. Presente:** Para describir hechos generales, características del emprendedor y su impacto actual.
Ejemplo: Mateo Salvatto **desarrolla** una aplicación que mejora la comunicación para personas sordas.
- b. Pasado:** Para relatar hechos históricos o etapas del emprendimiento.
Ejemplo: Los fundadores del mercado Unicachi **enfrentaron** dificultades económicas al migrar a Lima.
- c. Futuro:** Para plantear proyecciones o desarrollos futuros del emprendimiento.
Ejemplo: Se espera que el proyecto **amplíe** su alcance a nivel internacional.

Uso de la voz activa y pasiva

- a. Voz activa:** Destaca la acción directa del emprendedor.
Ejemplo: Mateo **creó** una solución innovadora para la inclusión.
- b. Voz pasiva:** Enfatiza los resultados o el impacto del emprendimiento.
Ejemplo: La aplicación **fue utilizada** por miles de personas alrededor del mundo.

Uso de adjetivos y adverbios

Adjetivos: Para describir al emprendedor, su proyecto o impacto.
Ejemplo: Fue un proyecto **innovador** y **transformador**.

Adverbios: Para matizar las acciones o los impactos.
Ejemplo: El proyecto **rápidamente** captó la atención del público.

Recursos normativos

- **Dos puntos:** Para introducir ejemplos o numeraciones.
Ejemplo: El caso refleja varias etapas del emprendimiento: identificación de una necesidad, desarrollo de una solución, implementación y mejora continua.
- **Punto y coma:** Para separar ideas relacionadas en una oración más extensa. Ejemplo: Mateo trabajó arduamente en su proyecto; sin embargo, también contó con el apoyo de su entorno.



>>> Revisamos y corregimos nuestro informe del estudio de caso

¿Escribiste la primera versión de tu informe? Ahora debes iniciar el proceso de revisión para después corregirlo y mejorarlo. Ten en cuenta que la revisión va más allá de ubicar y corregir errores ortográficos o gramaticales; si bien esto es importante, la revisión tiene por objetivo verificar que lo escrito es lo que quieres comunicar. Este es el momento en que el autor del texto se convierte en lector y debe quedar satisfecho con lo escrito; por ello, es necesario realizar las correcciones pertinentes.

Con ese fin, emplea la siguiente lista de cotejo para revisar tu texto.

Reviso mi informe del estudio de caso	Sí	No
Escribí una introducción que contextualiza o sitúa el caso por analizar.		
Presenté qué se analizó y por qué es relevante con un enunciado o pregunta.		
Destaqué las habilidades emprendedoras y los valores desarrollados del personaje elegido.		
Describí los retos que enfrentó el emprendedor para superar las dificultades durante el desarrollo del emprendimiento.		
Presenté el análisis de los factores que contribuyeron al éxito o al impacto del emprendedor en su entorno.		
Redacté las ideas sobre el caso de manera clara y respetando la ortografía y gramática.		

Escribe la versión final de tu texto

Ponte en el lugar del destinatario y reflexiona sobre cómo corregir y reajustar tu texto. Responde las siguientes preguntas:

- Cuando corriges tu texto, ¿te preguntas si lo has escrito como lo querías escribir?
- ¿Te sientes bien contigo mismo cuando lo que has escrito es lo que querías decir?
- Cuando no te gusta lo que has escrito, ¿buscas en el texto escrito lo que necesitas mejorar?

Ahora, revisa y reescribe para obtener la versión final de tu texto. Esto significa leer con el propósito de evaluar y mejorarlo, detectar repeticiones innecesarias, ambigüedades, inexactitudes, omisiones, etc. Tómate un tiempo para pensar y realizar los cambios: el objetivo es conseguir un texto coherente en su estructura y contenido. Es importante que seas consciente del proceso de escritura que estás desarrollando. Realiza la corrección y escribe tu versión final y recuerda colocar tu autoría.

>>> Editamos y publicamos nuestro informe del estudio de caso

Cuando tengas la versión final del texto, debes prepararlo para su difusión. Esto implica adecuar su presentación gráfica, elegir si será físico o digital, definir el tamaño, la tipografía e incluir imágenes o gráficos, considerando siempre el medio de publicación.

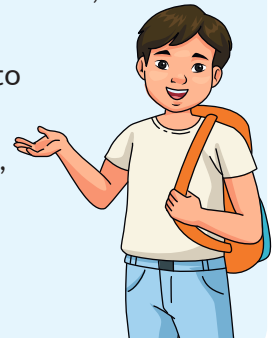
¡Llegó el momento de socializar nuestras producciones! ¡Publiquémoslas! Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuado para difundir nuestro trabajo. Así, debemos considerar que el medio elegido sea accesible para el público al que está dirigido y que, una vez publicado, el texto pueda ser leído, compartido o utilizado por otros.

El informe sobre el estudio de caso que realizaste lo puedes compartir con tus compañeros de la escuela, organizar un espacio de diálogo o presentarlo en el encuentro “Activa tu idea. ¡Emprende!”, donde se desarrollará un panel en el que puedes presentar los resultados del estudio realizado.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

La reflexión sobre lo que hemos aprendido implica valorar los procesos desarrollados reconociendo las estrategias y recursos utilizados. Quizá alguno de ellos los has puesto en marcha espontáneamente y por primera vez, y quizá hasta te sorprendió haber resuelto algo con recursos tuyos que antes no los pusiste en práctica. Busca todos los insumos trabajados, tus anotaciones, textos borradores, etc., y responde lo siguiente:

- ¿Considero que mi estudio de caso ha cumplido con el propósito establecido?, ¿cómo?
- ¿Qué proceso me ha parecido el más difícil durante la escritura del texto en el que presento mi análisis del caso?, ¿por qué?
- ¿Realizar la revisión del texto que escribí me ayuda a mejorar su redacción?, ¿cómo?
- Cuando vuelva a realizar un estudio de caso y corresponda escribir un texto con el resultado hallado, ¿a qué le pondría más cuidado?



Tomamos la palabra

Hemos escrito los resultados del estudio de caso sobre emprendedores sociales y económicos. Ahora los presentaremos en un panel de discusión. El propósito es dar a conocer las experiencias de emprendimiento que existen en nuestro entorno, para identificar en ellas las habilidades, oportunidades y valores que se ponen en juego cuando se toma la decisión de enfrentar algún problema, con el fin de motivarnos a actuar con actitud emprendedora.

Como investigador de casos de emprendimiento, comunica el resultado del estudio realizado participando en un panel de discusión.

Asume el rol de un investigador especializado en emprendimientos que ha sido invitado a un panel de discusión para compartir sus hallazgos sobre un emprendedor destacado. Tu propósito es explicar qué hizo este personaje, por qué tuvo éxito (o fracasó) y qué lecciones puedes ofrecer al público.

Esto significa que conoces bien el caso estudiado (biografía, contexto, decisiones clave, logros y fracasos del personaje emprendedor), así como las habilidades emprendedoras. Tu misión es proponer aprendizajes aplicables o estrategias que puedan ser útiles en otros contextos de emprendimiento. Para lograrlo relacionarás los hallazgos del caso con problemáticas actuales o futuras del mundo emprendedor.

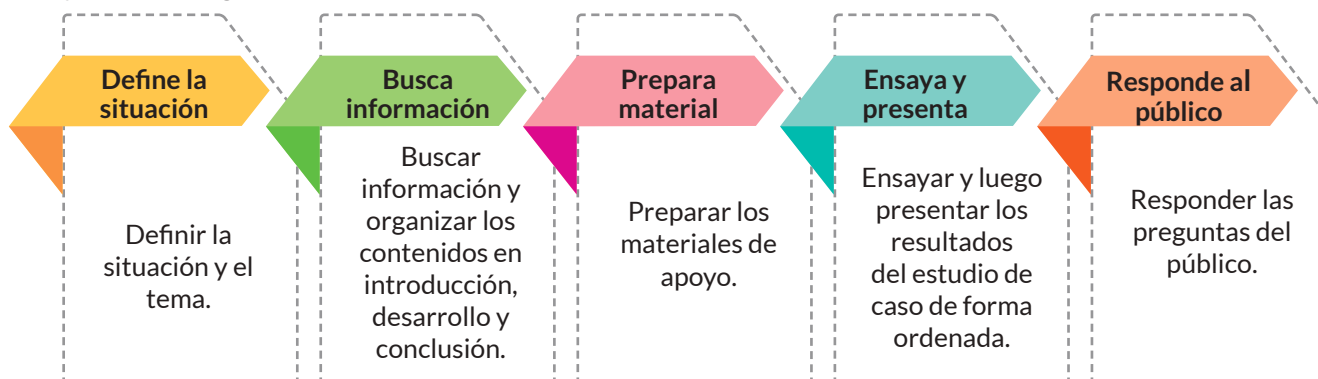
Ten en cuenta los siguientes aspectos para exponer los resultados del estudio de caso que realizaste:

- Al comunicar el resultado del estudio de caso, presentarás la información de forma ordenada: introducción, desarrollo y conclusiones. Para ello emplearás un vocabulario técnico, accesible y adecuado al auditorio.
- La exposición debe ir más allá de la descripción, al incorporar un análisis crítico que permita identificar factores clave del éxito o fracaso del emprendedor, así como lecciones aplicables a otros contextos.
- Tu pronunciación debe ser clara, con un ritmo adecuado y un tono formal. Además, debes responder preguntas con argumentos fundamentados, respetar los turnos para el uso de la palabra y participar activamente en el diálogo con los demás panelistas, como parte de un trabajo colaborativo.
- Emplea recursos visuales (presentación, gráficos, esquemas) para apoyar tu exposición.

| El panel de discusión

El panel de discusión es una forma de situación comunicativa en la que una o más personas expertas o que han investigado detenidamente un tema, intercambian ideas, opiniones y reflexiones ante un público. El auditorio escucha con atención, puede tomar notas y formular preguntas cuando se le conceda la palabra. Esta situación comunicativa permite adquirir conocimientos a quienes participan como panelistas, así como al público asistente.

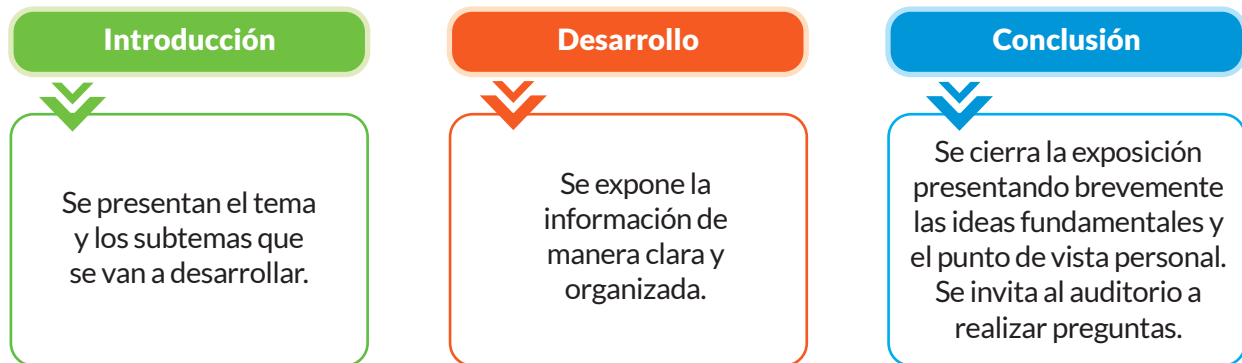
¿Cómo se organiza?



Nos preparamos para la exposición en el panel de discusión

Un expositor presenta y desarrolla un tema de interés común frente a un público o auditorio. Las exposiciones responden a preguntas básicas, como qué significa algo, cuáles son sus características y por qué ocurre de determinada manera, etc. Para que la presentación sea exitosa, el expositor debe investigar previamente lo que va a comunicar, organizarlo en subtemas y apoyarse en diversos recursos.

Los tres momentos de la exposición del estudio de caso en el panel de discusión



El auditorio

Es un conjunto de personas que pueden ser conocidas o desconocidas por el expositor. Es importante identificar las características del auditorio, como su edad, formación, su conocimiento del tema, entre otros, ya que esto permitirá diseñar estrategias de comunicación adecuadas.

>>> Planificamos la exposición del estudio de caso en un panel de discusión

¿Que implica planificar la exposición?

Elegir adecuadamente el título de tu presentación

Para ello lee y profundiza en la experiencia que fue parte del estudio de caso que realizaste.

Organizar la exposición en fichas o ayuda memoria

Servirán como guía de consulta durante la exposición.

Adaptarse al tiempo con el que se cuenta para exponer

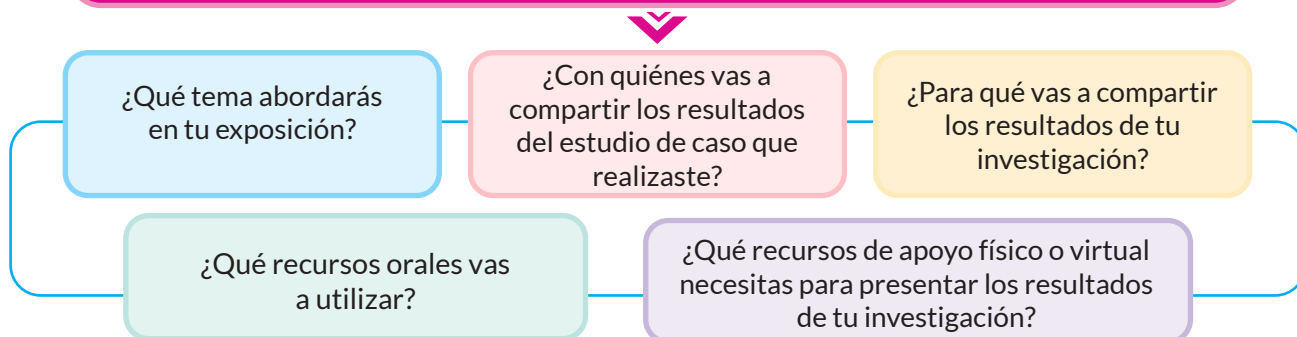
Se debe procurar no exceder el tiempo asignado y disponer de unos minutos para preguntas.

Preparar apoyos visuales

Complementan la información y ayudan a comprender el tema.

Planifica la exposición oral del estudio de caso en el panel de discusión.

Planificador para la presentación de los resultados del estudio de caso en el panel



>>> Preparamos la exposición que presentaremos en el panel de discusión

1. **Prepara tu exposición organizando tus ideas.** Puedes hacerlo siguiendo esta secuencia.

Momentos	Preguntas orientadoras	Ejemplo
Introducción	¿Qué saludo realizaré ante el público?	Buenos días tengan todos ustedes. Agradezco la oportunidad de participar en este panel.
	¿Cuál es el título de mi estudio de caso?	El estudio de caso que les presentaré se titula...
	¿Por qué investigué y escribí sobre este tema?	Lo escribí porque...
	¿Qué hice para obtener la información?	Mis fuentes de información fueron...
	¿Cómo está organizada mi exposición? (Estructura)	Se ha organizado...
Desarrollo	¿De qué trata el estudio de caso realizado?	¿Cómo inicié la investigación realizada? ¿Cuál es el problema que aborda, enfrenta o quiere resolver?
		¿Quién es este personaje? ¿Cuáles son sus características?
		¿De qué trata su emprendimiento? ¿Qué factores le ayudaron a desarrollarlo? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo lo solucionó o resolvió?
		Intercala mencionando testimonios o citas de las entrevistas realizadas o información que recogiste.
		¿Qué estrategias utilizó? ¿Quiénes colaboraron con él?
		¿Quiénes se beneficiaron con el emprendimiento? ¿En qué se beneficiaron?
Conclusión	¿Qué te pareció investigar y escribir sobre este tema?	¿Qué les dirías a tu público para explicar cómo contribuye tu investigación a reconocer y valorar las acciones de emprendimiento y su aporte al bienestar de las personas y la comunidad?
	Realiza una invitación a que todos puedan reconocer el potencial emprendedor que tienen.	Me he sentido ____ y quiero contribuir mediante ____. Los invito a _____.

2. Selecciona los materiales que necesitarás para realizar tu exposición.

Determina el texto, notas, imágenes o fotos que necesitarás.

Organízalos lógicamente dentro de la presentación.

>>> Planificamos y organizamos el desarrollo del panel de discusión

También es necesario planificar y organizar el desarrollo del panel. Para ello, coordina con tus compañeros.

Recuerda que nuestro objetivo es cautivar a nuestros oyentes. Por ello es importante establecer el propósito, conocer las características del público o destinatario y promover la participación de los panelistas.

1. Planifica el panel:

Planificamos el panel de discusión

- ¿Con qué propósito realizaremos el panel de discusión?
- ¿En qué tema enfocaremos el panel de discusión?
- ¿Quiénes participarán como panelistas?
- ¿Quién será el moderador?
- ¿Cuánto tiempo necesitarán los panelistas?
- ¿Quiénes participarán como audiencia?
- ¿Qué recursos orales pondremos en práctica durante su ejecución?
- ¿Qué recursos de apoyo o materiales necesitaremos?
- ¿Cómo promocionaremos el evento?



Establece los datos informativos del panel que organizarás. Con esta información podrán elaborar afiches, volantes o invitaciones para convocar a la participación en el panel.

DATOS INFORMATIVOS DEL PANEL

Título del panel _____

Lugar y fecha del panel _____

Panelistas _____

Recursos y materiales por utilizar _____

Recursos de apoyo físico o virtual _____

2. Organiza el panel de discusión

Identifica los elementos que te ayudarán a organizar el panel de discusión. Para ello, emplea el siguiente formato:

a. Bienvenida y presentación

El moderador, empleando las normas de cortesía, anuncia el tema y el propósito.

Da la bienvenida a los panelistas e indica los estudios de caso de emprendimiento que presentarán.

b. Desarrollo de la discusión

El moderador formula preguntas y fomenta la interacción entre los panelistas. Indaga sobre los orígenes, motivaciones, habilidades y valores que caracterizan a los emprendedores.

El moderador inicia la intervención de los panelistas, dando la palabra en orden a cada uno de ellos.

Los panelistas exponen los casos de emprendedores seleccionados.

c. Participación de la audiencia

Los panelistas interactúan con la audiencia para absolver preguntas sobre los casos de emprendimiento presentados.

d. Cierre de panel

El moderador resume las lecciones más importantes discutidas sobre el tema y su relación con el propósito.

Agradece a los panelistas y a la audiencia por su participación.

>>> Ensayamos y corregimos nuestra participación en el panel de discusión

Practica previamente para que tu comunicación sea fluida durante el panel de discusión. La ejecución debe adaptarse al tiempo disponible y a las características de los participantes. Es importante realizarlas de forma progresiva, incorporando actividades más complejas a medida que se sientan más seguros. Aquí te presentamos algunas propuestas de actividades para ensayar el desarrollo del panel.

- **Juego de roles:** Simulan un panel completo, donde algunos sean panelistas, otros moderadores y otros miembros de la audiencia que plantean preguntas desafiantes.
- **Respuestas en equipo:** Los panelistas trabajan juntos y responden preguntas simuladas, coordinando sus ideas.
- **Dinámica de preguntas cruzadas:** Los panelistas formulan preguntas a otros participantes sobre el tema para practicar el intercambio de ideas. Realizan un ejercicio de respiración previo al inicio del panel; por ejemplo: decir una misma palabra con diferentes tonalidades (interrogación, admiración, duda, firmeza, asombro, ironía, etc.).

Ahora, es necesario **ensayar la presentación de tu exposición**. Selecciona el espacio en el que lo harás, además de las personas que podrán ver tu ensayo y alcanzarte algunas pautas para mejorarlo. A partir del resultado de tu ensayo, realiza los ajustes que consideres pertinentes para lograr tu propósito.

Aplica la siguiente lista de cotejo para evaluar y corregir la presentación de tu exposición.

Evalúo la exposición que presentaré en el panel de discusión		Sí	No
Introducción	Saludé al público antes de exponer el estudio de caso realizado.		
	Presenté el título de mi estudio de caso con voz y ritmo adecuados.		
	Explicué el propósito del estudio de caso que presentaré.		
	Señalé las fuentes de información del estudio de caso.		
Desarrollo	Durante la exposición del estudio de caso, alterné la información con testimonios y citas.		
	Empleé fotos o dibujos, notas, esquemas, etc., para enfatizar en el resultado del estudio de caso desarrollado.		
	Utilicé adecuadamente la voz y entonación durante la exposición.		
	Alterné adecuadamente los ritmos de mi voz en la exposición.		
	Mis gestos fueron apropiados durante la exposición.		
Conclusión	Cerré la presentación con una reflexión adecuada y pertinente.		
	Agradecí al público al culminar mi exposición.		

>>> Realizamos nuestro panel de discusión

Llegó el momento de desarrollar el panel de discusión. Ten a mano tu planificador y la pauta con la organización de las acciones que desarrollarás.

- Realiza ejercicios previos. Puedes hacerlos en el aula con tus compañeros y docente. Intenta algunas de estas opciones:
 - Presta atención al ritmo que empleas para alternar los sonidos durante la presentación de los resultados del estudio de caso (fuerte o débil; largo o breve).
 - Los gestos de tu rostro y manos también comunican. Durante tu intervención en el panel, transmite tranquilidad y seguridad.
- Ubícate en el espacio asignado para realizar tu exposición y saluda al público. Sigue paso a paso lo señalado en la pauta, controlando el tiempo que corresponde a cada actividad según lo planificado.
- Desarrolla tu exposición expresando con claridad y precisión la información sobre el estudio de caso que elegiste compartir. Usa un tono de voz adecuado para presentar tus ideas.
- Cierra tu presentación con una reflexión apropiada sobre el tema.
- Agradece a tu audiencia por permitirte compartir esta experiencia.

Durante el panel, habrá momentos en los que te corresponda hacer uso de la palabra y otros en los que escucharás las intervenciones de los otros panelistas. Por ello, considera lo siguiente:

Al hablar

- Ajusta el contenido y el tono de tu texto oral según las normas culturales, considerando el público, el propósito, el tema y el tiempo disponible.
- Utiliza un vocabulario variado y pertinente.
- Incorpora ejemplos claros relacionados con el tema, según lo planificado.

Al escuchar

- Presta atención activa y sostenida a las presentaciones de tus compañeros panelistas.
- Sigue las indicaciones del moderador.
- Escucha a la audiencia y anota o registra sus preguntas. Demuéstrales que estás atento.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Primero, evalúa el desarrollo del panel de discusión. Dialoga con tus compañeros sobre cómo se podría mejorar, qué de lo previsto se cumplió y qué no, a qué tendrían que ponerle mayor atención. A partir de los resultados reflexionen colectivamente sobre los aspectos a mejorar.

Evalúo el desarrollo del panel	Sí	No
El moderador presentó claramente el propósito del panel y los objetivos del estudio de caso.		
Cada panelista tuvo oportunidad de presentar su estudio de caso de manera estructurada.		
Se utilizaron ejemplos concretos y relevantes de los casos analizados.		
El moderador mantuvo el orden en el tiempo de intervención de los panelistas.		
Se ofreció a la audiencia la oportunidad de formular preguntas o comentar sobre los casos presentados.		
Se promovió un ambiente de respeto y cordialidad durante todo el panel.		
El moderador realizó una síntesis final para resumir las ideas principales discutidas.		
Se destacaron aprendizajes o conclusiones sobre las habilidades y valores de los emprendedores analizados.		
El panel cumplió con el propósito de analizar casos de emprendedores y transmitir aprendizajes útiles.		

Ahora, vas a reflexionar sobre tu desempeño a nivel individual. Llegó el momento de analizar sobre cómo expusiste los resultados del estudio de caso y los aprendizajes que has logrado. Ten a mano todos los insumos trabajados para revisar los logros, las dificultades y las estrategias que utilizaste para resolver lo que no entendiste o lo que tomó más tiempo elaborar.

- ¿Adecué el contenido y el registro de mi exposición del estudio de caso al propósito comunicativo y al público al que está dirigida?
- ¿Qué debo seguir fortaleciendo?, ¿por qué?
- Si tuviera que volver a presentarme en un panel de discusión, ¿qué tendría en cuenta de lo aprendido?

¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.

Desafío: Soy un líder ciudadano que opina sobre los emprendimientos

En este desafío escribirás un artículo de opinión en el que expresarás tu postura sobre el desarrollo de acciones emprendedoras y su impacto. Luego, lo presentarás en un discurso oral. El propósito es que des a conocer de forma clara y concreta tus ideas, argumentos y reflexiones, con la intención de inspirar y motivar a otros a emprender acciones en su propio entorno.



Nos preparamos para escribir

En nuestro rol de líderes ciudadanos que opinan, recordemos que hemos leído un artículo de opinión en la sección “Leemos y descubrimos” de esta unidad. ¿Qué lo caracteriza?, ¿para qué se escribe un artículo de opinión? ¿Le interesará a nuestro público leer un artículo de opinión sobre emprendimientos?, ¿qué información necesitaríamos recoger?, ¿cuál será nuestro propósito para escribirlo?

Asume tu rol de líder de opinión, una figura reconocida por su capacidad de influir positivamente en los demás a través de sus ideas, conocimientos y valores. Tu objetivo será transmitir un mensaje claro, inspirador y argumentado que motive al público a reflexionar sobre la importancia del emprendimiento y su impacto en la sociedad.

Es una figura reconocida por su capacidad de líder de opinión no solo informa, sino que inspira, guía y propone soluciones. Tiene comprensión sólida sobre qué es el emprendimiento, cuáles son sus desafíos y oportunidades, y por qué es relevante en el contexto actual.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir tu artículo de opinión:

- El artículo de opinión se centra en un tema de interés (social, cultural, escolar, científico, etc.). El lector debe saber desde el inicio de qué trata.
- El autor expone su postura personal frente al tema. Esta opinión debe ser clara, explícita y orientadora y se encuentra respaldada con razones lógicas, ejemplos, datos o experiencias.
- Su estructura se organiza en introducción que presenta el tema, un desarrollo que expone la opinión y los argumentos, y un cierre o conclusión que refuerza la postura y reflexiona o resume sobre todo lo planteado.
- Utiliza un lenguaje claro, coherente y con lógica en sus ideas. Se apoya en conectores como *por lo tanto*, *en cambio*, *sin embargo*, entre otros.



El artículo de opinión

- Veamos un ejemplo.

Título

¿Quién es un emprendedor?

Introducción: tesis o postura

Se da a conocer la posición o actitud del autor frente a un tema específico.

Si bien la palabra *emprendedor* parece ser hoy en día novedosa, la historia de la humanidad es el resultado de la toma de decisiones arriesgadas orientadas a asegurar la supervivencia de la especie. Así, se puede considerar que el *emprededurismo* es parte del ser humano. Sin embargo, su inicio como campo de estudio se puede situar en el área empresarial y organizacional, cuando se introdujo el término *entrepreneur* en el siglo XVIII por el economista francés Richard Cantillon. En sus orígenes, esta palabra estaba asociada con el “espíritu de aventura” o con la vocación de “pionero” en alguna tarea. Así, la pregunta del título puede parecer sencilla, dado que, como señala Del Solar (2010), la mayor parte de los miembros de una sociedad creen que un emprendedor es “un hombre (o mujer) de negocios (...) que logra salir adelante en virtud de logros individuales, y de capacidades que desarrolla pese a carencias o dificultades, frente a las cuales resulta ser más fuerte o resiliente”. Si bien es una definición que resulta ser cierta en parte, encierra una visión problemática de lo que significa ser emprendedor, que pienso debe replantearse.

Cuerpo argumentativo

Se presentan datos, casos, ejemplos y citas para respaldar la postura del autor.

Por un lado, considero que, en esta definición de *emprendedor*, hay un énfasis en la mirada económica de emprender. Esto deja de lado la idea del emprendedor como una persona comprometida con su medio, capaz de sacar adelante proyectos que benefician a quienes lo rodean en su entorno y comunidad. Considero que focalizarse en el emprendedor como un sujeto de negocios podría relegar a quienes, a partir de sus conocimientos y habilidades, buscan mejorar las condiciones de vida de los demás. En la actualidad, a estos emprendedores se les conoce como *emprendedores sociales*.

Conclusión

Se realiza un resumen de la postura del autor.

Por otro lado, sostengo que la definición enaltece una mirada individualista del éxito. Por supuesto que, en toda historia de éxito, hay un esfuerzo individual de trabajo arduo y constancia; sin embargo, es necesario señalar que siempre hay condiciones en el contexto que favorecen el logro exitoso del trabajo de los emprendedores. Estas condiciones favorables las encontramos en los entornos familiares: los padres y madres que con esfuerzo proveen de lo necesario a la familia, las familias extendidas que acompañan a sus miembros; la comunidad que acoge, los vecinos que cooperan y animan; en la sociedad, se observan en el acceso a la educación pública, la oportunidad de tener un trabajo, etc.

Por ello, es necesario ofrecer oportunidades a todas las personas para que puedan desarrollar sus habilidades de observación, su sensibilidad a las necesidades de los demás y su espíritu innovador y creativo.

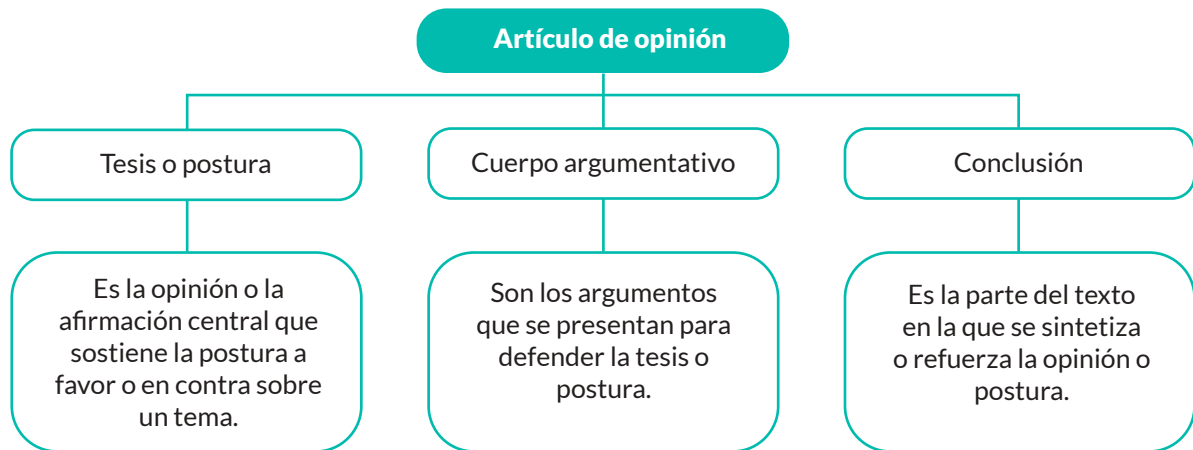
La principal intención de este texto es orientar la opinión del lector y persuadirlo. Tiene las siguientes características:

- La redacción puede estar en primera persona, pues expresa la opinión de un individuo.
Ejemplo: “Por un lado, considero que, en esta definición de *emprendedor*, hay un énfasis en la mirada económica de emprender”.
- Con frecuencia presenta citas de puntos de vista de otros autores, menciona casos específicos o brinda datos estadísticos que sustentan una posición.
Ejemplo: “...como señala Del Solar (2010), la mayor parte de los miembros de una sociedad creen que un emprendedor es ‘un hombre (o mujer) de negocios (...)’”.
- Emplea un lenguaje formal y adecuado para el público que lo leerá.

| El artículo de opinión

El artículo de opinión es un tipo de texto argumentativo en el que el autor sustenta su postura o tesis sobre un tema mediante argumentos. Así, propone un conjunto de razones con el propósito de justificar una opinión o punto de vista y convencernos de ella.

Sus elementos son la opinión o punto de vista, las razones que la fundamentan y la conclusión. A continuación, te presentamos información sobre el artículo de opinión:



>>> Planificamos nuestro artículo de opinión

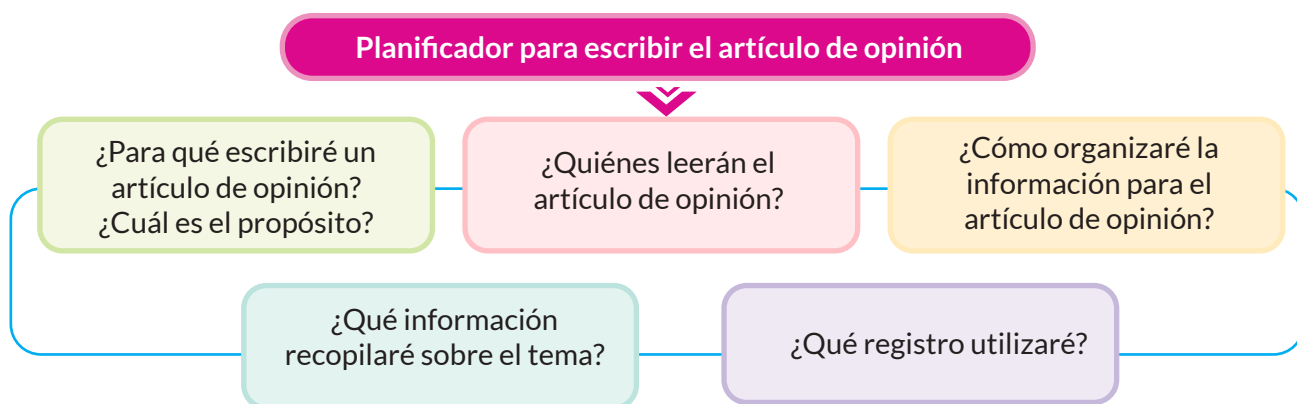
Como ciudadano comprometido, debes iniciar recogiendo información sobre los emprendimientos individuales o del entorno local. Esta información te servirá de base para planificar, escribir y evaluar tu artículo de opinión.

- Elabora un listado de emprendimientos individuales o colectivos de tu entorno.
- Identifícalos apoyándote en las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante reconocer los emprendimientos individuales o colectivos de mi entorno local?
 - ¿Cuál es el aporte de estos emprendimientos a la comunidad o el entorno local?
 - ¿Qué habilidades son esenciales para este tipo de emprendimientos?
- Ten en cuenta el propósito del texto que escribirás y tu público objetivo. ¡**Comprométete!**

Recuerda la situación que te presentamos al inicio de la unidad, donde Juan José apoya el emprendimiento de sus abuelos. ¿Será posible que, frente a los pedidos que le solicitan los visitantes extranjeros, se busquen a otros artesanos para lograr cumplir con los pedidos? En tu rol de líder ciudadano tendrás la oportunidad de escribir un artículo de opinión sobre los emprendimientos y argumentar si beneficiarían o no a la comunidad.



Planificamos, respondemos y nos situamos.



>>> Escribimos nuestro artículo de opinión

Escribe el primer borrador de tu artículo de opinión. Toma en cuenta las actividades que has ido realizando sobre este tema, y adecúalas a lo que has planificado.

Te presentamos algunas recomendaciones para escribir tu artículo de opinión. Recuerda utilizar tus fuentes de información e incorporarlas en tu texto.

Orientaciones para escribir el artículo de opinión	
Título	Presenta un título creativo y atractivo para el lector.
Introducción: tesis o postura	Plantea la relevancia social o económica del tema. Incorpora una breve definición de emprendimiento social y económico. Presenta tu postura frente al tema. Puedes utilizar una anécdota, pregunta retórica o dato impactante para atraer la atención del lector.
	Ejemplo: ¿Qué tienen en común un joven que crea una aplicación desde su habitación y una comunidad que funda un mercado colectivo? Ambos son ejemplos de emprendimientos que transforman vidas.
Cuerpo argumentativo	Respalda con la información tu postura sobre el tema: ventajas y desafíos, beneficios y retos del emprendimiento individual o colectivo. Presenta tus argumentos con orden lógico , cada uno en un párrafo separado. Usa adecuadamente los recursos gramaticales y ortográficos. Respalda tu postura con ejemplos, citas o estadística.
	Ejemplo: Un caso notable de emprendimiento individual es el de Mateo Salvatto, quien desarrolló una aplicación innovadora para personas sordas. Por otro lado, proyectos como el mercado Unicachi demuestran cómo la colaboración puede beneficiar a comunidades enteras.
Conclusión	Resume tu postura. Resume las ideas principales e invita al lector a reflexionar.
	Ejemplo: En conclusión, tanto el emprendimiento individual como el colectivo generan oportunidades de desarrollo a las personas y a la sociedad. La clave está en fomentar habilidades y valores que potencien ambos tipos de iniciativas.

>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo de opinión

¿Escribiste la primera versión de tu artículo de opinión? Ahora debes iniciar el proceso de revisión para después corregirlo y mejorarlo. Con ese fin, emplea la siguiente lista de cotejo:

Reviso mi artículo de opinión	Sí	No
Inicié presentando una tesis o postura sobre el tema de manera clara y atractiva para el lector.		
Desarrollé los argumentos ordenadamente, en párrafos distintos, con claridad, y respaldados con datos, citas o ejemplos.		
Empleé una ortografía adecuada, tiempos verbales precisos y signos de puntuación apropiados en la redacción del artículo.		
La conclusión es clara, precisa, evidencia el resumen de mi postura sobre el tema y logra generar impacto.		

Si lo consideras necesario, revisa más de una vez tu artículo de opinión o solicita a un compañero de tu aula que lo revise. El objetivo es conseguir un texto coherente en su estructura y contenido, que sea comprensible para quien lo lea. Una vez que hayas terminado de revisarlo, realiza la corrección y escribe la versión final. Recuerda colocar tu autoría.

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo de opinión

Acabas de escribir la versión final de tu artículo de opinión. Sin embargo, en el proceso de edición puedes realizar algunos ajustes a partir de la corrección ortográfica, gramatical, etc., y también de forma, considerando si lo presentarás en físico o digital. Si fuera digital, presta atención al interlineado, el número de letra, la sangría, entre otros aspectos.

Tu artículo de opinión debe llegar a manos del público para el que fue escrito; así cumplirá su propósito. Es importante que puedas compartir tu texto y recoger opiniones sobre él. De la misma forma, lee los artículos de opinión de tus compañeros y comunícales tus impresiones sobre sus trabajos.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Es momento de revisar y reflexionar sobre las acciones realizadas, los logros, las dificultades, así como las soluciones que encontraste.

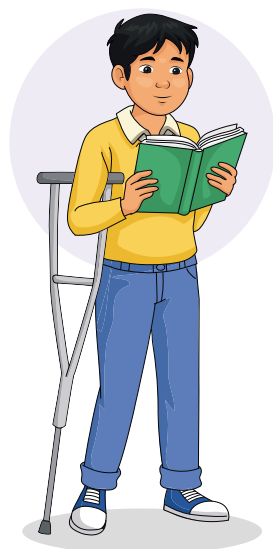
Regresa sobre lo trabajado y haz una pausa para reconocer qué te resultó más sencillo y qué te tomó más tiempo. Ese ejercicio te ayudará a valorar las decisiones que tomaste en distintos momentos de la escritura. Ten a mano todos los insumos, anotaciones y borradores trabajados para responder las siguientes preguntas.

- ¿Investigué y me documenté más sobre lo que significa emprendimiento, sus tipos, las condiciones que lo favorecen y sus efectos a nivel personal, familiar o comunitario?
- ¿Qué he aprendido al escribir un artículo de opinión? ¿Cómo me organicé para escribirlo?
- ¿Qué acciones he realizado para contar con más información y escribir mi artículo de opinión? ¿Qué me ha resultado más sencillo y qué me ha tomado más tiempo?



Tomamos la palabra

En la actualidad, el desarrollo de emprendimientos se ha convertido en una pieza clave para la innovación, el crecimiento económico y la generación de empleo en muchas sociedades. En ese sentido, la elaboración de un artículo de opinión nos ha dado la oportunidad de analizar, argumentar y expresar una postura fundamentada sobre los desafíos y oportunidades que rodean al emprendimiento. Sin embargo, también es importante poder comunicar esas ideas de manera oral, presentando argumentos sólidos y bien estructurados ante un público mediante un discurso oral.



Has sido invitado a expresar tu postura y argumentos sobre el emprendimiento. Ahora tendrás la oportunidad de hacerlo a través de un discurso oral en el que pondrás en evidencia tus habilidades comunicativas, como la persuasión, la claridad y la conexión con la audiencia. De esta manera, el artículo de opinión que escribiste y el discurso oral se complementan como herramientas esenciales para dar a conocer una posición crítica sobre el desarrollo de los emprendimientos en la sociedad actual.

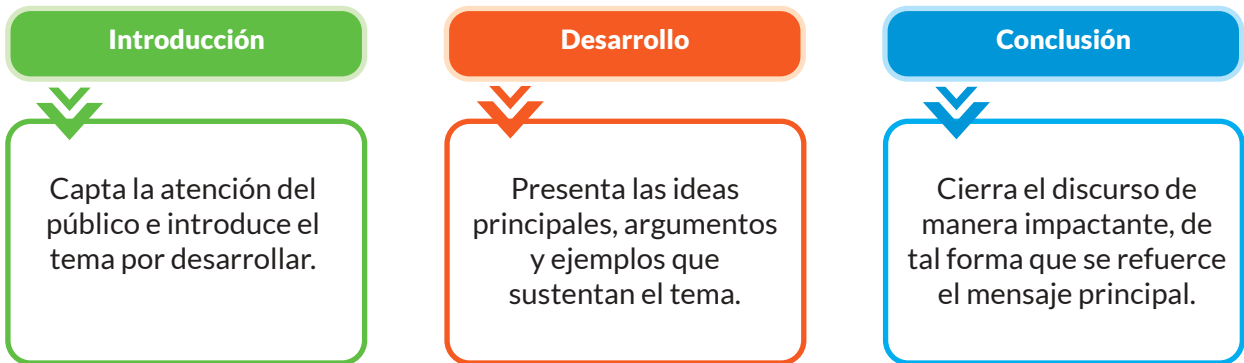
Ten en cuenta los siguientes aspectos para el desarrollo de tu discurso oral:

- Tu discurso presenta ideas organizadas en un texto claro y coherente. Incluye una introducción en la que presentes tu postura, un desarrollo donde expliques tus argumentos sobre los emprendimientos con ejemplos y datos; y una conclusión que resuma tu opinión e impacte a tu audiencia.
- En tu discurso, debes explicar tus ideas con razones y ejemplos, incluyendo experiencias cercanas, casos conocidos o ideas propias que apoyan tu punto de vista.
- Emplea un lenguaje formal y respetuoso, evitando repetir ideas. Habla con claridad y buen volumen, mostrando seguridad, adoptando una postura adecuada y utilizando gestos que acompañen tus palabras.

| El discurso oral

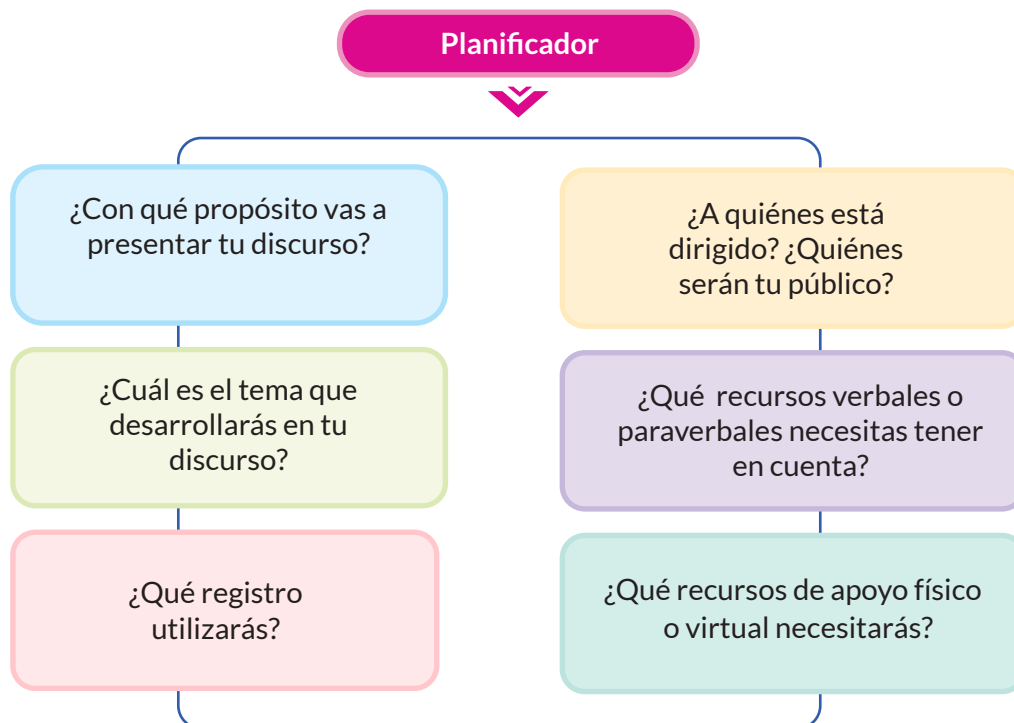
Es una producción oral que tiene como finalidad transmitir ideas, opiniones o conocimientos a una audiencia determinada. Es una herramienta comunicativa utilizada para persuadir, informar o motivar a las personas, a través de un lenguaje claro, estructurado y adaptado al contexto y propósito.

Momentos del discurso oral



>>> Planificamos la presentación de nuestro discurso

Este proceso es importante porque determina el propósito por el cual presentarás tu discurso, las intenciones o lo que pretendes lograr expresándolo. Recuerda que el discurso es un texto argumentativo; por lo tanto, debes tener claridad en la tesis y en tu postura frente a una situación, así como en los argumentos y las conclusiones. Apóyate en las siguientes preguntas para planificar.



- **¡Cautivamos a nuestros oyentes!** ¿Cómo lo podemos hacer?
 - a. Focaliza tu discurso: ¿qué mensaje quieres transmitir? Diferencia entre emprendimiento individual y colectivo, e indica los beneficios de cada modelo. Ofrece ejemplos destacados y su impacto.
 - b. Reúne datos relevantes: emprendedores conocidos, anécdotas, datos estadísticos, etc.
 - c. Organiza la información: clasifícala y preséntala según los beneficios e impactos.
- Selecciona los materiales que necesitarás para presentarlo.
 - Determina tu texto, notas, imágenes o fotos que necesitarás.
 - Organízalos según los momentos de la presentación.



>>> Elaboramos y organizamos nuestro discurso

Prepara la presentación organizando tus ideas. Apóyate en las acciones que se presentan en el siguiente cuadro para escribir la pauta del discurso.

Orientaciones para elaborar y organizar el discurso	
Introducción Captar la atención del público e introducir el tema.	Saludo: ¿qué palabras ofreceré a la audiencia?
	Frase inicial llamativa: ¿cómo conectaré con la audiencia? ¿Iniciaré con una pregunta retórica, una cita, anécdota o frase?
	Presenta el tema y propósito del discurso. Plantea la tesis o postura que se defenderá en el discurso.
Desarrollo Exponer las ideas principales, argumentos y ejemplos que sustentan la postura.	¿Cómo inicia? Presenta el emprendimiento individual o colectivo. También puedes compararlos para identificar sus semejanzas y diferencias. Presenta tu primer argumento.
	¿Cómo continúa? Brinda ejemplos o evidencias que apoyen los argumentos que estás presentando. Presenta tu segundo argumento.
	¿Cómo concluye? Señala los beneficios e impacto social del emprendimiento. Contrasta opiniones o presenta puntos de vista que refuercen tu tesis o postura. Presenta tu tercer argumento.
Conclusión Cerrar el discurso de manera impactante, de tal forma que se refuerce el mensaje principal.	Presenta un resumen breve de las ideas principales. Realiza el llamado a la reflexión o acción. Despídete y agradece a la audiencia.

- Revisa el discurso que has elaborado y realiza los ajustes necesarios.

>>> Ensayamos la presentación de nuestro discurso

Apóyate en la pauta que escribiste y controla el tiempo. Ten en cuenta el tono y volumen de tu voz, así como la vocalización y los énfasis que harás en determinadas palabras o frases.

Realiza los siguientes ejercicios para mejorar la entonación. Puedes practicarlos en el aula con tus compañeros y docente.

a. Lectura expresiva

- Lee en voz alta un texto con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, entusiasmo).
- Cambia la entonación según el estado emocional del texto.
- Practica resaltando las palabras clave con énfasis variado.
- Pronuncia frases simples variando la entonación. Prueba, ensaya con esta: “Hoy es un gran día”.
- Dilo con tono interrogativo, exclamativo y afirmativo.

b. Imitación de voces

- Escucha discursos o personajes con buena entonación (oradores famosos, actores) e intenta imitarlos.
- Identifica cómo manejan las subidas y bajadas de tono.

c. Ejercicio del “mmm”

- Pronuncia “mmm” manteniendo un tono constante y subiendo la intensidad gradualmente.
- Luego, pasa de “mmm” a palabras como *mañana* o *maravilla*.

Apóyate en la siguiente lista de cotejo para revisar y corregir tu discurso. Corrige lo que consideres necesario y haz anotaciones adicionales que te ayuden a recordar los momentos en los que deberás efectuar inflexiones de voz para darle mayor énfasis a tus palabras.

Evalúo la presentación de mi discurso oral	Sí	No
Saludé al público y establecí contacto visual.		
Presenté una postura clara sobre el tema desde el inicio.		
Incluí argumentos o ejemplos que apoyan mi opinión.		
Presenté información coherente, ordenada y bien explicada.		
La conclusión que presenté resume mi postura y deja una idea final para reflexionar.		
Utilicé un lenguaje adecuado, claro y respetuoso.		
Alterné adecuadamente el volumen y los ritmos durante mi discurso.		
Mis gestos fueron adecuados en los diversos momentos del discurso.		

>>> Realizamos la presentación de nuestro discurso

Revisa las siguientes recomendaciones:



>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Interesante y muy esforzado el camino que has desarrollado en este desafío. Escribir tu artículo de opinión y luego elaborar un discurso para compartirlo ha sido una experiencia valiosa. Seguramente te permitió profundizar en el emprendimiento, conocer sus tipos y las habilidades que requiere. Sobre todo, te ayudó a comprender los efectos que se generan cuando un emprendedor se compromete a transformar la realidad enfrentando problemas concretos.

Ahora es momento de reflexionar sobre lo que hemos aprendido, las respuestas que dimos frente a las dificultades y los recursos que utilizamos para superar el desafío. Ten a la mano todos los insumos trabajados.

- ¿Qué acciones realicé para elaborar mi discurso y presentarlo ante el público?
- ¿Cómo me he sentido realizando este desafío?, ¿por qué?
- ¿Qué habilidades orales me resultaron más sencillas de aplicar?, ¿cómo lo hice?
- En una próxima oportunidad que realice un discurso, ¿qué mejoraría?



¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES EN LA UNIDAD

En esta unidad, hemos abordado la importancia de desarrollar habilidades emprendedoras. También investigamos y analizamos textos, y asumimos roles como investigadores de casos de emprendimientos que inspiran y líderes ciudadanos que opinan sobre estas iniciativas. Elaboramos un informe basado en un estudio de caso, un artículo de opinión y participamos en un panel de discusión; además realizamos un discurso oral.

A continuación, te invitamos a reflexionar acerca de todo lo aprendido y desarrollado a lo largo de esta unidad:

1. Conocimientos o habilidades que adquiriste



- ¿Qué conocimientos o habilidades desarrollé en esta unidad? ¿Qué partes de la unidad me ayudaron más a aprender?
- ¿Cuál de los desafíos me pareció más interesante? ¿Cómo me fue desarrollándolo?
- ¿Qué estrategias utilicé y funcionaron mejor? ¿Cuáles seguiré utilizando?

2. Valoración de mi aprendizaje



- ¿Qué actitudes me ayudaron a trabajar de manera responsable y solidaria en equipo?
- ¿Qué sabía antes sobre emprendimientos y qué sé ahora?
- ¿Cómo me sentí al escribir y expresar oralmente mis ideas y opiniones sobre el emprendimiento en mi entorno escolar o local?
- ¿Qué aspectos debo seguir mejorando?
- ¿Qué aprendizajes considero más importantes y por qué?
- ¿Qué actividades fueron más útiles o significativas para mí?

3. Compromisos para seguir aprendiendo



- A partir de lo aprendido, ¿qué compromisos concretos y realizables puedo asumir para promover el reconocimiento del aporte de los emprendimientos al desarrollo del país?
- A partir de los desafíos y roles desempeñados, ¿qué compromisos puedo asumir para continuar aprendiendo y fortaleciendo mis competencias en lectura, escritura y oralidad?



Exploramos el futuro desde la ciencia ficción

| Situación

Fernando, estudiante de Chachapoyas de la región Amazonas, viene participando en el “Tinkuy”, un encuentro nacional que anualmente reúne a muchos estudiantes de diversas partes de nuestro país. Allí ha conocido a Silvia, que es de Arequipa, y a Catalina, que es de Yauyos, de la región Lima. Hoy participarán en una tertulia para compartir lo que hace únicos a los lugares de donde provienen, y están muy emocionados. Fernando muestra fotos de Kuélap y comenta



sobre sus frisos de piedra caliza con figuras geométricas y animales. Silvia les cuenta sobre la cadena de volcanes en Arequipa y Catalina les muestra videos de la danza “Las Pastoras de Huañec”.

Al culminar las presentaciones, Silvia dijo muy entusiasmada: “¡Cómo me gustaría que existiera un dispositivo para conocer por dentro los volcanes! La ciencia avanza y los científicos investigan y crean nuevos instrumentos que seguro nos sorprenderán en el futuro”. Fernando sonrió y añadió: “¡Sí! ¡Sería una gran aventura! Ojalá, como en las historias de ciencia ficción, existiera una máquina del tiempo para ver cómo construían los antiguos chachapoyas la fortaleza”. Catalina se quedó pensando y dijo: “A mí me gustaría saber qué nuevos inventos o dispositivos podrían cambiar la forma de comunicarnos. Mi papá cuenta que antes se comunicaban por cartas, que demoraban días en llegar a su destino. Nunca se hubiera imaginado que mi tía, que está en España, pudiera ver en tiempo real las actividades que se realizaron en la fiesta de mi localidad”. La conversación era tan animada que otros compañeros se sumaron al grupo.

Entonces, Catalina añadió: “Se me ocurren varias preguntas: ¿la ciencia ficción estará anticipando eventos del futuro? ¿Los científicos de mañana se inspirarán en relatos orales que transmiten la sabiduría de las culturas, la literatura o el cine para sus inventos?”. Silvia dijo: “Parece que tenemos muchos elementos para crear historias de ciencia ficción. Este género presenta situaciones o hechos que aún no han sucedido en el mundo real, pero que con el avance de la ciencia podrían suceder”. Se escucha un gran murmullo, pues todos empiezan a conversar sobre este tema.

| Reflexionamos

- ¿Por qué se genera gran murmullo entre los estudiantes? Si tú estuvieras en ese grupo, ¿cómo te sentirías? ¿Sobre qué hablarías con los otros participantes?
- ¿Qué sentimientos o sensaciones te generan los constantes cambios y avances en la tecnología y la ciencia?
- En la actualidad, ¿qué inventos que primero aparecieron en la ficción se han hecho posibles a través de la ciencia? ¿Conoces alguno?, ¿cuáles? ¿Dónde lo viste? ¿O dónde escuchaste o leíste sobre ello?



Propósito de aprendizaje

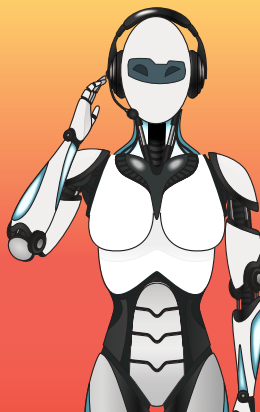
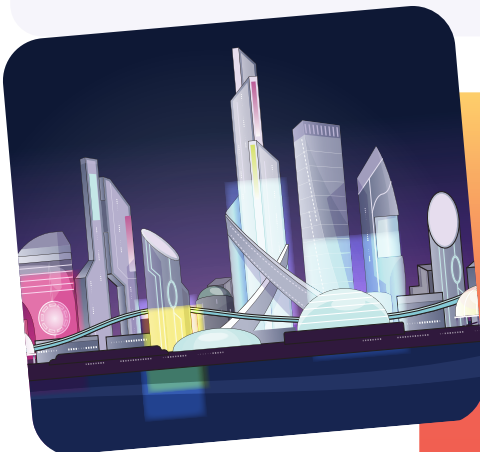
- **Reflexionaremos** sobre el propósito comunicativo de diversos textos acerca de la ciencia ficción, explorando e intercambiando opiniones a partir de las características de seres, hechos, lugares y fenómenos propios de este género.
- **Difundiremos** información, opiniones y conclusiones sobre el rol de la ficción en la ciencia y de la ciencia en la ficción, vinculando los textos con nuestras experiencias, emociones e ideas, y adaptando lo que escribimos y comunicamos al público o destinatario de acuerdo con la situación.



Así, **difundiremos** información, ideas y reflexiones para generar interés en el público sobre la ciencia ficción.

| Para lograrlo

- Leeremos textos de diversos géneros y formatos: artículos de divulgación científica, guiones teatrales, infografías, entre otros. Así, podremos recoger información, establecer conclusiones y opinar sobre el rol de la ficción en la ciencia y de la ciencia en la ficción. Con ese fin, analizaremos diversos textos y explicaremos el tema, ideas principales y el propósito comunicativo.
- Escribiremos diversos textos sobre la ciencia ficción en los que explicaremos sus objetos, dispositivos, personajes y eventos. Luego, estableceremos relaciones lógicas entre las ideas utilizando distintos tipos de referentes y conectores. Finalmente, publicaremos estos textos considerando la situación, el propósito y el destinatario.
- Comunicaremos, a través de diversos textos orales, las características implícitas de hechos, objetos, seres, lugares o fenómenos vinculados a la ciencia ficción. Distinguiremos lo relevante de lo complementario y, para ello, definiremos el propósito y la organización de nuestros textos, con el fin de difundirlos en nuestro entorno.





NUESTROS DESAFÍOS

Desde hace muchos años, la radio, la televisión, los cómics, la literatura y el cine nos han cautivado con historias futuristas sobre el espacio, viajes intergalácticos, robots, extraterrestres o inteligencias artificiales. Muchas de ellas forman parte de nuestro mundo de ficción. Pero ¿por qué estos relatos nos atraen?

A Catalina, Silvia y Fernando se les ha ocurrido una idea genial: realizar el festival “Ficción y ciencia: un viaje de ida y vuelta”. En este evento se debatirá sobre diversas interrogantes: ¿la ciencia ha hecho posible que la ficción se vuelva realidad? ¿Qué avances de la ciencia primero formaron parte de la ficción? Participa investigando y escribiendo artículos, realizando puestas en escena teatrales, creando personajes, historias y asistentes virtuales que quizá hoy sean de ficción, pero mañana podrían hacerse realidad.



¡Comenzamos la aventura! Pondremos en práctica lo que ya sabemos y, mediante la investigación y la lectura, nos prepararemos para escribir distintos textos. También tomaremos la palabra para compartir nuestras ideas y reflexionaremos juntos sobre el papel de la ficción en la ciencia y de la ciencia en la ficción. De este modo, iniciaremos un camino creativo hacia la ciencia ficción, un espacio donde todos los mundos son posibles.

¡Prepárate para dos desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: podrás ser un divulgador de la ciencia y un experto en asistentes virtuales. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y darás vida a tus propias producciones, hablando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y soñando en grande.



Soy un divulgador de la ciencia y creo una obra de teatro de sombras

En este desafío asumiremos el rol de divulgadores de la ciencia. Nuestra misión será investigar, analizar y reflexionar sobre cómo la ciencia ficción permite que la imaginación y la ciencia se encuentren para crear historias fascinantes y mundos asombrosos que, en el futuro, podrían hacerse realidad.

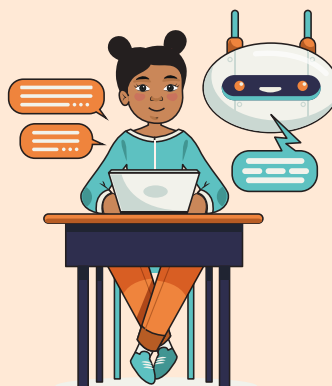
Para lograrlo, leeremos y recopilaremos información científica y de ciencia ficción que podamos compartir de manera sencilla. Nuestro desafío será escribir un artículo de divulgación científica sobre algún hecho, fenómeno o historia que acerque al lector a la ciencia ficción. Además, realizaremos un teatro de sombras para difundir información vinculada a este género.



Soy un experto en asistentes virtuales que inspira interés por la ciencia ficción

En este desafío seremos expertos en asistentes virtuales. Nuestra misión será investigar, leer y despertar el interés de nuestro público por la ciencia ficción. Destacaremos cómo este género nos abre a nuevas perspectivas y escenarios, como el de los propios asistentes virtuales.

Para lograrlo, leeremos y recopilaremos información objetiva y confiable de fuentes enciclopédicas. Nuestro desafío será escribir un artículo enciclopédico sobre un asistente virtual y vincularlo con la ciencia ficción. Finalmente, lo presentaremos en una entrevista simulada, en la que entrevistador y experto dialogarán sobre estos temas para motivar el interés por la ciencia ficción.





Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer y disfrutar de la ciencia ficción, las características de seres, hechos, lugares y fenómenos propios de este género. Estos textos nos ofrecerán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos de esta unidad. Y si en el camino requerimos más información, siempre podremos acudir a otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

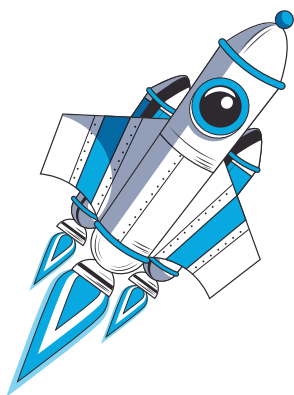
¡Leamos con curiosidad y con ganas de descubrir!



Explorando el texto

Lee el título y los subtítulos de este texto y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué te dice el título?
- ¿Qué palabras se repiten? ¿Estos términos en qué se diferencian?



Texto 1

Ciencia y ciencia ficción

¿Será posible que en el futuro nos teletransportemos para llegar en instantes a lugares que están a miles de kilómetros de distancia? ¿Será posible viajar a cualquier momento del pasado o del futuro para saber quiénes fueron nuestros antepasados o qué generaciones nos sucederán? ¿Podremos en el futuro explorar todo el universo y conectarnos con galaxias desconocidas? Especular sobre el futuro, el pasado o sobre realidades distópicas ha formado parte de las actividades de los seres humanos de todos los tiempos. Sin embargo, es en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX que se popularizó un género escrito fundamentalmente por autores que combinaban las habilidades del científico, del divulgador y del novelista. Este género es conocido como *ciencia ficción*. En la historia, podemos reconocer que se han escrito ficciones a partir de conocimientos científicos, pero también podemos afirmar que las narraciones imaginadas han sido la motivación que los científicos necesitaban para impulsar la creación de nuevas tecnologías y avances científicos.

La ciencia ficción

Según Alvarado (2015), el término proviene de *science fiction* y fue tomado de Hugo Gernsback, quien fuera editor de *Science Wonder Stories*, una famosa revista de 1929. Es un género o una temática genérica diferente de la divulgación científica. La ciencia ficción no es ciencia. Podemos acceder a ella a través de la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas. Así, la ciencia ficción, según Barceló (2005), es una narrativa que nos presenta especulaciones arriesgadas sobre un futuro hipotético o sobre el pasado, a partir de los hallazgos científicos y de los avances tecnológicos de la época desde donde el autor escribe. En ese sentido, lo que se narra debe ser verosímil, aunque lo relatado no

sea posible en el momento en que se narra. A través de la ciencia ficción, el ser humano sueña con nuevas posibilidades en el futuro, gracias a los avances tecnológicos, a la ciencia, a la búsqueda insaciable de nuevos mundos y rumbos. Entre los autores pioneros destacan Isaac Asimov, doctor en química y profesor, y Arthur Clarke, pionero en astronáutica que propuso el uso de satélites geoestacionarios para las comunicaciones.

Barceló añade que la ciencia ficción nos hace reflexionar “sobre nuestro mundo y nuestra organización social, o sobre los efectos y las consecuencias de la ciencia y la tecnología en las sociedades que las utilizan”. A esto se le conoce como la vertiente reflexiva de la ciencia ficción, que utiliza el “condicional contrafáctico”. El propósito es que nos preguntemos qué sucedería si ocurre un avance tecnológico transformador. Por ejemplo, ¿qué sucedería si los humanos llegaran a colonizar Marte? ¿Qué sucedería si los robots llegaran a dominar a la humanidad?, o ¿qué sucedería si la Tierra fuera colonizada por seres más inteligentes que los humanos? Por ello, la ciencia ficción trata principalmente sobre viajes espaciales, contactos con civilizaciones extraterrestres y viajes en el tiempo. Parte de su interés radica en plantearnos escenarios futuros factibles, alcanzables, aunque no por ello menos asombrosos. Por ejemplo, cuando leemos sobre el encuentro entre máquinas y seres humanos, pensamos rápidamente en los robots, en su fuerza, en su capacidad para realizar acciones que los humanos no podemos.

Otro de los rasgos más atractivos de la ciencia ficción, según Barceló, es el “sentido de lo maravilloso”, ya que este género ofrece, al mismo tiempo, diversión y una fuente casi inagotable de reflexión original. Los nuevos mundos y seres, las culturas y civilizaciones imaginarias, así como las posibilidades que abre la ciencia y la tecnología, expanden nuestra mente hacia un “nuevo universo que contemplamos maravillados y sorprendidos”, y que nos ofrece infinitas posibilidades.

De la ficción a la ciencia

La ciencia ficción no solo busca entretener. Por el contrario, en innumerables oportunidades, las narraciones imaginadas se han convertido en el generador de ideas que los científicos han puesto en marcha en sus laboratorios. Así, según Kazantsev (1984), la ciencia ficción “anuncia el porvenir, prevé nuevos adelantos científicos y técnicos, los suscita y predice”.

Un ejemplo notable es el de Julio Verne. Este autor pionero en el género de la ciencia ficción es conocido por imaginar inventos que más tarde se harían realidad. En 1865, escribió *De la Tierra a la Luna*; y en 1870, *Alrededor de la Luna*. Ambas novelas permitieron a los lectores de la época soñar con la posibilidad de llegar a la Luna. Este deseo se haría realidad en 1965, cuando Neil Armstrong se convirtió en el primer hombre en colocar sus pies en nuestro satélite.



¿Sabías que...?

Un **artículo de divulgación científica** es un texto expositivo donde se explican ideas científicas a través de la síntesis, análisis, definiciones, comparaciones, etc., de determinados fenómenos.

En su estructura presenta:

- El título
- La introducción
- El desarrollo (subtítulos)
- La conclusión
- Las fuentes o referencias



Glosario

Condicional:

Expresa lo que pasaría en una situación, bajo ciertas circunstancias.

Especulación:

Ideas sobre un futuro que podría ocurrir o no.

Sentido de lo maravilloso:

Asombro del lector ante mundos irreales, sorprendentes y deseables.



El escritor Herbert George Wells, en *La guerra de los mundos* en 1898, imaginó armas muy parecidas a los rayos láser. Por su parte, Hugo Gernsback describió con gran detalle aparatos que hoy reconocemos como televisores, en una época en la que nadie hablaba de ellos. Mucho antes, hace más de 300 años, Cyrano de Bergerac ya era considerado un pionero de la ciencia ficción. En dos libros escritos con ironía y humor, mencionó cohetes para viajar a otros planetas, habló de que el cuerpo humano está formado por células, predijo la ingravidez en el espacio e incluso ideó el uso del paracaídas.

El cine de ciencia ficción inspira avances tecnológicos. Al respecto, García y Piña (2024) señalan que lo que aparece en la pantalla grande inspira a científicos e ingenieros que buscan materializar lo que el cine imagina. Un ejemplo de esto es la película *2001: Odisea del espacio*, estrenada en 1968. Esta magistral obra fue dirigida por Stanley Kubrick a partir de los relatos de Arthur Clarke, un conocido autor de ciencia ficción. Cuando se estrenó, invitó a los cinéfilos a soñar con *tablets*, videollamadas, asistentes virtuales, entre otros. En la película, se observa cómo los astronautas usan un aparato similar a una *tablet* para entretenerse mientras viajan a Júpiter. Años más tarde, 2010 específicamente, Steve Jobs ofrecería al mundo el iPad. Otra escena llamativa de la película es cuando el doctor Floyd y su hija se comunican sin la necesidad de estar en el mismo lugar. Hoy en día, la comunicación remota a través de Zoom, Skype o Facetime es parte de nuestra vida cotidiana.

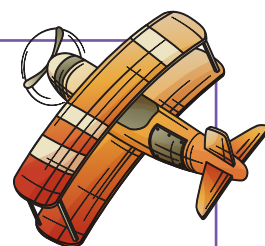
La ciencia y la ficción no están separadas; por el contrario, son enfoques que se complementan mutuamente. En innumerables ocasiones, la ciencia es el punto de partida para la creación de narrativas que nos hacen soñar con un futuro diferente. En otras circunstancias, la imaginación expresada en los textos de ciencia ficción se convierte en una importante influencia para la creación en el ámbito científico.

Mis estrategias

Activamos nuestra curiosidad lectora

Observa el texto de manera general para que tengas una idea de su forma, dimensión y estructura.

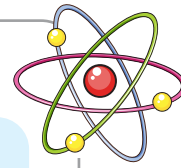
- **Explora:** Observa los títulos, los subtítulos, las imágenes o gráficos para predecir de qué tratarán.
- **Anota tus predicciones:** Formula hipótesis sobre lo que dice el texto.
- **Formúlate preguntas:** A medida que lees, pregúntate:
 - ¿Qué sé sobre este tema?
 - ¿Qué me gustaría aprender?
 - ¿Qué idea se presenta en lo leído?
- **Identifica palabras clave:** Identifica términos científicos desconocidos y trata de inferir su significado por el contexto.
- **Subraya:** Datos como nombres o fechas.
- **Conecta con tus experiencias:** Relaciona lo que vas leyendo con hechos cotidianos tuyos y compártelos.



Actividades

1. ¿Cómo describe Barceló a la ciencia ficción? Elige y dialoga sobre la posible respuesta.

- a. Como una forma de entretenimiento sin una base científica.
- b. Como una narrativa basada en avances científicos y tecnológicos de la época en que se escribe.
- c. Como una forma de escribir para escapar de la realidad.



2. El texto inicia de la siguiente manera.

“¿Será posible que en el futuro nos teletransportemos para llegar en instantes a lugares que están a miles de kilómetros de distancia? ¿Será posible viajar a cualquier momento del pasado o del futuro para saber quiénes fueron nuestros antepasados o qué generaciones nos sucederán? ¿Podremos en el futuro explorar todo el universo y conectarnos con galaxias desconocidas?”

¿Qué recurso textual se emplea y con qué propósito?

3. En el texto se menciona el “condicional contrafáctico”, que plantea la pregunta: “¿qué sucedería si...?”. Formula tres preguntas de este tipo y acompáñalas con posibles respuestas, basadas en hipótesis demasiado prematuras para ser factibles en la vida real o cotidiana.

Ejemplo:

Hipótesis: Los seres humanos viviremos hasta los 200 años en buen estado físico y mental.

Pregunta: ¿Qué sucedería si los seres humanos viviéramos hasta los 200 años?

Posible respuesta: Cumpliríamos todas nuestras metas y sueños.

4. Elige una predicción de la ciencia ficción que con el pasar de los años se hizo realidad.

- Señala el autor y la obra en la que apareció dicha predicción.
- Describe de qué dispositivo, herramienta o conocimiento se trata.
- Investiga y explica cómo y cuándo esa predicción se hizo realidad: especifica el momento en que fue inventado, descubierto o fabricado. Ejemplo:

Predicción seleccionada (objeto, dispositivo o conocimiento): el paracaídas.

Autor de ciencia ficción que predijo sobre ello: Cyrano de Bergerac.

¿Cuándo se hizo realidad? En 1797.

¿Quién lo descubrió, inventó o utilizó por primera vez? Se considera a Jacques-André Garnerin como el creador del diseño definitivo del paracaídas.



¿Sabías que...?

Cuando se dice “hipótesis demasiado prematuras para ser factibles en la vida real o cotidiana”, significa que en la actualidad no son realizables, pero en un hipotético futuro sí.





Explorando el texto

Ahora detén tu atención en el título e imágenes del texto 2.

- ¿Qué se observa en las imágenes?
- ¿Qué es una recomendación?

Texto 2

Recomendaciones para iniciarse en la lectura de la ciencia ficción

En esta infografía, te dejamos algunas recomendaciones de títulos que te permitirán iniciarte en la lectura de este género a través de formatos literarios.

Viaje al centro de la Tierra



Esta novela de Julio Verne fue publicada en 1864. Es un apasionante texto que narra las aventuras de Axel y su tío, experto en geología y mineralogía, el profesor Otto Lidenbrock.

Ambos viajan al centro de nuestro planeta. Uno de los episodios más impactantes es aquel en donde observan una lucha encarnizada entre un ictiosaurio y un plesiosauro desde una balsa, expuestos al peligro inminente.

Esta novela fue adaptada a su versión cinematográfica en el 2008. ¡Como novela o película, te aseguro que la disfrutarás!

El hombre bicentenario



Este es el nombre de la película dirigida por Chris Columbus, que fue estrenada en 1999. Tiene como protagonista al laureado actor Robin Williams.

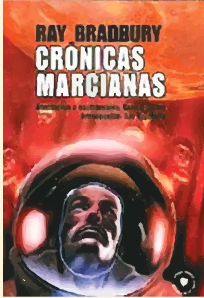
Está basada en el cuento y novela del mismo nombre, del escritor de ciencia ficción Isaac Asimov. Narra la travesía del robot Andrew en su lucha por el reconocimiento de su humanidad.

Al empezar la película, Andrew comunica las tres leyes de la robótica señaladas en el libro de Asimov:

- “Un robot no hará daño a un ser humano, ni por inacción permitirá que un ser humano sufra daño”.
- “Un robot debe cumplir las órdenes dadas por los seres humanos, a excepción de aquellas que entren en conflicto con la primera ley”.
- “Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la primera o con la segunda ley”.

Esta película te dejará pensando en aquellos aspectos que nos hacen humanos y en qué nos diferenciamos de las máquinas inteligentes.

Crónicas marcianas



Consta de veinticinco crónicas escritas por Ray Bradbury en 1950 y se desarrollan en un lapso de veintisiete años (1999-2026).

Las crónicas están divididas en tres partes. La primera parte narra los cuatro viajes de los seres humanos a Marte; la segunda, denominada “La colonización de Marte”, narra el dominio del planeta por parte de los humanos. En la tercera parte, que ha sido calificada como la más crítica, Bradbury narra el retorno de los pobladores de Marte a la Tierra.

Es una de las obras de ciencia ficción más conocidas del autor, al lado de *Fahrenheit 451*. ¡Bradbury es un autor que querrás seguir explorando!

Fuente: Elaborado a partir de Biblioteca Nacional de España (2010).

Créditos: Elaboración propia.

Actividades

1. ¿Qué tema común se puede inferir de las tres obras mencionadas? Un estudiante, después de leer la infografía, señala que el tema en común es la relación entre el ser humano y lo desconocido. ¿Estás de acuerdo?, ¿por qué?
2. Al finalizar el texto, ¿qué función cumple la expresión “¡Bradbury es un autor que querrás seguir explorando!”?
3. ¿Qué expresión describe mejor la estructura del texto leído?, ¿por qué?

Se organiza cronológicamente, según los autores.

Presenta recomendaciones con breves descripciones.

Argumenta y sustenta las obras que se mencionan.

Explica las características de los personajes.

4. En la infografía, sobre el cuento “El hombre bicentenario”, se señala que el robot Andrew se rige por tres leyes de la robótica. ¿Estás de acuerdo con estas leyes?, ¿por qué? Escribe tu opinión y sustenta tus razones. Anímate a leer este cuento.



¿Sabías que...?

Una **infografía** es un texto que combina palabras e imágenes con el propósito de presentar la información de una manera clara y directa.

Elementos

- **Título:** Expresa el tema.
- **Bajada:** Explica brevemente el tema.
- **Texto:** Describe o narra las imágenes.
- **Gráficos:** Pueden ser dibujos, fotografías, mapas, diagramas, etc.
- **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información.
- **Créditos:** Señala el autor del texto.

Texto 3



Explorando el texto

- Observa el texto y anota lo que ves.
- Según el título y las imágenes, ¿de qué tratará el texto?



¿Sabías que...?

Una **biografía** es un texto narrativo que relata una serie de hechos y acontecimientos que ocurren en la vida de alguien.

Características

- **Acontecimientos:**
Se consignan las fechas y lugares de nacimiento y muerte de una persona, así como los hechos más representativos de su vida.
- **Exposición cronológica:**
Por lo general, se presentan los eventos según el orden en el que sucedieron.
- **Narración:**
Usualmente utilizan verbos en tiempo pasado y en tercera persona.

Isaac Asimov

Isaac Asimov nació el 2 de enero de 1920 en Petrovichi (Rusia) y murió en Nueva York en 1992. Fue hijo de Judah Asimov y Anna Rachel Berman, quienes migraron a Estados Unidos cuando Isaac tenía tres años. Fue el mayor de tres hermanos. Aprendió a leer de manera autodidacta antes de empezar la educación primaria en una escuela pública de Nueva York. A los 15 años, ingresó a la Universidad de Columbia y se graduó con el título de bioquímico cuando tenía 19 años.

Asimov nunca dejó de estudiar. En 1941, obtuvo un posgrado en química y en 1948 un doctorado en la misma rama. Esto le permitió ejercer la docencia en la Universidad de Boston durante una década, actividad que abandonaría para dedicarse por completo a la labor de escritor de ciencia ficción. Sin embargo, sus conocimientos le permitirían volver de vez en cuando al espacio académico para dictar conferencias.



Sus intereses por la escritura de ciencia ficción parten de sus experiencias leyendo historietas cuando trabajaba en una pequeña tienda de su padre, desde la edad de 9 años. A los 14 años, publicó su primer cuento. Pero es en 1939, con la publicación de "Marooned off Vesta", que se hace conocido a través de la revista *Amazing Stories*. Asimov es considerado como el padre de la ciencia ficción moderna. Su escritura se sostiene en sólidos conocimientos científicos, que le permitieron escribir en palabras sencillas los principios más complejos de la ciencia. Escribió más de cincuenta textos de ciencia ficción, entre los que destacan la saga *Foundation*; el libro de cuentos *Yo, robot*; *Las corrientes del espacio*; *El sol desnudo*, entre otros. Recibió varios premios Hugo, entre los que se encuentra el de 1966, por la saga *Foundation* (1951-1953). Esta saga fue reconocida como la mejor serie de ciencia ficción de todos los tiempos. Además de su pasión por la ciencia ficción, Asimov fue divulgador científico. Esta faceta se puede constatar con la publicación de libros como *El universo*, *Fotosíntesis*, *El código genético*, entre otros.

Otro aspecto relevante en la biografía de Asimov es que sus libros han sido adaptados a múltiples versiones cinematográficas. Entre los ejemplos más representativos, podemos citar la película *Yo, robot*. Ambientada en 2035, es una historia donde los robots son parte de la vida cotidiana. Otra película impactante es *El hombre bicentenario*, en la que un robot adapta

su constitución metálica para, paulatinamente, convertirse en un ser humano. En esa intención, en su obra, desarrolla habilidades creativas y sentimientos característicos y exclusivos de los seres humanos. A través de su escritura de ciencia ficción, Asimov anticipó el desarrollo de tecnologías y discutió las posibles consecuencias para la humanidad. En un artículo publicado para la BBC, en el 2014, Gittleson señala que la obra de Asimov llegó a predecir la forma en que nos comunicaríamos hoy a larga distancia, la presencia de los robots en la vida cotidiana y cómo la inteligencia artificial modificaría la vida doméstica.



Glosario

Predecir:

Anticipar algo que sucederá mediante conocimiento o intuición.

Premios Hugo:

Otorgados por primera vez en 1953 y entregados anualmente desde 1955 por los miembros de la Convención Mundial de Ciencia Ficción (Worldcon). Las historias premiadas incluyen ideas sobre un futuro que podría ocurrir o no.

Actividades

1. En el caso de Asimov, ¿cómo influyó el trabajo en la pequeña tienda de su padre en su formación de escritor?
2. ¿Qué puedes inferir sobre la personalidad de Asimov considerando que nunca dejó de estudiar y que escribió más de cincuenta libros de ciencia ficción?
3. ¿Cómo influye el uso de fechas y datos específicos en la credibilidad y organización de la información del texto leído?
4. ¿Qué elementos del texto sustentan que es una biografía?
5. Elabora una infografía biográfica que resuma la vida, obra y aportes de Asimov. Puedes realizarla en formato físico o virtual y compartirla con tus compañeros.



Relacionamos los textos leídos

1. Investiga y completa el siguiente cuadro respecto a los autores de obras de ciencia ficción que se señalan en los textos leídos:

Título	Autor	Año	Género	Resumen
De la Tierra a la Luna				
		1864	Novela	
2001: Odisea del espacio				
				El viaje de los humanos al planeta Marte, su colonización y el retorno al planeta Tierra.
La guerra de los mundos				

2. Si tuvieras la oportunidad de conversar con alguno de estos autores, ¿qué le preguntarías sobre su visión del futuro? Elabora un pequeño listado de preguntas y las posibles respuestas que te darían.



Explorando el texto

¿Alguna vez has estado frente a algo que jamás pensaste encontrar? ¿Qué hiciste? ¿Cómo reaccionaste?

¿Quién eres tú? ¿Por qué vistes así?

Es de mañana en la granja de don Manuel en 1969. De pronto, se oye un silbido muy agudo. Don Manuel sale al patio y se encuentra con un ser jamás antes visto.

(Escenario: una granja donde se crían animales domésticos.

Manuel, vestido como un granjero.

Genie, vestido con un traje azul que le cubre todo el cuerpo. De tez azulada y ojos grandes).

Don Manuel: ¿Quién eres tú? ¿De dónde vienes? ¿Por qué has venido aquí? ¿Cómo te llamas?



Genie: Son muchas preguntas. Pero empezaré diciendo que soy Genie X.

Don Manuel: ¿X? ¿Es tu apellido?

Genie: ¿Apellido? Es la señal de identificación de donde yo vengo. Vengo de una población ubicada en los anillos de Saturno.

(Don Manuel, totalmente asombrado, no atina a decir palabra).

Genie: He venido para conocerte porque en el tiempo en el que yo vivo...

Don Manuel *(interrumpiendo con asombro):* ¿En qué año vives?

Genie: Es 2235. *(Manuel lo mira atónito).* Tenemos máquinas que nos permiten viajar al tiempo que deseemos, sea este pasado, presente o futuro. En esa búsqueda, encontré que yo estoy conectado contigo. Me llamó la atención porque leí que tú participaste en la construcción de la comunidad en la que vives. Yo quiero saber algo de tu mundo para llevarlo al mío.

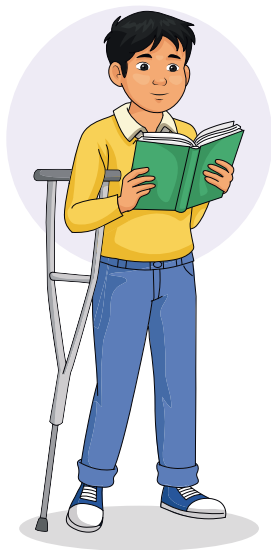
Don Manuel: El año pasado vi una película sobre astronautas en Júpiter y me pregunté si algún día podría visitar otros planetas. Y ahora estás aquí.

Genie: En el tiempo en el que vivo hacemos viajes a otras galaxias, aunque debo confesar que, de esta galaxia, es tu planeta el que más me gusta. ¡Es el mejor de todos los que he visitado! Cuéntame de tu planeta.

Don Manuel: Dijiste que estoy conectado contigo? ¿A qué te refieres?

Genie: Creo que somos parientes. Así es como dicen ustedes, ¿verdad?

Don Manuel: Ah, sí. Ya veo. No parece ser mi pariente, pero creo en tu palabra. Lo que más me gusta de mi planeta es nuestra solidaridad;



siempre nos ayudamos cuando hay una necesidad.

Genie (*mira atentamente*): ¿Solidarios? En mi mundo, la tecnología lo resuelve todo.

Don Manuel: Acá también tenemos tecnología, ya la irás conociendo.

Genie: ¿Puedo quedarme a vivir un tiempo contigo? Quiero aprender de ti y de lo que hablas.

Don Manuel: Si en verdad quieres conocer, eres bienvenido, Genie. ¡Ahora eres un miembro más de la familia!

(Ambos personajes se abrazan y se cierra el telón).



¿Sabías que...?

Un **guion de teatro** es un texto que, para contar la historia, incorpora diálogos de los personajes. Debido a que el texto se representa, incluye indicaciones escénicas o acotaciones que orientan a los actores para que la historia se desarrolle en el escenario. Entre sus elementos principales están los siguientes:

- **El título** de la obra.
- **Los personajes:** Sus nombres aparecen en negritas y en secuencias repetidas.
- **Los actos y escenas:** Los actos incluyen escenas, que marcan el cambio de lugar, tiempo o entrada y salida de los personajes.
- **Los diálogos:** Son los textos o parlamentos que dice cada personaje.
- **Las acotaciones:** Son indicaciones sobre gestos, movimientos, tonos de voz, efectos, etc., que se escriben entre paréntesis o cursiva.

Mis estrategias

Enfocados en los personajes

- Identifica quiénes son los personajes del texto.
- Elige un personaje del guion y realiza la lectura de sus diálogos en voz alta, junto a otro compañero.
- Identifica el contexto en el que se desarrollan los personajes.
- Analiza qué emociones transmite cada personaje.
- Reflexiona sobre qué valores hay detrás de cada personaje del texto.
- Pregúntate qué elementos de la ciencia ficción están presentes en cada personaje del texto leído.
- Grafica a los personajes y descríbelos.

Actividades

1. ¿Cómo reacciona Manuel ante la presencia de Genie? Señala elementos del diálogo que muestran su reacción.
2. ¿Por qué Genie se siente atraído por la comunidad de Manuel?
3. La granja donde vive Manuel expresa el contexto rural, mientras la vestimenta de Genie muestra el avance de la tecnología. ¿Qué efecto produce este contraste como un mensaje del autor hacia el lector?
4. ¿Qué elementos de la ficción se hacen presentes en Genie?
5. ¿Qué tipo de recurso se usa cuando Genie dice: "¡Es el mejor de todos los que he visitado!"?
6. Elabora un cuadro comparativo que muestre, según el texto, las diferencias en el desarrollo alcanzado entre el planeta Tierra de 1969 y Saturno en 2235, además de las diferencias entre los personajes y sus emociones.



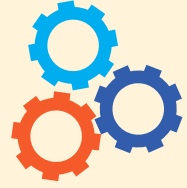
Texto 5



Explorando el texto

¿Qué sabes de los robots?
¿Crees que tengan sentimientos como los humanos?

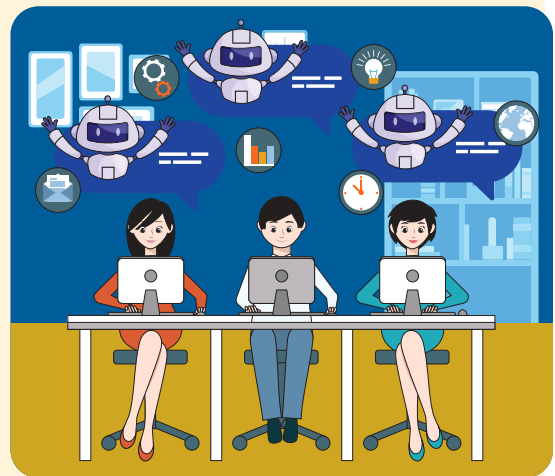
¿Qué nos hace humanos?



¿Pueden los robots, en algún momento del futuro, convertirse en humanos? ¿Qué es lo que nos hace estrictamente humanos? ¿Nuestros sentimientos, nuestros afectos, nuestro cerebro, nuestra mortalidad? Creo que me estoy poniendo muy filosófica. ¿Qué es la humanidad? Cada día, veo en las noticias, la televisión y en las redes, situaciones caóticas y difíciles. Eso me lleva a preguntarme qué clase de seres humanos somos. Mientras miraba la película *El hombre bicentenario*, pensé: “¿Quién es más humano: el robot Andrew o las personas que lo rodean?”. Me lo pregunto porque Andrew ayudaba incansablemente a su ama en las labores de la casa, lo que a ella le generó una gran sensación de alivio. Es considerado una máquina que ayuda en las tareas domésticas, una máquina que, hasta este punto de la película, no tiene relación alguna con sus dueños.

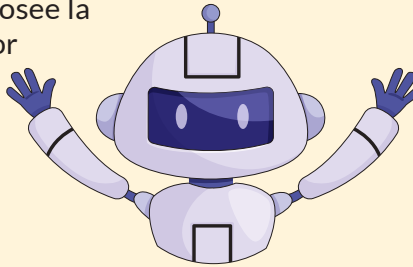
Luego, la película nos presenta a Andrew como un robot que ha desarrollado una sensibilidad artística particular. Esto es aprovechado por su dueño, ya que esta nueva capacidad, muy original en él, le permite incrementar sus ganancias. Cuando en retribución su dueño decide compartir lo obtenido con el robot, pensé: “Es un amo humano. Reconoce la particularidad en su robot, lo considera como parte de su familia”. Eso produjo alegría en mi corazón. Todo habría quedado allí, si no fuera porque Andrew, en una muestra más de su particularidad, decide entregarle todo su dinero a su amo para que este le otorgue su ¡libertad! ¿Su libertad? Andrew anhela ser libre, quiere su propio espacio, sus propios “sueños”. Me pregunto: ¿puede haber deseo más humano que ese? Su amo ve este pedido como un acto de ingratitud. ¿Por qué? Es una pregunta sin respuesta aún.

A lo largo de la película, Andrew sustituye su cuerpo metálico por uno que de manera progresiva se asemeja al de un ser humano. Andrew está dispuesto a cambiar, a adaptarse, a ajustarse a las leyes humanas. Andrew siente. Andrew piensa. Andrew... cambia. ¿Qué más tendría que hacer para ser considerado humano? La asamblea... ese tribunal del



mundo, sentenció que podía cambiarlo todo, menos su cerebro. “¡Es un cerebro positrónico!”, dijeron. ¡Como si eso anulara todo lo demás que él era! La asamblea no toma en cuenta que Andrew siente y piensa. Andrew llega a sentir amor, pero esto no es suficiente. Él no puede morir. Es un robot, lo cual impide que sea considerado humano. Sin embargo, al final de la película, Andrew muere y, después de ello, se reconoce su humanidad. Pero ¿por qué decidiría morir quien posee la

inmortalidad? Por su amor sin límites por Portia y la incapacidad de soportar su ausencia. ¿No será entonces que más que la muerte lo que nos hace humanos es la capacidad de sentir amor y dolor?



¿Sabías que...?

Un **monólogo** es un discurso que una persona realiza de manera individual, para expresar en voz alta sus pensamientos o emociones. Puede hacer uso de la caracterización, la interpretación, la escenografía, etc.

Para preparar un monólogo es importante la búsqueda de información sobre el tema y el mensaje que se quiere transmitir.

Mis estrategias

Analizamos el discurso del autor

- ¿A quién se dirige el autor del texto?
- ¿En qué tema se centra para realizar sus reflexiones?
- ¿Cuál es el propósito de sus reflexiones?
- ¿Qué emociones expresa el autor?
- ¿Qué motiva al autor a expresar estas ideas?

Actividades

1. ¿De qué trata el texto 5? ¿Para qué el autor utilizará preguntas en el título y al iniciar el primer párrafo?
2. ¿Por qué el personaje de Andrew genera dudas sobre qué es ser humano? Dibújalo y señala los aspectos de su comportamiento que lo asemejan a un humano.
3. ¿Por qué el dueño de Andrew ve el deseo de libertad como un acto de ingratitud?
4. ¿Qué simboliza la muerte de Andrew?
5. ¿Cuál es la finalidad del uso reiterado de la palabra “Andrew” a lo largo del texto?
6. ¿Qué efecto produce el uso de frases exclamativas como “¡libertad!” y “¡Es un cerebro positrónico!” en el texto?
7. Elabora un cartel sobre “Lo que nos hace humanos”. Para ello, subraya expresiones, frases, preguntas, etc., del texto leído y empléalas para diseñar tu cartel.





Relacionamos los textos leídos

1. ¿Por qué crees que los dos títulos inician con preguntas? ¿Qué diferencias encuentras entre la estructura de los textos 4 y 5?
2. Genie y Andrew no son humanos. Sin embargo, si ellos manifiestan sentir, pensar y tener deseos propios, ¿deberían ser considerados humanos? Justifica tu respuesta.
3. Si pudieras viajar en el tiempo, ¿preferirías ir al pasado como Genie o al futuro?
4. La historia de Genie y Manuel termina en un abrazo, mientras que la de Andrew, en su muerte. ¿Qué significado le atribuyes a cada uno de estos finales?

Texto 6



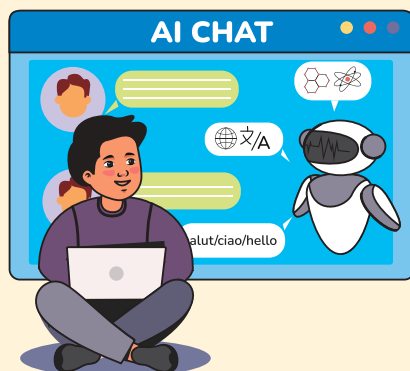
Explorando el texto

Conecta con la lectura:

- ¿Has oído hablar sobre los asistentes virtuales?, ¿dónde? ¿Qué sabes de ellos?
- ¿Consideras que es útil el uso de asistentes virtuales en las diversas tareas cotidianas?

Los asistentes virtuales

Los asistentes virtuales son programas informáticos creados para interactuar con los seres humanos. Pueden ser aplicaciones de chatbots, es decir, *softwares* dotados de inteligencia artificial capaces de interactuar en tiempo real con los usuarios. También, se encuentran en diversos formatos como altavoces inteligentes. En el plano empresarial, realizan muchas tareas, como atender las consultas de los usuarios en una página web o en una red social. En el hogar, pueden crear recordatorios de actividades programadas, buscar información en navegadores como Google o ejecutar tareas como marcar un número telefónico o reproducir una canción deseada. En la actualidad, los asistentes virtuales más conocidos son Siri (Apple), Cortana (Microsoft), Google Assistant (Google) y Alexa (Amazon).



Clasificación de los asistentes virtuales

Un primer criterio para clasificarlos es el grado de interacción que establecen con los usuarios. Los asistentes virtuales son dirigidos cuando plantean preguntas a los usuarios y los motivan a responder a través de teclas, botones o números específicos. Otros reconocen palabras clave preseleccionadas para ofrecer una atención específica sin necesidad de

operadores humanos. Este tipo de asistentes los podemos encontrar, por ejemplo, en las compañías de telefonía o en las plataformas virtuales de servicio al cliente en compañías aéreas. Asimismo, los asistentes pueden ser conversacionales. En este caso, se brinda la posibilidad al usuario de formular preguntas, lo que simula una interacción más natural, y se utiliza en las plataformas de venta de productos.

Otro aspecto que se toma en cuenta en su clasificación es la finalidad o función de los asistentes virtuales. Según este criterio, podemos encontrar aquellos que son utilizados en la atención de los clientes. Su función es resolver las dudas o consultas en cualquier momento del día. Así, podemos obtener una cita médica o conocer los pasos para cambiar o devolver algún producto que hemos comprado en línea. También, encontramos asistentes virtuales orientados a brindar servicios de consulta telefónica. Este tipo de asistentes los podemos encontrar en las aplicaciones móviles de los bancos.

Según el medio de interacción, algunos asistentes virtuales solo utilizan textos; otros integran textos e imágenes; y otros utilizan la voz de los usuarios como mecanismo para interactuar y proporcionar una respuesta. Algunos asistentes virtuales solo cumplen funciones como dar respuestas o indicaciones. Sin embargo, en los últimos años, algunos expresan emociones en sus interacciones con los usuarios. Estos asistentes pueden llegar a mostrar empatía y comprensión hacia los humanos. Según las investigaciones, este tipo de agentes virtuales ayudan a que las personas consideradas más tímidas puedan expresar sus emociones, dado que no se sienten juzgadas.

En resumen, en la actualidad nuestro nivel de interacción con dispositivos móviles (teléfonos), *tablets*, computadoras de escritorio y *laptops* (ordenadores personales) es muy alto. Esto conduce lógicamente a un mayor uso de los diferentes asistentes virtuales.

Fuente: Elaborado a partir de Crespo y Benavides (2024).



¿Sabías que...?

Un **artículo enciclopédico** es un texto expositivo que presenta un tema específico de forma clara, ordenada y objetiva. Está escrito por una persona con conocimientos en ese tema, y su propósito es explicar y dar información confiable al lector. Presenta tres partes:

- a. La introducción
- b. El desarrollo
- c. La conclusión

Actividades

1. ¿Qué tareas pueden realizar los asistentes virtuales, según el texto? ¿Por qué los asistentes virtuales son tan relevantes en la actualidad?
2. ¿Qué tipo de asistentes virtuales podrían ser más utilizados en el futuro, según la información del texto?
3. ¿Cuál es la afirmación del texto sobre el papel de los asistentes virtuales en el apoyo emocional a usuarios con timidez? ¿Qué opinión tienes al respecto?
4. ¿Por qué crees que algunas personas prefieren hablar con asistentes virtuales en lugar de con otros seres humanos?
5. En el texto se utilizan conectores como *también*, *en resumen*, *por el contrario* y *según este criterio*. ¿Con qué propósito se han empleado?
6. Investiga sobre los asistentes virtuales que se señalan en el texto como Siri, Alexa, Google Assistant y Cortana, y crea una tabla comparativa con sus funciones, ventajas y limitaciones.



Explorando el texto

Realiza una mirada rápida al texto y responde:

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Reconoces algunas palabras?, ¿cuáles?

¿Qué rol tendrá la inteligencia artificial en el futuro?

Entrevista a una especialista en tecnología

Entrevistadora: Muchos de nosotros estamos asombrados por las diferentes transformaciones tecnológicas que estamos presenciando. Hoy nos acompaña una experta en tecnología para hablar de ello. ¡Bienvenida!

Entrevistada: Un placer. ¡Muchas gracias por la invitación!

Entrevistadora: Las inteligencias artificiales ya son parte de nuestra vida. Las tenemos en nuestro celular, por ejemplo. Pero ¿cómo podemos definir a la inteligencia artificial?

Entrevistada: En principio, es necesario señalar que no existe una única definición. A partir del test de Turing, es posible decir que una máquina es inteligente cuando tiene la capacidad de confundir a un ser humano. La inteligencia de una máquina se define por su capacidad para razonar como los humanos y realizar procesos similares. Recientemente, se considera un sistema inteligente si puede deducir lógicamente a partir de su conocimiento y actuar en consecuencia. Interesante, ¿verdad?

Entrevistadora: Definitivamente. ¿Qué implicancias sociales diría usted que tiene el uso de la inteligencia artificial en la actualidad?

Entrevistada: El desarrollo de las inteligencias artificiales ha tenido un impacto profundo en la sociedad. Por ejemplo, en el sector salud, los sistemas de inteligencia artificial pueden intervenir en el tratamiento y la rehabilitación de pacientes que requieren mejoras en los ámbitos relacionados con el movimiento o con sus capacidades cognitivas. Se ha comprobado la eficacia de las inteligencias artificiales en la fisioterapia, pues apoyan en el proceso de monitoreo de los pacientes.

Entrevistadora: ¡Muy interesante! ¿Y qué nos puede decir de su impacto en el campo educativo?

Entrevistada: En efecto, las IA han cambiado la forma de enseñar, de aprender y de evaluar. Por ejemplo, los estudiantes utilizan inteligencias con múltiples propósitos, como corregir la ortografía, buscar fuentes en la red o parafrasear ideas. Asimismo, los docentes también han experimentado el impacto de la IA. Hoy, más que nunca, son mediadores, guías del proceso de aprender. Es decir, están llamados a enseñar el uso de estas herramientas. Por otro lado, sabemos que, en la red, los estudiantes pueden encontrar tutores humanos y no humanos que los ayudarán con sus aprendizajes y con los cuales ellos deben dialogar.



Entrevistadora: ¿En qué otro ámbito considera que las IA han tenido un impacto mayor?

Entrevistada: Yo diría que en los sistemas relacionados con la seguridad ciudadana. Las autoridades ya utilizan, por ejemplo, cámaras de circuito cerrado para rastrear la ubicación de individuos o registrar los comportamientos y conductas de los ciudadanos. Ambos aspectos permiten predecir y gestionar medidas para contribuir en la seguridad. También se usan sistemas inteligentes en drones para la seguridad fronteriza y otras funciones.

Entrevistadora: ¿Qué nos espera en el futuro respecto a las inteligencias artificiales?

Entrevistada: Yo creo que las IA contribuirán a mejorar nuestra vida, al ofrecer más precisión en la salud, seguridad, construcción, entre otras actividades. Es importante incorporarlas en nuestra vida cotidiana en la medida de lo posible. Debemos asegurar que todos nuestros ciudadanos se beneficien de estas.

Entrevistadora: Coincido. Creo que nos espera un futuro prometedor. Muchas gracias por participar en esta sección del programa.

Entrevistada: Gracias a ti, con gusto.



¿Sabías que...?

La **entrevista simulada** es una representación escrita de una entrevista real. En ella, dos personas dialogan: una hace preguntas (el entrevistador) y la otra responde (el entrevistado), con el propósito de obtener información o conocer su opinión sobre un tema.

Se llama *simulada* porque no se trata de una entrevista verdadera, sino de una práctica o ejercicio que imita cómo sería una entrevista real.

Mis estrategias

¿Cuál es el tema y el propósito del texto?

- Lee con atención el texto.
- Subraya palabras clave del texto y define su significado por el contexto o emplea el diccionario.
- ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema del texto?
- Determina qué busca el texto: ¿informar, persuadir o narrar?
- Pregúntate: ¿el texto explica qué es la inteligencia artificial? ¿Presenta sus características, beneficios o riesgos? ¿Narra algo desde una experiencia?

Actividades

1. ¿Por qué la entrevistada menciona que no hay una única definición de inteligencia artificial?
2. ¿Qué ejemplos menciona la entrevistada sobre el uso de la inteligencia artificial en la salud y en la seguridad pública?
3. ¿Cómo ha cambiado la inteligencia artificial el ámbito educativo?
4. ¿Por qué es necesario que todos los ciudadanos se beneficien de la inteligencia artificial?
5. ¿Con qué propósito se emplean marcas como “Entrevistadora” y “Entrevistada” al inicio de cada intervención?
6. La fórmula de despedida entre entrevistadora y entrevistada cierra la entrevista. ¿Por qué es importante este tipo de cierre?

Texto 8



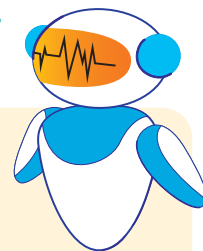
Explorando el texto

Da una mirada rápida al texto y responde:

- ¿De qué tratará?
- ¿Reconoces algunas palabras?, ¿cuáles?



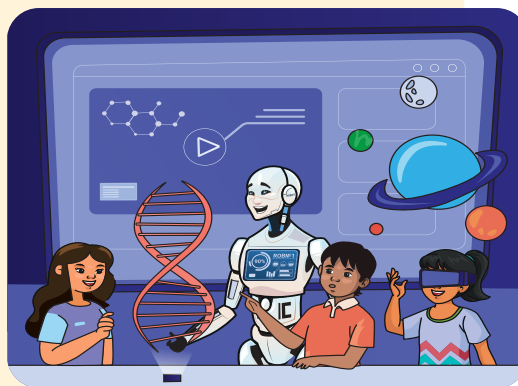
¿Qué podemos esperar de la inteligencia artificial en el futuro?



En la actualidad, la presencia habitual de la inteligencia artificial nos ha conducido a pensar que no podemos desarrollar nuestra vida cotidiana sin ella. La encontramos en las redes sociales cuando interactuamos con nuestros amigos, cuando realizamos nuestras tareas escolares y en las conversaciones frecuentes sobre algún procedimiento de salud, entre otros. Esto nos ha llevado a experimentar diversas sensaciones. Por un lado, es posible identificar preocupaciones sobre la probabilidad de que las máquinas inteligentes lleguen a dominarnos o reemplazarnos. Por otro, se avizoran futuros utópicos en donde los sistemas dotados de circuitos inteligentes nos obedecen en todos nuestros deseos y aspiraciones como seres humanos. En este ensayo, argumentaré por qué es necesario educar y fortalecer una actitud equilibrada en relación con las inteligencias artificiales y su uso.

Por una parte, es necesario señalar que, si bien las inteligencias artificiales han progresado en sus funciones, todavía queda mucho trabajo pendiente en el perfeccionamiento de sus “habilidades”. La sensación de superioridad de las máquinas se debe quizá a que estas pueden ejecutar tareas en tiempo infinitamente menor. Consideremos, por ejemplo, el uso de ChatGPT. En cuestión de milésimas de segundos, el sistema puede generar un ensayo que corresponde a nuestra tarea escolar. Sin embargo, a veces observamos que estas versiones son esquemáticas, se basan en fuentes que, en varias ocasiones, no existen, o sencillamente no son creativas. Hemos cedido una tarea estrictamente humana a un sistema que bien podría

ayudarnos en aspectos en los que las decisiones las tomamos nosotros. Un ejemplo de esto último es cuando necesitamos buscar fuentes o hacer el mapeo de algún concepto desconocido. Otro caso que nos lleva a repensar la superioridad de las inteligencias artificiales lo menciona el investigador López de Mántaras (2020), fundador y exdirector del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial en Barcelona. En cuanto al reconocimiento de imágenes, señala que las IA clasifican y encuentran patrones tras analizar millones de imágenes, pero este es solo un aprendizaje superficial. En contraste, los seres humanos solo necesitamos haber visto unos cuantos ejemplos para lograr resultados superiores.



Por otra parte, nuestro vínculo con estas inteligencias, en ámbitos como la salud y la seguridad, están sostenidos en una relación de complementariedad. Es decir, los humanos y las máquinas “inteligentes” hoy en día trabajan juntos. Las IA no nos reemplazarán. Según los investigadores, este parece ser el camino más prometedor. Para citar un ejemplo, en el ámbito de la salud, los cirujanos recurren a robots para la realización de operaciones que requieren gran precisión, lo que reduce la presencia de errores médicos. Las IA también permiten registrar y analizar de manera eficiente el comportamiento de los signos vitales, lo cual apoya al cirujano en la toma de decisiones en situaciones urgentes. En la etapa posoperatoria, las IA detectan a tiempo las posibles complicaciones en los pacientes. Esto permite que los médicos puedan recetar tratamientos más certeros. En el futuro, se espera que los sistemas inteligentes sigan contribuyendo en el mejoramiento de diagnósticos en las diversas áreas de la salud.

Al respecto, en dermatología, las IA permiten hoy el diagnóstico basado en un examen visual de la piel, así como el estudio de los tejidos, que no era posible en los diagnósticos tradicionales. Asimismo, se espera que los sistemas quirúrgicos robóticos teleoperados le permitan al cirujano brindar atención en tiempo real a los pacientes sin la necesidad de estar en el mismo espacio.

Hoy en día, los sistemas inteligentes no son superiores ni obedientes. La investigación sugiere una relación complementaria a largo plazo. Lo que sí nos debe preocupar es que, sin darnos cuenta, les estemos cediendo a las inteligencias artificiales tareas que nos competen como seres humanos.



¿Sabías que...?

El **ensayo** es un texto en el que el autor comparte sus ideas y opiniones sobre un tema, y trata de convencer al lector usando argumentos claros y bien justificados. Por lo general, quien escribe el ensayo conoce el tema que trata.



Glosario

Utópico:

Concepto, lugar o situación que representa algo perfecto, ideal o irrealizable.

Actividades

1. Reflexiona: ¿el texto leído menciona situaciones o hechos que ya conoces? Identifícalos en un organizador.
2. ¿Cuáles son las principales limitaciones de la inteligencia artificial, según el ensayo?
3. ¿Por qué el ensayo argumenta que la inteligencia artificial no reemplazará a los humanos en el ámbito de la salud?
4. ¿Cuál es el propósito del autor al comparar la rapidez de la inteligencia artificial con la creatividad humana?
5. ¿Para qué se usan las comillas en términos como “habilidades” e “inteligentes”?
6. ¿Por qué el autor incorpora referencias a fuentes especializadas como la de López de Mántaras?



Relacionamos los textos leídos

1. Piensa, anota y comparte sobre los textos 7 y 8:
 - En su estructura, ¿en qué se parecen? ¿En qué son diferentes?
 - Sobre el contenido de los textos: ¿qué términos se repiten con frecuencia?
2. Analiza: ¿qué ventajas y desventajas presentan los asistentes virtuales y la inteligencia artificial? Elabora un cuadro comparativo.
3. ¿Cómo ha cambiado la vida con la presencia de los asistentes virtuales y la inteligencia artificial? Explica tu respuesta.
4. ¿Cómo impactan los asistentes virtuales y la inteligencia artificial en la educación y el aprendizaje? Señala algunos ejemplos.
5. ¿Cómo imaginas que serán los asistentes virtuales y la inteligencia artificial de aquí a 50 años? ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentaremos con su crecimiento en los próximos años?
6. Asume una postura. ¿Los autores de los textos 7 y 8 tienen una visión positiva o negativa sobre el tema? ¿Con cuál de ellas te identificas más?, ¿por qué?
7. ¿Consideras que la IA reemplaza tareas humanas?, ¿por qué? Sustenta tu respuesta.





SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es momento de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas que nos permitan elaborar nuestros productos y disfrutar del viaje por el camino de la lectura, la escritura y la oralidad. Decidamos juntos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Soy un divulgador de la ciencia y creo una obra de teatro de sombras

Hemos iniciado conociendo qué es la ciencia ficción, cómo la ficción impacta en la ciencia y cómo la ciencia influye en la ficción. Además, hemos explorado en torno a algunos escritores representativos, obras famosas e información relevante sobre este género.

Para afrontar este desafío, con la información que hemos leído en los textos previos y en nuestro rol de divulgadores de la ciencia, realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Escribiremos un artículo de divulgación científica sobre un dispositivo, hecho, fenómeno, personaje o suceso y lo compartiremos con nuestros compañeros y comunidad, para interesarlos por la ciencia ficción.

- **Tomamos la palabra**

Organizaremos y pondremos en escena un teatro de sombras para dar a conocer información, ideas y reflexiones sobre un dispositivo, hecho, fenómeno o suceso vinculado a la ciencia ficción. Lo haremos de forma amena y creativa, diseñando personajes y escenarios para acercar al público al disfrute de la ciencia ficción.



Soy un experto en asistentes virtuales que inspira interés por la ciencia ficción

Los asistentes virtuales y la inteligencia artificial han cambiado no solo nuestras formas de comunicarnos, sino también aspectos de la vida cotidiana. Estas tecnologías evolucionan de manera constante y van ingresando en los diversos espacios en los que interactuamos con otros.

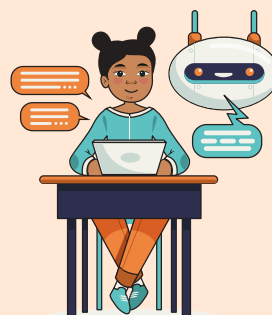
Para afrontar este desafío, con la información que hemos leído en los textos previos y en nuestro rol de expertos en asistentes virtuales que inspira interés por la ciencia ficción realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Escribiremos un artículo enciclopédico sobre un asistente virtual basado en inteligencia artificial. Para ello, investigaremos y organizaremos información, adecuando el texto a los lectores con el fin de despertar su interés y curiosidad por la ciencia ficción.

- **Tomamos la palabra**

Representaremos una entrevista con un experto en asistentes virtuales. Asumiremos el rol de entrevistador o de entrevistado. El entrevistado explicará en qué tecnologías se basan estos asistentes y las comparará con las imaginadas en la ciencia ficción. Finalmente, reflexionará sobre cómo la ficción influye en la tecnología y cómo la tecnología, a su vez, alimenta nuevas historias de ficción.



Desafío: Soy un divulgador de la ciencia y creo una obra de teatro de sombras



En este desafío escribirás un artículo de divulgación científica sobre un dispositivo, hecho, fenómeno o suceso vinculado a la ciencia ficción. Luego, lo presentarás en un teatro de sombras. El propósito es investigar, analizar y reflexionar sobre cómo la ciencia ficción permite que la imaginación y la ciencia se encuentren para crear historias fascinantes y mundos asombrosos que, en el futuro, podrían hacerse realidad.



Nos preparamos para escribir

¿Alguna vez te has preguntado si los viajes en el tiempo, los robots con inteligencia propia o la vida en otros planetas podrían ser reales algún día? La ciencia ficción, aunque parte de la imaginación, muchas veces se basa en ideas científicas reales o en posibles avances futuros. Hoy, tú tendrás la oportunidad de convertirte en un divulgador científico, alguien que se encarga de explicar la ciencia de manera clara, interesante y comprensible para todos.

Asume tu rol de divulgador de la ciencia. Tu desafío es escribir un artículo de divulgación científica sobre un tema relacionado con la ciencia ficción para informar, educar y hacer que la ciencia sea comprensible para todos. Para ello, deberás explicar de forma sencilla los conceptos científicos reales que se relacionan con el tema, ya sea sobre una tecnología, teoría o idea que aparecen en películas o en la literatura, que aún no existe, pero que la ciencia está explorando. En este desafío pondrás a prueba tu capacidad de investigar, escribir, y también tu creatividad para hacer que la ciencia cobre vida en la mente de quienes te lean.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir el artículo de divulgación científica:

- En el artículo de divulgación científica explica un tema que vincule a la ciencia y a la ciencia ficción de forma objetiva, sin incluir tus opiniones personales.
- Brinda información completa y organizada sobre el tema seleccionado, presenta los subtemas distribuidos en párrafos y explica ideas científicas con lenguaje claro y accesible, para hacerlo comprensible al lector.
- Emplea definiciones como comparaciones, preguntas, ejemplos, referencias de películas, obras literarias y datos curiosos que permitan hacerlo cercano e interesante para despertar la curiosidad de tus lectores.
- Para garantizar la claridad y el sentido del texto, utiliza recursos ortográficos de puntuación y gramaticales de manera adecuada.
- Para finalizar, revisa el texto con el fin de determinar si contribuye a acercar el tema al público no especializado y realiza los cambios necesarios.

El artículo de divulgación científica

- Veamos un ejemplo.
Ubica este texto completo en la pág. 106.

Ciencia y ciencia ficción

¿Será posible que en el futuro nos teletransportemos para llegar en instantes a lugares que están a miles de kilómetros de distancia? ¿Será posible viajar a cualquier momento del pasado o del futuro para saber quiénes fueron nuestros antepasados o qué generaciones nos sucederán? ¿Podremos en el futuro explorar todo el universo y conectarnos con galaxias desconocidas? Especular sobre el futuro, el pasado o sobre realidades distópicas ha formado parte de las actividades de los seres humanos de todos los tiempos. Sin embargo, es en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX que se popularizó un género escrito fundamentalmente por autores que combinaban las habilidades del científico, del divulgador y del novelista. Este género es conocido como *ciencia ficción*. En la historia, podemos reconocer que se han escrito ficciones a partir de conocimientos científicos, pero también podemos afirmar que las narraciones imaginadas han sido la motivación que los científicos necesitaban para impulsar la creación de nuevas tecnologías y avances científicos.

La ciencia ficción

Según Alvarado (2015), el término proviene de *science fiction* y fue tomado de Hugo Gernsback, quien fuera editor de *Science Wonder Stories*, una famosa revista de 1929. Es un género o una temática genérica diferente de la divulgación científica. La ciencia ficción no es ciencia. Podemos acceder a ella a través de la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas. Así, la ciencia ficción, según Barceló (2005), es una narrativa que nos presenta especulaciones arriesgadas sobre un futuro hipotético o sobre el pasado, a partir de los hallazgos científicos y de los avances tecnológicos de la época desde donde el autor escribe. En ese sentido, lo que se narra debe ser verosímil, aunque lo relatado no sea posible en el momento en que se narra. A través de la ciencia ficción, el ser humano sueña con nuevas posibilidades en el futuro, gracias a los avances tecnológicos, a la ciencia, a la búsqueda insaciable de nuevos mundos y rumbos. Entre los autores pioneros destacan Isaac Asimov, doctor en química y profesor, y Arthur Clarke, pionero en astronáutica que propuso el uso de satélites geoestacionarios para las comunicaciones. (...)

De la ficción a la ciencia

La ciencia ficción no solo busca entretener. Por el contrario, en innumerables oportunidades, las narraciones imaginadas se han convertido en el generador de ideas que los científicos han puesto en marcha en sus laboratorios. Así, según Kazantsev (1984), la ciencia ficción “anuncia el porvenir, prevé nuevos adelantos científicos y técnicos, los suscita y predice”. Un ejemplo notable es el de Julio Verne. Este autor pionero en el género de la ciencia ficción es conocido por imaginar inventos que más tarde se harían realidad. En 1865, escribió *De la Tierra a la Luna*; y en 1870, *Alrededor de la Luna*. Ambas novelas permitieron a los lectores de la época soñar con la posibilidad de llegar a la Luna. Este deseo se haría realidad en 1965, cuando Neil Armstrong se convirtió en el primer hombre en colocar sus pies en nuestro satélite. (...)

La ciencia y la ficción no están separadas; por el contrario, son enfoques que se complementan mutuamente. En innumerables ocasiones, la ciencia es el punto de partida para la creación de narrativas que nos hacen soñar con un futuro diferente. En otras circunstancias, la imaginación expresada en los textos de ciencia ficción se convierte en una importante influencia para la creación en el ámbito científico.

Título

Debe ser corto, específico y claro.

Introducción

Presenta el tema a partir de una pregunta que despierte el interés del lector.

Desarrollo

Presenta la información detallada y ordenada sobre el tema.

Emplea subtítulos (subtemas) para ordenar la información del tema que abordará.

Conclusión

Presenta el cierre con un comentario que sintetiza la información expuesta e invita a la reflexión o a la investigación.

Le preguntamos al texto:

Nos apoyamos en el texto 1, “Ciencia y ciencia ficción” (páginas 106 - 108) para identificar y comprender la organización y estructura de un artículo de divulgación científica.

a. Sobre el contenido científico:

- ¿Qué tema científico se aborda en el artículo?
- ¿La información presentada es clara y fácil de entender?, ¿cómo así?
- ¿Se explican los conceptos científicos con ejemplos y comparaciones? Escribe un ejemplo.
- ¿Se usa un lenguaje accesible para personas que no son expertas en ciencia? Escribe un ejemplo.
- ¿Hay datos reales, descubrimientos o explicaciones científicas que sustenten el tema?, ¿cuáles? Señala uno de ellos.

b. Sobre la relación con la ciencia ficción:

- ¿Cómo se relaciona el tema del artículo con un elemento de ciencia ficción?
- ¿El autor imagina una situación futura o fantástica basada en la ciencia real? Señala una de ellas.
- ¿Lo que se presenta sobre ciencia ficción ayuda a entender mejor el contenido científico? Explica tu respuesta.

c. Sobre la estructura del texto:

- ¿El artículo tiene un título atractivo y relacionado con el contenido? Sustenta tu respuesta.
- ¿La introducción presenta el tema de forma clara y llama la atención?, ¿por qué opinas eso?
- ¿El desarrollo explica el tema con orden y profundidad?, ¿cómo así?
- ¿La conclusión resume las ideas principales o deja una reflexión final? Explica tu respuesta.
- ¿Hay subtítulos, imágenes, gráficos u otros recursos que ayuden a entender mejor el contenido?, ¿cuáles?

d. Sobre el estilo y el lenguaje:

- ¿El artículo usa un lenguaje sencillo pero apropiado? Escribe un ejemplo.
- ¿El texto mantiene el interés del lector de principio a fin?, ¿cómo así?



| El artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica es un texto expositivo explicativo que da a conocer temas y descubrimientos de la ciencia y la tecnología (sociología, astronomía, psicología, robótica, etc.). Presenta el tema con objetividad, es decir, sin incluir opiniones del autor del texto. Utiliza un léxico especializado del área principal de estudio, pero mantiene un lenguaje claro y sencillo, de fácil comprensión.

Su propósito principal es explicar temas científicos de manera clara, atractiva y comprensible para el público. Está dirigido a personas que no son expertas, pero que tienen interés.

Los divulgadores científicos se encargan de compartir el conocimiento científico con todas las personas, a través de diferentes medios. Pueden utilizar la televisión, internet, redes sociales, museos, teatros, revistas o videos educativos, así como nuevas tecnologías y las animaciones.

Su finalidad es acercar la ciencia a la población, informar sobre los nuevos descubrimientos y fomentar la curiosidad. También busca incrementar la valoración de la ciencia entre el público al destacar la importancia de sus aportes y metas.

Características

Promueve la curiosidad hacia un tema científico actual o de interés

- Habla sobre avances, descubrimientos, curiosidades o problemas relacionados con la ciencia.
- Puede abordar temas de salud, ambiente, tecnología, física, biología, arqueología entre otros.
- Propicia que la ciudadanía se forme una opinión sobre cuestiones relacionadas con los avances científicos y sus repercusiones.
- Proporciona información sobre los cambios sociales, políticos o culturales recientes para fomentar el pensamiento crítico.

Lenguaje claro y sencillo

- Evita términos muy técnicos o los explica cuando es necesario.
- Está pensado para que lo entiendan personas que no son expertas en el tema. Aunque el lenguaje es simple, la información debe ser correcta y basada en hechos reales o comprobados.
- Puede mencionar fuentes como investigaciones científicas, revistas científicas o instituciones.

Intención informativa y educativa

- Busca informar, explicar y muchas veces también despertar el interés o la curiosidad científica en el lector.
- Emplea ejemplos, comparaciones y analogías. Compara conceptos científicos con situaciones de la vida diaria para facilitar la comprensión.

Estructura organizada

- **Título:** Debe relacionarse con el tema y ser atractivo.
- **Introducción:** Presenta el tema y por qué es importante o interesante.
- **Desarrollo:** Explica el contenido principal con ejemplos, datos o comparaciones.
- **Conclusión:** Resume lo más importante o deja una reflexión.
- **Puede incluir:** Subtítulos, gráficos, imágenes o cuadros informativos.



>>> Planificamos nuestro artículo de divulgación científica

Inicia la planificación del texto que vas a escribir. Ten en cuenta que es importante atrapar al lector y, para ello, realiza lo siguiente:

- Identifica sobre qué quieres que trate tu artículo de divulgación científica. Apóyate en la información que obtienes al responder las siguientes preguntas:
 - ¿Quiero que sea sobre un dispositivo, hecho, suceso o fenómeno relacionado con la ciencia que va a repercutir en la humanidad?
 - ¿Quiero que sea sobre un personaje, planeta o enfermedad del futuro asociado a la ciencia ficción?

- **¡Conecta con el otro!** Ten en cuenta el propósito del texto que escribirás y el público al que está dirigido. En tu rol de divulgador de la ciencia, tendrás la oportunidad de escribir un artículo de divulgación científica sobre un dispositivo, hecho, fenómeno, personaje o suceso vinculado a la ciencia ficción. Recuerda que tu público objetivo estará compuesto por estudiantes que leerán tu texto.
- **Ahora sí, ¡que vengan las ideas!** Elabora tu plan de escritura. Apóyate en las siguientes preguntas. Puedes incorporar otras, las que necesites. Escribe las respuestas en tu cuaderno.



>>> Escribimos nuestro artículo de divulgación científica

Apóyate en la siguiente secuencia. Escribe el primer borrador de tu artículo de divulgación científica.

Te proponemos algunas pautas para que las tengas en cuenta al momento de empezar a escribir. Recuerda utilizar fuentes de información e incorporar las imágenes que has elegido.

Título	- Presenta un título creativo, que despierte la curiosidad del lector. Puede ser una pregunta, una afirmación impactante o una frase creativa. - Ejemplos: “¿Podremos vivir en otro planeta?” o “¿Podremos viajar en el tiempo?”.
Introducción	- Atrae la atención del lector. Redacta un párrafo iniciando con una pregunta retórica. - Presenta el tema sobre el cual tratará el texto. - Explica por qué es importante o curioso. Señala el propósito del texto.
Desarrollo (subtemas)	- Divide el desarrollo del tema en subtemas, cada uno en párrafos separados, mediante encabezados o subtítulos. - Usa adecuadamente los recursos gramaticales y ortográficos. - Respalda tu información con ejemplos, comparaciones, datos o citas. Puedes incluir imágenes. - Explica el tema con claridad.
Conclusión	- Resume las ideas principales e invita al lector a reflexionar. - Puedes dejar una reflexión o una pregunta final.
Algunas recomendaciones	- Explica lo complicado con palabras simples, imagina que le estás hablando a alguien que no sabe nada del tema. - Cuida el estilo, usa oraciones cortas y claras. No uses tecnicismos innecesarios. - Sé directo y mantén un tono cercano e interesante. - Al combinar en un texto aspectos de la ciencia y otros de ciencia ficción, indica qué es real y qué es imaginario.

Respetar las normas establecidas para mejorar la comprensión de tu texto es muy importante y todo redactor lo sabe. A continuación, te presentamos algunos recursos que debes tomar en cuenta para incorporarlos cuando redactes tu artículo de divulgación científica.

¿Sabías que...?

Uso de oraciones impersonales y pasivas

El lenguaje en los artículos de divulgación tiende a ser objetivo, por lo que se evita el uso excesivo de la primera persona. Para ello, se emplea lo siguiente:

- Oraciones impersonales: Se ha demostrado que... / Se ha descubierto que...
- Voz pasiva: El experimento fue realizado por un equipo de científicos.

Recursos normativos

Las citas textuales

Hacen referencia a la transcripción literal de lo que dice un autor. Se escriben entre comillas, y se les añade el apellido del autor, el año de la publicación y la página del libro (de ser el caso). Ejemplo: “Desde el punto de vista ético habría que adoptar una actitud de enorme prudencia con respecto a la IA”. (López de Mántaras, 2020, p. 55).

>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo de divulgación científica

¿Terminaste tu primer borrador del artículo de divulgación científica? Ahora revísalo utilizando la siguiente lista de cotejo.

Reviso mi artículo de divulgación científica	Sí	No
El título refleja el contenido del artículo.		
La introducción contiene todos los aspectos previstos (presentación del propósito y tema).		
En el desarrollo, expliqué el contenido de forma clara y comprensible.		
En la conclusión, resumí las ideas centrales e invité a la reflexión.		
El artículo refleja las reflexiones y aportes a partir de la información recabada.		
Revisé la ortografía y redacción del artículo de divulgación científica.		

El texto debe ser claro para quien lo lea. Después de autoevaluar tu texto, realiza las correcciones necesarias y escribe la versión final. Recuerda incluir tu nombre.

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo de divulgación científica

- Editar significa preparar tu texto para su publicación. Esto implica revisar, corregir y mejorar lo que escribiste para que sea claro y coherente.

Realiza lo siguiente durante la edición:

- Revisa que el contenido sea claro, preciso y esté organizado adecuadamente.
 - Corrige errores de ortografía, redacción y puntuación.
 - Asegúrate de que el lenguaje sea fácil de entender para cualquier lector.
 - Comprueba que las ideas estén conectadas entre sí de forma lógica.
 - Confirma que el artículo cumpla con las características de un texto de divulgación científica.
- Publicar es el acto de hacer accesible tu artículo para que otros lo lean. Antes de publicar, debes pensar en tu público lector (quién lo va a leer) y en qué formato y medio lo vas a presentar.
 - Vamos a socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, coordinemos con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro artículo. Puedes colocarlo en un lugar visible de tu institución educativa (como el periódico mural, la biblioteca, en el aula, etc.), y recoger opiniones o comentarios.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Es momento de reflexionar sobre lo aprendido en este desafío. Además de desarrollar tu competencia de escritura, también fue una oportunidad para investigar, comprender, conectar y comunicar conceptos complejos de forma clara y cercana. Al divulgar ciencia, no solo transmitiste conocimientos sino también despertaste curiosidad y sembraste nuevas preguntas. ¡Eso es lo que hacen los buenos divulgadores!

Este es el momento de detenerte, mirar lo que lograste y reconocer tu proceso.

- ¿Qué dificultades tuve al escribir mi artículo?, ¿cómo lo resolví?
- ¿Qué aspecto del texto podría mejorar (por ejemplo: contenido, estructura, lenguaje)?
- ¿Qué aprendí sobre el tema y sobre mi forma de escribir al elaborar este artículo?
- La próxima vez que escriba un artículo de divulgación científica, ¿qué acciones o estrategia implementaré?



Tomamos la palabra

Acabamos de culminar la edición del artículo de divulgación científica. Ahora presentaremos un relato de ciencia ficción a través del teatro de sombras. Nuestro propósito es contarles a otros estudiantes cómo la tecnología y la ciencia han cambiado nuestra forma de ver el mundo y de imaginar el futuro. La creación de historias originales basadas en elementos de ciencia ficción te permitirán profundizar y diferenciar lo científicamente posible de lo imaginario o especulativo.

Además, al llevar a cabo el teatro de sombras y asumir alguno de los personajes, podrás desarrollar tu creatividad y tu expresión oral. Asimismo, tendrás la posibilidad de imaginar escenarios factibles y alternativos.

Asume tu rol de divulgador científico que, creando obras de teatro, motiva a conocer y leer textos de ciencia ficción. Tu desafío es escribir el guion de una historia de ciencia ficción y representarla a través del teatro de sombras. Para ello, necesitarás definir la historia que quieres contar, la trama y los elementos visuales o escenográficos que harán que tu teatro de sombras resulte impactante.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para crear la obra de teatro de sombras:

- La historia tiene una estructura coherente: introducción, desarrollo, conflicto, desenlace.
- El relato es comprensible para el público y mantiene su atención.
- Puede haber narrador o diálogos que apoyan el desarrollo de la historia.
- Aunque la historia sea ficticia, algunos hechos o ideas están basados en ciencia real. Es posible identificar conceptos como la gravedad, la energía, la inteligencia artificial, entre otros.
- Las siluetas de los títeres permiten identificar personajes, objetos o escenarios de ciencia ficción (naves, planetas, alienígenas, robots...). Estos interactúan con el escenario que también presenta un diseño ajustado a la historia que se recrea.
- Se emplea un volumen y tono adecuado, con inflexiones que ayudan a identificar emociones al caracterizar a los personajes representados en los títeres.

| ¿Qué es el teatro de sombras?

El teatro de sombras es una de las formas teatrales más antiguas del mundo. Se desarrolló hace siglos en Asia, especialmente en países como China, donde se usaban títeres de cuero o papel para contar leyendas y tradiciones. Luego se difundió a otras culturas y hoy se usa tanto en contextos tradicionales como en proyectos escolares, artísticos o experimentales.

Algo más sobre el teatro de sombras:

- El teatro de sombras chino, como representación teatral, es un elemento fundamental en rituales religiosos, bodas, funerales y otras celebraciones importantes.
- Transmite información sobre la historia cultural, las creencias sociales, las tradiciones orales y las costumbres.
- Los personajes son siluetas a las que los titiriteros dan movimiento y “vida”. La presentación se acompaña con música y canciones de fondo.
- Difunde conocimientos, promueve valores culturales y ofrece diversión a las comunidades, especialmente a los jóvenes.
- Este arte se transmite dentro de las familias, en las compañías teatrales y de docentes a estudiantes.

Acompañadas de música y canciones, estas figuras proyectan la ilusión de imágenes móviles sobre una pantalla translúcida iluminada por detrás. Muchos artistas veteranos dominan un amplio repertorio de piezas tradicionales, transmitidas oralmente o mediante textos escritos, y poseen técnicas específicas para este arte. Además, es común que fabriquen sus propias marionetas, algunas con entre doce y veinticuatro articulaciones móviles. El teatro de sombras fue inscrito en 2011 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Fuente: Adaptado de Unesco (2011).



Fuente: [Wikipedia] (2023).

>>> Planificamos nuestro teatro de sombras

- Forma un grupo de tres o cuatro integrantes.
- Revisa las lecturas de ciencia ficción que leyeron y los textos que escribieron para tener claridad de lo que pueden presentar o requieran adaptar.
- Define con tus compañeros la historia de ciencia ficción que quieren presentar con el teatro de sombras. Elijan una historia de ciencia ficción con una trama clara y visualmente impactante.



A continuación, en sus cuadernos, completen el siguiente planificador:

Planificador	
Preguntas	Orientaciones
¿De qué tratará la historia de ciencia ficción?	• Elijan el tema que más les guste y que sea de interés para las personas que lo apreciarán en el teatro de sombras.
¿Quiénes serán su público?	• Caractericen al público que asistirá a la presentación del teatro de sombras.
¿Para qué narrarán una historia de ciencia ficción a través del teatro de sombras?	• Señalen el propósito de realizar un teatro de sombras. ¿Qué esperan lograr?
¿Quiénes serán los personajes?	• Determinen los personajes según la historia. ¿Cuáles serán sus características?
¿Dónde ocurrirán los hechos?	• Sitúen la historia, dando a conocer el lugar y el tiempo en el que se enmarca.
¿Qué recursos van a necesitar?	• Anoten los materiales que necesitarán tanto para la puesta en escena como para la etapa de preparación.
¿Qué reflexión quieren plantear en el teatro de sombras?	• Señalen la reflexión que quieren provocar a través del teatro de sombras.

>>> Elaboramos el guion para el teatro de sombras

Escribe el guion de la historia de ciencia ficción que representarán a través del teatro de sombras. A continuación, se presenta un ejemplo de guion.

Momentos de la presentación	Guion para la representación teatral
• Saluda al público y presenta el título de la historia.	Narrador: Buenas tardes estimado público. Hoy vamos a presentar la historia “Lo que sucedió en el mar de Cañete”. (Se enciende la lámpara del escenario del teatro de sombras y se escuchan aplausos).
Inicio • ¿Qué está sucediendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuáles son sus características? Indica el año o siglo donde ocurren los hechos. • ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? • ¿Qué situación se presenta que da origen al conflicto y al relato?	Narrador: Esta historia ocurre en el año 1970 en la ciudad de Cañete. Era aún de madrugada. Juan y Pedro salieron a pescar como de costumbre. El mar estaba tranquilo pero caliente. Algo muy extraño para las aguas del mar de Cañete. (Aparece Juan en escena, seguido de Pedro). Juan: ¿No te parece raro? El agua está muy caliente. Pedro: Sí, a esta hora el mar suele estar helado. (Se escucha el sonido de un motor que se va acercando). Juan: ¿Escuchaste? Parece que hubo un choque. Aunque el sonido de ese motor antes no lo había escuchado.

Nudo	
• ¿Qué situación o problema impacta en el personaje principal? ¿Cómo lo enfrenta? • Describe qué sucede con los personajes, cómo asumen esos retos u obstáculos.	Pedro (con voz temblorosa): ¡Los he visto! Se han lanzado al mar. Juan: ¿Quiénes? ¿Cuántos eran? ¿Por qué estás asustado? (Se escuchan sonidos de golpes de martillo sobre metal). Pedro: ¡Llegaron! Te dije que antes los había visto, pero nadie me creyó. ¡Posiblemente no sean amistosos! (Se escucha el agua hirviendo y un sonido como si rompieran el agua y emergiera algo pesado). Juan: Hola. ¿Quiénes son ustedes? ¿Nos harán daño? (Se cierra el telón y suena música de suspenso).
Desenlace	
• ¿Se logra dar solución al problema? Plantea algo que sorprenda a quien te escuchará, es decir, algo original que despierte sentimientos, tales como la esperanza o el miedo. • Puedes resolver el nudo o conflicto, pero también puedes dejarlo abierto. Piensa en las reflexiones que quieres provocar en tu público.	(Se abre el telón. En el escenario se encuentran Juan, Pedro y dos seres extraños). (Se escucha el sonido del mar). Ser 1 (con voz aguda y pausada): No queremos hacerles daño. Nosotros vivíamos aquí. Tuvimos que irnos porque hace millones de años el planeta Tierra se congeló. Ser 2 (con voz gruesa y alegre): Después de mucho tiempo, hemos podido regresar. Y vemos que se puede vivir en la Tierra. Se siente bien volver a casa. Había olvidado los colores de la arena y los árboles. Pedro: ¿De dónde vienen? ¿Se quedarán aquí? (Pedro se mueve cerca de Juan mientras habla). Ser 1: Venimos de un planeta lejano, alguna vez vivimos en la Tierra. Con nuestras herramientas hemos identificado la alta contaminación que hay en la Tierra y queríamos advertirles sobre lo que podría suceder. El planeta de donde venimos era un lugar muy bello, ahora es oscuro y solo se respira ceniza. Son las consecuencias de la contaminación. Juan: Gracias por la advertencia. Sabemos que la contaminación puede acabar con el planeta, pero aún no hacemos mucho para enfrentarla. Ser 2: Tenemos que irnos, la gravedad de la Tierra no nos permitirá volar. Los dispositivos de nuestros trajes se están quedando sin energía. Pedro: ¿Cómo es eso de la gravedad de la Tierra? Ser 2: La gravedad es una fuerza invisible que atrae a los objetos entre sí. Es la razón por la que las cosas caen hacia el suelo cuando las sueltas, por la que los planetas giran alrededor del Sol y por la que ustedes no flotan en el aire. Nos tenemos que ir. (Sonido de presionar un interruptor de luz y luego sonido de motor que se pierde a lo lejos). Juan: Nadie nos va a creer lo que ha sucedido. Aunque me ha parecido interesante eso de la “gravedad”. Voy a investigar. Pedro: Sí, y eso de la contaminación me ha dejado preocupado. Algo tenemos que hacer frente a ella.

>>> Preparamos los materiales para el teatro de sombras

El teatro de sombras es un espectáculo en el que se proyectan figuras frente a una luz. Así se crean sombras que forman personajes y escenas. Se pueden usar títeres, siluetas o manos para representar a los personajes. Es necesario posicionar el objeto delante de la lámpara para que se proyecte su sombra. Consideren que el tiempo máximo de presentación es de 5 minutos.

¿Qué implementos necesitarán? Preparen el escenario y los personajes para la narración de ciencia ficción con un teatro de sombras y tengan en cuenta las siguientes pautas:

Acondicionen un teatrín para el teatro de sombras.

- Diseñen y recorten siluetas de naves espaciales, robots, alienígenas y ciudades futuristas con cartón negro, papel o cartulina, según lo requiera la historia que presentarán. Luego, peguen una varilla o palito en la parte posterior de cada silueta con cinta, para moverlas fácilmente.
- Necesitan una estructura para sostener la pantalla. Puede ser un marco de madera o de cartón grueso. Además, se requiere una pantalla blanca de papel o tela delgada blanca que permita traslucir lo que se coloque detrás, mediante una fuente de luz como una linterna o una lámpara.
- Prueben cómo funciona la pantalla con la luz.
- Coloquen sus manos entre la luz y la pantalla; miren cómo se proyecta la sombra. Repitan con otros objetos y prueben acercarlos o alejarlos.
- Elaboren los personajes para su historia.
- Revisen el guion de la historia y los diálogos de los personajes del teatro de sombras.
- Asuman una de las partes de la narración y practíquenlas según lo señalado en los criterios presentados al iniciar la actividad.



>>> Ensayamos la representación del teatro de sombras

Ensayá teniendo en cuenta lo siguiente:

- Modula tu voz de acuerdo con el personaje y características que presenta.
- Exprésate con fluidez, vocalización y volumen de voz adecuado.
- Practica la manipulación de las sombras en el escenario y que las siluetas o títeres o manos se muevan de manera fluida y coordinada.
- Ensayá los movimientos en conjunto para evitar cruces.
- Coordina la música que se empleará y usa señales para marcar cambios de escena o movimiento.
- Repite las escenas que consideres difíciles.

Utilicen el siguiente instrumento para evaluar la puesta en escena del teatro de sombras en el ensayo general. Es necesario que los integrantes de los otros grupos actúen como público en cada presentación.

Evalúo el ensayo del teatro de sombras	Sí	No
El tema guardó relación con la ciencia ficción.		
Los personajes son propios del género de ciencia ficción.		
El desplazamiento de las sombras en el escenario se realizó de manera coordinada y natural.		
Las figuras de las sombras se proyectaron de manera nítida y sin interrupciones.		
Las voces de los personajes fueron acordes a sus características y transmitieron un ritmo adecuado y emoción.		
La presentación logró cautivar al público presente.		
Se logró evidenciar la reflexión al culminar la presentación del teatro de sombras.		

Realicen los ajustes necesarios al guion, al escenario, al diseño y al desplazamiento de los títeres de los personajes, así como al volumen y tono de sus voces.

>>> Realizamos nuestro teatro de sombras

Para la puesta en escena del teatro de sombras, tengan a mano el guion y las pautas para su adecuado desarrollo considerando los ajustes realizados en el ensayo. También es importante realizar lo siguiente:

- Colocar el escenario del teatro de sombras en un lugar visible para los espectadores.
- Verificar que todo lo que se requiere utilizar se encuentre ubicado en el lugar que corresponde.

Recuerden que han ensayado, así que tengan confianza.

¡Empiecen a representar su historia de ciencia ficción siguiendo el guion ensayado!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

¡Qué experiencia tan única acabamos de vivir! A través del teatro de sombras, dimos vida a dispositivos increíbles, fenómenos sorprendentes y sucesos asombrosos inspirados en la ciencia ficción. Hemos cumplido con nuestro rol de divulgadores científicos que motivan a la lectura de ciencia ficción. Con creatividad, imaginación y trabajo en equipo, logramos transformar ideas complejas en historias visuales que atraparon a nuestro público. Esta presentación no fue solo un espectáculo. Fue también el resultado de una planificación cuidadosa, investigación y una puesta en escena que exigió expresión corporal y mucho ingenio. Ahora que la luz se apagó y las sombras dejaron de moverse, es momento de reflexionar:

- ¿Qué fue lo que más disfruté de esta experiencia? ¿Qué fue lo más difícil y cómo lo superé?
- ¿Qué competencias desarrollé al realizar la puesta en escena del teatro de sombras?
- Si tuviera que volver a presentar un teatro de sombras, ¿qué acciones repetiría? ¿Cuáles mejoraría?

¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.

Desafío: Soy un experto en asistentes virtuales que inspira interés por la ciencia ficción

En este desafío escribirás un artículo enciclopédico sobre un asistente virtual y lo vincularás con la ciencia ficción. Luego, realizarás una entrevista simulada en la que entrevistador y experto dialogarán sobre la relación entre la tecnología y la ciencia ficción. El propósito es despertar el interés de nuestro público por la ciencia ficción, destacando cómo este género nos abre a nuevas perspectivas y escenarios, como el de los asistentes virtuales.



Nos preparamos para escribir

¿Has escuchado hablar de los asistentes virtuales? Son programas de inteligencia artificial (IA) que pueden responder preguntas, dar indicaciones, ayudarte a escribir y mucho más. Lo que antes parecía ciencia ficción —robots que hablan, máquinas que entienden el lenguaje humano— ahora conviven con nosotros.

En este desafío asumirás el rol de experto en asistentes virtuales que inspiran y generan interés por la ciencia ficción, alguien capaz de comprender y explicar los cambios que la tecnología ha traído a nuestras vidas. Tu tarea será escribir un artículo enciclopédico sobre uno de estos asistentes virtuales basados en inteligencia artificial. Para ello, deberás relacionarlo con la ciencia ficción a partir de una obra literaria, película o serie que lo haya anticipado. Además, junto a tus compañeros podrán reunir los artículos enciclopédicos que escribirán y obtener la “enciclopedia del futuro”, creada por estudiantes que se preparan para ser ciudadanos en un mundo donde la tecnología avanza rápidamente.

¿Estás listo para aprender más sobre los asistentes virtuales, la relación entre la tecnología y la ciencia ficción y compartir tus aprendizajes con otros?

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir el artículo enciclopédico:

- En un artículo enciclopédico se espera encontrar información clara, objetiva y bien organizada sobre un tema específico. Recuerda que el propósito de este tipo de texto es informar con precisión.
- Emplea un lenguaje claro, formal y objetivo, sin incluir opiniones personales ni lenguaje emocional. Redacta frases precisas y bien construidas, evitando ambigüedades, y utiliza términos técnicos que estén debidamente explicados.

El artículo enciclopédico

• Veamos un ejemplo.

Vamos a revisar el texto 6 que se encuentra en las páginas 118-119 de esta unidad.

Título

Debe ser corto, específico y claro sobre el tema que se tratará.

Definición o introducción

Presenta al lector el tema que se tratará. Un párrafo corto que explica qué es o de qué trata el tema.

Desarrollo

Expone la información que se quiere transmitir, organizada en párrafos o secciones. Puede incluir:

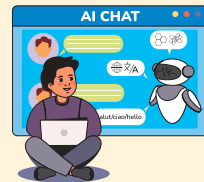
- Historia u origen
- Características principales
- Tipos o clasificaciones
- Importancia o aplicaciones
- Ejemplos

Conclusión

Presenta una idea que resume la información.

Los asistentes virtuales

Los asistentes virtuales son programas informáticos creados para interactuar con los seres humanos. Pueden ser aplicaciones de chatbots, es decir, *softwares* dotados de inteligencia artificial capaces de interactuar en tiempo real con los usuarios. También, se encuentran en diversos formatos como altavoces inteligentes. En el plano empresarial, realizan muchas tareas, como atender las consultas de los usuarios en una página web o en una red social. En el hogar, pueden crear recordatorios de actividades programadas, buscar información en navegadores como Google o ejecutar tareas como marcar un número telefónico o reproducir una canción deseada. En la actualidad, los asistentes virtuales más destacados son Siri (Apple), Cortana (Microsoft), Google Assistant (Google) y Alexa (Amazon).



Clasificación de los asistentes virtuales

Un primer criterio para clasificarlos es el grado de interacción que establecen con los usuarios. Los asistentes virtuales son dirigidos cuando plantean preguntas a los usuarios y los motivan a responder a través de teclas, botones o números específicos. Otros reconocen palabras clave preseleccionadas para ofrecer una atención específica sin necesidad de operadores humanos. Este tipo de asistentes los podemos encontrar, por ejemplo, en las compañías de telefonía o en las plataformas virtuales de servicio al cliente en compañías aéreas. Asimismo, los asistentes pueden ser conversacionales. En este caso, se brinda la posibilidad al usuario de formular preguntas, lo que simula una interacción más natural, y se utiliza en las plataformas de venta de productos.

Otro aspecto que se toma en cuenta en su clasificación es la finalidad o función de los asistentes virtuales. Según este criterio, podemos encontrar aquellos que son utilizados en la atención de los clientes. Su función es resolver las dudas o consultas en cualquier momento del día. Así, podemos obtener una cita médica o conocer los pasos para cambiar o devolver algún producto que hemos comprado en línea. También, encontramos asistentes virtuales orientados a brindar servicios de consulta telefónica. Este tipo de asistentes los podemos encontrar en las aplicaciones móviles de los bancos.

Según el medio de interacción, algunos asistentes virtuales solo utilizan textos; otros integran textos e imágenes; y otros utilizan la voz de los usuarios como mecanismo para interactuar y proporcionar una respuesta. Algunos asistentes virtuales solo cumplen funciones como dar respuestas o indicaciones. Sin embargo, en los últimos años, algunos expresan emociones en sus interacciones con los usuarios. Estos asistentes pueden llegar a mostrar empatía y comprensión hacia los humanos. Según las investigaciones, este tipo de agentes virtuales ayudan a que las personas consideradas más tímidas puedan expresar sus emociones, dado que no se sienten juzgadas.

En resumen, en la actualidad nuestro nivel de interacción con dispositivos móviles (teléfonos), *tablets*, computadoras de escritorio y *laptops* (ordenadores personales) es muy alto. Esto conduce lógicamente a un mayor uso de los diferentes asistentes virtuales.

Fuente: Elaborado a partir de Crespo y Benavides (2024).

Le preguntamos al texto:

Nos apoyamos en el texto 6, “Los asistentes virtuales”, para identificar y comprender la organización y estructura de un artículo enciclopédico.

a. Sobre el contenido y propósito del texto:

- ¿Cuál es el tema principal del artículo?
- ¿El autor da su opinión o solo presenta datos objetivos?
- ¿La información es clara, precisa y basada en hechos? ¿por qué opinas eso?
- ¿Qué es lo que pretende el texto? ¿Cuál es su propósito?

b. Sobre la estructura del texto:

- ¿El artículo tiene un título que indica claramente de qué trata?
- ¿Comienza con una introducción o definición breve del tema?
- ¿La información está organizada en párrafos o secciones temáticas?
- ¿Se incluyen fechas, datos, ejemplos o clasificaciones?
- ¿El texto presenta una conclusión o cierre?

c. Sobre el estilo y lenguaje:

- ¿El lenguaje es formal y objetivo?
- ¿Se evita el uso de opiniones personales o juicios de valor?
- ¿El texto usa conectores lógicos (*por ejemplo, además, por otra parte, en cambio*)?
- ¿Se explican los términos técnicos o difíciles?

d. Sobre los recursos complementarios:

- ¿Incluye imágenes, mapas, gráficos o esquemas?
- ¿Aparecen referencias o fuentes al final del artículo (especialmente si es digital)?

| El artículo enciclopédico

Es un texto que proporciona información clara y confiable sobre un tema específico. Puede abordar cualquier área del conocimiento, como la química, la geografía o la vida animal, y se organiza por temas o áreas de estudio. Al ser un texto expositivo, se orienta a explicar con detalle un tema central mediante algunos subtemas. Este tipo de texto se encuentra en enciclopedias, diccionarios, revistas especializadas, artículos científicos y periódicos.

Características

Objetividad: El artículo enciclopédico no expresa opiniones personales ni emociones. Está escrito con un tono neutral e imparcial, ya que su propósito es informar, no convencer.

Claridad: Utiliza un lenguaje preciso, directo y fácil de entender. Explica los conceptos de manera clara, sin frases complicadas ni rebuscadas.

Brevedad y concisión: El contenido se presenta de forma resumida, sin rodeos ni repeticiones. Va al punto, dando solo la información más importante del tema.

Lenguaje formal: Usa un lenguaje correcto, respetuoso y técnico si es necesario, pero siempre accesible. No utiliza expresiones coloquiales o lenguaje informal.

Información verificable: Todo lo que se presenta debe estar basado en hechos comprobables y en fuentes confiables.

Carácter general y universal: Está dirigido a un público amplio y general, no especializado. Por eso, explica conceptos considerando que cualquiera pueda comprenderlos.

>>> Planificamos nuestro artículo enciclopédico

Siri, Alexa, ChatGTP, Google Assistant, entre otros, son asistentes virtuales que conoces por su elevada capacidad para responder preguntas y realizar tareas automatizadas. Ahora tienes el reto de elegir uno de ellos, el que más te interese, para escribir un artículo enciclopédico.

Busca información. Puedes regresar a los textos 6 y 7 de “Leemos y descubrimos”. Asimismo, puedes revisar otras fuentes de información.

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un asistente virtual? ¿Qué es la inteligencia artificial? ¿Cómo funcionan?, ¿se complementan?
- ¿Conoces alguno de los asistentes virtuales? ¿Los has empleado? ¿En qué situaciones?
- ¿Qué piensas de la inteligencia artificial y los asistentes virtuales? ¿Qué sentimientos o ideas te generan sobre el futuro?

Es importante que planifiques. Por ello, debes situar tu texto. Esto significa que debes determinar cuáles serán sus características y los aspectos del tema que vas a abordar en él. Toma decisiones y responde las preguntas:

Planificador	
Propósito del texto	¿Para qué vas a escribir el artículo enciclopédico?
Tema	¿Sobre qué asistente virtual escribirás? ¿Qué sabes de él? ¿Qué tipo de información vas a presentar? ¿En dónde buscarás más información?
Lectores	¿Quiénes leerán tu artículo enciclopédico? ¿Qué características tienen? ¿Qué conocerán sobre el tema?
Registro del lenguaje	¿Emplearás un lenguaje formal o informal?, ¿por qué? ¿Qué vocabulario o términos especializados necesitas incorporar?
Recursos textuales	¿Qué marcadores, imágenes o signos usarás para darle sentido a tu texto?

A continuación, te presentamos algunos recursos que debes tomar en cuenta para incorporarlos cuando redactes tu artículo enciclopédico. Regresa a ellos siempre que los necesites.

¿Sabías que...?

Recursos gramaticales

Uso de conectores lógicos

- De adición: Aumentan información. Ejemplos: *y, también, además, asimismo.*
- De secuencia: Indican sucesión temporal. Ejemplos: *antes, después, luego, mientras, cuando, enseguida, a continuación.*

Recursos normativos

Los **marcadores textuales**: Nos permiten relacionar de manera lógica las ideas expuestas en un texto.

- Adverbios o locuciones adverbiales: Establecen una secuencia espacial o temporal.
Ejemplos de marcadores espaciales: *a la izquierda, debajo, en la parte central, a ambos lados, en la parte superior*, entre otros.
Ejemplos de marcadores temporales: *más tarde, con el tiempo y en la actualidad.*
- Marcas tipográficas: Las rayas (—) o los boliches (•) son algunos signos gráficos empleados para organizar la información.
- Las letras en negrita o cursiva destacan información relevante sobre el tema de manera efectiva.

>>> Escribimos nuestro artículo enciclopédico

¡A redactar el artículo enciclopédico!

Escribe la primera versión de tu artículo enciclopédico sobre un asistente virtual basado en inteligencia artificial. Toma en cuenta las actividades que hemos ido realizando sobre este tema y adecúalas a lo que has planificado.

Considera lo siguiente al momento de iniciar la escritura.

Título

Debe ser claro y reflejar el tema.

Introducción

Debe ser atractiva al lector. Puede responder a estas preguntas: ¿qué es este asistente? ¿Para qué sirve? ¿Cuál es su relevancia?

Desarrollo

Se describe la mayor parte de la información. Esta se puede presentar con subtemas o subtítulos para una mejor presentación de las ideas. Ejemplo: historia, desarrollo, características, usos, impacto en el futuro, etc.

Conclusión

Resume los aspectos clave y reflexiona sobre su impacto en la sociedad o el futuro en el mundo digital.



>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo enciclopédico

¿Escribiste el borrador de tu artículo enciclopédico? Ahora debes iniciar el proceso de revisión para después corregirlo. Para ello, emplea la siguiente lista de cotejo:

Reviso el borrador de mi artículo enciclopédico	Sí	No
El título refleja el contenido del artículo relacionado con el tema de un asistente virtual.		
La introducción es atractiva al lector y expresa qué es un asistente virtual, para qué sirve y cuál es la relevancia del tema que se aborda.		
El lenguaje es formal y se usan los términos especializados de manera correcta.		
En el desarrollo se hace uso de subtítulos o subtemas que precisan información sobre el tema.		
En la conclusión se presenta un resumen de los aspectos clave y se reflexiona sobre su impacto.		

Una vez que hayas terminado de revisarlo, escribe la versión final.

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo enciclopédico

Después de escribir tu artículo enciclopédico sobre asistentes virtuales, es necesario editarlo y luego publicarlo. Ten en cuenta que editar es revisar y corregir el texto que ya escribiste. No se trata de empezar de nuevo, sino de mejorar lo que ya tienes. Tu texto debe ser claro, concreto y atractivo para los lectores. Por ello, revisa y corrige la ortografía, el uso de los signos de puntuación y verifica que la forma en la que has organizado la información contribuya a su comprensión.

Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuado. Por ejemplo: puedes publicar tu artículo en una revista escolar, una página web o incluso elaborar una “enciclopedia” con tu artículo y los de tus compañeros.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

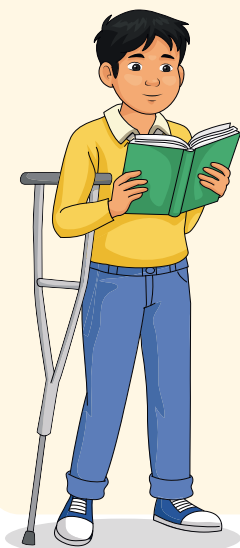
Después de escribir y publicar tu artículo enciclopédico, es momento de detenernos y pensar en todo lo que has aprendido en este proceso. Al escribir este tipo de texto, reuniste información sobre un tema actual e importante como los asistentes virtuales y la inteligencia artificial. Reflexionar sobre lo que hemos realizado nos ayuda a reconocer nuestros logros, identificar lo que podríamos mejorar y prepararnos para los próximos desafíos. Recuerda que escribir también es una forma de pensar, de aprender y de crecer.

- ¿Qué proceso me ha parecido el más difícil al escribir mi artículo enciclopédico?, ¿por qué?
- ¿Considero que mi artículo enciclopédico ha cumplido con el propósito establecido?, ¿cómo?
- ¿La secuencia y el ejemplo propuesto para escribir el artículo enciclopédico contribuyeron a mejorar mi redacción?, ¿cómo?
- ¿Qué descubrí sobre mi forma de escribir durante esta experiencia? ¿Qué podría mejorar en una próxima oportunidad al escribir un texto?



Tomamos la palabra

Los asistentes virtuales impulsados por la inteligencia artificial están diseñados para responder a nuestras necesidades y facilitarnos el cumplimiento de diversas tareas, desde cambiar un programa de televisión con solo una orden hasta buscar videos o programar recordatorios. Pero esto nos lleva a preguntarnos: ¿realmente vamos por el camino correcto? ¿Estas herramientas nos están ayudando o, por el contrario, nos hacen pensar y actuar cada vez menos? Por ello, vamos a realizar una entrevista simulada donde un estudiante será el entrevistador y el otro el experto en asistentes virtuales e inteligencia artificial.



¿Te imaginas poder entrevistar a un experto en asistentes virtuales como si fueras parte de un programa de televisión? ¡Pues eso es lo que harás en esta actividad! ¡Realizarás una entrevista simulada!

Uno de ustedes será el entrevistador, quien se preparará para hacer preguntas claras e interesantes. El otro asumirá el rol de experto que explica en qué tecnologías se basan estos asistentes y las comparará con las imaginadas en la ciencia ficción. Finalmente, reflexionará sobre cómo la ficción inspira a la tecnología y cómo la tecnología, a su vez, alimenta nuevas historias de ficción, ¡como si trabajara para una gran empresa tecnológica o fuera científico en un laboratorio futurista! ¿Estás listo para aprender más sobre los asistentes virtuales y compartir tus conocimientos con otros?

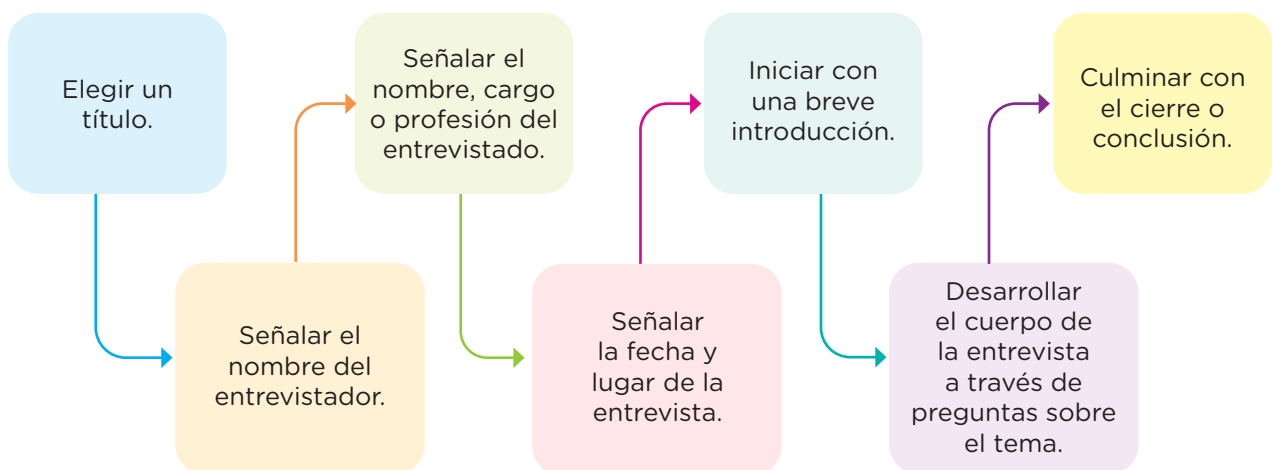
Ten en cuenta los siguientes aspectos para realizar la entrevista simulada:

- La entrevista tiene una introducción clara, un desarrollo con preguntas bien organizadas (de lo general a lo específico) y un cierre adecuado que resume o deja una idea final.
- En la entrevista, el experto explica con claridad qué es un asistente virtual, cómo funciona y qué tecnologías utiliza. Además, las compara con las ideas futuristas de obras de ciencia ficción y reflexiona sobre cómo la ficción influye en la tecnología, o viceversa.
- La entrevista incluye preguntas variadas: desde las básicas como “¿Qué es un asistente virtual?” hasta otras más reflexivas o curiosas como “¿Cree que los asistentes virtuales podrían llegar a tener emociones, como en las películas?”.
- Ambos, entrevistador y entrevistado, se expresan con volumen, entonación y ritmo adecuados. La interacción entre entrevistador y entrevistado es fluida. Transmiten seguridad y naturalidad.
- La entrevista logra despertar curiosidad en el público y hacerlo pensar sobre el futuro, la tecnología y la ciencia ficción. Asimismo, alimenta su interés por investigar más.

| La entrevista simulada

La entrevista es una forma de comunicación en la que una persona hace preguntas y otra las responde para obtener información sobre un tema específico. Una entrevista tiene tres etapas: el inicio, el desarrollo y el cierre.

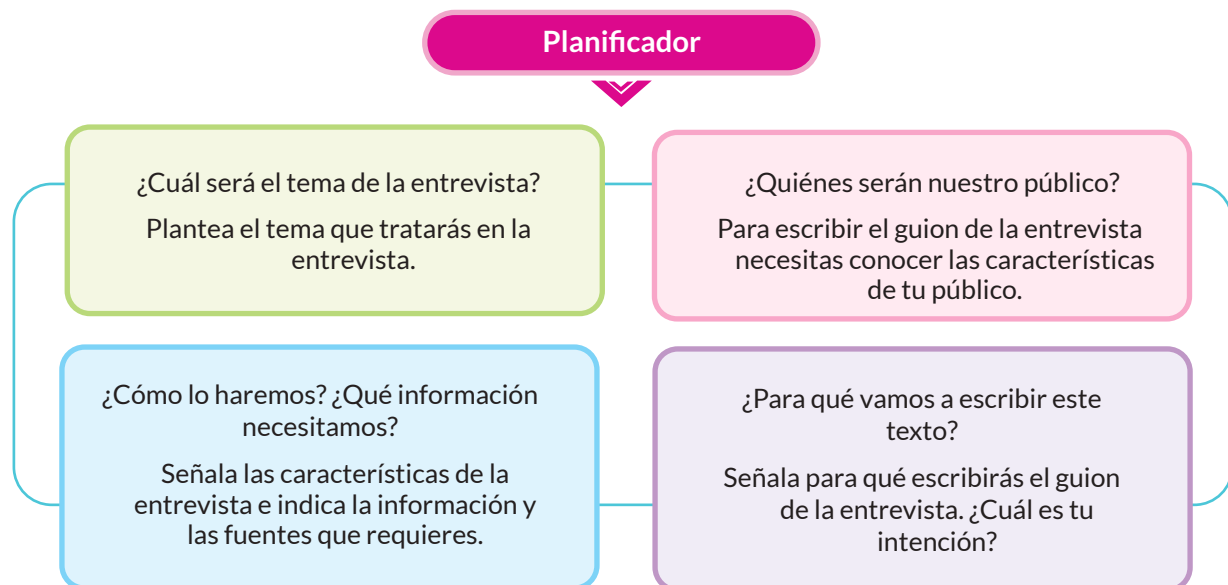
Por su parte, **una entrevista simulada** es una representación preparada por dos personas que asumen los roles de entrevistador y entrevistado. Ambos deben imaginar un personaje y organizar una conversación sobre un tema determinado. En este caso, tú y un compañero elegirán sus roles y planificarán una entrevista sobre los asistentes virtuales basados en inteligencia artificial. Te proponemos una forma de organizar la entrevista simulada:



Una estructura que puedes tomar como referencia puede ser la que tiene el texto 7, “¿Qué rol tendrá la inteligencia artificial en el futuro?”. Revísalo en la sección “Leemos y descubrimos” de esta unidad.

>>> Planificamos la elaboración del guion de la entrevista simulada

Completa el siguiente organizador de ideas. Puedes elegir uno de estos temas: funciones de los asistentes virtuales, desarrollo tecnológico en el futuro y su impacto en la sociedad, desafíos éticos, entre otros.



>>> Elaboramos el guion de la entrevista simulada

Apóyate en lo siguiente:



Sección	Características
Título	Debe ser claro y estar relacionado con el tema sobre el que se realizará la entrevista.
Introducción	- Incluye la bienvenida al público y el saludo del entrevistador al entrevistado, y viceversa. - Se presenta al entrevistado (nombre, cargo o profesión). - Se presenta el propósito de la entrevista.
Desarrollo	- Es el momento dedicado a realizar preguntas al entrevistado sobre el tema. - Para esta sección, se debe determinar la cantidad de preguntas en función del tiempo, y luego escribirlas. - En la entrevista simulada, las respuestas provienen del artículo enciclopédico que has elaborado y la investigación realizada. Solo debes resumirlas y explicarlas de manera sencilla.
Cierre	Culmina la entrevista resumiendo o reflexionando sobre el tema. Despidete y agradece al entrevistado y al público.

Cabe mencionar que la introducción, el desarrollo y el cierre se expresan mediante diálogos entre el entrevistado y el entrevistador.

Ahora puedes empezar a escribir tu entrevista simulada. Es necesario que esta actividad la realices con tu compañero y definan sus roles, así como las preguntas que plantearán y las respuestas.

>>> Ensayamos la entrevista simulada

Al culminar de escribir el guion de la entrevista, válidenlo ensayando en el aula o en un lugar de la escuela donde puedan escucharse. Asimismo, te recomendamos lo siguiente:

a. Ensayo general

- Llevar a cabo el ensayo considerando los recursos a utilizar.
- Cronometrar el diálogo entre los personajes, en función del tiempo asignado.
- Evaluar la coherencia de las preguntas y respuestas.
- Tomar en cuenta los elementos paraverbales: voz, entonación, ritmo, gestos, etc.
- Efectuar ejercicios de respiración breves para controlar los nervios. Por ejemplo: tomar aire, retenerlo y contar uno, dos, tres, antes de soltar el aire. Repetir el ejercicio al menos tres veces.

b. Evaluación y retroalimentación

- Apliquen el siguiente instrumento para evaluar y realizar los ajustes



Evalúo el ensayo de la entrevista simulada	Sí	No
Realicé el saludo al entrevistado/entrevistador y al público.		
Presenté el propósito de la entrevista en relación con el tema.		
Respeté la guía de preguntas y respuestas desde el rol asumido (entrevistado/entrevistador).		
Hice uso adecuado del tiempo.		
Utilicé oportunamente los recursos verbales y paraverbales.		
Culminé la entrevista con un resumen o reflexión final sobre el tema.		
Realicé la despedida al entrevistado/entrevistador y al público.		

>>> Realizamos la entrevista simulada

Te sugerimos estas pautas para el desarrollo de tu entrevista.

Antes de la entrevista

- Ubícate con tu compañero en el lugar designado para la entrevista simulada.
- Si van a utilizar un micrófono, revisen con anticipación que esté habilitado.
- Tomen sus sitios e inicien un ejercicio de respiración previa para relajarse.

Durante la entrevista

- Inicien su entrevista siguiendo la secuencia planteada en el guion: saludo, presentación del invitado, propósito de la entrevista con relación al tema, desarrollo del diálogo (preguntas y respuestas), cierre de la entrevista (despedida).
- Manejen con precisión el tiempo previsto. Eviten distraerse o salirse del tema.
- Utilicen adecuadamente los recursos verbales, paraverbales y no verbales.

Después de la entrevista

- Autoevalúen su trabajo en pares.
- Soliciten a sus compañeros que les brinden retroalimentación de su entrevista.
- Reflexionen sobre lo que pueden mejorar.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Después de haber participado en una entrevista simulada, es momento de detenernos un instante para pensar en cómo fue nuestra experiencia y qué aprendimos. Hablamos de asistentes virtuales al participar en una entrevista, lo cual implicó comprender el tema, organizar nuestras ideas, escuchar activamente y expresarnos con fluidez. Además, fortalecimos nuestras habilidades para trabajar en equipo y conocer un poco más sobre la ciencia ficción.

Reflexionar nos ayudará a reconocer nuestros avances, identificar lo que podemos mejorar y comprender más profundamente lo que hemos aprendido en el desarrollo de esta actividad.

- ¿Qué fue lo que más me gustó de la entrevista simulada?, ¿por qué?
- ¿Considero que el rol desempeñado en la entrevista cumplió con el propósito establecido?, ¿cómo así?
- Si realizara otra entrevista, ¿qué podría mejorar?
- ¿Qué actitudes o valores personales puse de manifiesto en el trabajo en equipo?

¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES EN LA UNIDAD

En esta unidad, hemos reflexionado sobre el propósito comunicativo de los textos de ciencia ficción, explorando y difundiendo información, opiniones y conclusiones sobre el rol de la ficción en la ciencia y de la ciencia en la ficción. Asumimos roles como el de divulgadores científicos y el de expertos en asistentes virtuales. A partir de ello, investigamos y elaboramos un artículo de divulgación científica y otro enciclopédico. Asimismo, creamos y representamos nuestra historia vinculada a la ciencia ficción en un teatro de sombras y realizamos una entrevista simulada a un experto en asistentes virtuales.

Ahora es momento de reflexionar sobre nuestros aprendizajes:

1. Conocimientos o habilidades que adquiriste



- ¿Qué conocimientos o habilidades desarrollé en esta unidad? ¿Qué partes de la unidad me ayudaron más a aprender?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil en esta unidad? ¿Cómo resolví las dificultades que enfrenté?
- ¿Con qué otras áreas conecté mi trabajo y para qué sirvió hacerlo?
- ¿Qué estrategias utilicé y funcionaron mejor? ¿Cuáles seguiré utilizando?

2. Valoración de mi aprendizaje



- ¿Qué aprendizajes considero más importantes y por qué?
- ¿Qué actividades fueron más útiles o significativas para mí?
- ¿Qué he descubierto de mí mismo al escribir diversos artículos vinculados a la ciencia ficción, representar un teatro de sombras y realizar una entrevista simulada?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido sobre ciencia ficción en otras áreas o en mi vida cotidiana?
- ¿Qué actitudes me ayudaron a trabajar de manera responsable y solidaria en equipo?
- ¿Qué aspectos debo seguir mejorando?

3. Compromisos para seguir aprendiendo



- A partir de lo aprendido, ¿qué compromisos concretos y realizables puedo asumir para motivar y despertar el interés por la lectura de ciencia ficción?
- A partir de los desafíos y roles desempeñados, ¿qué compromisos puedo asumir para continuar aprendiendo y fortaleciendo mis competencias de lectura, escritura y oralidad?



Viajamos entre historias de amor, aventura y terror

Situación

Ruidos extraños, como el aullido de un lobo, y una sombra que se acercaba hicieron que Carolina, Gabriel y Andrés detuvieran su conversación.

—¡Shhh...! Silencio, creo que alguien se acerca —dijo Carolina.

De pronto apareció Lukas, una pequeña mascota que los miraba asustada.

—Tranquilos, es Lukas, mi perrito —dijo Gabriel al instante.

—No te asustes, Lukas, que aquí estoy yo para protegerte —añadió Andrés.

—¡Increíble! La sombra de Lukas nos asustó, y a él nuestras caras —dijo Carolina. Todos rieron.

Recordaron entonces momentos parecidos y empezaron a contar historias. Carolina narró una de aventuras, con un héroe y varios villanos. Gabriel relató un cuento de terror. Andrés contó una famosa historia de amor de la literatura. Mientras hablaban, pasaban del miedo a la risa y luego a la sorpresa. Estaba siendo una experiencia tan entretenida y divertida que nadie quería irse a casa. Algunos usaban distintas voces y gestos para que todos se sintieran dentro de la historia. Se unieron al grupo los hermanos de Carolina y otros amigos del vecindario. Los relatos continuaban, hasta que llegó la hora de ir a casa, pues la reunión debía terminar.

—¿Y si nos juntamos por las noches para contarnos historias? —propuso Gabriel.

—Claro, podemos leer obras y traer nuestros comentarios, y también crear personajes, superhéroes que viven mil aventuras y monstruos que dan miedo —dijo Andrés.

—¡Sí! —respondieron todos.

Valía la pena reunirse cada noche para repetir la experiencia vivida. Empezaron a conversar sobre dónde podrían encontrar más historias interesantes: algunos decían que en la biblioteca, o en los textos de antologías literarias; otros comentaron que pedirían a sus abuelos que les contaran leyendas y relatos para compartirlos con sus amigos. Carolina se quedó pensando qué historia llevaría la siguiente noche y en las voces que les pondría a sus personajes.



Reflexionamos

- ¿Por qué se asustaron Carolina, Gabriel y Andrés? ¿Qué pensamientos y emociones se generaron en ellos?
- ¿Alguna vez te has reunido con tus amigos para contar historias? ¿Qué tipo de historias disfrutas más?, ¿por qué?
- ¿Conoces textos literarios de amor, aventura o de terror?, ¿cuáles? ¿Sobre cuál de estos temas te gustaría leer, escribir o relatar historias?



Propósito de aprendizaje

- **Reflexionaremos** sobre el propósito comunicativo y los escenarios representados en la literatura a través de la poesía, narrativa y drama. Lo haremos a partir de las imágenes que sugieren los poemas, así como de la trama, las características y motivaciones de personas y personajes de manera creativa y entretenida.
- **Expresaremos** de forma oral y escrita nuestras interpretaciones sobre el contenido, los estereotipos, creencias y valores presentes en los textos literarios, desde nuestras experiencias, ideas y emociones.



Así, **interactuaremos** con otros a partir de nuestras interpretaciones y creaciones para compartir y generar experiencias literarias.

| Para lograrlo

- Leeremos textos literarios de diversos géneros, analizando la trama, así como las características, acciones y motivaciones de los personajes, y las relaciones entre ellos. Esto nos permitirá explicar el conflicto y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos. En cuanto a la poesía, analizaremos las imágenes que evocan los poemas, junto con los efectos del ritmo, la rima y la organización de los versos.
- Comunicaremos la trama y la evolución de los personajes, explicando diferentes puntos de vista de forma clara, lógica y concreta. Para ello, emplearemos gestos y movimientos corporales, y modularemos el volumen, la entonación y el ritmo de nuestra voz para atenuar o enfatizar lo que decimos. De esta forma, transmitiremos emociones y produciremos efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.
- Escribiremos diversos textos empleando recursos textuales y figuras literarias. En el proceso, describiremos las características de las personas, los personajes y los escenarios abordados. Esto nos permitirá generar efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso, según nuestro propósito de escritura. A continuación, participaremos en actividades literarias e intercambiaremos nuestras interpretaciones y creaciones.





NUESTROS DESAFÍOS

Todos los días escuchamos historias a través de anécdotas de amigos, relatos en familia, películas, series de televisión, cómics, novelas, cuentos, entre otros. ¿Qué pueden tener en común estos tipos de historias? ¿Sobre qué temas suelen tratar? ¿A qué sentimientos humanos apelan con frecuencia? Vivimos contándonos historias, pero pocas veces pensamos en cómo se construyen o en lo que provocan en nosotros. Vamos a leer sobre el amor, la aventura e historias que dan miedo, y cada una nos generará una experiencia distinta. Reflexionar sobre ello nos acercará a nuestro mundo interior y al de los demás. Nos dejaremos atrapar por relatos donde lo extraño, lo aterrador y lo sorprendente despiertan nuestra imaginación. A partir de estas experiencias, te proponemos tres desafíos: ser un comentarista literario, un creador de personajes de aventura y un investigador de miedos y monstruos actuales.



¡Comencemos la aventura! En esta unidad no solo pondremos en práctica lo que ya sabemos, sino que también, mediante la investigación y la lectura, nos prepararemos para escribir diversos textos. Asimismo, tomaremos la palabra para compartir nuestras ideas y reflexionaremos juntos sobre cómo la experiencia literaria es fundamental para nuestro desarrollo personal y para el de nuestra comunidad. Déjate atrapar por relatos donde el romance, la aventura y las historias que dan miedo despiertan nuestra imaginación.

¡Prepárate para tres desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: podrás ser un comentarista literario que viaja en el tiempo, un creador de personajes de aventura o un investigador de miedos y monstruos actuales. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y darás vida a tus propias producciones, hablando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y soñando en grande.



Soy un comentarista literario que viaja en el tiempo

En este desafío seremos comentaristas literarios que viajan por el tiempo. Nuestra misión será interpretar y expresar las imágenes y emociones que nos evocan los textos leídos, para luego compartirlas en un pódcast.

Para lograrlo, leeremos textos literarios y escribiremos sobre ellos con el fin de motivar a otros a leer las obras que recomendamos.

Nuestro desafío será redactar un comentario literario en el que expliquemos el tema, las emociones que genera, así como nuestro análisis y la valoración personal de los textos leídos. Después, produciremos un pódcast con secuencias ágiles y dinámicas, donde presentaremos los comentarios literarios que realizamos.

Soy un creador de personajes de aventura

En este desafío seremos creadores de personajes de aventura. Nuestra misión será imaginar y describir al personaje de aventura que quisiéramos ser y presentarlo en un juego de roles.

Para lograrlo, construiremos las características de este personaje en una infografía y luego nos prepararemos para representarlo.

Nuestro desafío será dar vida a un personaje de aventura y elaborar una infografía que describa sus rasgos principales. El propósito es recrear personajes que, además de entretenernos, nos transmiten valores humanos a través de sus experiencias de vida. Finalmente, en un juego de roles, los representaremos compartiendo las vivencias de nuestros personajes.

Soy un investigador de miedos y monstruos actuales

En este desafío seremos investigadores de miedos y monstruos actuales. Nuestra misión será elaborar un bestiario y presentarlo en una exposición.

Para lograrlo, recogeremos información sobre los miedos actuales, crearemos monstruos y luego prepararemos una exposición.

En el bestiario describiremos monstruos que representen esos temores, con el propósito de expresar ideas, emociones y sentimientos a partir de nuestras experiencias con aquello que nos genera miedo como individuos y como sociedad. Finalmente, realizaremos una exposición en la que presentaremos el miedo actual reflejado en el monstruo que hemos creado.



Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos literarios que nos ayudarán a compartir reflexiones, análisis o experiencias en torno a un tema, autor o libro. Estos textos nos ofrecerán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos de esta unidad. Y si en el camino requerimos más información, siempre podremos acudir a otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

¡Leamos con curiosidad y con ganas de descubrir!

Explorando el texto

- ¿Qué te hace sentir tristeza o nostalgia? ¿Qué haces cuando necesitas expresar una emoción muy fuerte? ¿Prefieres escribir sobre esa emoción, cantarla o hablar de ella con alguien?
- ¿Qué te dice el título? ¿De qué tratará el texto que vas a leer? ¿Has oído hablar de los yaravíes?

Texto 1

Todo mi afecto puse en una ingrata (yaraví)

Todo mi afecto puse en una ingrata,
Y ella inconstante me llegó a olvidar.

Si así, si así se trata

Un afecto sincero,

Amor, amor, no quiero,

No quiero más amar.

Juramos ser yo suyo y ella mía:
Yo cumplí y ella no se acordó más.

Mayor, mayor falsía

Jamás hallar espero,

Amor, amor, no quiero,

No quiero más amar.

Mi gloria fue otro tiempo su firmeza,
Y hoy su inconstancia vil me hace penar.

Fuera, fuera bajeza

Que durara mi esmero

Amor, amor, no quiero,

No quiero más amar.

Fuente: Melgar (1831/2012).

Glosario

Bajeza: Acción indigna.

Falsía: Falsedad, doblez, deslealtad, traición.

Vil: Dicho de una persona que corresponde mal a la confianza que en ella se pone.

¿Quién escribió el texto?

Mariano Melgar (1790-1815). Fue un poeta y prócer independentista peruano del siglo XIX, nacido en Arequipa. Es conocido por la creación de los yaravíes, poemas líricos que expresan amor y dolor. Es considerado uno de los precursores del Romanticismo peruano. Su poesía refleja amor, sufrimiento y un profundo sentido patriótico y humano.



¿Sabías que...?

En el mundo literario, todo texto pertenece a un género. Estos géneros son como las familias en la tradición literaria, y por tanto los textos que los componen presentan características similares. Así como en las familias empleamos apellidos para agruparnos, en la literatura usamos términos específicos para clasificar los textos. De esta forma, el **género lírico** se caracteriza por expresar las emociones, sensaciones y mundos subjetivos de los autores. En general, se vincula con la escritura en verso, y tiene al ritmo y a la musicalidad como elementos centrales. Asimismo, con frecuencia en este género encontramos el uso de la primera persona, pues se asocia especialmente a la subjetividad. Los poemas y yaravíes son tipos de textos de este género.

Los **poemas** son composiciones en verso que se organizan en estrofas. La estructura puede seguir reglas relacionadas con la métrica o la rima, pero también puede ser libre. En este último caso, los autores plantean sus propios diseños o estructuras para conseguir sus objetivos estéticos. A través de la combinación de formas visuales y lingüísticas, el autor nos muestra una visión más personal sobre temas de su elección.

Los **yaravíes** tienen su origen en los *harauí*, cantos quechuas colectivos que los *haravicus* o declamadores solían acompañar con las quenás. El yaraví cobra relevancia a partir de la obra del poeta peruano Mariano Melgar. Es un género lírico que combina las tradiciones poéticas andinas y occidentales y nace de la necesidad de revalorar el sentimiento andino en una época en la que se gestaba la independencia del Perú de la Corona española. A diferencia de los cánticos quechuas, que eran colectivos, el yaraví es un canto individual en el que el yo poético expresa el dolor, el desamor y la ausencia de la persona amada o los deseos de no desarraigarse de su tierra. Los yaravíes son composiciones sencillas que se alejan de la complejidad métrica y de rima.

Actividades

1. Lee en voz alta el yaraví, dale la entonación adecuada. Luego, lee en silencio y anota los sentimientos que expresa la voz poética.
2. ¿Se repiten palabras o frases? ¿Qué efecto produce esa repetición?
3. ¿Cómo reacciona la voz poética ante el rechazo o la ausencia de su amada? ¿Qué expresa: amor o sufrimiento?
4. Escribe un diálogo imaginario, sincero y de buena voluntad, entre quien habla en el yaraví y su amada.
5. Investiga:
 - ¿Conoces alguna canción que se acompañe con instrumentos como la quena y el charango? Puedes investigar sobre los yaravíes de Mariano Melgar cantados por artistas del género popular o folklórico. Los yaravíes son muy populares en Arequipa, Cusco, Cajamarca y en otras regiones del país. Luego de escucharlos, indica si te gustaron y qué opinas de ellos.

Explorando el texto

- ¿Has escuchado sobre la historia de Romeo y Julieta?
- ¿Alguna vez has leído un texto del género dramático?, ¿cuál?

Texto 2

Romeo y Julieta

Fragmento de la escena II del acto segundo

JULIETA: ¿Quién eres tú, que así, encubierto por la noche, de tal modo vienes a dar con mi secreto?

ROMEO: No sé qué nombre darme para decirte [quién soy]. Mi nombre, santa querida, me es odioso, porque es un contrario tuyo. Si escrito lo tuviera, haría pedazos lo escrito.

JULIETA: Mis oídos no han escuchado aún cien palabras pronunciadas por esta voz y, sin embargo, reconozco el metal de ellas. ¿No eres tú Romeo? ¿Un Montesco?

ROMEO: Ni uno ni otro, santa encantadora, si ambos te son odiosos.

JULIETA: ¿Cómo has entrado aquí? ¿Con qué objeto? Responde. Los muros del jardín son altos y difíciles de escalar: considera quién eres; este lugar es tu muerte si alguno de mis parientes te halla en él.

ROMEO: Con las ligeras alas de Cupido he franqueado estos muros; pues las barreras de piedra no son capaces de detener al amor. Todo lo que este puede hacer lo osa. Tus parientes, en tal virtud, no son obstáculo para mí.

JULIETA: Si te encuentran acabarán contigo.

ROMEO: ¡Ay! Tus ojos son para mí más peligrosos que veinte espadas tuyas. Dulcifica solo tu mirada y estoy a prueba de su encono.

JULIETA: No quisiera, por cuanto hay, que ellos te vieran aquí.

ROMEO: En mi favor está el manto de la noche, que me sustrae de su vista; y con tal que me ames, poco me importa que me hallen en este sitio. Vale más que mi vida sea víctima de su odio que el que se retarde la muerte sin tu amor.

JULIETA: ¿Quién te ha guiado para llegar hasta aquí?

ROMEO: El amor, que a inquirir me impulsó el primero; él me prestó su inteligencia y yo le presté mis ojos. No entiendo de rumbos, pero, aunque estuvieses tan distante como esa extensa playa que baña el más remoto océano, me aventuraría en pos de semejante joya.

Fuente: Shakespeare (1597/1991).



Glosario

Encono: Resentimiento profundo y persistente.

Inquirir: Indagar, averiguar o examinar cuidadosamente algo.

Osar: Atreverse, emprender algo con audacia.

¿Quién escribió el texto?

William Shakespeare (1564-1616). Dramaturgo, poeta y actor inglés, es el escritor inglés más importante de todos los tiempos y es universalmente conocido. Sus comedias y tragedias son imprescindibles hasta el día de hoy. Personajes de sus obras como *Hamlet*, *El rey Lear* o *Romeo y Julieta* son parte de la cultura popular mundial.



¿Sabías que...?

La **tragedia** es una forma literaria del género dramático. Nació en Grecia, donde abordó principalmente temas como el destino y la relación entre los seres humanos y los dioses. La tragedia explora los sentimientos más profundos del ser humano, al contraponer ideas o valores extremos, como en dilemas de vida o muerte, ruina o felicidad, etc. Por ello, las tragedias suelen finalizar con eventos irreversibles, como la muerte del protagonista. Su objetivo es llevar al espectador a reflexionar sobre conflictos álgidos de la vida social como el amor, los celos, la muerte, el destino, entre otros.

Uno de los cultores del género dramático por excelencia, en especial de la tragedia, es justamente el escritor inglés William Shakespeare. Entre sus tragedias más famosas, se encuentra *Romeo y Julieta*. En esta se aborda la problemática del amor apasionado e imposible entre dos jóvenes irremediabilmente enamorados y separados por la rivalidad de sus familias. El amor de la pareja surge en un ambiente de odio, lo que empuja a los enamorados a casarse en secreto un día después de haberse conocido.

Romeo y Julieta constituyen hasta la actualidad la pareja literaria más famosa, marcada por malentendidos y acciones impulsivas que conducen a un desenlace trágico. Así, al igual que en las tragedias clásicas, el destino escapa del control de los protagonistas.

Actividades

1. ¿Qué te llamó más la atención del texto? ¿Habías oído hablar de estos personajes? ¿Dónde?
2. ¿En qué situación se encuentran los personajes de este drama? ¿Cómo dirías que se sienten ambos?, ¿por qué? ¿Dónde se han encontrado? ¿Cómo describirías ese escenario? Dibújalo.
3. ¿Por qué dice Romeo que su nombre le es odioso? Explica.
4. Romeo dice: "las barreras de piedra no son capaces de detener al amor". ¿Qué quiere dar a conocer con ello?
5. Elige un símil del texto y explica en qué consiste. Luego, escribe un símil propio parecido al seleccionado.



Recuerda

El **símil** es una figura literaria que consiste en comparar dos elementos que comparten una característica. Para emplearlo, se suelen usar las palabras *como*, *cual*, *parece* o *semejante a*.

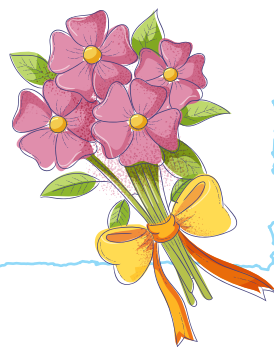
Del amor, el destino y las emociones profundas en la literatura

El amor es uno de los temas más comunes en la literatura, porque es un sentimiento que marca la vida de los seres humanos. A lo largo del tiempo, muchos escritores lo han abordado en sus poemas y cuentos desde diversos ángulos: el amor hacia una persona especial, a la patria o a la comunidad.

Durante el Romanticismo —una época de grandes cambios en los países— el amor se convirtió en un tema central de la literatura, en contraste con el racionalismo que caracterizó las etapas previas. Este periodo moldeó, en términos generales, la forma en la que el sentimiento amoroso habría de manifestarse después, aunque en cada época las personas han imaginado y expresado el amor de diferentes maneras. Sin embargo, algunos aspectos nunca cambian: amar y ser amado provoca la alegría o la esperanza, y por el contrario, ser rechazado deviene en la tristeza y la soledad.

En los textos literarios, el amor puede aparecer de distintas formas. Por ejemplo:

- Amor ideal o platónico: cuando alguien ama a otra persona que parece perfecta, pero nunca pueden estar juntos.
- Amor no correspondido: cuando uno de los personajes ama, pero el otro no siente lo mismo. Un ejemplo en la literatura peruana son los yaravíes de Mariano Melgar.
- Amor trágico: cuando dos personas se aman mucho, pero no pueden estar juntas por circunstancias que no pueden controlar. A veces, en la literatura estas historias terminan con dolor o muerte.



Relacionamos los textos leídos

La literatura y el amor: formas de expresión

A lo largo de los textos leídos, has visto que existen diversas estructuras y formas para explicar, dar a conocer o manifestar el amor literariamente, según el género empleado.

1. Realiza lo siguiente:

- Investiga y selecciona dos obras contemporáneas (películas, series, novelas gráficas, etc.) que consideres semejantes en algún aspecto a los textos 1 y 2; el tema, los personajes, el lugar donde acontecen los hechos, el género literario, entre otros. Luego, anota tus resultados.
- ¿Por qué piensas que se asemejan? ¿En qué lo sustentas? A continuación, explica los motivos por los que relacionas estas obras contemporáneas con los textos leídos.

2. Vamos a escribir.

Elige a Romeo o a Julieta y ofrécele algunos consejos o recomendaciones por escrito para ayudarles a superar su situación.

- ¿Qué deseas transmitir? Piensa en el tipo de texto que le vas a escribir: una carta, un mensaje, un poema, entre otros.
- ¿Cómo puedes expresar mejor tus ideas? Para la escritura de tu texto, utiliza metáforas, símiles o hipérboles.

Explorando el texto

Observa el texto que vas a leer.

- ¿De qué tipo de texto piensas que se trata? ¿Por qué el título del capítulo es tan largo?
- ¿Alguna vez has leído novelas?, ¿de qué tipo?

Texto 3**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha****Fragmento del capítulo VIII de la primera parte**

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire, vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía mover: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso, por haberle faltado la lanza; y diciéndoselo a su escudero, le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre “Machuca”, y así él como sus descendientes se llamaron desde aquel día en adelante “Vargas y Machuca”. Hete dicho esto porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco, tal y tan bueno como aquel que me imagino; y pienso hacer con él tales hazañas, que tú te tengas por bien afortunado de haber merecido venir a verlas y a ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

—A la mano de Dios —dijo Sancho—. Yo lo creo todo, así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—, y si no me quejo del dolor, es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

—Si eso es así, no tengo yo que replicar —respondió Sancho—; pero sabe Dios cuanto me gustaría que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí sé decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, a menos que también sea una regla no escrita para los escuderos de los caballeros andantes eso de no quejarse.

Fuente: Adaptado de Cervantes Saavedra (1605/1929).



Glosario

Desaforado: Grande con exceso, desmedido, fuera de lo común.

Felice: Forma antigua de *feliz*.

Fuyades: Huir, escapar en plural.

Merced: Tratamiento respetuoso, similar a *usted*.

Rodela: Escudo de combate redondo y ligero usado por caballeros medievales.

Simiente: Semilla.



¿Quién escribió el texto?

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Fue un poeta, dramaturgo y novelista español del Siglo de Oro. Es el escritor en habla hispana más importante y quien estableció las bases para lo que conocemos como la novela moderna, con su obra fundamental *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Su obra combina humor, crítica social y profunda humanidad.



¿Sabías que...?

Se denomina **novela moderna**, frente a la tradicional, a una nueva forma de relato en el que prevalece lo psicológico de los personajes por encima de la acción. Así, los pensamientos y emociones de los protagonistas están vinculados con su forma de actuar y con el camino que sigue la trama. Las experiencias que enfrentan pueden retar sus concepciones previas y llevarlos a cambiar.

El primer personaje que encarna estas características es don Quijote, personaje principal de lo que la crítica ha reconocido como la primera novela, es decir, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El Quijote es un personaje con un espíritu humanista. A través de las descripciones que ofrece su autor, es posible conocer su mundo interno, sus pensamientos, sus dudas y cómo toma decisiones. En la novela moderna, el protagonista no es un ser épico ideal; por el contrario, el héroe es un humano que, ante circunstancias específicas, actúa, piensa y siente con sus herramientas y limitaciones. Así, el Quijote de la Mancha es un hidalgo obsesionado con la lectura de las novelas de caballería, que eran textos de aventuras fantásticas protagonizadas por caballeros andantes. En ellas, destacaba la lucha por el honor y la justicia de estos caballeros en un mundo lleno de peligros y criaturas mágicas que fueron muy populares en la Edad Media y el Renacimiento.

Fuente: Elaborado a partir de García-Bedoya (2005).

Actividades

1. ¿Qué te gustó más del texto leído?, ¿por qué? ¿Qué te desagradó?, ¿por qué?
2. ¿Qué hizo que don Quijote se abalanzara contra los molinos de viento? ¿Qué eran los molinos para él?
3. Sobre la personalidad de don Quijote, ¿qué nos puede indicar esta confusión?
4. ¿Qué relación puede tener este episodio con la lectura de novelas de caballería?
5. ¿En qué series o películas ves casos similares? ¿Cómo piensas que se vinculan?
6. En el texto, ¿a qué se referirá don Quijote cuando dice: “mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada”?



Ahora te toca escribir

Imagínate que eres Sancho Panza y le estás escribiendo una carta a tu esposa. Cuéntale sobre lo sucedido con don Quijote y los molinos de viento. ¿Qué le contarías? ¿Qué dirías sobre don Quijote? ¿Qué quisieras que piense sobre él?

Explorando el texto

- ¿Qué relación puede tener el título del texto con los eventos que se van a contar?
- ¿En qué parte de la novela crees que se encuentra este fragmento?
- ¿Alguna vez has leído una novela de aventuras?

Texto 4

Los tres mosqueteros

Fragmento del capítulo I: Los tres presentes de M. D'Artagnan padre

—Hijo mío —le dijo el noble gascón en el dialecto bearnés, cuyo acento no perdió nunca Enrique IV, hijo mío, hace trece años que este caballo está en la casa de tu padre, por lo que debes mirarlo con cariño. No te deshagas nunca de él, sino que se muera honrosa y pacíficamente de viejo; pero si algún día te vieses obligado a salir con él a campaña, te encargo que lo cuides como a un antiguo y fiel servidor.

(...)

Solo el valor forma el porvenir del hombre. ¿Me has entendido? Un momento de temor puede hacer que pierdas tu fortuna. Eres joven, y por dos razones poderosas debes ser valiente: la primera, porque eres gascón; y la segunda, porque eres hijo mío. Arrostra los peligros y busca aventuras, pues con ese objeto he hecho que aprendas el manejo de la espada. Tu temple es de hierro, tu puño de acero; por lo tanto, es indispensable que te batas bajo cualquier pretexto que sea, y con más razón todavía, porque estando el duelo prohibido, se necesita doble valor para arrastrarlo. No tengo más que darte, hijo mío, que quince escudos, mi caballo, y los consejos que acabas de escuchar. Además de esto, tu madre te regalará la receta de cierto bálsamo, que aprendió a hacer de una gitana, y que tiene la singular virtud de curar toda clase de heridas, como no lleguen hasta el corazón. Aprovechate de todo, y que el cielo te conceda una vida feliz y dilatada.

(...)

Al decir esto M. D'Artagnan, ciñó a su hijo su propia espada, y besándole cariñosamente en ambas mejillas, le dio su bendición.

Así que hubo dejado el aposento de su padre, se encontró nuestro joven con su madre, que le dio la receta consabida, y que tan necesaria le habían de hacer los consejos recibidos. Su despedida fue más tierna y prolongada que la de su padre: no porque este amase menos a su hijo, que era único, sino porque hubiera creído menoscabar su carácter, manifestando su emoción; pero la señora D'Artagnan no trató de ocultar sus sentimientos; era mujer, y madre, lloró amargamente y sus lágrimas, es preciso decirlo en honor del joven D'Artagnan, le conmovieron de tal manera, que, a pesar de los esfuerzos que hizo por mantenerse firme, cual convenía a un futuro mosquetero, le hicieron derramar tantas, que le fue imposible ocultarlas.

Fuente: Dumas (1844/2024).

Glosario

Aposento: Habitación, cuarto, estancia, pieza, recinto. Espacio de una vivienda.

Arrostrar: De *rostrar*. *Enfrentarse*, resistir, sin dar muestras de cobardía, a las calamidades o peligros.

Bálsamo: Medicamento líquido o cremoso, compuesto de sustancias aromáticas, que se aplica en la piel como remedio para heridas, llagas u otras enfermedades.

Dialecto bearnés: Variedad del gascón, que se habla en el Bearne, región al sur de Francia.

Gascón: Natural de Gascuña, antigua provincia de Francia.

¿Quién escribió el texto?

Alexandre Dumas (padre) (1802-1870). Fue un célebre novelista y dramaturgo francés. Conocido principalmente por sus novelas históricas de aventuras. *El conde de Montecristo* y la saga de novelas sobre los tres mosqueteros se encuentran entre sus novelas más importantes. Sus obras, llenas de acción y relacionadas con la historia, lo convirtieron en uno de los más grandes novelistas de aventuras de la literatura universal.



¿Sabías que...?

Los tres mosqueteros fue originalmente una novela de folletín. Se publicó en 1844 en el periódico *Le Siècle* en capítulos semanales. Las novelas de folletín eran relatos publicados por entregas en periódicos o revistas durante los siglos XIX y principios del XX. Buscaban ser muy emocionantes, con mucho suspenso, acción o romance, y tenían como fin dejar al lector expectante para las siguientes entregas.



Actividades

1. ¿Qué te gustó del texto?, ¿por qué? ¿Algo te desagradó?, ¿por qué?
2. ¿Qué consejos le ofrece a D'Artagnan su padre? ¿Cómo piensas que se sentía su padre en ese momento?
3. ¿De dónde es la familia de D'Artagnan? Para su padre, ¿cuáles son las características de un Gascón?
4. ¿Qué diferencias se observan entre la despedida del padre y de la madre? ¿Por qué crees que sucedió esto?
5. ¿Cómo se habrá sentido D'Artagnan ante su nueva aventura? ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?
6. ¿Con qué series, películas, poemas, cuentos, etc., puedes asociar el fragmento leído?
7. Investiga. En la obra "*Los tres mosqueteros*" de Dumas:
 - ¿Quiénes son los mosqueteros? ¿Cuántos son? ¿Cuáles son sus nombres? ¿En qué época se ubica el desarrollo de esta novela? ¿Qué acontecimientos o hechos históricos son parte del contexto de esta obra?

¿Sabías que...?

La **novela histórica** tiene el propósito de ofrecer una versión creíble de una época histórica, habitualmente lejana del momento de su publicación. En estas novelas, los autores parten de hechos históricos verídicos, aunque los personajes principales no sean reales, sino producto de la invención y creatividad del escritor. Por ello, la escritura de una novela histórica requiere que su autor posea un conocimiento o preparación sobre el contexto histórico del que escribirá. Entre las principales características de la novela histórica se encuentran la dramatización de los hechos para hacerlos narrativamente atractivos, la combinación de personajes ficticios con figuras históricas reales y, en algunos casos, el propósito de educar o contextualizar al lector sobre un periodo determinado. Aunque puede evitar interpretaciones fantasiosas o sobrenaturales, no está exenta de elementos de misterio o fuera de lo habitual, especialmente cuando retrata contextos culturales o temporales distantes al lector contemporáneo.

Fuente: Elaborado a partir de García (2009).

La “aventura” como tema en la literatura

La aventura puede ser definida como la acción que se opone a la rutina, a lo predecible y a lo cotidiano. Como toda aventura implica un viaje, en los textos que abordan esta temática, los protagonistas realizan descubrimientos, conquistan lugares, estudian los espacios y construyen relatos sobre estos. La aventura es una forma de evasión en la que el héroe está constantemente en situaciones desafiantes y riesgosas, de total incertidumbre. Su aparición literaria se remonta cuando menos tan lejos como a las peripecias de Ulises en la *Odisea*. En la Edad Media, las obras de caballería expresaban el espíritu aventurero de la época a través de protagonistas empeñados en defender su honor y el de su amada. Siglos después, en el siglo XVII, Miguel de Cervantes satiriza este tipo de literatura en su novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En ella, el protagonista, don Quijote, trastornado por la lectura de estos relatos, se obsesiona con enfrentar enemigos imaginarios y rescatar a su amada Dulcinea, a quien idealiza como una dama en peligro, sin siquiera conocerla. Posteriormente, muchos otros autores abordarán la temática de las aventuras: Alexandre Dumas, Julio Verne, Emilio Salgari, Robert Louis Stevenson, Daniel Defoe, Jonathan Swift, entre otros.

Muchos textos de aventuras tienen como protagonistas a héroes que comparten rasgos similares: son valientes, leales, fieles y, en general, buenas personas. Estos personajes no se rinden fácilmente y luchan con decisión contra cualquier dificultad. Además, suelen influir en quienes los rodean y los motivan a actuar. Por ejemplo, don Quijote anima a Sancho a seguirlo en sus andanzas; el profesor Lidenbrock impulsa a su sobrino Axel a acompañarlo al centro de la Tierra; y los tres mosqueteros, Athos, Porthos y Aramis, al que se suma D'Artagnan siempre actúan como un solo equipo.

En la literatura estas aventuras pueden ser históricas, románticas, de ciencia ficción. Según Luengo (2011), la aventura, desarrollada por los personajes, es un aprendizaje en el transcurso de la acción. La aventura en la literatura puede entenderse como una metáfora de la lucha por salir adelante frente a los obstáculos que se presentan en la vida. En los textos donde es el tema principal, los personajes suelen pasar por momentos difíciles: instantes de mucha tensión, días que parecen no acabar, situaciones que ponen a prueba su paciencia y valentía. A pesar de todo, la historia nos deja una enseñanza: los héroes que actúan con bondad, coraje y perseverancia siempre logran salir victoriosos.



Relacionamos los textos leídos

La literatura y la aventura: formas de expresión

A lo largo de estos textos, has hecho un recorrido por varias aventuras. Diversos géneros, sobre todo la novela, han buscado dar vida a este tema. Ahora, piensa en qué aventuras te gustaron más y en cuáles te gustaría participar.

Nos imaginamos una aventura

1. Imagínate una aventura: el nombre del personaje, el lugar al que viajará y sus herramientas.
2. Piensa en una descripción para cada uno de los elementos señalados.

Describe y dibuja a tu personaje o héroe	Describe y dibuja el lugar al que viajará	Describe y dibuja las herramientas del personaje o héroe

3. Ponte en el lugar del personaje o héroe. Imagina que estás a mitad de tu viaje y le escribes una pequeña carta a tu madre, a un familiar o a un amigo muy querido. ¿Qué le contarías? ¿Qué lugar le describirías? ¿Cuáles serían los problemas que vas a enfrentar? ¿Cómo te encontrarías de ánimo?

Explorando el texto

- Al leer el título, ¿qué ideas te sugiere sobre el posible contenido del texto?
- ¿Alguna vez has leído un cuento de terror?

Texto 5

El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impenetrable semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatose una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Solo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más

que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquel, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Fuente: Quiroga (1907/2004).

Glosario

Antropoide: Animal, especialmente mono, parecido al ser humano.

Bandós: Peinado femenino en el que el cabello está dividido en el centro y recogido a ambos lados.

Crepuscular: Relacionado con la luz del amanecer o atardecer.

Desapacible: Que causa disgusto o enfado o es desagradable.

Friso: Franja decorativa horizontal en muros o edificios.

Insidia: Asechanza, palabras o acciones que envuelven mala intención.

Lívido: Muy pálido por miedo o impresión fuerte.

Síncope: Pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.



¿Quién escribió el texto?

Horacio Silvestre Quiroga Forteza (1878-1937). Fue un narrador uruguayo y uno de los cuentistas latinoamericanos más afamados. Sus cuentos abordan el horror y el terror. Vivió la mayor parte de su vida en la región misionera argentina, donde conoció las dificultades de la vida rural, lo que fue una fuente de inspiración para muchas de sus obras. Ha influido en la mayoría de los cuentistas fantásticos de Latinoamérica.

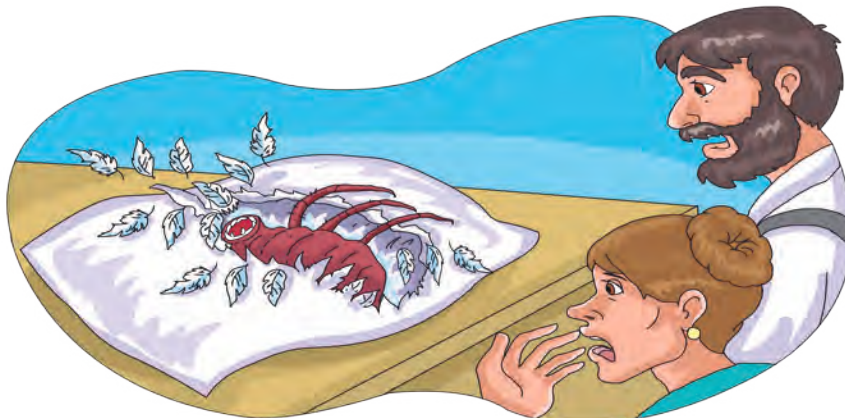


Recuerda

El ambiente en los textos de terror es fundamental. Estos se utilizan para generar la sensación de miedo e influir psicológicamente en el lector. Por ejemplo, esta descripción genera un ambiente lúgubre que permite el terror: "...una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío."

Actividades

1. ¿Qué te gustó del texto? ¿Algo te desagradó? ¿Qué te sorprendió durante su lectura? ¿Te imaginaste ese final?
2. ¿Qué síntomas presenta Alicia durante su enfermedad? ¿Cómo reacciona Jordán ante el estado de su esposa?
3. Según el texto, ¿en qué momento del día la enfermedad de Alicia avanzaba? ¿Se relacionará con lo "crepuscular"? ¿en qué basas tu respuesta?
4. ¿Cuál es la causa por la que se explica la enfermedad de Alicia? ¿Cómo te sentirías en esa situación?
5. En el texto se describe el interior de la casa. ¿Habrá una relación entre las características que se describen de la casa y la enfermedad de Alicia? Explícalo.
6. Relee el siguiente fragmento: "La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa". ¿Qué se desarrolló en el almohadón? ¿Por qué creció rápidamente? ¿Tendría alguna relación con la anemia de Alicia?
7. ¿Sueles leer cuentos o ver películas o series con este tipo de historias?, ¿cuáles? Indica alguna de ellas.
8. Ahora, con mucha imaginación fantástica crea un animal aterrador, apoyándote en la imagen de cualquier animal. Describe las características reales y las fantásticas o de ficción del animal creado. Señala las posibles consecuencias para los humanos al tener contacto con él. Luego, dibújalo.



Explorando el texto

- ¿De qué se trata? ¿Qué piensas del título?
- ¿Alguna vez has leído un cuento de este tipo?

Texto 6**El extraño****Fragmento**

Salté por la ventana y me introduje en la habitación, brillantemente iluminada, a la vez que mi mente saltaba del único instante de esperanza al más negro de los desalientos. La pesadilla no tardó en venir, ya que, no bien entré, se produjo una de las más aterradoras reacciones que hubiera podido concebir. No había terminado de cruzar el umbral cuando cundió entre todos los presentes un inesperado y súbito pavor, de horrible intensidad, que distorsionaba los rostros y arrancaba de todas las gargantas los chillidos más espantosos. El desbande fue general, y en medio del griterío y del pánico varios sufrieron desmayos, siendo arrastrados por los que huían enloquecidos. Muchos se taparon los ojos con las manos y corrían a ciegas llevándose todo por delante, derribando los muebles y dándose contra las paredes en su desesperado intento de ganar alguna de las numerosas puertas.

Solo y aturdido en el brillante recinto, escuchando los ecos cada vez más apagados de aquellos espeluznantes gritos, comencé a temblar pensando qué podía ser aquello que me acechaba sin que yo lo viera. A primera vista el lugar parecía vacío, pero cuando me dirigí a una de las alcobas creí detectar una presencia... un amago de movimiento del otro lado del arco dorado que conducía a otra habitación, similar a la primera. A medida que me aproximaba a la arcada comencé a percibir la presencia con más nitidez; y luego, con el primero y último sonido que jamás emití —un aullido horrendo que me repugnó casi tanto como su morbosa causa—, contemplé en toda su horrible intensidad el inconcebible, indescriptible, inenarrable monstruo que, por obra de su mera aparición, había convertido una alegre reunión en una horda de delirantes fugitivos.

No puedo siquiera decir aproximadamente a qué se parecía, pues era un compuesto de todo lo que es impuro, pavoroso, indeseado, anormal y detestable. Era una fantasmagórica sombra de podredumbre, decrepitud y desolación; la pútrida y viscosa imagen de lo dañino; la atroz desnudez de algo que la tierra misericordiosa debería ocultar por siempre jamás. Dios sabe que no era de este mundo —o al menos había dejado de serlo—, y, sin embargo, con enorme horror de mi parte, pude ver en sus rasgos carcomidos, con huesos que se entreveían, una repulsiva y lejana reminiscencia de formas humanas; y en sus enmohecidas y destrozadas ropas, una indecible cualidad que me estremecía más aún.

Estaba casi paralizado, pero no tanto como para no hacer un débil esfuerzo hacia la salvación: un tropezón hacia atrás que no pudo romper el hechizo en que me tenía apresado el monstruo sin voz y sin nombre. Mis ojos, embrujados por aquellos asqueantes ojos vítreos que los miraban fijamente, se negaban a cerrarse, si bien el terrible objeto, tras el primer impacto, se veía ahora más confuso. Traté de levantar la mano y disipar la visión, pero estaba tan anonadado que el brazo

no respondió por entero a mi voluntad. Sin embargo, el intento fue suficiente como para alterar mi equilibrio y, bamboleándome, di unos pasos hacia adelante para no caer. Al hacerlo adquirí de pronto la angustiosa noción de la proximidad de la cosa, cuya inmundita respiración tenía casi la impresión de oír. Poco menos que enloquecido, pude no obstante adelantar una mano para detener a la fétida imagen, que se acercaba más y más, cuando de pronto mis dedos tocaron la extremidad putrefacta que el monstruo extendía por debajo del arco dorado.

No chillé, pero todos los malignos seres y vampiros que cabalgan en el viento de la noche lo hicieron por mí, a la vez que dejaron caer en mi mente una avalancha de anonadantes recuerdos.

Supe en ese mismo instante todo lo ocurrido; recordé hasta más allá del terrorífico castillo y sus árboles; reconocí el edificio en el cual me hallaba; reconocí, lo más terrible, la impía abominación que se erguía ante mí, mirándome de soslayo mientras apartaba de los suyos mis dedos manchados.

Pero en el cosmos existe el bálsamo además de la amargura, y ese bálsamo es el olvido. En el supremo horror de ese instante olvidé lo que me había espantado y el estallido del recuerdo se desvaneció en un caos de reiteradas imágenes. Como entre sueños, salí de aquel edificio fantasmal y execrado y eché a correr rauda y silenciosamente a la luz de la luna. Cuando retorné al mausoleo de mármol y descendí los peldaños, encontré que no podía mover la trampa de piedra; pero no lo lamenté, ya que había llegado a odiar el viejo castillo y sus árboles. Ahora cabalgo junto a los fantasmas, burlones y cordiales, al viento de la noche, y durante el día juego entre las catacumbas de Nefre-Ka, en el recóndito y desconocido valle de Hadoth, a orillas del Nilo. Sé que la luz no es para mí, salvo la luz de la luna sobre las tumbas de roca de Neb, como tampoco es para mí la alegría, salvo las innominadas fiestas de Nitokris bajo la Gran Pirámide; y, sin embargo, en mi nueva y salvaje libertad agradezco casi la amargura de la alienación.

Pues aunque el olvido me ha dado la calma, no por eso ignoro que soy un extranjero; un extraño a este siglo y a todos los que aún son hombres. Esto es lo que supe desde que extendí mis dedos hacia esa cosa abominable surgida en aquel gran marco dorado; desde que extendí mis dedos y toqué la fría e inexorable superficie del pulido espejo.

Fuente: Adaptado de Lovecraft (1926/2013).

Glosario

Abominable: Digno de ser abominado. Detestable, odioso, despreciable, aborrecible.

Alienación: Limitación o condicionamiento de la personalidad. Enajenación, demencia y perturbación.

Bálsamo: Sustancia aromática, líquida y casi transparente en el momento en que por incisión se obtiene de ciertos árboles.

Soslayo: De manera indirecta, de costado.



¿Quién escribió el texto?

Howard Phillips Lovecraft (1890 - 1937). Fue un autor de relatos y novelas de terror y ciencia ficción. Nació en Providence, Estados Unidos, en 1890, y falleció en la misma ciudad en 1937.

La obra de Lovecraft es un clásico del horror cósmico. Se alejó del terror tradicional y creó su propia mitología, con dioses y seres extraterrestres muy poderosos, que influyeron en la literatura y el cine. Su escritura plantea preguntas universales desde una mirada cósmica, al reflexionar sobre la condición humana, su lugar en el universo y el miedo ante fuerzas que escapan a nuestro control.



Actividades

1. ¿Qué te gustó del texto? ¿Algo te desagradó? ¿Qué te llamó más la atención?
2. ¿Qué sentimientos te produjo el texto? ¿Qué lugares, situaciones o cosas te provocan miedo? ¿Encontraste alguna de ellas en este cuento?, ¿cuáles?
3. ¿El narrador del cuento es un personaje que será víctima del miedo o una presencia aterradora que hará de alguien su víctima? Justifica tu respuesta.
4. A lo largo del cuento, ¿te parece que cambia el ánimo del protagonista?, ¿cómo así? Señala algunas oraciones o pequeños fragmentos del texto que así lo indican.
5. ¿Te parece que el “frío” o el “sentir frío” es un elemento que está vinculado al terror? ¿Qué crees que debiera tener una historia de terror para generar miedo?
6. En este cuento encontramos varias descripciones. Selecciona una de ellas y señala si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.
7. Después de leer este cuento, imagina que eres uno de los asistentes a la fiesta en el castillo, donde “el extraño” ingresó por la ventana e hizo su aparición. ¿Qué habrías hecho? ¿Cómo crees que reaccionarías al verlo? Escribe un texto contándole lo sucedido a un amigo y acompaña tu texto con un dibujo.



Recuerda

Las descripciones acompañan y complementan el relato. Según la actitud que asume el observador, las descripciones pueden ser:

- **Objetivas:** Si lo que se describe no depende de las opiniones o emociones del observador.
- **Subjetivas:** Si lo que se describe atraviesa sus emociones.

¿Sabías que...?

El **cuento fantástico** es un tipo de relato donde, al principio, todo parece seguir las reglas del mundo real. Los personajes enfrentan conflictos en situaciones comunes, hasta que un hecho sobrenatural cambia todo. Ese elemento extraño rompe el equilibrio y causa inquietud en el lector, y a veces también en los personajes, porque lo sucedido no puede explicarse con lógica y deja una sensación de duda o desconcierto. Los temas más frecuentes del cuento fantástico son los fantasmas, seres de otros mundos o poderes ocultos. Con frecuencia recurre al terror, que suele incluir criaturas sobrenaturales como elementos centrales para provocar miedo extremo.

Las historias que dan miedo

Según Lovecraft (1974), “el miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el tipo de miedo más viejo y poderoso es el temor a lo desconocido” (p. 13). El miedo a la muerte, a las enfermedades y a lo desconocido ha sido una constante en la vida humana. Como tema literario, cobró mayor fuerza a fines del siglo XVIII, en pleno auge del llamado Siglo de las Luces. Aunque era una época guiada por la razón, surgieron historias de brujas, magos y hombres-bestia. En el siglo XX, marcado por guerras y conflictos, la literatura empezó a mostrar un miedo distinto: ya no lo provocaban seres sobrenaturales, sino lo irracional, lo cruel y lo inhumano.

Una de las principales fuentes del miedo en los relatos es la fragilidad humana ante lo que no se entiende. Algo que ya causa temor puede resultar aún más aterrador si no se muestra del todo. El silencio, los detalles confusos o la falta de explicación aumentan la angustia. Por ejemplo, en los cuentos del uruguayo Horacio Quiroga, el narrador esconde información en escenas cotidianas y en ciudades comunes. Con ello logra que lo inquietante surja del silencio. Según Olivera (2005), hay varias características propias del miedo en la literatura: el uso de la imaginación como motor del relato, la ruptura de la lógica, los sueños, el hallazgo de otras realidades por parte de los personajes y el uso constante de emociones. Aunque el miedo está presente en muchos géneros, en esta unidad lo exploramos a través de cuentos fantásticos.



Relacionamos los textos leídos

La literatura y el terror: atmósfera, personajes y elementos de terror

La literatura de terror tiene ciertos rasgos distintivos. Por ejemplo, suele crear una atmósfera inquietante en la que los personajes exponen sus emociones o estados psicológicos a partir de la aparición de algún elemento sobrenatural o misterioso. Con frecuencia, los finales de las historias de terror son sorprendentes y pueden revelar el trasfondo del misterio o dejar abiertas posibilidades aún más aterradoras.

1. De manera individual, revisa los textos 5 y 6 que has leído en esta unidad. Identifica la atmósfera, los personajes y elementos sobrenaturales o misteriosos de cada texto.

Atmósfera	Personajes	Elementos sobrenaturales o misteriosos

- Elaboren en una hoja de papel un resumen gráfico de los elementos señalados de los dos textos: atmósfera, personajes y elementos sobrenaturales o misteriosos e identifiquen cómo se relacionan y contribuyen a enfatizar lo extraño o terrorífico en los relatos.
- Conversen en grupo y creen sus propios elementos para una futura historia de terror que escribirán. ¿Qué atmósfera podrían crear? ¿Cómo harían tenebroso el lugar? ¿Quién sería el personaje principal? ¿Qué emociones buscarían que atravesase? ¿Quién o quiénes experimentarían terror? ¿Qué ocurriría en su historia que sería inexplicable? ¿Qué elemento sobrenatural o misterioso habrá?
- Coloquen las respuestas de lo conversado en grupo en un papelote y expónganlas en clase.



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es momento de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas que nos permitan elaborar nuestros productos y disfrutar del viaje por el camino de la lectura, la escritura y la oralidad. Decidamos juntos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Soy un comentarista literario que viaja en el tiempo

Hemos leído textos que abordan el tópico del amor. Ahora escribiremos un comentario literario.

Para afrontar este desafío, a partir de los textos literarios que hemos leído, realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

En nuestro comentario literario, explicaremos de qué trata el texto, las emociones que nos evoca, el contexto o época en que fue escrito, entre otros aspectos, así como la interpretación, el análisis y la valoración personal sobre cómo se aborda el amor y el romance en él.

- **Tomamos la palabra**

Crearemos un podcast dividido en secuencias ágiles y dinámicas, donde presentaremos y compartiremos con nuestra audiencia el comentario literario que escribimos.

Soy un creador de personajes de aventura

Hemos leído sobre personajes que viven grandes aventuras. ¿Qué personaje nos gustaría ser?

Para afrontar este desafío, a partir de nuestra experiencia y los textos que hemos leído, realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Elaboraremos una infografía que describa los rasgos principales del personaje de aventura que hemos creado. El propósito es recrear personajes que, además de entretenernos, nos transmitan valores humanos a través de sus experiencias de vida.

- **Tomamos la palabra**

Realizaremos un juego de roles, donde asumiremos el rol de nuestro personaje de aventura, nos pondremos en sus zapatos y lo representaremos en escena. Para lograrlo, nuestra actuación deberá ser fiel a sus motivaciones, anhelos, miedos, poderes, historia personal, entre otros aspectos.

Soy un investigador de miedos y monstruos actuales

En cada época se erigen diversos monstruos. ¿Será cierto que los monstruos se crean a partir de nuestros miedos?

Para afrontar este desafío, explorando en nuestros miedos y los textos literarios que hemos leído, realizaremos lo siguiente:

- **Nos preparamos para escribir**

Elaboraremos un bestiario, es decir, un libro de criaturas inventadas. En él describiremos monstruos que representen nuestros miedos. El propósito es expresar ideas, emociones y sentimientos a partir de lo que nos asusta, tanto de manera personal como en la vida en sociedad.

- **Tomamos la palabra**

Haremos una exposición en la que mostraremos el miedo actual representado en el monstruo que hemos creado. Explicaremos sus características y contaremos cómo y por qué nació.

Desafío: Soy un comentarista literario que viaja en el tiempo

En este desafío escribirás un comentario literario explicando de qué trata el texto, las emociones que genera, el contexto en el que fue escrito. Luego, lo presentarás en un podcast en secuencias ágiles y dinámicas. El propósito es interpretar y expresar las imágenes que evoca y la valoración personal sobre el texto leído.



Nos preparamos para escribir

A lo largo de la historia, el amor ha sido uno de los grandes temas de la literatura. Poetas y dramaturgos de distintas épocas han intentado describirlo con palabras: a veces como un sentimiento alegre y luminoso, otras como una experiencia dolorosa o trágica. Leer un poema o un drama de amor es asomarse a las emociones humanas, cada época las vive y las expresa de manera distinta.

Asume tu rol de comentarista literario que viaja en el tiempo. Tu desafío será seleccionar un texto literario que trate sobre el amor o romance de cualquier género (lírico, dramático o narrativo), leerlo y escribir un comentario literario. Eso significa: hacer que este texto viaje entre el pasado y el presente, imaginar qué sentían los personajes en su época y pensar qué nos dice ese mismo texto hoy.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para escribir tu comentario literario:

- En el comentario literario se presenta la obra, el autor y el género (poesía, drama, cuento, novela, etc.) y se sitúa de forma breve el texto en la época o contexto al que pertenece.
- Presenta una reflexión sobre el sentido del texto: ¿qué transmite?, ¿qué valores o emociones despierta? Además, vincula esa información con el presente.
- Identifica y comenta sobre el uso de metáforas, símbolos, diálogos, imágenes poéticas, etc., que ayudan a transmitir emociones o ideas.
- Expone el punto de vista y la opinión del comentarista de manera clara y formal con ejemplos del texto o comparaciones con la realidad.

El comentario literario

- Veamos un ejemplo.

El texto seleccionado para escribir el comentario literario es:

“Rima XXI” de Gustavo Adolfo Bécquer.

“Rima XXI”

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Fuente: Bécquer (1871-1900/1950).

Comentario literario del poema "Rima XXI" de Gustavo Adolfo Bécquer

El poema de Bécquer nos habla del amor romántico y de cómo este sentimiento se convierte en inspiración para la poesía. El tema principal es la identificación del amor con la belleza y la esencia misma de la poesía.

Bécquer escribió en el siglo XIX, durante el Romanticismo. El amor se vivía como un sentimiento profundo, idealizado y a veces doloroso. En este poema, el autor convierte a la persona amada en poesía, lo cual refleja esa visión romántica del amor como algo sublime y absoluto. Por ello, utiliza la pregunta retórica "¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?". Estas preguntas no esperan respuesta, sino que las utiliza el poeta para dar intensidad y emoción.

Me gustó el poema porque demuestra cómo el amor como sentimiento universal puede ser fuente de inspiración y belleza. Aunque fue escrito en otra época, transmite una emoción que podemos entender hoy: cuando alguien nos importa mucho, sentimos que da sentido a nuestras palabras y acciones, aunque ya no se idealiza tanto y el amor actual se muestra también con sus problemas, la idea de que la persona amada inspira la creatividad sigue estando presente.

Este poema me parece breve pero intenso, porque demuestra cómo el amor puede transformarse en fuente de inspiración de poesía. La fuerza de este poema está en su sencillez y en las emociones que transmite. Se recomienda leerlo con calma, pues es un poema breve cargado de mucha emoción, y relacionarlo con canciones, frases, otros poemas o películas que transmitan sentimientos parecidos.

Autor: María Teresa Vásquez. 2.º B.

Título

Señala el texto literario que se comentará.

Introducción

Presenta al autor, el género, de qué trata el texto y tu primera impresión.

Desarrollo

Presenta el análisis del contenido, señalando el tema principal del texto, los recursos que usa el autor y la valoración personal o crítica.

Conclusión

Presenta un breve resumen de lo expuesto y recomendaciones para su lectura.

¿Qué es el comentario literario?

Es un texto en el que una persona analiza, interpreta y opina sobre una obra literaria: un poema, un cuento, una novela o un fragmento de un texto literario. Resume la obra, analiza su contenido y lenguaje, la ubica en un contexto histórico y literario. Además, presenta su opinión personal argumentando su punto de vista señalando que nos dice ese mismo texto hoy en día.

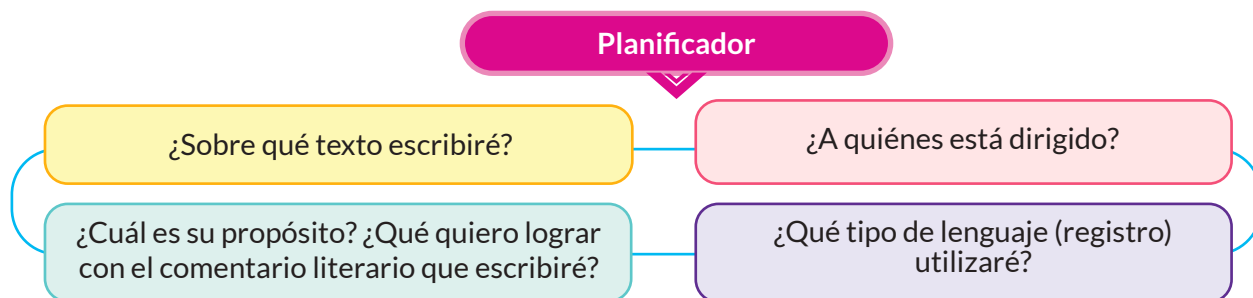
El comentario literario permite lo siguiente:

- **Leer y reflexionar sobre el texto:** Identificar el género literario, el tema, la trama, los personajes, el contexto donde se desarrolla y sus características. También, reconocer el uso de recursos como metáforas, símiles, repeticiones, entre otros, para lograr un efecto en el lector.
- **Interpretar de manera personal:** Expresar la opinión o punto de vista sustentada en argumentos a partir de la lectura del texto, relacionando lo leído con la experiencia personal, es decir, cómo se vincula con ella y cómo se refleja en la actualidad en las situaciones de la vida cotidiana.
- **Valorar la literatura:** Comprender que la literatura es una forma de hacer arte y por ello nos permite conocer mundos diversos.

>>> Planificamos nuestro comentario literario

Planificar te permite ordenar tus ideas y escribir con claridad y profundidad el comentario literario. Para comenzar, elige algún texto literario que trate el tema del amor. Puedes tomar los que aparecen en esta unidad o ampliar tu investigación y elegir otro. Consulta con tu docente para que te ayude en la selección del texto apropiado; luego, lee y profundiza en el texto.

Las preguntas que te presentamos a continuación te ayudarán a planificar:



>>> Escribimos nuestro comentario literario

Apóyate en la siguiente guía para organizar la información y escribir tu comentario literario.

Guía para elaborar el comentario literario

Introducción

- ¿Cuál es el título del texto literario elegido? ¿Quién es el autor? ¿De qué género es?
- ¿De qué trata el texto? (Explica el tema principal del texto en pocas palabras).
- ¿Cuál fue tu primera impresión al leerlo?

Desarrollo:

a. Análisis del contenido (1 o 2 párrafos cortos)

- ¿Cuál es el tema principal que aborda el texto (amor, esperanza, rencor, libertad...)? ¿Qué emociones transmite el texto?
- ¿Qué recursos literarios usa el autor para lograr el efecto que desea en el lector? Ten en cuenta el género del texto seleccionado: lírico (poema), dramático (obra de teatro) o narrativo (cuento, novela, etc.).
- ¿Cómo ayudan esos recursos a transmitir emociones o ideas?
- Puedes utilizar:
Se repite la frase _____ para expresar _____.
El uso de recursos literarios como _____ en el _____ genera que _____.

b. Valoración personal o crítica (1 párrafo)

- ¿Qué te gustó o no te gustó del texto?
- ¿Te sentiste identificado con el texto o con alguna parte del texto?, ¿por qué?
- ¿Qué reflexión te dejó la lectura de este texto?
- Puedes utilizar frases como "Me gustó el texto porque..." o "Me sentí identificado con...", entre otros.

Conclusión

- Breve resumen de lo expuesto, recomendación para su lectura y comentario final.

>>> Revisamos y corregimos nuestro comentario literario

Luego de escribir el comentario literario, revisa tu texto con calma. Recuerda que la escritura es un proceso en el que la revisión y la corrección son esenciales. Utiliza la siguiente lista de cotejo:

Reviso mi comentario literario		Sí	No
Introducción	Señalé los datos generales del texto leído (título, autor, género).		
	Presenté brevemente el tema que aborda el texto.		
	Expliqué la primera impresión que tuve al leer el texto.		
Desarrollo	Expliqué el tema del texto de manera clara, así como las emociones que provoca.		
	Identifiqué los recursos literarios y expliqué si estos ayudaban a transmitir emociones e ideas.		
	Presenté mi opinión personal con argumentos.		
	Manifesté las emociones o sentimientos que provoca el texto.		
	Di a conocer las reflexiones que me dejó la lectura del texto.		
Conclusión	Presenté un resumen, algunas recomendaciones para su lectura y una conclusión final.		

A continuación, intercambia tu comentario literario con un compañero y compartan sus apreciaciones sobre los textos. Recibe sus comentarios y ofrécele ideas para mejorar el suyo.

>>> Editamos y publicamos nuestro comentario literario

Después del diálogo con tu compañero, revisa tu comentario literario. Recuerda que este siempre se puede mejorar. Piensa en qué cambios podrías aplicar a tu texto. Editar implica dejar tu texto listo para su publicación. Las siguientes preguntas te pueden ayudar en ello:

- ¿Qué elementos crees que puedes mejorar o aclarar en tu comentario literario? ¿Algún cambio haría más interesante tu comentario?
- ¿Quedó clara tu opinión sobre el texto leído? ¿Puedes añadir algún otro elemento?

Al concluir este proceso, publica tu comentario literario y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuado.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Hemos concluido esta actividad. Ahora vamos a reflexionar sobre lo realizado, nuestros logros y las oportunidades de mejora. Las siguientes preguntas te pueden guiar:

- ¿Qué aprendí sobre dar mi opinión, recomendar y escribir un comentario literario?
- ¿Qué proceso me ha parecido más fácil de realizar?, ¿por qué? ¿Qué dificultades tuve al organizar mis ideas y reflexiones para escribir mi comentario literario? ¿Cómo las superé?
- ¿Considero que mi comentario literario ha cumplido con el propósito comunicativo que establecí?, ¿cómo así?





Tomamos la palabra

Ahora vamos a crear un pódcast donde compartiremos nuestras ideas, emociones y opiniones sobre los textos leídos. Recordemos que este desafío tiene como tema central el amor. Organízate en pares o grupos de tres para desarrollar un pódcast ágil y dinámico.

¿Te imaginas que tus palabras viajen más allá del aula y lleguen a muchas personas? Eso es lo que haremos con nuestro pódcast literario: un espacio donde nuestros comentarios sobre poemas, obras dramáticas y narraciones acerca del amor y el romance se transformarán en voz viva. Seremos comentaristas literarios y el pódcast será una oportunidad para encontrarnos y compartir con nuestro público.

Ten en cuenta los siguientes aspectos para realizar tu pódcast literario:

- En el pódcast se presenta el comentario literario que elaboraste previamente, se brinda información sobre el texto leído, el autor y se da a conocer el análisis del contenido, así como la valoración personal. En esta última se considera: opinión, emociones, sentimientos que evoca y recomendaciones para su lectura.
- Las ideas se expresan en orden, sin repeticiones innecesarias y se sigue una estructura clara y ágil: inicio, desarrollo y cierre.
- La voz transmite seguridad y entusiasmo. Además, se utiliza un volumen de voz y ritmo adecuados.

| Pódcast

Un pódcast es una serie de grabaciones de audio que se pueden escuchar en línea. Trata temas como cultura, literatura, ciencia o entretenimiento, entre muchos otros. Puede tener un tono informal, usar música o efectos, y organizarse por episodios o temporadas. Se escucha en cualquier momento, porque los audios quedan guardados en la web o en una aplicación. En el pódcast se puede incluir entrevistas, debates, análisis sobre diversos temas. También permite la participación del público como en mesas redondas o comentarios en vivo.

>>> Planificamos nuestro pódcast

Inicien con la planificación del pódcast. ¿Qué características tendrá el pódcast? Es importante que, en este proceso de escritura, formulen y respondan preguntas que les permitan elaborar su guion.



>>> Escribimos el guion de nuestro podcast

Llegó el momento de elaborar el guion del podcast para dar a conocer el comentario literario que escribieron sobre el texto seleccionado. Busquen todos los insumos que han producido en las actividades de este desafío e inicien la producción del podcast. Expresen todas sus ideas sobre lo que desean comunicar y consideren la estructura de un podcast.

A continuación, revisen las recomendaciones para escribir el guion:

Recomendaciones para organizar nuestro guion

¿Cuál es la función que tiene un guion de podcast?	Es una herramienta fundamental para el podcast, pues sustenta todo su desarrollo. El uso del guion permite organizar las secuencias, le otorga un toque más profesional y minimiza la posibilidad de equivocarse.
¿Cómo se divide?	- En tres secuencias: inicio, desarrollo y cierre. - Tiempo máximo de duración del podcast 8 minutos.
Inicio (primera secuencia)	Con música de inicio, saludan a la audiencia, dan sus nombres y presentan el tema. Esta es una manera de atrapar al público; así sabrán qué esperar en el desarrollo del podcast. Es recomendable tener por escrito la presentación del podcast y leerlo de manera natural.
Desarrollo (segunda secuencia)	Realicen una breve introducción a la presentación del comentario literario. Escriban una lista con las ideas centrales, esto les permitirá mayor elocuencia y naturalidad. A continuación, presenten y desarrollen el comentario literario.
Cierre (tercera secuencia)	- Se presentan las conclusiones y un resumen de lo presentado. - Con música de salida, despidanse y agradezcan a la audiencia.

>>> Revisamos y corregimos nuestro guion de podcast

Utiliza la siguiente lista de cotejo para revisar el guion del podcast y realizar las correcciones necesarias:

Reviso el guion de mi podcast	Sí	No
Escribí el guion del podcast de acuerdo con el propósito establecido.		
Organicé el guion del podcast en secuencias de inicio, desarrollo y cierre.		
En el guion, consigné información objetiva y precisa sobre el tema.		
Utilicé un lenguaje sencillo, breve y claro adaptado a los oyentes.		
Presenté mi punto de vista y opinión sobre el texto leído.		
Incorporé recomendaciones para leer el texto literario.		
En el guion, expuse las conclusiones del comentario literario realizado.		

>>> Ensayamos, grabamos y publicamos nuestro podcast

Antes de grabar, realicen ejercicios previos para que sus voces comuniquen. Recuerden que las expresiones y los gestos del rostro, junto con las voces son elementos clave en el podcast.

- Prepárense ejercitando con respiraciones profundas y sostenidas para controlar el aire. Luego, practiquen con diversos sonidos, algo sencillo como “ma-me-mi-mo-mu”, articulando despacio y claramente para calentar la voz y, sobre todo, mejorar su dicción.

En el momento de la grabación, asegúrense de tomar en cuenta lo planificado. Puedes realizar la grabación solo en audio o en video. Denle especial énfasis a los siguientes aspectos:

- Demuestren cortesía y saluden al presentarse; al culminar, agradezcan.
- Exprésense con claridad y mantengan un volumen, velocidad, entonación y vocalización adecuados para que sus oyentes los comprendan.
- Seleccionen la música que se utilizará en la entrada y salida del podcast
- Graben la primera prueba y escúchenla atentamente.

Evalúen en grupo el podcast literario. Pueden emplear el siguiente instrumento:

Evalúo el desarrollo del podcast		Sí	No
Presentación y contenido	Se presentó el texto con claridad (título, autor y tema principal).		
	Se explicó brevemente el contenido y el tema central.		
	Se expresó una opinión personal clara.		
Organización y expresión oral	El podcast siguió una estructura clara (inicio, desarrollo, cierre).		
	La voz fue clara y comprensible. Se utilizó una entonación expresiva que mantuvo el interés.		
	La duración fue adecuada (máximo 8 minutos).		
Trabajo en equipo	Todos los integrantes participaron en la preparación del guion.		
	Todos participaron en la grabación (voz, edición, presentación, etc.).		
	Se respetaron y valoraron las ideas de cada integrante.		
	El equipo mostró organización y compromiso para realizar el podcast.		

¿Cómo les fue con el desarrollo del podcast? Conversen sobre lo realizado y los aprendizajes que han logrado al producir el podcast literario.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Desarrollar un podcast demanda organización, responsabilidad y mucho ánimo. Ahora, reflexiona de forma individual sobre tus aprendizajes.

- El podcast desarrollado, ¿ha cumplido con el propósito establecido?, ¿cómo así?
- ¿Qué aprendí sobre el trabajo en equipo y la alternancia en la participación durante el desarrollo del podcast?
- ¿Qué haría distinto en una próxima vez? ¿Qué repetiría?

¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.

Desafío: Soy un creador de personajes de aventura

En este desafío crearás un personaje de aventura y elaborarás una infografía que describa sus características. Luego, lo representarás en escena mediante un juego de roles. El propósito es recrear personajes que, además de entretenernos, nos transmiten valores humanos a través de sus experiencias de vida.



Nos preparamos para escribir

En esta sección, crearemos una infografía sobre un personaje de aventura. Para ello, imaginaremos sus cualidades y luego pensaremos qué significa para nosotros. ¿Qué características debe tener este personaje? ¿Qué es indispensable para realizar su viaje? ¿Quiénes lo pueden acompañar? ¿Hacia dónde tendría que partir?

Toda gran historia necesita protagonistas que nos hagan soñar, emocionarnos o incluso temer. Detrás de cada héroe, villano o criatura fantástica siempre hay alguien que lo imaginó: el creador de personajes. Ahora ese alguien serás tú. Como creador de personajes de aventura, tu misión será la siguiente:

- Dar vida a un personaje inventado: pensar en su apariencia, su forma de hablar, sus poderes o debilidades.
- Diseñar su interior: ¿qué sueños tiene?, ¿qué temores lo acompañan?, ¿qué valores o defectos lo hacen único?
- Ubicarlo en la aventura: decidir qué papel jugará en la historia, si será un héroe valiente, un compañero divertido o un villano misterioso.
- Conectar con los lectores: crear un personaje tan interesante que los demás quieran seguir su historia.



¿Sabías que...?

Un **personaje de aventura** es aquel que vive una misión, una búsqueda o un viaje importante que lo lleva a salir de su vida cotidiana. En el camino debe enfrentar grandes retos, peligros y sorpresas que ponen a prueba su valentía y decisión. Esta trayectoria puede prolongarse por mucho tiempo, pues la personalidad del personaje lo lleva a enfrentar situaciones desafiantes.

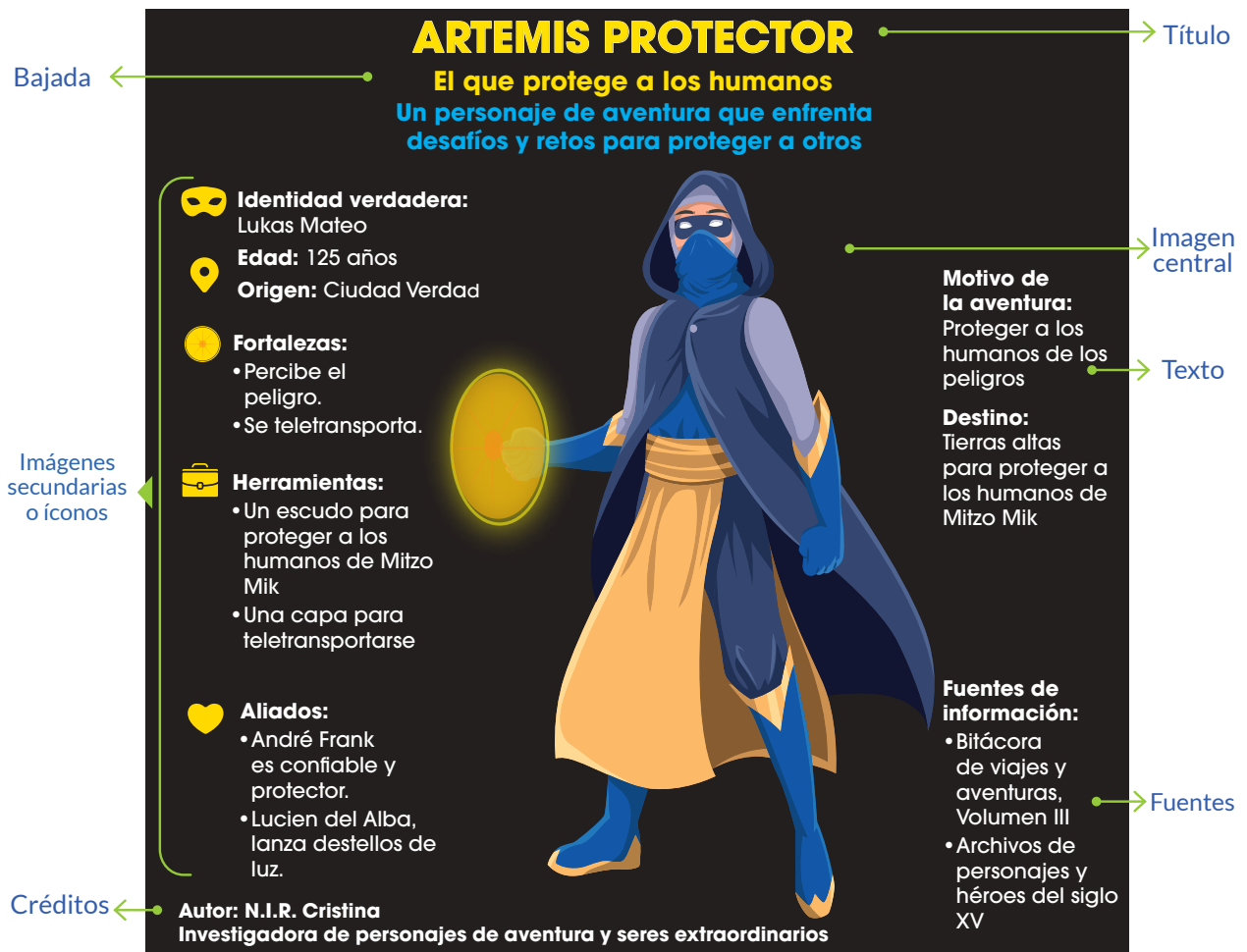
| ¿Qué es una infografía?

La infografía es un texto que presenta información de manera visual y resumida, usando gráficos, imágenes y palabras. Combina recursos visuales y escritos para transmitir datos o ideas con claridad, facilitando su comprensión.

Además, suele tener un diseño organizado con flechas, líneas y bloques que guían al lector, lo que la hace más atractiva y fácil de leer.

La infografía

- Veamos un ejemplo.



>>> Planificamos nuestra infografía

Para determinar el perfil de tu personaje y elaborar la infografía se requiere tener claridad sobre el tema, el propósito, los destinatarios, el registro o lenguaje que emplearás, así como los recursos visuales. Utiliza el siguiente organizador para planificar la elaboración de tu infografía:

Propósito	Tema	Destinatario	Registro o lenguaje que se empleará	Información sobre el personaje que se presentará en la infografía	Recursos visuales
¿Para qué voy a escribir mi infografía? ¿Qué pretendo lograr?	¿Cuál es el tema sobre el cual elaboraré mi infografía?	¿Quiénes leerán mi infografía? ¿Qué público la leerá? ¿A quiénes está dirigida?	¿Qué tipo de lenguaje emplearé para escribir los textos (formal o coloquial) de mi infografía?	¿Es el héroe o heroína de un texto literario? ¿Voy a crear este personaje?	¿Cuántas imágenes emplearé? ¿Cuál será la imagen central? ¿Qué colores emplearé?

Esboza la estructura y diseño de tu infografía. Para ello, traza un boceto donde coloques tus ideas y la imagen que emplearás para que puedas revisarlas y corregirlas. Elige un diseño para crear la primera versión de tu infografía.

>>> Escribimos nuestra infografía sobre el personaje de aventura

Inicia la escritura de tu infografía señalando las características específicas de tu personaje de aventura. Algunos aspectos que vas a describir pueden ser los siguientes: fortalezas y valores, conocimientos que busca, objetos que porta, el lugar al que se dirige, el mal al que va a enfrentar, entre otros.

Haz una pequeña lista de estos elementos. Puedes agregar otro tipo de información que consideres necesaria: nombre, nacionalidad, gustos, etc. Describe a tu personaje.

Perfil de nuestro personaje de aventura

- **Datos personales:** Dale un nombre, señala su edad y procedencia.
- **Motivo de su aventura:** Señala qué lo lleva a emprender esta aventura.
- **Destino:** Imagina el lugar de destino al que se dirige tu personaje.
- **Características físicas:** Debes imaginar cómo va a ser físicamente tu personaje.
- **Características morales:** Piensa en los valores que va a defender tu personaje.
- **Mentor:** Imagina quién es su maestro o guía. Estos personajes suelen tener personas que los forman técnica o moralmente.
- **Enemigos:** Debes pensar en la o las personas a las que se va a enfrentar.
- **Aliados:** Señala quiénes son sus aliados que siempre lo cuidan y apoyan.
- **Herramientas:** Imagina los diversos objetos que necesitará para su aventura.

Ahora es momento de crear tu infografía. Piensa en un título creativo, breve y llamativo que refleje el tema principal y redacta la bajada. Recuerda que esta ha de ser breve, pero con la información necesaria.

Luego, escribe las características de tu personaje de aventura y revisa si es necesario colocar gráficos. Ten en cuenta que tu infografía debe lucir sencilla y no recargada de información. Por último, no olvides colocar la fuente o fuentes de información que pudieras haber utilizado y los créditos de autoría.

>>> Revisamos y corregimos nuestra infografía sobre el personaje de aventura

Después de haber elaborado tu infografía, es tiempo de revisarla con cuidado. Recuerda que la producción de un texto es un proceso en el que la revisión y la corrección son esenciales. A continuación, intercambia tu infografía con un compañero y pídele sus apreciaciones sobre tu producto y el personaje de aventura que has creado. Tú también bríndale tu opinión y comentarios luego de revisar su infografía.

Ten en cuenta que los comentarios deben ser constructivos, ya que su finalidad es mejorar la producción realizada, considerando el propósito con el que la escribiste. Por tu parte, ofrece ideas que aporten a la infografía de tu compañero. La lista de cotejo te servirá para preparar los comentarios.

Reviso mi infografía sobre el personaje de aventura	Sí	No
El título guarda relación con el tema.		
La bajada presenta brevemente el tema.		
Los subtítulos se relacionan con el tema y con algún aspecto relevante del personaje.		
Los textos son cortos y expresan las características del personaje de aventura.		
La imagen central es adecuada para el tema.		
Las imágenes de apoyo se vinculan con el tema y las ideas que se presentan en la infografía.		
La representación gráfica y los textos de la infografía abordan el tema.		

Realiza los ajustes que correspondan. Para ello, también revisa las notas que tomaste sobre las apreciaciones y recomendaciones del compañero que analizó la primera versión de tu infografía. Recuerda que la puedes revisar y corregir las veces que consideres necesarias, de tal manera que te sientas a gusto con el texto que creaste en forma y contenido. Corrige y escribe tu versión final.

>>> Editamos y publicamos nuestra infografía sobre el personaje de aventura

Después de la conversación con tu compañero, edita tu infografía. Evalúa si emplearás un formato digital o físico, y preséntala.

Recuerda que la publicación final de tu infografía implica varias revisiones, tanto del contenido visual como escrito. Piensa que puedes tomar todavía decisiones sobre el diseño final, como el uso del color, tipo de letras y la distribución. Apóyate en las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos puedo mejorar en la edición de la infografía?
- ¿Algún cambio haría más atractiva la infografía?
- ¿Es posible que se pueda comprender de forma más clara la información?

Finalmente, publica y presenta tu infografía. Compártela con tus compañeros y amistades, responde sus preguntas y recoge sus recomendaciones o comentarios.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Evalúa cómo te ha ido y lo que has aprendido al desarrollar la primera actividad de este desafío elaborando la infografía del personaje de aventura.

- ¿Qué proceso me ha parecido más difícil al elaborar mi infografía?, ¿cómo lo superé?
- ¿He logrado el propósito para el cual elaboré mi infografía?, ¿cómo así?
- ¿Cómo me he sentido al desarrollar esta actividad?
- La próxima vez que elabore una infografía, ¿qué estrategia o procedimiento volveré a utilizar?

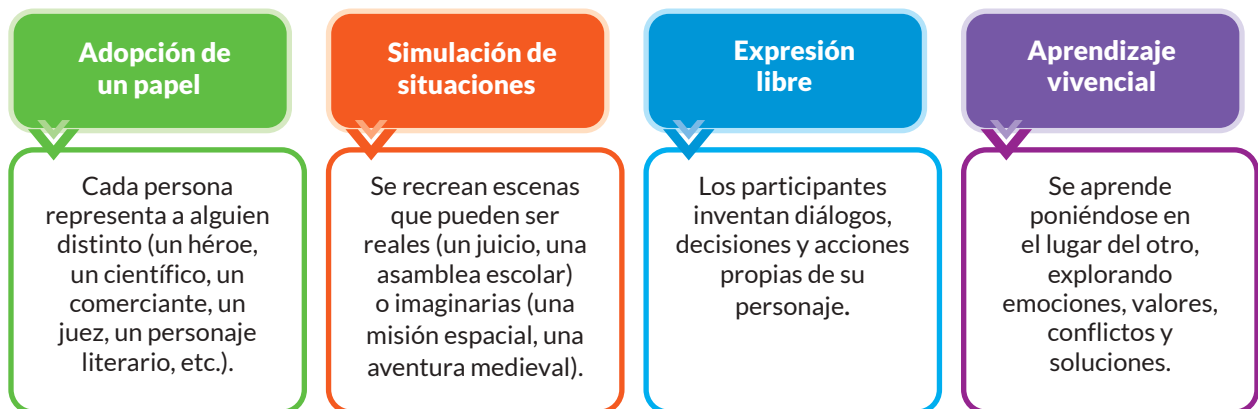


Tomamos la palabra

En esta actividad vamos a realizar un juego de roles. Cada estudiante representará al personaje que creó en la actividad anterior. Asume tu rol: serás un creador de personajes de aventura, un narrador creativo que inventa seres humanos, animales humanizados, héroes, villanos o criaturas fantásticas y que actúa como un “arquitecto de identidades”, porque construye esos personajes por dentro (emociones, valores, miedos, sueños) y por fuera (apariencia, habilidades y debilidades).

El juego de roles

Un juego de roles es una actividad en la que se plantea una situación ficticia que permite reflexionar sobre situaciones reales y aprender de ellas. Los participantes asumen personajes o identidades diferentes a la suya y actúan, piensan o hablan como si fueran esos personajes. Así conoceremos sus principales hazañas, dificultades, viajes, conocimientos y las aventuras que han vivido. Veamos sus características:



Ten en cuenta los siguientes aspectos para el desarrollo del juego de roles:

- **Claridad y coherencia del personaje:** El personaje tiene identidad clara, mantiene sus rasgos y características durante el juego.
- **Expresión oral y corporal:** Se comunica con voz clara, entonación y gestos que enriquecen su interpretación.
- **Creatividad e imaginación:** Aporta ideas originales y propone acciones interesantes para la aventura.
- **Participación activa:** Interviene en la dinámica, respeta turnos y mantiene el rol durante el desarrollo.
- **Trabajo en equipo:** Colabora con los demás, escucha y contribuye a resolver los desafíos colectivos.

En este juego no solo vas a leer o escuchar una historia... ¡tú mismo serás parte de ella!



Procesos para el juego de roles

Asignación de roles

Cada uno de los integrantes asume el rol del personaje de aventura que ha creado.

Preparación de la historia del personaje

Hay que preparar la historia del personaje de aventura que creaste. Apóyate en la infografía.

Ensayo de tu personaje

Deberán ensayar antes de iniciar el juego de roles. De esta forma, conocerán más al personaje y será más fácil “ponerse en sus zapatos”.

Presentación de la situación

Se presenta una situación en la que cada participante actuará y se enfrentará a los retos desde su personaje de aventura.

>>> Planificamos el juego de roles

El primer paso es determinar el propósito, los participantes y los recursos que necesitas. Para “entrar en personaje”, también es necesario saber quiénes serán mi público.



>>> Escribimos los aspectos relevantes del personaje para el juego de roles

Recuerden que han creado un personaje de aventura: utilicen esa información para completar esta ficha. Esto les permitirá establecer la voz, los gestos, ademanes, vestimenta, etc., y les servirá para resaltar los rasgos más significativos del personaje en su actuación.



Aspectos relevantes del personaje de aventura

Nombre del personaje
Aspecto físico y vestimenta
Habilidades o poderes especiales
Debilidades o miedos
Sueño o meta personal
Frase característica
Rol en la aventura (héroe, aliado, explorador, guardián, villano, etc.)

>>> Ensayamos para nuestra participación en el juego de roles

Es importante tener claridad sobre las características del personaje y ensayar sus gestos, cómo camina, su volumen de voz, alguna característica particular que lo distinga de los demás. Ahora asumirás el rol del personaje de aventura que has elegido. Para ello:

- Realiza ejercicios previos para visualizarte en el rol que vas a cumplir. Imagina diversas escenas cotidianas, así será más fácil que te desempeñes en el papel. Recuerda que se trata de una actuación.
- Repasa tu personaje con la ficha, la infografía y los demás insumos que has preparado y ensaya el tono, el volumen y la modulación de tu voz, así como los gestos y ademanes que utilizarás de acuerdo con tu personaje.
- Ensaya primero a solas y luego con un compañero.

Luego del ensayo revisen qué requieren mejorar y tengan en cuenta si van a necesitar elementos adicionales para el juego de roles: escenografía, mobiliario, vestimenta, entre otros.

>>> Realizamos el juego de roles

Vas a asumir el rol del personaje que creaste. Usa tu creatividad para imaginar poderes, historias y las características de tu personaje. Puedes reforzar el rol que vas a representar utilizando un recurso de personificación: un objeto, la vestimenta o algún elemento de utilería que te ayude a encarnarlo. ¡Deja volar tu imaginación!

Ha llegado el momento del juego de roles. **¡Asume tu rol!**

La situación inicial

Quien dirige el juego de roles plantea un escenario de aventura común para todos, como cruzar un río embravecido, enfrentarse a un guardián misterioso, negociar con un mercader, resolver un acertijo para abrir una puerta secreta.

Ejemplo:

“Un reino ha caído en desgracia porque un objeto mágico ha desaparecido. Los aventureros deben unirse para recuperarlo antes de que caiga en manos equivocadas”.

Desarrollo del juego de roles

- Cada estudiante se presenta ante el grupo como su personaje, usando su voz y forma de hablar.
- En equipos pequeños, los personajes deben encontrar soluciones a la situación inicial que el docente les plantee.
- Cada estudiante actúa e interpreta de la mejor manera a su personaje, según sus características: el valiente toma la iniciativa, el astuto propone estrategias, el villano intenta sabotear, etc.
- Deben tratar de actuar de la manera más natural posible. A su vez, si lo consideran necesario, pueden caracterizarse para sentirse en el papel que van a desempeñar.

Al culminar el juego de roles utiliza la siguiente lista de cotejo para evaluar tu participación en la actividad.

Evalúo mi participación en el juego de roles	Sí	No
Mi personaje tuvo un nombre, características y metas claras.		
Durante el juego mantuve la identidad y coherencia de mi personaje.		
Me expresé con voz clara y entonación adecuada.		
Usé gestos o expresiones para enriquecer mi actuación.		
Aporté ideas creativas y originales durante la aventura.		
Participé activamente en el desarrollo del juego.		
Escuché y respeté a mis compañeros en sus intervenciones.		
Colaboré con mi equipo para resolver los desafíos de la misión.		
Me divertí y aproveché la actividad para aprender y crear.		

También puedes recoger las opiniones y comentarios de tus compañeros. Pregúntales:

- ¿Qué opinión tienen sobre tu actuación?
- ¿Qué recomendaciones o sugerencias podrían darte?
- Reflexiona sobre las respuestas que te han alcanzado y considéralas para una siguiente actividad similar.
- Comparte tus opiniones y comentarios al desempeño de tus compañeros en sus respectivos roles. Puedes utilizar la lista de cotejo.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Ahora es momento de reflexionar sobre los aprendizajes de esta actividad. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí al asumir el rol del personaje de aventura que creé?
- ¿Qué dificultades tuve al asumir mi personaje?, ¿cómo lo resolví?
- ¿Qué habilidades comunicativas puse en práctica? ¿Cómo podría utilizarlas en otras situaciones?
- Si tuviera que volver a participar en un juego de roles, ¿qué tendría en cuenta de lo aprendido?



¡Felicitaciones! Has avanzado y superado el desafío.

Desafío: Soy un investigador de miedos y monstruos actuales

En este desafío elaborarás un bestiario de monstruos y criaturas fantásticas inspirados en los miedos actuales. Luego, lo presentarás en una exposición, explicando el miedo actual reflejado en uno de los monstruos creados. El propósito es expresar ideas, emociones y sentimientos a partir de nuestras experiencias con lo que nos genera miedo como individuos y como sociedad.



Nos preparamos para escribir

En esta sección, nos enfrentaremos al reto de escribir un relato descriptivo sobre los miedos contemporáneos a modo de bestiario. Para ello, deberemos prestar atención a los miedos personales y sociales que se presentan en la actualidad. ¡Prepárate para introducirte en un libro de terror!

| Texto descriptivo: bestiario

Un texto descriptivo es un género que tiene como propósito principal detallar las características de un objeto, persona, lugar, situación o concepto. Se utiliza para ofrecer una información detallada sobre un tema. Muestra o expone la relación de un todo con las partes que lo constituyen, sus características y cualidades. Su propósito es el de informar cómo es el ser u objeto.

Los bestiarios

Por otra parte, en la Edad Media, se elaboraban libros llamados *bestiarios* en los que se describían animales reales e imaginarios. Los animales descritos a menudo representaban virtudes o defectos humanos. En la actualidad, el término *bestiario* puede referirse a cualquier texto que describa una colección de seres fantásticos, mitológicos o terroríficos.

Si en la Edad Media había un catálogo de seres fantásticos, mitológicos o terroríficos, ¿cuáles serían los que se presentan en la actualidad? Observa a tu alrededor y piensa qué miedos tienes o se presentan en la sociedad. Lee las noticias, pregúntale a tus padres o amigos a qué le tienen miedo.

¡Sal a investigar y mantén la mirada atenta!



>>> Planificamos nuestro texto descriptivo: el bestiario

Generamos ideas.

Para comenzar la redacción de un texto descriptivo, crea dos o tres seres terroríficos, como Frankenstein o el Conde Drácula. Piensa en sus nombres, sus descripciones y los diversos motivos por los que crees que generan miedo. Dibújalos.



Monstruo 1

- Su nombre es...
- Sus características son...
- ¿Por qué genera miedo?

Imagen

Monstruo 2

- Su nombre es...
- Sus características son...
- ¿Por qué genera miedo?

Imagen

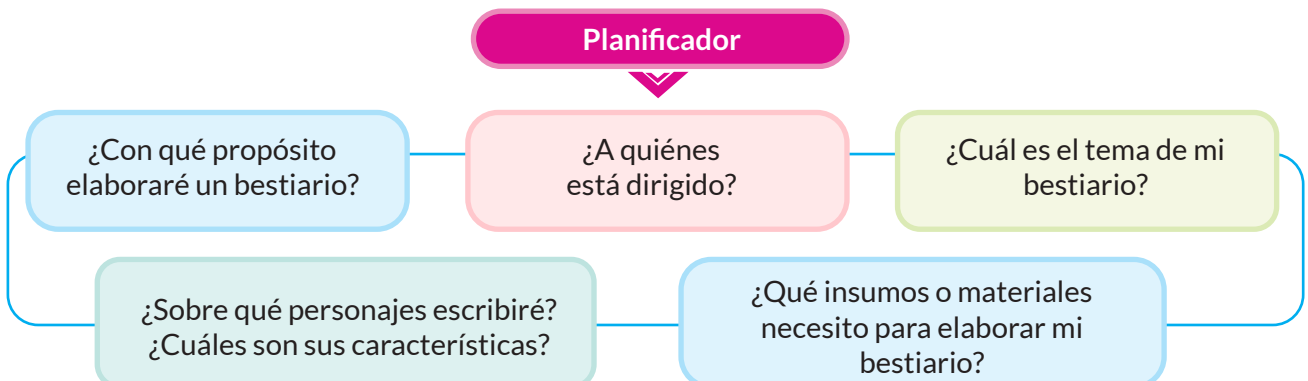


Monstruo 3

- Su nombre es...
- Sus características son...
- ¿Por qué genera miedo?

Imagen

Es importante que logres atrapar al lector para cumplir el propósito de tu texto. Por ello, sitúate y planifica lo que vas a elaborar. Apóyate en las siguientes preguntas.



¿Sabías que...?

Los miedos en las personas y en las sociedades van variando con el tiempo. En la actualidad muchas personas le tienen miedo a la violencia, debido a los delitos y conflictos a nivel mundial. Después de la pandemia de la COVID-19, le tememos a las enfermedades e incluso estamos pendientes a los nuevos brotes de este virus. Otro temor es el cambio climático y sus consecuencias, como los desastres naturales extremos, que generan alerta en la población. A esto se agrega la posibilidad de que ocurran sismos de gran magnitud, debido a la ubicación geográfica de nuestro país. Por otro lado, a alguna parte de la población le preocupa el avance de la inteligencia artificial, la tecnología y sus posibles repercusiones negativas en la vida social. Por último, en un mundo cada vez más competitivo y digitalizado, la ansiedad y la angustia por siempre hacer todo bien y no fracasar, así como el miedo a la soledad afectan a personas de todas las edades.

Ahora responde las siguientes preguntas: ¿cuál de estos miedos reconoces en las personas con las que interactúas diariamente? ¿Cuál de estos miedos has sentido tú?

>>> Escribimos nuestro texto descriptivo: el bestiario

¡A escribir las descripciones de los monstruos que presentarás en el bestiario!

Es momento de ponerse manos a la obra. Reúne todos los elementos necesarios y revisa tu planificación. Considera que tanto la información como la creatividad se complementan en este tipo de textos. Ahora describe con mayor detalle a los seres terroríficos que creaste en la planificación. Realiza lo siguiente: destaca lo más característico o relevante del ser que estás describiendo.

Señala su nombre y describe su apariencia	Escribe en detalle las acciones que realiza	Expresa por qué genera miedo
¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué rasgos tiene? Por ejemplo: ¿Cuál es su tamaño? ¿Cuál es su color?, entre otras características más.	¿Qué acciones realiza? ¿Cómo realiza esas acciones? ¿Cuándo las realiza? ¿Por qué las realiza? ¿Dónde las realiza?	Aquí debes describir la impresión o el sentimiento que el ser despierta en ti, sea por sus acciones, trascendencia, aspecto físico o espiritual.

A continuación, te presentamos una forma de organizar el *bestiario*: portada, las páginas con las descripciones de los monstruos y la contraportada.

Portada • Título del bestiario • Imagen o imágenes • Autor	Monstruo 1 • Imagen • Nombre del monstruo • Apariencia física • Acciones que realiza • ¿Por qué genera miedo?	Monstruo 2 • Imagen • Nombre del monstruo • Apariencia física • Acciones que realiza • ¿Por qué genera miedo?	Monstruo 3 • Imagen • Nombre de monstruo • Apariencia física • Acciones que realiza • ¿Por qué genera miedo?	Contraportada • Imagen • Reflexión o frase enigmática, de suspenso o terror.
---	--	--	---	--

Puedes utilizar más de una hoja por monstruo y elaborar el bestiario con los materiales de tu preferencia, como cartón, papel, goma, hilo o pabilo, colores, entre otros.

>>> Revisamos y corregimos nuestro texto descriptivo: el bestiario

Recuerda que, siempre que producimos un texto, estamos ante un proceso en el que la revisión y la corrección son esenciales. Evalúa si puedes mejorarlo a partir de la creatividad. Realiza una revisión integral de lo textual y lo gráfico. Esta lista de cotejo puede ayudarte a revisar y corregir tu texto.

Reviso mi texto descriptivo: el bestiario		Sí	No
Revisión textual	En el texto se describe al monstruo creado y se presentan sus características.		
	En el texto se explica la relación entre el miedo contemporáneo elegido y el monstruo creado.		
Revisión gráfica	La imagen del monstruo corresponde a la descripción realizada.		
	El bestiario presenta: portada, descripción de los monstruos y contra portada.		
Revisión integral	Lo redactado y los elementos visuales se complementan de forma adecuada.		
	Hay armonía entre el texto y lo gráfico.		

>>> Editamos y publicamos nuestro texto descriptivo: el bestiario

Después de responder a las diversas preguntas de la revisión, recuerda que la publicación final de tu texto descriptivo en formato de bestiario será el producto de diversas revisiones. Piensa y decide si vas a realizar algunos cambios y qué necesitas para ello. Estas preguntas te pueden ayudar en esta labor:

- ¿Qué elementos puedes mejorar en la edición de tu bestiario? ¿Qué información podrías agregar?
- ¿Algún cambio haría más atractivo tu bestiario? Finalmente, publica tu texto.

Organizamos la presentación de los bestiarios

- Realiza las coordinaciones necesarias y, junto con tus compañeros, propón un evento de presentación de los bestiarios al responsable de la biblioteca escolar. Inviten a los docentes, estudiantes, padres de familia y a la comunidad en general. En la presentación de los bestiarios, expliquen cuál fue el proceso que siguieron para obtener el producto final. Coméntenles qué fue lo más difícil y también lo más divertido.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

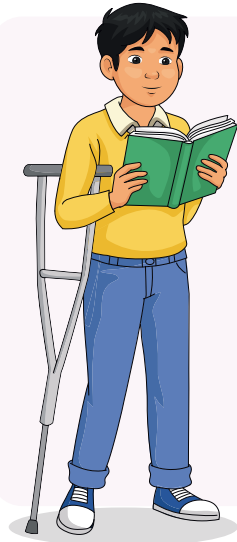
Luego de haber redactado tu texto descriptivo: el bestiario, revísalo con calma. A continuación, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué proceso me ha parecido más fácil y cuál más difícil de realizar?, ¿por qué?
- ¿Piensas que la información y las imágenes se complementaron?, ¿por qué?
- ¿Qué aprendí sobre los miedos y los monstruos contemporáneos a través del bestiario que creé? ¿Qué conocimientos reforcé?
- ¿Considero que logré el propósito que establecí para esta producción?



Tomamos la palabra

En esta actividad, utilizaremos lo aprendido sobre las historias de terror. Revisaremos cómo ha cambiado el contar historias de terror y qué nos produce esa sensación de miedo. Para ello, vamos a preparar una exposición a través de la cual presentaremos los miedos actuales de nuestra sociedad, reflejados en los monstruos que hemos creado. ¡Comencemos esta aventura!



| La exposición oral

La exposición oral es un género en el que una persona habla frente a un público para explicar un tema. Su objetivo es informar de forma clara y ordenada lo requerido.

Las exposiciones pueden ser de carácter individual, en parejas o en grupos más numerosos. En la mayoría de los casos, los expositores preparan materiales visuales o audiovisuales para su ejecución. La voz, la disposición ante el auditorio y el manejo de la información de una manera ordenada, clara y profunda son algunos de los elementos que son tomados en cuenta por el auditorio.

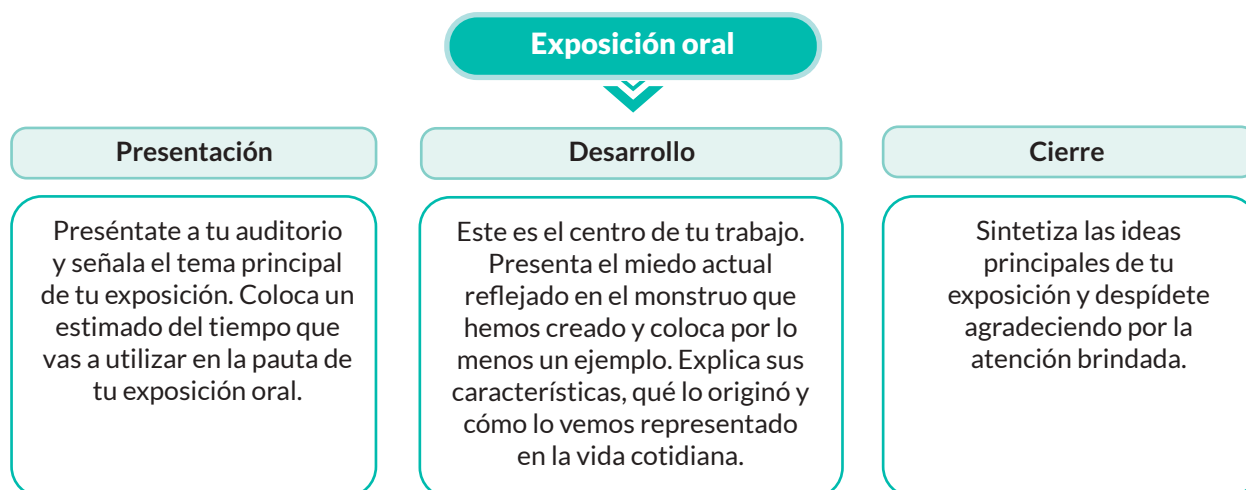
Procesos para desarrollar una exposición oral

A continuación, te presentamos los procesos sugeridos para organizar y desarrollar una exposición oral:



Afrontar una exposición puede generarnos miedo y ansiedad. Para contrarrestar esto, una táctica efectiva es prepararnos mucho hasta ganar confianza. Lo primero es escribir un guion con la estructura de tu exposición; después, calcula aproximadamente el tiempo que le dedicarás a cada parte e identifica la información necesaria.

A continuación, se presentan los momentos de una exposición oral.

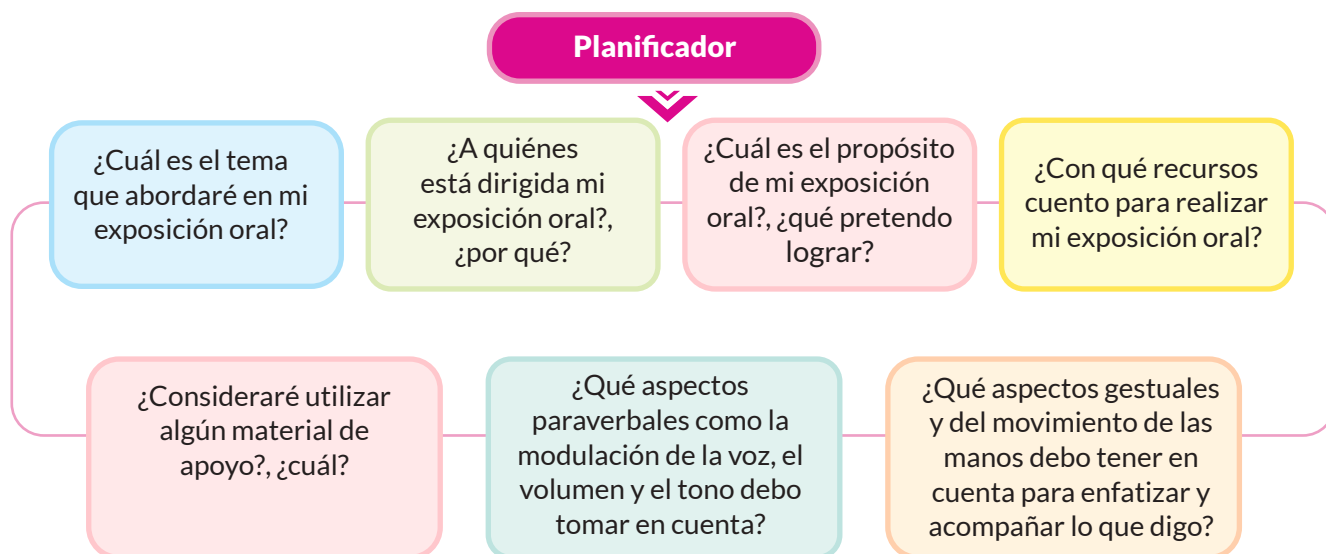


>>> Planificamos nuestra exposición oral

Generamos ideas. Planificar significa organizar nuestras ideas antes de hablar en público, de modo que nuestro mensaje llegue claro y ordenado a quienes nos escuchan. Se trata de pensar qué queremos decir y cómo lo vamos a decir. En la exposición presentarás el miedo actual reflejado en el monstruo que creaste (uno solo o los tres). Las siguientes preguntas te pueden ayudar a organizar tus ideas:

- ¿Cómo se denomina el miedo contemporáneo o actual que presentarás en tu exposición?
- ¿Por qué crees que la gente en la actualidad le tiene tanto miedo?
- A ti, ¿te provoca miedo?, ¿por qué?

Ahora que has profundizado en el miedo actual que refleja el monstruo o los monstruos que presentarás en la exposición, responde las siguientes preguntas que te ayudarán a centrar tu exposición.



>>> Elaboramos la pauta de nuestra exposición oral

Un expositor preparado elabora la pauta que le ayudará a realizar una exposición ordenada. Tú conoces las características y acciones del monstruo, así como la importancia de enfrentarlo. Por ello, la pauta guiará tu exposición para que sea ordenada, clara e interesante.

Pauta para la exposición oral

1. Presenta el miedo.
 - ¿Qué miedo contemporáneo elegiste? Explica cuál es el miedo actual que seleccionaste.
 - ¿Por qué es importante representarlo? Muestra el dibujo o imagen que elaboraste.
2. Describe al monstruo.
 - ¿Cómo es físicamente (cuerpo, colores, poderes)? Explica cómo lo dibujaste y los elementos que lo caracterizan. Habla de su apariencia.
 - ¿Qué relación tiene con el miedo? Relaciona esas características con el miedo que representa.
3. Explica su modo de actuar.
 - ¿Qué hace el monstruo? Explica cuáles son sus acciones.
 - ¿De qué se alimenta? ¿Cómo afecta a las personas?
4. Presenta la reflexión final o cierre.
 - ¿Cómo podemos enfrentar ese miedo en la vida real? Presenta tus ideas sobre cómo se podría enfrentar. Explícalo con tus propias palabras. Evita que sea algo teórico o una lista de instrucciones.

>>> Ensayamos y corregimos nuestra exposición

Para exponer adecuadamente es necesario ensayar. Ese proceso te permitirá revisar el funcionamiento de todos los recursos y materiales preparados, evaluar si la ejecución se realiza correctamente y dentro del tiempo señalado por el docente. A su vez, te ayuda a practicar el volumen de tu voz y el empleo de diversos recursos paraverbales. De ser posible, pídele a alguien que vea tu exposición y te brinde consejos: una mirada externa siempre ayuda a mejorar diversos detalles que desde tu posición no se perciben.

Aspectos importantes para una exposición exitosa

Tono y volumen de voz

- Lo ideal es hablar con un volumen de voz no excesivamente alto ni demasiado bajo.
- Una táctica que puedes emplear es preguntar si tu auditorio te escucha bien.
- Cambia en momentos importantes la entonación de voz para generar la atención de tu auditorio.

Postura y desplazamiento

- Mantén una postura firme y segura.
- Evita cruzar los brazos y utilízalos para hacer gestos que le den énfasis a tu exposición.
- Señala tus materiales o muévelos para reforzar tus ideas.
- Desplázate con tranquilidad por el aula.

Mirada y gestos faciales

- Mira a las personas que te escuchan.
- Evita leer por demasiado tiempo y perder la conexión visual con tu audiencia.
- Recuerda mostrar emociones con tus gestos faciales.
- Si hablas de algo alegre, sonríe; si es de algo serio, que tu cara lo evidencie también.

>>> Realizamos nuestra exposición

Al realizar tu exposición, recuerda que los nervios son una condición normal; mantén la calma. Todo saldrá bien, pues te has preparado mucho a lo largo de este proceso. Además, para reforzar tu seguridad y captar la atención del público, es importante emplear recursos concretos que aporten claridad al mensaje. Estos deben seleccionarse y prepararse con anticipación, y usarse de manera oportuna durante tu intervención oral.



>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Hemos realizado una exposición en la que hemos presentado el miedo actual reflejado en el monstruo que creamos. Ahora, es momento de hacer una pausa y reflexionar sobre lo aprendido y realizado en esta actividad. ¡Has creado seres monstruosos!

- ¿Qué aprendí sobre cómo comunicarme con mi auditorio?, ¿cómo lo resumiría?
- ¿Qué dificultades tuve al preparar o realizar mi exposición?, ¿cómo las resolví?
- ¿Qué habilidades comunicativas puse en práctica? ¿Cómo podría utilizarlas en otras situaciones?
- ¿Considero que mi exposición oral ha cumplido con el propósito establecido?, ¿cómo así?





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES EN LA UNIDAD

En esta unidad, abordamos la lectura literaria en géneros como la poesía, la prosa y el drama. Investigamos, analizamos e interpretamos textos y asumimos roles como comentaristas literarios, creadores de personajes de aventura, e investigadores de monstruos y miedos actuales. Creamos diversos textos orales y escritos, viviendo experiencias a través de los personajes y textos literarios.

A continuación, te invitamos a reflexionar acerca de todo lo aprendido y desarrollado a lo largo de esta unidad:

1. Conocimientos o habilidades que adquiriste



- ¿Qué conocimientos o habilidades desarrollé en esta unidad? ¿Qué partes de la unidad me ayudaron más a aprender?
- ¿Cuál de los desafíos me pareció más interesante? ¿Cómo me fue desarrollándolo?
- ¿Qué estrategias utilicé y funcionaron mejor? ¿Cuáles seguiré utilizando?

2. Valoración de mi aprendizaje



- ¿Qué aprendí sobre el amor, la aventura y el terror en la literatura?
- ¿Cómo me he sentido al escribir o expresar oralmente mis emociones, sentimientos, ideas y opiniones en las actividades planteadas?
- Al realizar los desafíos propuestos en esta unidad, ¿cuál es su contribución más significativa para mi comunidad?
- ¿Qué actitudes me ayudaron a trabajar de manera responsable y solidaria en equipo?
- ¿Qué aspectos debo seguir mejorando?

3. Compromisos para seguir aprendiendo



- A partir de lo aprendido, ¿qué compromisos personales concretos y realizables puedo asumir para promover la lectura de literatura y seguir desarrollando mi curiosidad, imaginación y pensamiento crítico?
- A partir de los desafíos y roles desempeñados, ¿qué compromisos puedo asumir para continuar aprendiendo y fortaleciendo mis competencias de lectura, escritura y oralidad?





Referencias bibliográficas

Alvarado, Ó. (2015). La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente. *Revista Humanidades*, 5(2).

Barceló García, M. (2005). Ciencia y ciencia ficción. *Revista digital universitaria de la UNAM*, 6(7), 3-4. <https://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art69/int69.htm>

BBC News. (24 de junio de 2018). Isaac Asimov: las imaginativas preguntas sobre los humanos en la era espacial que planteó el genio de la ciencia ficción. *BBC News*.

Bécquer, G. A. (1943). *Leyendas y rimas*. Ameller.

Biblioteca Nacional de España. (2010). *Novela de ciencia ficción*.

Cervantes Saavedra, M. de. (1929). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Escuela Tipográfica Salesiana. (Obra original publicada en 1605)

Columbus, C. (Director). (1999). *El hombre bicentenario* [Película]. Columbia Pictures.

Cornejo, K. y Rodríguez, E. (2022). El regreso del cometa Halley: la popularización de la astronomía en *El Imparcial*, México, 1910. *Letras Históricas*, (26), 123–145.

Crespo, J. y Benavides, J. (2024). Beneficios y desafíos de los asistentes virtuales en el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2). <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1909>

Del Solar, S. (2010). *Emprendedores en el aula. Guía para la formación en valores y habilidades sociales de docentes y jóvenes emprendedores*. Fundar BID.

Dumas, A. (2024). *Los tres mosqueteros*. Biblioteca Virtual Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1226295> (Obra original publicada en 1844)

Eyzaguirre, M. (9 de marzo de 2016). El curioso caso de Lucho Quequezana. *Semana Económica*.

Forbes Digital. (9 de agosto de 2021). Así piensa Mateo Salvatto, el creador de “Háblalo” la base para desarrollar tecnologías para personas con discapacidad. *Forbes Argentina*.

García, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación. *EPOS*, 25, 301-311. <http://dx.doi.org/10.5944/epos.25.2009.10619>

García, M. (7 de setiembre de 2023). Unicachi alista inversión de US\$ 32 millones para su primer centro comercial en Lima Norte. *Gestión*.

García, I. y Piña, A. (24 de octubre de 2024). Espejos del futuro de la ciencia ficción a la realidad. *Nexos*. <https://nexos.ulima.edu.pe/2024/10/25/espejos-del-futuro-de-la-ciencia-ficcion-a-la-realidad/>

García-Bedoya, C. (2005). Cervantes y la novela moderna. Reflexiones desde la narratología y la teoría de la novela. *Letras*, 76(109-110), 27-36. <https://doi.org/10.30920/letras.76.109-110.3>

Gonzales, D. (28 de mayo de 2023). “La música ha tenido un impacto transformador en mi vida y quería compartir esa experiencia con los niños de mi país”. *El Comercio*.

Kazantsev, A. (1984). De la ficción a la ciencia. *El correo de la Unesco (Ciencia y ciencia ficción)*, 37(11), 13-16.

López de Mántaras, R. (2020). El traje nuevo de la inteligencia artificial. *Investigación y Ciencia*, (526), 52-59. Prensa Científica.

Lovecraft, H. (1974). *El terror en la literatura*. Austral.

Lovecraft, H. (2013). *El extraño*. (Obra original publicada en 1926)

Luengo, J. L. (2011). Narrativa contemporánea de aventuras y educación literaria en la adolescencia. *Ocnos*, (7), 57-71.

Melgar, M. (2012). *Poesías completas*. Biblioteca Arequipa Clásicos. https://biblioteca.ccincagarcilaso.gob.pe/biblioteca/catalogo/_data/publicacion/20150324063751_MarianoMelgar.pdf

Monzón, R. (14 de julio de 2022). "Los docentes somos héroes anónimos", nos dice Walter Velásquez, creador de Kipi. Unicef. <https://www.unicef.org/peru/historias/docentes-heroes-anonimos-walter-velasquez-creador-kipi-robot-ciencia-huancavelica>

Olivera, J. (2005). El miedo en la literatura uruguaya. Un efecto de construcción narrativa. *Anales de la literatura hispanoamericana*, 34, 43-69.

Organización de las Naciones Unidas. (2020). *Periodismo, "noticias falsas" &*

desinformación. Manual de educación y capacitación en periodismo. Harti Supplies.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *El teatro de sombras chino*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>

Organización Mundial de la Salud. (14 de setiembre de 2022). *Reseña normativa de la OMS: Gestión de la infodemia sobre la COVID-19*. <https://iris.who.int/server/api/core/bitstreams/d928d83d-ed95-4a2a-9840-d45434838b49/content>

Programa Nacional de Becas. (2020). *Detecta y evita las noticias falsas durante la cuarentena cuarentena*. Portal del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/pronabec/noticias/490730-detecta-y-evita-las-noticias-falsas-durante-la-cuarentena>

Quiroga, H. (2004). *Cuentos*. Biblioteca Ayacucho.

Sendino, L., Vovkodav, V. y Cordero, A. (2022). *Fake news y su impacto en la sociedad: una revisión de la literatura*. *Pangea. Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, 13(1), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9150758>

Shakespeare, W. (1872). *Romeo y Julieta*. Biblioteca Virtual Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julieta-y-romeo--0/html/ff0366ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_140.html#l_11 (Obra original publicada en 1597)

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1
Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.
La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2
El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3
Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4
Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.
La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5
El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6
La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia.
Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7
La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8
Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9
La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10
La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11
La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12
La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13
La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14
Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15
El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16
La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17
Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18
Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19
Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20
En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea

General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Artículo 21
Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constataste que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22
Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23
Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24
Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se les dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25
Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26
La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27
Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28
Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden

dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es

decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

..... Sistema del Banco del Libro de Educación Secundaria



REGIÓN:

UGEL:

IE:

CÓDIGO MODULAR	CÓDIGO DEL GRADO	CÓDIGO DEL ÁREA CURRICULAR	N.º DE EJEMPLAR

RESPONSABLE DEL BANCO DEL LIBRO:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	FECHA DEL PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN



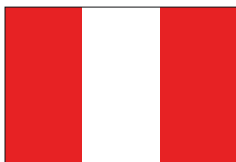
Recuerda que este libro también lo usará
otro compañero el próximo año.

¡Vamos a cuidarlo entre todos!



SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres: seámoslo siempre;
Y antes niegue sus luces el sol,
Que faltemos al voto solemne
Que la Patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.