

TEXTO DE COMUNICACIÓN



El ciudadano que queremos



(*) Este aprendizaje es para aquellos estudiantes que tienen como lengua materna una de las 48 lenguas originarias o lengua de señas, y que aprenden el castellano como segunda lengua.

Currículo
N a c i o n a l

TEXTO DE COMUNICACIÓN





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

TEXTO DE COMUNICACIÓN 4

El presente material educativo impreso para estudiantes de cuarto grado ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación, propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición:

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 15021, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Edición pedagógica

Jéssica Rodríguez López
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Especialista en edición

Oscar Emiliano Palomino Flores

Diseño gráfico

Ana Silvia Enciso Velarde

Elaboración de contenido

Lito Limaylla Zapata

Revisión pedagógica

Rosemary Fátima Montoya Gutiérrez
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Corrección de estilo

Elizabeht Beatriz Bautista Toledano
Lilian Panduro Pérez

Diagramación

Claudio Rolando Salas Gutiérrez

Ilustración

Rohinni Steve Balarezo Serrano

Primera edición: setiembre de 2025

Tiraje: 482 417

Impresión

Se terminó de imprimir en noviembre de 2025, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C., sito en Jr. Castrovirreyna 224 - interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima - Perú.
RUC N.º 20519049822

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N.º 2025-07551



Presentación

Estimado estudiante:

¿Estás listo para una aventura en la que tú serás el protagonista? ¿Te imaginas transformando tus ideas en historias fascinantes, guiones, poemas o discursos que inspiren a los demás? ¡Ha llegado el momento de descubrir el poder de tu propia voz!

Este año, te invitamos a emprender un viaje extraordinario en el área de Comunicación, un espacio en el que cada desafío será una oportunidad para crecer y seguir desarrollando tus competencias. Por ello, hemos trazado diversos desafíos para ti, los cuales están llenos de retos que te permitirán asumir roles comunicativos como escritor, narrador, guionista, poeta y muchos más.

¿Cómo lo lograremos? A través de la lectura reflexiva de textos variados, que te servirán para explorar y construir el sentido de lo leído. ¡Y eso es solo el comienzo! A partir de los aprendizajes obtenidos en esas lecturas y de tus vivencias personales, crearás textos orales y escritos que te permitirán comunicar tus ideas con claridad, fluidez y seguridad a tus compañeros, docentes, amigos y familia.

Aquí, tú marcas el ritmo de tu aprendizaje: exploras, creas y tomas decisiones. Además, evaluarás tus propios progresos, lo cual te permitirá identificar tus fortalezas y aspectos de mejora. Todo ello con el propósito de desarrollar tus competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender mejor el mundo, construir tu realidad, tomar decisiones informadas y actuar de manera ética en distintos contextos de tu vida.

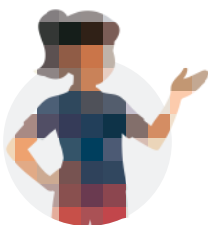
Te invitamos a asumir el protagonismo de tu aprendizaje y desplegar todo tu potencial. Además, te invitamos a seguir aprendiendo para enriquecer tu desarrollo personal y contribuir con tu comunidad, así como también a conocer e interactuar en diversos contextos.

Dirección de Educación Secundaria

Ministerio de Educación

Índice

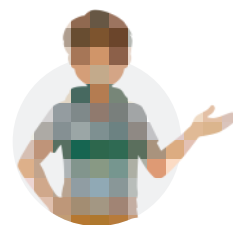
Unidad 1



Valoramos y difundimos temas trascendentales.....6

- Propósito de aprendizaje7
- Nuestros desafíos8
- Leemos y descubrimos10
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos25
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes de la unidad51

Unidad 2



Valoramos y difundimos la diversidad lingüística del Perú.....52

- Propósito de aprendizaje53
- Nuestros desafíos54
- Leemos y descubrimos56
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos73
- Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes de la unidad97

Proceso de aprendizaje

Hechos que generan desafíos e impulsan el desarrollo de competencias comunicativas.

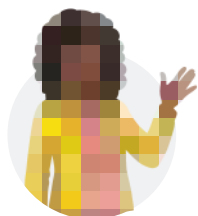


Roles y actividades que retan a analizar textos, fuentes de información y elaborar producciones orales y escritas.

Análisis de textos y fuentes de información como punto de partida de los desafíos.



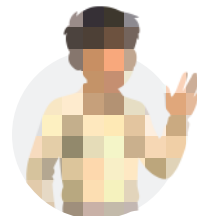
Unidad 3



**Difundimos turismo vivencial:
conociendo, creando y
compartiendo experiencias..... 98**

- Propósito de aprendizaje 99
- Nuestros desafíos 100
- Leemos y descubrimos 102
- Seguimos enfrentando
nuestros desafíos 120
- Reflexionamos sobre nuestros
aprendizajes de la unidad 143

Unidad 4



**Historias que nos reflejan:
difundiendo la vida a través
de la literatura..... 144**

- Propósito de aprendizaje 145
- Nuestros desafíos 146
- Leemos y descubrimos 148
- Seguimos enfrentando
nuestros desafíos 172
- Reflexionamos sobre nuestros
aprendizajes de la unidad 197



Creación y revisión de productos
que responden a los desafíos.

Presentación de las producciones
a los compañeros, docentes,
amigos, familia y comunidad.



Valoramos y difundimos temas trascendentales

| Situación

Ángel y Luisa revisaban periódicos y encontraron noticias que los sorprendieron.

Un titular decía "Perú, líder mundial en producción de arándanos". Luisa, sorprendida, comentó: "¡Qué increíble! Esta fruta, originaria de América del Norte, ahora se produce aquí".

Ángel señaló otro titular que decía "Se inaugura el nuevo megapuerto de Chancay", y agregó: "Mi papá me dijo que, gracias a la inteligencia artificial, los cultivos y las exportaciones mejoraron, haciendo el comercio en los puertos más rápido y eficiente".

Luisa, con una chispa de curiosidad, preguntó: "¿Cómo impactarán estos avances en nuestra región? ¿Dónde podemos investigar más sobre las exportaciones peruanas y cómo la inteligencia artificial ayuda a producir y exportar mejor, desde la chacra hasta el puerto?".

Ángel sonrió y dijo: "¡Exacto! ¡Sería genial si en clase nos dieran más datos sobre estos temas!".



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- Ángel y Luisa se asombran por cómo la tecnología y el comercio exterior impactan en su región. ¿Crees que tú, como consumidor, que los productos que consumes a diario se ven influenciados por estos avances tecnológicos y logísticos?
- Ángel menciona que el comercio en los puertos se vuelve más rápido y eficiente gracias a la inteligencia artificial. ¿De qué manera crees que esta eficiencia puede beneficiar a los productores locales en tu propia comunidad?
- ¿Por qué es tan importante para un país como el Perú el desarrollo en comercio y tecnología?
- ¿Qué beneficios podría traer para un país como el Perú el uso de la inteligencia artificial en el comercio y las exportaciones, especialmente al contar con un megapuerto? ¿Cómo estos factores nos harían más competitivos a nivel global?

Propósito de aprendizaje

- **Analizaremos y deduciremos** información implícita y explícita al leer temas trascendentales del Perú a través de la lectura crítica de variados textos. Además, reflexionaremos sobre las implicancias de cómo estos afectan el desarrollo del país asumiendo una postura crítica.
- **Produciremos** textos en diferentes formatos y géneros discursivos (artículo, informe y un discurso), relacionándolos con claridad, coherencia y cohesión.

Así, **difundiremos** en la comunidad los beneficios y desafíos de la agroindustria, las megaconstrucciones y la inteligencia artificial en el desarrollo del país.

| Para lograrlo

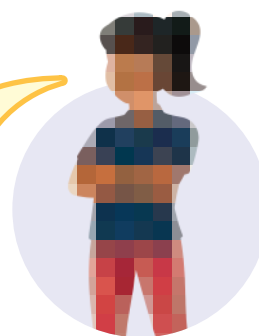
- Leeremos textos informativos y expositivos para analizarlos críticamente y reflexionar sobre temas trascendentales del país.
- Redactaremos un artículo periodístico, un informe y un artículo de divulgación. Para ello, planificaremos, escribiremos y revisaremos nuestras ideas con el fin de garantizar coherencia, cohesión y una adecuada adaptación al propósito comunicativo y a los destinatarios.
- Reflexionaremos y nos expresaremos oralmente a través de la conferencia, planificando, organizando y presentando intervenciones críticas que analicen y debatan, de forma coherente y cohesionada, los temas trascendentales del país.





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que pondrán a prueba tu ingenio! Serás el protagonista, eligiendo tu rol como expositor, conferencista u orador. Explorarás ideas, descubrirás información valiosa y crearás tus propias producciones, ya sea hablando, escribiendo o actuando. ¡Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande!



Soy expositor sobre el potencial agroindustrial

Un expositor explica un tema de manera clara a un grupo. Debe saber hablar bien, ordenar sus ideas y usar ejemplos o imágenes para ayudar a la comprensión. Presenta información objetiva y hechos, sin dar su opinión. Ser expositor es clave para compartir conocimientos y lograr que todos entiendan mejor lo que se presenta.

Soy conferencista sobre las megaconstrucciones

Un conferencista se dirige a un gran público para enseñar o inspirar. Para ello, debe expresarse con claridad, organizar bien sus ideas y conectar con los oyentes. Comparte conceptos novedosos o explicaciones relevantes sobre un tema. Ser conferencista es fundamental, ya que permite difundir conocimientos, motivar y fomentar la reflexión en las personas.

Soy orador sobre la inteligencia artificial

Un orador utiliza las palabras para convencer, motivar o emocionar a un público. Es fundamental que hable con fluidez, tenga una buena voz, maneje bien sus gestos y conecte con quienes lo escuchan. Comparte ideas y opiniones, buscando generar un impacto. Ser orador es clave para defender tus posturas, liderar cambios e inspirar a los demás.



Ahora que conoces los roles de un expositor, un conferencista, y un orador, elige el desafío que más te emocione para iniciar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus tareas, conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Exponer sobre el potencial agroindustrial

El desafío consiste en conocer el potencial de la agroindustria y su impacto en nuestra región, identificando las oportunidades que ofrece para el país. Para ello:

- Leerás textos sobre la agroindustria en el Perú. Luego, redactaremos un artículo periodístico analizando su potencial y ventajas para el comercio. Estas acciones te ayudarán a preparar una exposición oral, donde actuarás como experto, discutiendo los retos del comercio local en la agroindustria de tu región.

El propósito es transmitir a las personas información sobre la agroindustria como clave para el desarrollo sostenible en nuestra comunidad o región.

Conferenciar sobre las megaconstrucciones

Este desafío consiste en recopilar, analizar y presentar información para proponer ideas de nuevas rutas de comercio local o regional, para todos tus compañeros. Para ello:

- Leerás textos sobre las megaconstrucciones en el Perú y, a partir de ellos, redactarás un informe que analice su aporte a la vida de los peruanos. Este trabajo te servirá de base para presentar una conferencia en la que expondrás el potencial de estas obras en el comercio, el transporte y el desarrollo de la comunidad y la región.

El propósito es proponer ideas sobre cómo las megaconstrucciones pueden mejorar el comercio y la calidad de vida en el Perú.

Disertar sobre la inteligencia artificial

Este desafío consiste en analizar los beneficios, desafíos e impacto de la inteligencia artificial en nuestra vida escolar. Para ello:

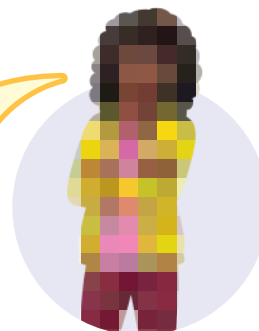
- Leerás textos sobre la inteligencia artificial y, a continuación, redactarás un artículo para analizar su impacto y potencial en la sociedad. Este trabajo te preparará para presentar un discurso sobre los aspectos positivos y negativos de la inteligencia artificial, promoviendo su uso responsable en tu comunidad educativa.

El propósito es explicar la importancia de un uso responsable de la inteligencia artificial en nuestra comunidad.



Leemos y descubrimos

Empezaremos a explorar y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre temas trascendentales. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos para enfrentar los desafíos de esta unidad. Si necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes o pedir ayuda al docente. ¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Texto 1



Explorando el texto

Antes de comenzar a leer, comenta qué te sugiere el título de la lectura y qué ideas asocias a él. Luego, reflexiona sobre qué esperas aprender o descubrir.



¿Sabías que...?

El **artículo periodístico** es un texto que se publica en medios como periódicos y revistas para informar, interpretar o analizar hechos de interés público.

¿Cómo se posiciona el Perú en el ranking de exportadores de fruta en el mundo?

La exportación de frutas es una importante actividad económica en el Perú y en el mundo. Entérate en qué posición se encuentra el país en comparación con el resto de países.

La exportación de fruta viene creciendo de forma exponencial. Durante los últimos 10 años, esta actividad económica se ha incrementado en un 40 %. Si bien se sabe que el Perú es un país exportador, surge la duda por saber en qué posición del ranking mundial se encontrará.

El Perú es un fuerte exportador de frutas que se ubica competitivamente entre los 10 primeros puestos del ranking mundial. De acuerdo con la plataforma Statista, el país cuenta con exportaciones de frutas que superan los 4000 millones de dólares, por lo que se ha convertido en uno de los referentes clave en el mercado regional. Entre los productos que más comercializa se encuentran los arándanos, las uvas, paltas, mangos y plátanos.

Sin embargo, este auge es relativamente reciente. Hace unos 15 años, el país no destacaba por sus frutas, sino que se dedicaba principalmente al comercio de hortalizas, posicionándose primero como un proveedor mundial de espárragos de alta calidad. Con el tiempo, llegaron las uvas,



los mangos, los cítricos, las paltas y, finalmente, los arándanos.

Actualmente la exportación de frutas es una de las principales actividades económicas del país, lo que lo ha llevado a estar entre los primeros diez países en el mercado mundial, superando a países como Ecuador en Sudamérica o Italia y Alemania en Europa.

“Entre las frutas peruanas mejor posicionadas en el mundo figuran el arándano, la palta y la uva. En América Latina, el Perú es el tercer exportador de frutas detrás de México y Chile. Este año, el país podría llegar a ser el octavo exportador a nivel global de fruta”, manifestó la ministra de Comercio Exterior y Turismo, Elizabeth Galdo.

Asimismo, el Perú ha logrado consolidarse como el principal exportador de arándanos a nivel mundial, conquistando mercados como el norteamericano y el chino.

Salvo algunas crisis climáticas, como el Fenómeno del Niño, las agroexportaciones continúan creciendo y se avizora un buen futuro.

En el primer trimestre del 2024, los principales productos agroindustriales (no tradicionales) fueron las uvas (\$ 449 millones 328 mil). También se exportó arándanos (\$ 341 millones 259 mil), paltas (\$ 218 millones), mangos (\$ 189 millones 336 mil) y cacao en grano (\$ 78 millones).

¿Qué país sudamericano se encuentra entre los primeros 5 puestos?

Aunque Perú sea un gran exportador de frutas, Chile se encuentra más arriba en el ranking mundial. Es el único país de la región que ocupa el quinto lugar debido a que sus exportaciones casi alcanzan los \$ 7000 millones.

Sin embargo, cabe agregar que, durante el 2023, Perú logró posicionar sus productos en 141 mercados alrededor del mundo. Los destinos más significativos fueron Estados Unidos y la Unión Europea. Todo ello consolida su estatus como un gran país agroexportador.

Fuente: Adaptado de América Malls and retablo (2024) y Arias (2024).



Mis estrategias

Después de leer cada párrafo del artículo periodístico, escribe en una frase sobre qué trata cada parte; esto te ayudará a distinguir el tema central y los subtemas.



Glosario

El **arándano** es un pequeño fruto del bosque, azul oscuro o rojizo, valorado por su sabor agridulce y beneficios para la salud. Es un superalimento rico en antioxidantes, fibra y vitaminas, ideal para una dieta equilibrada.

| Actividades

1. Según los datos del primer trimestre de 2024 mencionados en el texto, ¿cuáles fueron los principales productos agroindustriales exportados y qué valor alcanzó cada uno?
2. ¿Qué lugar ocupa el Perú en el *ranking* latinoamericano y mundial de exportación de frutas, según el texto?
3. ¿Qué significa que el Perú sea uno de los diez mayores exportadores de frutas del mundo y cómo beneficia esto a nuestra economía y sociedad?
4. Si tuvieras que preparar un discurso sobre el crecimiento de la agroexportación en el Perú, ¿qué insumos o datos de la lectura serían los más relevantes para sustentar tus argumentos y por qué? Puedes organizar tu respuesta en una lista o un esquema.
5. ¿Cómo podemos impulsar a nuestra comunidad y conectarla con más mercados locales?

Texto 2



Explorando el texto

Ahora leerás una **infografía**, pero antes piensa en qué tipo de publicaciones suelen aparecer estos textos. Con qué propósito leerás este texto. También pregúntate ¿qué beneficios consideras que tiene la agroindustria en el Perú?



¿Sabías que...?

La **infografía** es un género expositivo que combina texto e imágenes para presentar información de manera clara, visual y atractiva. Es una herramienta poderosa de comunicación que, a través de gráficos, iconos, mapas y otros recursos visuales, logra sintetizar datos complejos para que sean fácilmente comprensibles.

MAPA DE AGROEXPORTACIÓN DEL PERÚ

PRINCIPALES PRODUCTOS EXPORTADOS POR CADA REGIÓN



Fuente: Adaptado de Solano (2024).

Producto	Región	Valor de exportación	Destinos principales
Uvas	Piura, Ica, Arequipa	\$ 449 millones 328 mil	Estados Unidos, Holanda, España, Ecuador, China, Inglaterra, Chile, México, Alemania y Canadá
Arándanos	Lambayeque, La Libertad, Lima, Áncash	\$ 341 millones 259 mil	
Paltas	Lambayeque, La Libertad, Lima	\$ 218 millones	
Mangos	Piura, Áncash	\$ 189 millones 336 mil	
Cacao	San Martín, Ucayali, Huánuco, Cusco, Madre de Dios	\$ 78 millones	



Mis estrategias

Observar el título y los subtítulos para entender el tema.

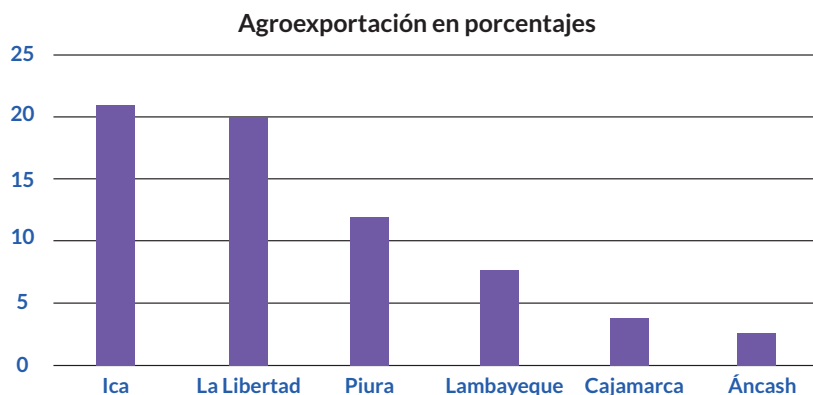
Analizar los gráficos y las imágenes, ya que resumen información clave.

Leer los textos breves para complementar los datos visuales.

Relacionar la información entre texto, imágenes y estadísticas.

Reflexionar para aplicar, en el día a día, lo aprendido.

Principales regiones agroexportadoras (febrero 2023 - enero 2024)



Fuente: Adaptado de Agencia Agraria de Noticias (s. f.) y *El Comercio* (2024).

Actividades

- De acuerdo con la infografía y el cuadro de exportaciones, identifica el producto del norte con el menor valor exportado en 2023. Además, ¿qué regiones del Perú lideran la agroexportación y qué porcentaje representa cada una, según el gráfico de barras?
- Observa el gráfico de porcentajes y el mapa de productos por región y responde: ¿Qué relación existe entre las regiones líderes en agroexportación y sus condiciones productivas?
- ¿Qué recursos visuales usa la infografía para organizar la información? ¿Cómo piensas que el crecimiento sostenible de las exportaciones peruanas influye en el desarrollo económico y social de las comunidades locales, en el empleo y calidad de vida?
- ¿De qué manera consideras que la diversificación de los productos exportados por el Perú puede contribuir al crecimiento económico del país?
- ¿Qué acciones específicas se pueden implementar para que las exportaciones peruanas crezcan de forma sostenible, a la vez que se protege el ambiente y mejora el bienestar de las comunidades productoras?
- Con la información analizada de los textos leídos sobre la agroexportación, elabora una infografía que resuma los puntos más importantes.



Recuerda

En una **infografía**, las imágenes complementan la información presentada y contribuyen al desarrollo del tema. Por ello, al revisarla, lee el contenido escrito y reflexiona sobre la función que desempeñan las imágenes.

Texto 3

El ingeniero que transformó el arándano en oro peruano



Explorando el texto

Antes de leer el texto, mira el título y piensa qué tipo de texto puede ser.

¿Cómo te diste cuenta? ¿Para qué consideras que fue escrito?



Glosario

Arándano: Planta de la familia de las Ericáceas, con frutos, bayas negruzcas o azuladas, dulces y comestibles.

Biloxi: Variedad de arándano que se adapta a climas cálidos y es utilizada en regiones con pocas horas de frío.

Clonación in vitro: Técnica que permite generar copias idénticas de ADN, ya sea en organismos completos o en elementos como genes, células o tejidos.

Actualmente, el Perú se ha convertido en el mayor exportador de arándanos del mundo, a pesar de que, hasta hace algunos años, estos pequeños, azules y poderosos frutos eran totalmente desconocidos por estos lares. Pero el arándano es también el símbolo de una historia de tenacidad, paciencia y creatividad de un peruano llamado Carlos Gereda, fundador de Inka's Berries y pionero en la producción de arándanos en tierras peruanas.



"Cuando empezamos, apenas se producían, y hoy Perú se ha convertido en la meca de los arándanos", comenta Gereda en una entrevista para BBC Mundo.

Pero ¿cómo llegó a construir este ingeniero agrónomo una industria multimillonaria de un fruto del que apenas se sabía? La historia comienza en el año 2002, cuando unos amigos de su padre viajaron a Chile y regresaron con historias sobre el éxito de la industria del arándano en ese país. Alentado por estos relatos, Gereda, que por esa época estudiaba Ingeniería y Gestión Empresarial, decidió viajar personalmente a Chile. Siempre tuvo corazón de agricultor por tradición familiar en su tierra, Chíncha. Regresó con 14 variedades de arándanos y una idea realmente revolucionaria: cultivarlos en el Perú, a pesar de que parecía un imposible.

El principal obstáculo era el clima. Los arándanos requieren horas de frío, es decir, temperaturas por debajo de los 7 °C, algo que en la costa peruana no ocurre. A pesar de que las temperaturas eran más favorables en la sierra, la zona era muy agreste y de poca accesibilidad. Tenía que cultivarse en la costa; sin embargo, Gereda no se dejó intimidar. Siguió adelante en su proyecto. "Era un desafío", admite. Para el 2006, el objetivo de Gereda era encontrar una variedad que se adaptara a las condiciones climáticas de la costa norte peruana. Para ello, se alió con los científicos del Instituto de Biotecnología de la Universidad Nacional Agraria, quienes ensayarían

formas de clonaras in vitro, mientras Gereda probaría las 14 variedades chilenas en las tierras de su familia en Chincha.

Dos años después, la variedad triunfadora fue la Biloxi. Esta planta se adaptaba perfectamente a las condiciones de la costa, pero también florecía entre agosto y diciembre, cuando ningún otro país podía producirlo y de esa manera, no tenían competencia en el mercado mundial.

El siguiente paso fue la fundación de Inka's Berries por Gereda en 2009, una empresa que comenzó abasteciendo a cuatro compañías agropecuarias. Lo que siguió fue un rápido ascenso. La producción de arándanos en el Perú pasó de unas humildes 30 toneladas en 2010 a unas impresionantes 180 000 toneladas, posicionando al país como el mayor exportador de este fruto, superando a gigantes como Estados Unidos y China. Hoy, Inka's Berries cuenta con 250 hectáreas de cultivo al norte de Lima, emplea a 600 trabajadores fijos e incluso más durante las temporadas altas. Para Carlos Gereda no solo se trata del impacto de su empresa en el ámbito económico, sino haber creado algo que parecía imposible. "Una de las grandes satisfacciones que tengo en la vida es la de haber contribuido al comienzo de esta industria", confiesa.

Esta historia es un testimonio de innovación y perseverancia, y, evidencia cómo el ingenio y la creatividad humana pueden transformar incluso las tierras más áridas en un abanico de oportunidades. Así, cuando disfrutes del sabor de algunos arándanos, recuerda que estás degustando algo que alguna vez se consideró imposible.

Fuente: Adaptado de Dextre (2023), Granados (2023), *La República* (2023) y Olmo (2023).



¿Sabías que...?

La **crónica** es un género que narra hechos de forma ordenada o aborda un tema de actualidad, incorporando la valoración subjetiva del autor del texto.

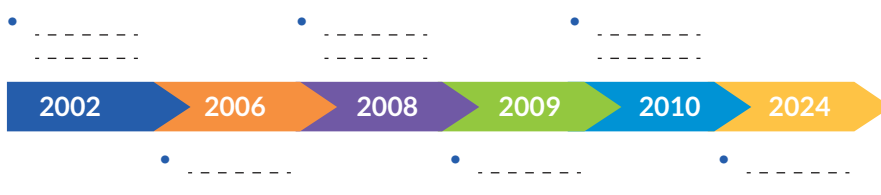
Estructura: Sigue una secuencia cronológica, con inicio, desarrollo y desenlace.

Estilo: Emplea recursos literarios y refleja la perspectiva del autor.

Actividades

- Según el texto, ¿cuál fue el principal desafío que enfrentó Carlos Gereda para cultivar arándanos en el Perú y qué acciones realizó para superarlo?
- La historia de Carlos Gereda nos enseña que la creatividad y el esfuerzo pueden cambiar un sector productivo. ¿Qué otros cultivos o sectores en el Perú estimas que podrían mejorar si se aplica una idea similar? Además, ¿cómo consideras que la tecnología podría ayudar a desarrollar nuevas industrias en el país?
- En tu cuaderno, completa la línea de tiempo sobre los eventos clave en la historia de Carlos Gereda y el cultivo de arándanos.

Carlos Gereda y el cultivo de arándano



4. ¿Cuál es el propósito principal del texto? ¿Consideras que logra motivar al lector a valorar la innovación peruana? Justifica tu respuesta con ejemplos del contenido del texto.
5. Reflexiona sobre los obstáculos que enfrentó Carlos Gereda al intentar cultivar arándanos en el Perú. ¿Qué cualidades personales piensas que son necesarias para superar desafíos similares en cualquier proyecto? Explica tu respuesta.
6. Basándote en la historia de Carlos Gereda, prepara un breve discurso para motivar a tus compañeros a perseguir sus sueños y establecer metas. ¿Qué aspectos de su experiencia te parecen más inspiradores y cómo los usarías para inspirar a los demás?



Relacionamos los textos leídos

1. ¿Cómo se conecta la historia de Carlos Gereda y el desarrollo del arándano en el Perú con el crecimiento del país como uno de los principales exportadores de productos agrícolas?
2. ¿Cómo se relacionan las acciones que tomamos para cuidar el medio ambiente en el sector agroexportador peruano con los problemas del clima, la tecnología y el mercado que hemos estudiado?
3. Investiga qué acciones se podrían considerar para ayudar a que las exportaciones del Perú crezcan de manera sostenible, cuidando al mismo tiempo el medio ambiente y mejorando la calidad de vida de las comunidades que producen estos productos.

Texto 4



Explorando el texto

Antes de empezar, observa con atención las imágenes y el título del texto. ¿Qué relación encuentras entre ellos? A partir de eso, explica qué entiendes por megaconstrucciones.

Tres megaconstrucciones importantes en el Perú

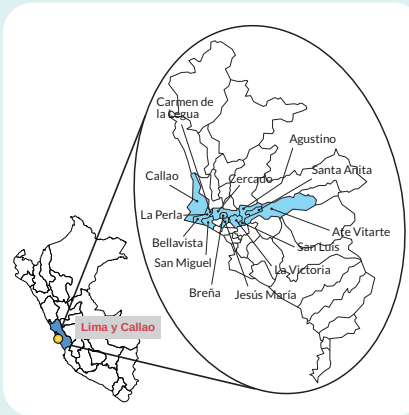
Los megaproyectos son grandes infraestructuras que generan miles de empleos y contribuyen al crecimiento económico de un país. Estos proyectos requieren plazos largos de ejecución, altos presupuestos y la colaboración de actores públicos y privados. A nivel mundial, obras como aeropuertos, puertos y trenes de alta velocidad (Aeropuerto Internacional de Dubai, Puerto de Shanghai, Tren N700 Shinkansen, Japón, entre otros) mejoran la conectividad, reducen costos de transporte y favorecen las relaciones comerciales.

En el Perú, además del megapuerto de Chancay, destacan tres megaproyectos que son clave para la modernización del país.

1. Línea 2 del Metro de Lima y Callao

La Línea 2 del Metro de Lima y Callao es una obra de transporte que conectará Ate con el Callao a través de dos vías subterráneas, atravesando nueve distritos y beneficiando a aproximadamente 2,5 millones de personas. Contará con 27 estaciones y los trenes alcanzarán una velocidad

máxima de 90 km/h, lo que permitirá que el recorrido se realice en menos de 50 minutos. Este proyecto busca ser el mejor metro de Sudamérica y uno de los cinco mejores del mundo, que utiliza tecnología avanzada. Aunque la construcción puede generar impactos ambientales, como emisiones de gases contaminantes y ruido, se estima que, a largo plazo, el proyecto reducirá la emisión de aproximadamente 200 000 toneladas de CO₂ anuales, debido a que más de 660 000 personas dejarán de usar vehículos privados. Esto contribuirá a disminuir la congestión vehicular en Lima y mejorará las condiciones de transporte para los ciudadanos.



2. Ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez

La ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez convertirá a este terminal en la primera "ciudad aeropuerto" de Latinoamérica. Con una extensión de 930 hectáreas, la obra incluirá una zona comercial, hoteles, restaurantes, museos y otros servicios, y su funcionamiento se implementará a partir de 2025. Esta ampliación permitirá recibir 40 millones de pasajeros al año, mejorando la experiencia de los viajeros y resolviendo los problemas de congestión actuales.

El proyecto también generará más de 120 000 empleos en su primer año de operación y contribuirá a la economía con una estimación de 5500 millones de dólares para 2030. La expansión mejorará la actividad turística y comercial en la región, convirtiendo al aeropuerto en un motor de desarrollo para el país.

3. Aeropuerto Internacional Chinchero

El Nuevo Aeropuerto Internacional de Cusco, ubicado en Chinchero, facilitará el acceso de turistas a Cusco, uno de los principales destinos turísticos del país. El nuevo aeropuerto será ocho veces más grande que el actual y mejorará la infraestructura de transporte, lo que impulsará el turismo en la región. Este proyecto contribuirá al desarrollo económico de Cusco y beneficiará a millones de peruanos, mejorando la conectividad y competitividad de la ciudad a nivel global.



Fuente: Adaptado de Arias (2023 y 2024) y Ministerio de Transportes y Comunicaciones (s. f.).



Glosario

Megaconstrucción: Obra arquitectónica de grandes proporciones, que desafía y rebasa los límites y lo convencional transformando su entorno de una manera incomparable.

Megaproyecto: Proyecto de grandes dimensiones o de gran importancia.

Megapuerto: Infraestructura portuaria de gran escala diseñada para manejar altos volúmenes de carga y recibir embarcaciones de máxima capacidad.



¿Sabías que...?

El **informe** es un escrito que expone datos sobre un tema determinado de manera clara, objetiva y ordenada, a partir de una investigación o análisis, con el propósito de informar al lector o facilitar la toma de decisiones.



Mis estrategias

Revisar la estructura del informe para conocer su organización general.

Identificar el propósito del informe, qué preguntas busca responder o qué problemas analiza.

Hacer preguntas y reflexionar sobre la información para asegurarnos de comprender los puntos clave.

Actividades

1. ¿Cuáles son los beneficios sociales, económicos y ambientales que se esperan de la Línea 2 del Metro de Lima y Callao, según el texto?
2. Describe las principales características de los tres megaproyectos mencionados en el texto.
3. ¿Qué datos concretos proporciona el texto sobre su impacto y funcionamiento?
4. ¿Qué opinas sobre la construcción de grandes proyectos como la Línea 2 del Metro de Lima y Callao? ¿Crees que las ventajas que ofrece, como la mejora en el transporte y el cuidado del medio ambiente, justifican los problemas que puedan surgir durante su construcción?
5. Para tu discurso sobre los megaproyectos en el Perú, ¿qué ejemplos concretos usarías para ilustrar los beneficios directos e indirectos que llegan a los ciudadanos?
6. Evalúa si el texto presenta una mirada equilibrada entre los beneficios y los posibles problemas que pueden traer los megaproyectos. ¿Notas algún sesgo o falta de información? Justifica tu opinión.

Texto 5



Explorando el texto

Antes de leer, observa el título y los gráficos del texto. Piensa de qué trata el texto y cómo se relaciona con el tema.

El megapuerto de Chancay: primer centro logístico del Pacífico

CRONOLOGÍA

May. 2008	Se elabora el diseño inicial de estudios de factibilidad	Jul. 2015	Aprueban el cambio del diseño a túnel profundo
Jun. 2008	Se inicia el proceso de adquisición de terrenos	Set. 2016	Se inicia el programa de movimientos de tierras
May. 2009	El proyecto es declarado de interés nacional	Jun. 2018	Rediseño para un terminal de mayor capacidad
Jul. 2010	Culminan estudios de factibilidad	Jun. 2019	Se inicia la construcción de portal del túnel
May. 2011	Inicio del proyecto en 4 frentes	Mar. 2021	Inicio de la construcción de túnel y vías de acceso
Ene. 2013	Cambia el diseño, se incluye el viaducto subterráneo	Jun. 2022	Cambia el diseño, se incluye el viaducto subterráneo
Dic. 2013	Aprueban el Estudio de Impacto Ambiental (EIA)	May. 2023	Paran las obras por derrumbe del túnel

PRINCIPALES PUERTOS MARÍTIMOS DEL PERÚ



El Puerto de Chancay convertirá al Perú en el primer centro logístico del Pacífico en Latinoamérica.

- Construcción: A cargo de la empresa China Cosco Shipping
- Inversión: Más de 3000 millones de dólares
- Área: 280 hectáreas
- Túnel: 1,8 kilómetros de longitud

Beneficios del megapuerto de Chancay

- Permitirá una ruta directa para mover productos hacia y desde Asia.
- Se reducirán los tiempos de traslado. De Sudamérica a Asia, los buques demorarán ya no 40 días, sino 23.
- Permitirá la descongestión del puerto del Callao.
- Generará 7500 empleos y atraerá inversión extranjera.



El 91 % de las exportaciones del Perú se realizan a través del transporte marítimo.

A nivel nacional, el 87,5 % de participación nacional en el movimiento de contenedores se concentra en el Callao en el año 2023. 10 396 corresponde al puerto de Paita.

Posicionará al Perú como un centro portuario de gran dimensión en América Latina y potenciará su conectividad marítima, redirigiendo el tráfico desde Brasil, Chile, Ecuador y Colombia hacia el país.

Se recibirán embarcaciones que pueden transportar hasta 18 000 TEU de capacidad (contenedores de 20 pies), considerados los buques más grandes del mundo.



Glosario

Logístico: Conjunto de medios y métodos necesarios para organizar y distribuir bienes y servicios.

Contenedor: Estructura metálica estandarizada reutilizable y diseñada para facilitar el traslado de mercancías.



Recuerda

En el texto 1, hemos explorado estrategias que pueden facilitar la comprensión y el análisis de los textos. Ahora, te invito a revisar esas estrategias y aplicarlas de manera efectiva.



Fuente: Adaptado de South Pacific Logistic (2022), Autoridad Portuaria Nacional (2024) y Salazar (2023).

Actividades

1. Según la información del texto, ¿cuáles son las ventajas más importantes del megapuerto de Chancay en cuanto a la conexión entre lugares, el comercio y la creación de empleos?
2. ¿Por qué se puede afirmar que el megapuerto de Chancay tendrá un impacto directo en el descongestionamiento del puerto del Callao? Sustenta tu respuesta a partir del texto.
3. ¿Por qué es importante saber que los barcos de carga grande tardarán menos tiempo en viajar entre Asia y Sudamérica?
4. ¿Por qué el megapuerto de Chancay es clave para el desarrollo económico del Perú y tu región? Prepara una breve presentación visualizando ese crecimiento regional.
5. ¿Cómo evalúas que grandes proyectos como el megapuerto de Chancay pueden afectar el medio ambiente? Y, frente a ello, ¿qué acciones consideras que se deberían tomar para cuidar la naturaleza en esa área? Explica por qué piensas eso.
6. Reflexiona en cómo la construcción del megapuerto puede cambiar la vida de las personas que viven cerca. ¿Qué cosas buenas y malas piensas que podría traer este proyecto para la gente de esas comunidades?



Relacionamos los textos leídos

1. Los tres grandes proyectos prometen crecimiento económico, pero también generan preocupación ambiental y social. ¿Qué estrategias permitirían un desarrollo económico que respete el medio ambiente y la calidad de vida de las comunidades afectadas?
2. Investiga y compara las tres megaconstrucciones mencionadas en los textos. Analiza su impacto en la economía, la sociedad y el ambiente. Luego, en grupo, elaboren un cuadro comparativo que incluya nombre, ubicación, objetivos, impacto económico y social, controversias y opiniones favorables. Presenten el cuadro en clase.



Explorando el texto

Ahora leerás un artículo de divulgación. ¿Qué ejemplos de IA conoces, cómo crees que te beneficien y cuáles son sus principales ventajas y desafíos?

Texto 6

El impacto de la inteligencia artificial en nuestra vida diaria

Sabías que la inteligencia artificial (IA) ha estado presente en nuestras actividades diarias durante varios años. Por ejemplo, el autocorrector de textos en celulares, los algoritmos de redes sociales que identifican nuestros gustos y el sistema de geolocalización que nos sugiere rutas más rápidas son solo algunas aplicaciones.

La IA ofrece numerosos beneficios, entre los cuales destaca la optimización del tiempo y la energía al automatizar tareas repetitivas. Este ahorro de esfuerzo se traduce en una experiencia más eficiente para los usuarios, ya que los algoritmos pueden proporcionar sugerencias personalizadas en plataformas de entretenimiento. Además, los asistentes virtuales facilitan nuestras tareas diarias al responder preguntas, agendar citas y realizar compras en línea mediante simples comandos de voz.

La IA también juega un papel crucial en la seguridad y el monitoreo. Puede analizar grandes volúmenes de datos de cámaras de vigilancia para identificar comportamientos sospechosos o detectar anomalías en tiempo real. En el ámbito de la ciberseguridad, los sistemas de IA son capaces de reconocer patrones de ataque y prevenir amenazas informáticas, protegiendo así nuestra información personal y empresarial de posibles vulnerabilidades.

Asimismo, los asistentes virtuales actúan como sistemas de seguimiento, brindando consejos de salud y recordatorios para la toma oportuna de medicamentos. Además, la IA facilita la detección temprana de enfermedades, lo que posibilita tratamientos a tiempo.

Por otro lado, la IA ha revolucionado el área de la salud, mejorando la atención médica al analizar información genética, historial médico y estilos de vida de los pacientes. Esto permite ofrecer tratamientos personalizados y detectar riesgos de enfermedades, sugiriendo cambios preventivos en los hábitos.

Asimismo, la IA contribuye en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes al identificar los niveles de aprendizaje y formular ejercicios y tareas adecuadas para cada nivel y ofrecer tutorías personalizadas. A partir de pruebas de opción múltiple, la IA puede generar calificaciones rápidas y dar informes detallados sobre cada estudiante. Además, la IA puede ofrecer casos o situaciones problemáticas adecuadas y simuladas para los estudiantes.

No podía faltar la aplicación de la IA en los traductores. Ahora ya no es un problema comunicarse en lenguas que no se conoce. Existen recursos de IA que traducen de forma precisa e instantánea gran cantidad de información escrita. De esta manera, podemos traducir en tiempo real no solo textos escritos, sino conversaciones en línea.

En ese sentido, la IA ha transformado, hasta cierto punto, muchas de nuestras actividades diarias, tales como el entretenimiento, la comunicación, la salud y la educación. Esto lo ha logrado automatizando tareas repetitivas, procesando gran cantidad de datos, reconociendo patrones predictivos y ofreciendo recomendaciones de forma personalizada.

Fuente: Adaptado de CB Lingua (2023), IIC (s. f.), Julón (2023) y Konrad Lorenz (s. f.).



¿Sabías que...?

El **artículo de divulgación** tiene como propósito explicar, de manera sencilla y comprensible, temas que pueden resultar complejos para quienes no los conocen. Para elaborarlo, el autor investiga y organiza la información de forma clara. Este tipo de texto es muy útil cuando queremos aprender más sobre un tema en particular.



Glosario

Algoritmo: Conjunto de reglas o procesos que permiten a una máquina aprender, analizar datos y tomar decisiones, simulando la inteligencia humana.

Asistente virtual: Programa informático que automatiza tareas solicitadas por el usuario.

Actividades

1. ¿En qué áreas de la vida cotidiana, según el texto, se aplica la inteligencia artificial?
2. ¿Por qué el autor escogió usar este tipo de lenguaje y qué efecto busca en el lector? Para responder, explica si el estilo del texto es más informativo, persuasivo o técnico y ¿por qué?
3. Compara el tratamiento de la inteligencia artificial en el ámbito educativo y en el de la salud. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras?
4. ¿Qué herramientas usa el autor para explicar bien cómo funciona la inteligencia artificial? Por ejemplo, ¿elabora ejemplos, comparaciones, datos o definiciones? ¿Cómo estas herramientas facilitan la comprensión del tema?
5. Prepara una exposición para tus compañeros donde expliques qué es la inteligencia artificial y cuáles son sus ventajas y desventajas para aprender.

Texto 7



Explorando el texto

Antes de iniciar, lee el título del texto y piensa qué es para ti la inteligencia artificial. Luego, reflexiona sobre los posibles desafíos o riesgos que surgirían al unir la inteligencia artificial con prácticas sostenibles.

Inteligencia artificial y sostenibilidad: beneficios y desafíos



En la actualidad, la inteligencia artificial (IA) ofrece herramientas poderosas para el desarrollo sostenible de un país. Su capacidad de procesar grandes volúmenes de información, automatizar procesos y descubrir patrones complejos la hace aplicable en áreas como el cambio climático, la educación, la agricultura, la salud pública y la inclusión social. No obstante, también presenta riesgos que deben abordarse de manera responsable y ética.

La IA ha revolucionado los sistemas de predicción climática al procesar información meteorológica en tiempo real, lo que permite predecir patrones climáticos y anticipar medidas preventivas en la agricultura, como la identificación de sequías. También ayuda a predecir desastres naturales, como incendios forestales y sismos. Un ejemplo de ello es el proyecto argentino Prevenir, que alerta sobre inundaciones en Buenos Aires y Córdoba.

En agricultura, la IA optimiza el uso de recursos mediante drones y sensores que monitorean cultivos en tiempo real, identificando el uso óptimo del agua, plagas y condiciones del suelo, lo que aumenta la productividad.

Asimismo, la IA tiene un impacto significativo en la educación, pues ayuda a personalizar el aprendizaje para cada estudiante. En un país en vías de desarrollo, muchas veces los recursos y la atención en las aulas son limitados. La IA puede ofrecer herramientas educativas que se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante, ya que facilita así un aprendizaje más efectivo. Esto es especialmente relevante en el contexto de la educación inclusiva, donde cada joven, independientemente de su capacidad o contexto, puede recibir atención adecuada y de calidad. De esta forma, se fomenta no solo el desarrollo individual, sino también a contribuir en el progreso de toda la sociedad.

No obstante, es importante reconocer que, a pesar de sus múltiples beneficios, la IA también plantea desafíos y riesgos. La automatización excesiva puede conducir a la pérdida de empleo en algunos sectores, lo que afectaría a muchas personas y comunidades. Pero, si se implementa de manera adecuada, la IA puede crear nuevas oportunidades laborales en áreas como la tecnología, la programación y la ingeniería. Esto significa que, en lugar de ver a la IA como una amenaza, debemos considerarla como una herramienta que, si se utiliza correctamente, puede impulsar a un país hacia un desarrollo más sostenible y equitativo.

Sin embargo, la inteligencia artificial tiene riesgos. Requiere gran capacidad de almacenamiento y procesamiento de datos, lo que consume mucha energía. Según el Electric Power Research Institute (EPRI), una consulta en ChatGPT consume 2,9 vatios-hora (Wh), mientras que una búsqueda en Google consume solo 0,3 vatios-hora (Wh).

Además, el entrenamiento de un modelo de IA libera hasta 284 toneladas de dióxido de carbono, equivalente a las emisiones de cinco automóviles en su vida útil. Aunque se están implementando innovaciones para mejorar la eficiencia energética, el consumo de energía de la IA seguirá creciendo.

Es fundamental optimizar el consumo energético de la IA. Algunas organizaciones proponen la instalación de paneles solares para utilizar energía solar directamente, mientras que la iniciativa Spacebelt, de Cloud Constellation, busca ubicar centros de datos en el espacio para mitigar el impacto ambiental en la Tierra.

Algunas empresas están diseñando procesadores de bajo consumo, y otras están utilizando energía eólica y solar para sus instalaciones. De este modo, podremos asegurar que su implementación beneficie a todos y contribuya a un futuro donde el desarrollo sostenible sea una realidad. Por lo que es esencial que se informen y participen en esta transformación, con la esperanza de construir un mundo más justo y sostenible para todos.

Fuente: Adaptado de Álvaro (2024), Clima de Cambios (2024), Diario Responsable Lisdata Solutions (s. f.) y López (s. f.).



¿Sabías que...?

Un **artículo de opinión** es un texto periodístico donde el autor expone su punto de vista sobre un tema, apoyado en argumentos y reflexiones, con el propósito de persuadir, generar debate y fomentar la reflexión sobre temas de interés público o social.



Mis estrategias

Al leer, subraya y anota ejemplos clave (como la predicción climática, la optimización en agricultura o el consumo energético). También pregúntate:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Cuáles son los puntos de vista contrapuestos en relación con dicho tema?
- ¿Qué ideas presenta el autor a favor de una u otra postura?



Glosario

Inteligencia artificial (IA):

Es una disciplina científica que crea programas capaces de realizar tareas similares a la mente humana.

Sostenibilidad:

Capacidad de mantenerse sin agotarse ni dañar los recursos naturales o el medio ambiente.

Actividades

1. Según el texto, ¿qué impacto ambiental tiene el entrenamiento de un modelo de inteligencia artificial?
2. ¿De qué manera piensas que la inteligencia artificial puede transformar el modelo educativo en un país en vías de desarrollo, y cuáles podrían ser los desafíos y las oportunidades que esto presenta para garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los estudiantes?
3. ¿Por qué el autor incluye el ejemplo del proyecto argentino “Prevenir”? ¿Qué función cumple este recurso en el desarrollo del texto?
4. Evalúa el lenguaje del texto. ¿Predomina un estilo objetivo, técnico o persuasivo? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.
5. Si el autor hubiera querido solo explicar un tema en vez de dar su opinión, ¿qué cosas habrían cambiado en el texto?
6. Piensa en el futuro de tu comunidad o país. ¿Cómo podría aprovecharse la inteligencia artificial para resolver problemas locales sin dañar el entorno natural? Justifica tu respuesta con ideas viables y ejemplos relacionados con tu realidad cercana.



¿Sabías que...?

El autor de un artículo de opinión no necesita ser un periodista. A menudo, son expertos o figuras de prestigio invitados a compartir su punto de vista.



Relacionamos los textos leídos

1. Los textos 6 y 7, destacan las ventajas de la inteligencia artificial, pero también advierten sobre riesgos como la privacidad de datos personales y el impacto ambiental. ¿Cuáles piensas que son los principales desafíos que enfrentamos con el uso creciente de la IA en nuestra sociedad?
2. Así como la Revolución Industrial y la invención de la imprenta transformaron la forma en que las personas trabajan y se comunican, ¿cómo consideras que los avances en inteligencia artificial están cambiando nuestra vida cotidiana y nuestras interacciones sociales en la actualidad? Usa ejemplos históricos y contemporáneos para apoyar tu respuesta.
3. Toda la clase se organizará en dos grupos para participar en un debate. Un grupo argumentará que la inteligencia artificial contribuye a la sostenibilidad, mientras que el otro expondrá los desafíos que esta implica. Usen evidencias de los textos para respaldar sus posturas. Luego reflexiona sobre los puntos discutidos y redacta un breve ensayo con tu posición personal.
4. Considerando las perspectivas presentadas en los textos, ¿de qué manera la regulación ética y legal de la inteligencia artificial podría mitigar los riesgos asociados a la privacidad de datos y al uso responsable de esta tecnología?
5. Si analizamos la evolución de la tecnología en la literatura de ciencia ficción, ¿cómo piensas que las obras literarias han anticipado o reflejado los debates actuales sobre el impacto social y ético de la inteligencia artificial que se discuten en los textos?
6. Más allá de la sostenibilidad y los desafíos ambientales, ¿de qué forma la alfabetización digital y crítica sobre la inteligencia artificial se vuelve indispensable para los ciudadanos, según se desprende de las implicaciones presentadas en los textos?



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Exponer sobre el potencial agroindustrial

- Después de leer diversos textos y recopilar información sobre el potencial de la agroindustria, valoraremos su importancia para nuestra región.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Nos preparamos para escribir: Redactaremos un artículo periodístico analizando el potencial de la agroindustria en el Perú, destacando las ventajas competitivas que ofrece el comercio local hacia el mundo.

Tomamos la palabra: Presentaremos una exposición oral como expertos, abordando los retos que enfrenta el comercio local en la agroindustria de su región. Tu misión es proponer soluciones que fomenten el desarrollo sostenible.

Conferenciar sobre las megaconstrucciones

- Después de leer sobre las megaconstrucciones, analizaremos sus implicaciones y valoraremos su influencia en el desarrollo de nuestra comunidad.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Nos preparamos para escribir: Escribiremos un informe sobre las megaconstrucciones, analizando cómo estas contribuyen al desarrollo del comercio, transporte y la calidad de vida de los peruanos.

Tomamos la palabra: Presentaremos una conferencia sobre las megaconstrucciones, abordando su potencial para generar desarrollo en áreas clave como el comercio, el transporte y la calidad de vida en tu comunidad y región.

Disertar sobre la inteligencia artificial

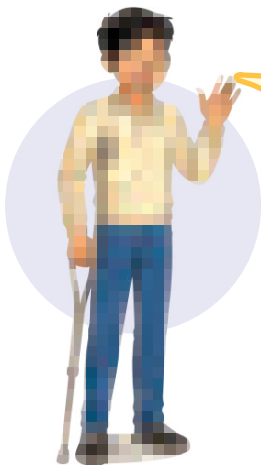
- Tras leer sobre la inteligencia artificial, lograremos comprender sus implicaciones y reconocer la importancia de su impacto en el desarrollo de nuestra comunidad.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Nos preparamos para escribir: Escribiremos un artículo sobre la inteligencia artificial, analizando cómo esta contribuye al desarrollo escolar, al hogar y a la comunidad.

Tomamos la palabra: Presentaremos una disertación detallada y crítica sobre la inteligencia artificial, abordando su potencial para generar desarrollo en áreas clave como la vida escolar, el hogar y la comunidad en general.

¡Tu visión, tu poder: cada paso construye la realidad que sueñas!

Desafío: Exponer sobre el potencial agroindustrial



En este desafío redactarás un artículo periodístico. Luego, lo presentarás en una exposición oral. El propósito es transmitir a las personas información sobre la agroindustria como clave para el desarrollo sostenible en nuestra comunidad o región.



Nos preparamos para escribir

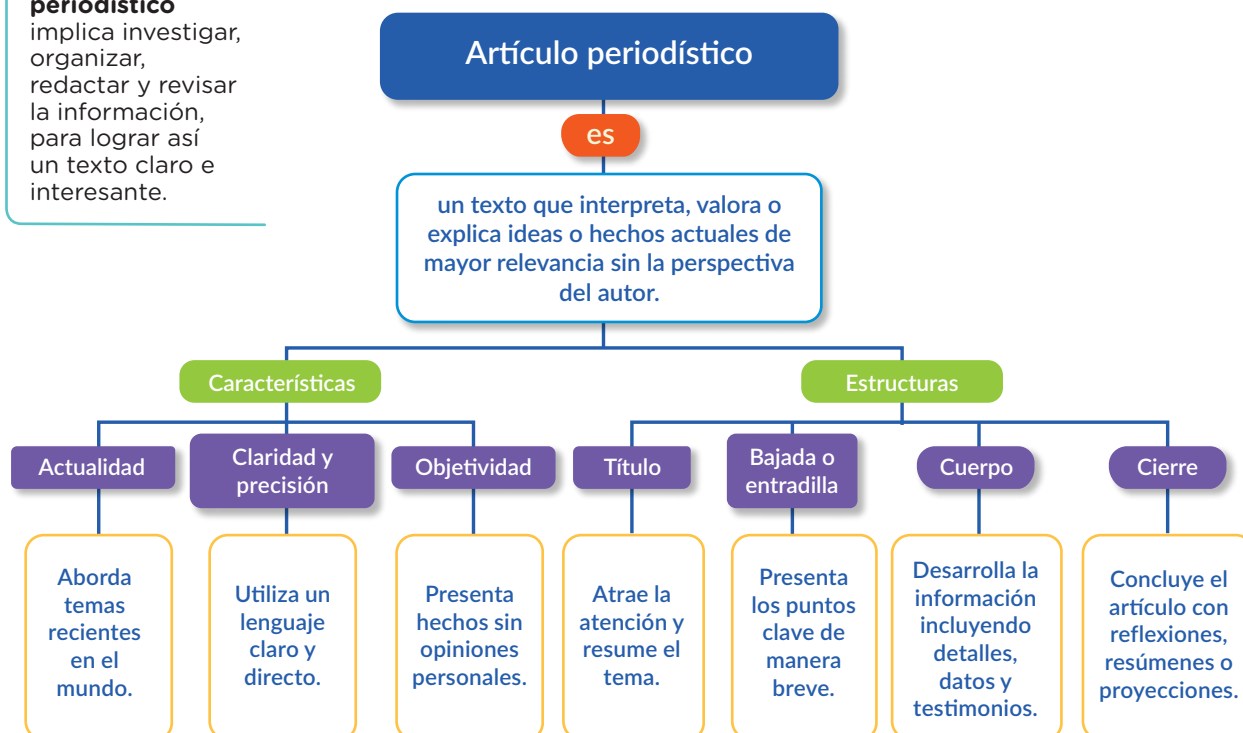


Recuerda

Elaborar un **artículo periodístico** implica investigar, organizar, redactar y revisar la información, para lograr así un texto claro e interesante.

Para este reto investigarás y elaborarás un artículo periodístico expositivo-explicativo. Tu tarea es comunicar la importancia de nuestro potencial agroindustrial organizando tus ideas de forma clara y adecuando el lenguaje para que todos lo entiendan. ¡Continuemos enfrentando el reto!

- Revisa la siguiente información:



Innovación tecnológica impulsa el crecimiento en América Latina

La región emerge como un centro de creatividad y desarrollo, utilizando herramientas digitales para transformar su economía y sociedad.

La innovación tecnológica impulsa el desarrollo en América Latina, transformando la región de consumidora a generadora de soluciones digitales. Ejemplos como las fintech y las plataformas educativas demuestran cómo la tecnología redefine el panorama, fomentando la competitividad y la creación de empleo.

Este crecimiento se potencia con el auge de startups, la digitalización de sectores tradicionales (agricultura, manufactura) y la expansión de la conectividad. La inversión en I+D y la formación en inteligencia artificial y ciberseguridad sientan las bases para una economía del conocimiento sostenible.

Sin embargo, persisten desafíos significativos: la brecha digital en zonas rurales, la necesidad de marcos regulatorios que incentiven la innovación y la urgencia de fortalecer la alfabetización digital. Superar estas barreras es crucial para asegurar beneficios tecnológicos inclusivos y una mejora equitativa en la calidad de vida.

En conclusión, la colaboración entre el sector público, la academia y la empresa privada es esencial para crear ecosistemas de innovación resilientes. América Latina busca ser un referente en la era digital, usando la tecnología como motor para un desarrollo más próspero, equitativo y sostenible.

Titular

Bajada

Cuerpo

Cierre



Recuerda

Las **figuras retóricas** usadas con moderación pueden volver un artículo más atractivo y persuasivo. Por ejemplo, la pregunta retórica no busca una respuesta, sino que resalta una idea o invita a reflexionar: "¿Cómo podríamos seguir ignorando el potencial de la IA?".



Mis estrategias

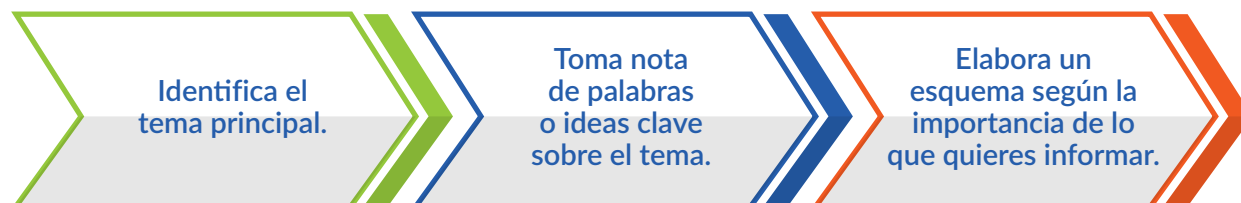
Es necesario utilizar recursos en el texto para que el lector siempre reconozca de quién o de qué se está hablando. Una referencia **anafórica** ocurre cuando un término se refiere a otro que ya ha sido mencionado en el texto. Ejemplo: "María nació en Chiclayo. *Ella* vino a Lima a los 18 años".

>>> Planificamos nuestro artículo periodístico

- Elige un tema relacionado con la agroindustria en el Perú y divídelo en subtemas. Investiga sobre ello en fuentes confiables, como revistas y páginas web.
- Antes de escribir tu artículo periodístico, revisa el desafío de esta actividad para definir tu plan de redacción. Para ello, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

Plan de redacción	
Propósito	¿Para qué voy a escribir?
Tema	¿Sobre qué asunto voy a escribir?
Lector	¿Para quién voy a escribir? ¿Qué características tiene el destinatario?
Registro lingüístico	¿Qué lenguaje utilizaré: formal o informal? ¿Por qué?
Recursos textuales	¿Qué recursos textuales utilizaré?

- Genera ideas sobre el tema y organízalas siguiendo estos pasos:



- Define cómo quieres presentar tu tema: ¿buscas informar o contar una historia? Esto te ayudará a darle un sentido a tu artículo.

>>> Escribimos nuestro artículo periodístico

- Escribe el primer borrador de tu artículo periodístico de forma coherente y cohesionada. Para ello, sigue el plan de escritura que elaboraste y organiza la información investigada. Considera la estructura del artículo y el propósito de este desafío para definir tu plan de redacción.

Título	• Llamativo y que resuma la idea central.
Bajada o entrada	• Clara y atractiva, con los puntos claves.
Cuerpo	• Desarrolla la información en párrafos cortos y bien estructurados, usa datos y citas de expertos para respaldar la información.
Cierre	• Resumen o reflexiones del tema tratado.

- A continuación, te presentamos herramientas de escritura que puedes tener en cuenta al escribir tu texto.

Mis estrategias

Marcadores textuales de tiempo y secuencia: Dan fluidez a la redacción. Tenemos: *antes, simultáneamente, entonces, después, más tarde, más adelante, a continuación*. Por ejemplo: “Antes de salir de casa, revisé mi mochila para asegurarme de tener todo lo necesario. *Simultáneamente*, mi hermano preparaba el desayuno. *Entonces*, me despedí de mi familia y salí a la calle” (Cassany, 2014, p. 155).

Abreviaturas y siglas: Formas abreviadas de palabras o frases.

- **Las abreviaturas** se escriben con un punto y, por lo general, con minúsculas. Solo llevan mayúscula cuando la palabra completa es un nombre propio, como en el caso de a. C. (antes de Cristo). Además, conservan la tilde si la palabra original la lleva y pueden escribirse en plural: págs. (páginas).
- **Las siglas**, en cambio, se escriben sin puntos ni plural. Tampoco se tildan, incluso si la palabra completa lleva tilde. Por ejemplo: ONU, OMS, Minedu.

>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo periodístico

- Revisa la coherencia, claridad y estructura de tu artículo periodístico para garantizar que refleje con precisión el impacto de la agroindustria en el país.
- Intercambia tu artículo de opinión con un compañero o grupo y solicita comentarios específicos sobre la claridad del tema y la efectividad de la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- Luego, lee cada pregunta de esta lista de cotejo y evalúa tu texto y justifica tu elección con ejemplos concretos de tu trabajo.

Evalúo mi artículo periodístico	Sí	No
¿El título que escogí fue claro y refleja adecuadamente el contenido del artículo?		
¿Mi primer párrafo respondió de forma clara y concreta a los hechos, ideas o temas principales que quiero comunicar?		
¿Desarrollé los hechos o ideas en el cuerpo del texto de manera lógica, ordenada y coherente?		
¿El último párrafo resume lo presentado o invita al lector a reflexionar sobre el tema?		
¿Respeté la estructura básica de los párrafos: introducción (bajada o entradilla), desarrollo y cierre?		
¿Utilicé conectores y marcadores discursivos adecuados que dan coherencia y cohesión a mi texto?		
¿Cuidé la ortografía, incluyendo tildes, signos de puntuación, mayúsculas y abreviaturas, en mi texto?		
¿Mi texto es original y creativo, y evité incluir partes copiadas sin citar?		

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo periodístico

- Cuando tengas la versión definitiva de tu artículo periodístico, asegúrate que refleje el propósito comunicativo planificado.
- Durante la edición, verifica que hayas seguido la estructura de manera coherente y cohesionada. Revisa el registro de lenguaje planificado.
- Debes brindarle un formato apropiado, usa un diseño legible en el que incluyas los subtítulos, imágenes o citas destacadas de manera clara y con estética para su publicación.
- Ahora, llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!



Recuerda

La **exposición oral** también es una actividad integral que desarrolla habilidades comunicativas que fomentan la interacción, la creatividad, y preparan a los estudiantes para los retos del mundo real.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después de terminar tu artículo, reflexiona sobre lo que aprendiste durante el proceso. Para ello, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Esta reflexión te ayudará a reconocer tus logros y a mejorar tus habilidades de escritura.

¿Qué parte del proceso fue más fácil para mí? ¿Cuál fue más difícil?

¿Cómo logré organizar mis ideas con mayor claridad en mi texto?

¿Qué estrategias usé para revisar y corregir mi texto?

¿Cómo cuidé que mi artículo fuera veraz, respetuoso y pertinente?

¿En qué aspectos de mi escritura siento que he avanzado?

¿Qué haría diferente la próxima vez que escriba un artículo?



Tomamos la palabra

Para este desafío, serás un expositor. Crearás una presentación sobre la agroindustria de tu zona. Organizarás la información de forma clara y ordenada para exponer temas importantes. Emplearás tu voz y gestos para que tu mensaje sea impactante. Recuerda que cada dato que presentes fortalece tu mensaje, haciéndolo más creíble. Tu objetivo es que la audiencia valore el potencial de tu región y se inspire en él. ¡Sigamos adelante!

- Revisa la siguiente información:



¿Sabías que...?

Para que tu exposición sea clara y efectiva organiza tus ideas usando una de estas estrategias:

Por importancia: Comienza con la información más importante.

Por orden lógico: Responde: ¿Qué necesita saber tu audiencia primero?

Por interés: Inicia con un dato que capte la atención.

Deductivo: De la visión general a los detalles específicos.

Inductivo: De los detalles a la idea principal.

La **exposición oral** es un acto comunicativo que transmite ideas, emociones y pensamientos de forma clara, estructurada y efectiva mediante el habla. No se trata solo de “salir a hablar delante de personas”, sino de asegurarse de que el mensaje sea plenamente comprendido por la audiencia (Estrada, 2019, p. 14; León, 2022, p. 45). Para lograrlo, debes centrarte en dos aspectos clave: motivar con un inicio impactante y explicar la información de manera clara y organizada.

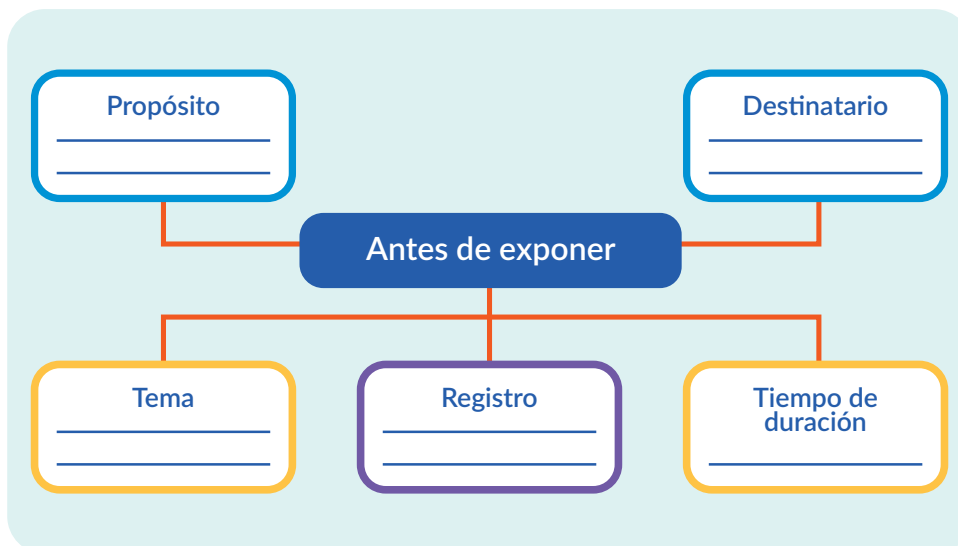
En cuanto a la estructura, la organización de la presentación es esencial para guiar a la audiencia de forma lógica y coherente. Generalmente, se recomienda seguir una estructura clara que incluya una introducción que capte la atención y presente el tema; un desarrollo donde se expone la información principal de forma ordenada, utilizando argumentos y ejemplos; y una conclusión que resuma las ideas clave y deje una impresión duradera en el público.

Exposición oral		
Estructura	Introducción	Presentación del tema y captación de la atención.
	Desarrollo	Exposición clara y ordenada de las ideas principales.
	Conclusión	Cierre con una síntesis o mensaje final impactante.
Características	Claridad	Uso de un lenguaje preciso y comprensible.
	Coherencia	Organización lógica de ideas.
	Fluidez	Ritmo adecuado y pronunciación correcta.
	Expresividad	Uso de entonación, gestos y emociones.
	Adaptabilidad	Ajuste del discurso según el contexto y la audiencia.

>>> Planificamos nuestra exposición oral

Al planificar tu exposición oral, organizarás la información de forma clara y coherente para captar la atención de tu público. Primero, definirás el propósito de tu discurso y seleccionarás las ideas principales que quieres transmitir. Luego, estructurarás tu presentación en una secuencia lógica, elaborando un guion detallado con la introducción, el desarrollo y la conclusión. Finalmente, prepararás los recursos de apoyo, como diapositivas o material visual, y practicarás tu entonación, postura y lenguaje corporal para asegurar que tu mensaje sea impactante y fácil de entender.

- Ahora, en equipo, seleccionen la información que investigaron sobre la agroexportación en nuestro país. A partir de esta, completen en sus cuadernos el siguiente organizador gráfico:



Recuerda

Al preparar una exposición, es clave considerar el contexto sociocultural. La comunicación oral va más allá del acto lingüístico y se entiende como un proceso discursivo y cultural. Así, la exposición se convierte en un espacio de intercambio de saberes.

- En equipo, organiza la información investigada en temas y subtemas. Puedes guiarte de este esquema:

Tema	
Subtema 1:	
Subtema 2:	

>>> Elaboramos nuestra exposición oral

Al hacer nuestra exposición oral, nos concentramos en preparar bien el contenido y la forma. En esta etapa, organizamos nuestras ideas de manera clara y ordenada. Pensamos en los puntos más importantes y los acomodamos de forma lógica. Esto nos ayuda a que nuestro mensaje sea fácil de entender. Así, construimos una base sólida para que nuestra presentación salga bien y suene profesional.

- En equipos, tomen decisiones para distribuir qué parte de la exposición presentará cada uno. Para ello, puedes utilizar este esquema con el que podrás escribir lo que dirás durante tu presentación.

Saludo y presentación del tema	
Desarrollo	
Subtema 1:	
Subtema 2:	
Conclusión y despedida	

>>> Ensayamos y corregimos nuestra exposición oral

- Ensayo de forma individual y en grupo tu exposición para verificar tu dominio del tema. Pon en práctica los recursos expresivos seleccionados y utiliza correctamente el material de apoyo.

Proxemia	Paralenguaje	Kinésica
Las distancias y los desplazamientos que realiza la persona en un escenario.	La voz y sus características: volumen, entonación, velocidad, ritmo.	Los gestos, las posturas, la dirección de la mirada.

Al elaborar nuestra exposición oral, nos enfocamos en perfeccionar el contenido y la forma para el momento de la presentación. Esta etapa implica ensayar el discurso en voz alta para dominar la entonación, el ritmo y la claridad de la voz. También trabajamos en nuestro lenguaje corporal, la postura y el contacto visual con la audiencia, lo que nos permite ajustar el tiempo, ganar seguridad y garantizar una entrega fluida y profesional.

- Ahora, después del **ensayo** lee con atención cada pregunta y marca “Sí” en las que consideres que cumpliste, o “No” en aquellas que aún puedes mejorar.

Evalúo mi exposición oral	Sí	No
¿Demostré conocimiento y comprensión del tema durante mi exposición?		
¿Expresé mis ideas de forma clara, ordenada y fluida?		
¿Actué con seguridad, de manera positiva y confiada durante la exposición?		
¿Utilicé un vocabulario variado, preciso y apropiado para mi público?		
¿Compartí mis opiniones de manera pertinente y fundamentada?		
¿Empleé recursos y materiales adecuados y de buena calidad?		
¿Hablé con un tono adecuado, manteniendo un volumen fuerte y claro?		
¿Mantuve una postura corporal adecuada hacia la audiencia?		
¿Pronuncié correctamente las palabras, evitando errores?		
¿Modulé mi voz y controlé mi ritmo de manera comprensible?		





Mis estrategias

Investigar

previamente:

Antes de la exposición, leer sobre el tema para identificar aspectos poco claros o interesantes.

Prestar atención a los detalles:

Escuchar con atención el tono, los ejemplos y los datos que el expositor menciona.

Tomar notas

clave: Anotar información relevante, datos impactantes o conceptos que necesiten mayor aclaración.

>>> Ejecutamos nuestra exposición oral

- Al empezar la exposición, saluda con amabilidad y presenta el tema de forma clara. Llama la atención del público usando una pregunta interesante, una frase conocida o un dato curioso y explica cuál es el propósito de tu exposición.
- Mientras expones, habla fuerte y claro, ni muy rápido ni muy lento. Mira al público y no leas todo el tiempo; utiliza tus apuntes solo como guía. Usa ejemplos sencillos para explicar mejor tus ideas y apóyate en imágenes o esquemas si los tienes. Mantente de pie con postura firme y natural, sin moverte demasiado ni cruzar los brazos.
- Al terminar, haz un resumen breve de lo más importante y, si puedes, deja una pregunta o reflexión para el público. Agradece con cortesía la atención que te dieron.
- Durante toda tu exposición, cuida tu voz para que se escuche bien y si ocurre algún problema, mantén la calma y sigue adelante con seguridad.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después de realizar tu exposición oral, reflexiona sobre cómo fue tu preparación y presentación. Escribe tus respuestas en tu cuaderno. Esta reflexión te ayudará a reconocer tus fortalezas y a mejorar en tus próximas presentaciones.

¿Qué aprendí al preparar y realizar mi exposición oral?

¿Qué hice bien durante mi exposición y por qué?

¿Qué aspectos necesito mejorar y cómo puedo hacerlo?

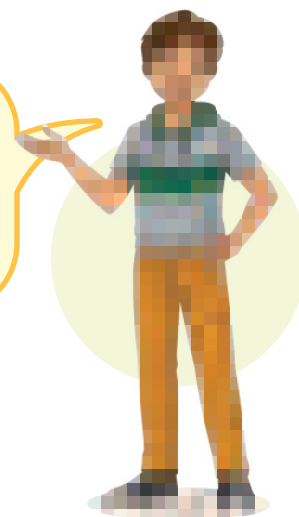
¿Qué estrategias usé para prepararme y cómo funcionaron?

¿Qué haría diferente la próxima vez que tenga que exponer?



Desafío: Conferenciar sobre las megaconstrucciones

En este desafío elaborarás un informe sobre las megaconstrucciones en el Perú, luego lo presentarás en una conferencia. El propósito es proponer ideas sobre cómo las megaconstrucciones pueden mejorar el comercio y la vida en el Perú.



Nos preparamos para escribir

En esta actividad elaborarás un informe coherente y bien estructurado sobre las megaconstrucciones en Perú, tomando el aeropuerto de Chinchero como ejemplo. Seleccionarás la información clave y utilizarás un lenguaje preciso para fundamentar tus ideas. ¡Acepta el reto con entusiasmo!

- Revisa la siguiente información:

Informe	Un informe es un documento escrito u oral que tiene como propósito fundamental comunicar información sobre un tema específico a un público determinado. Se basa en hechos, datos y hallazgos obtenidos a través de la observación, la investigación o el análisis, y busca presentarlos de manera clara, objetiva y estructurada.
Características	• Objetividad: Basado en datos verificables, evita opiniones sin sustento. • Claridad y precisión: Emplea un lenguaje claro y directo, sin ambigüedades. • Rigor académico: Incluye citas y referencias que respaldan la información presentada.
Estructura	1. Introducción: Presenta el tema, los objetivos del informe y la metodología utilizada. 2. Desarrollo o cuerpo del informe: Sección principal donde se expone y analiza la información recopilada, organizada en apartados temáticos. 3. Conclusiones: Resumen de los hallazgos más relevantes y reflexiones finales. 4. Bibliografía: Listado de las fuentes consultadas y citadas en el informe.

Informe: El impacto de las redes sociales en la comunicación de los adolescentes

1. Introducción

En el presente informe se analiza el impacto que tienen las redes sociales en los hábitos de comunicación de los adolescentes. El objetivo principal es identificar cómo el uso frecuente de plataformas digitales ha modificado las formas en que ellos interactúan tanto en el ámbito personal como escolar.

Para alcanzar estos objetivos, se aplicaron encuestas a estudiantes de secundaria de una institución educativa pública.

2. Desarrollo

2.1. Frecuencia de uso y plataformas preferidas

La mayoría de los adolescentes encuestados utiliza redes sociales entre 2 y 5 horas diarias. Las plataformas más utilizadas son WhatsApp, TikTok e Instagram. Se observa una alta dependencia de la comunicación digital frente a la presencial.

2.2. Cambios en los patrones de comunicación

Los estudiantes tienden a comunicarse más por mensajes de textos, notas de voz y memes. El lenguaje escrito se ve reducido, con un alto uso de abreviaturas, emoticones y códigos propios del entorno digital.

2.3. Impacto en las habilidades sociales

Algunos docentes y padres perciben una disminución en la capacidad de sostener conversaciones cara a cara. Sin embargo, también se identificaron casos en los que las redes sociales han favorecido la expresión de ideas en jóvenes tímidos.

3. Conclusiones

Las redes sociales tienen un impacto profundo en la forma en que los adolescentes se comunican. Si bien presentan desafíos, también ofrecen oportunidades para desarrollar nuevas formas de expresión. Es importante promover un uso responsable y crítico de estas plataformas, así como fomentar espacios de diálogo presencial que complementen la interacción digital.

4. Bibliografía

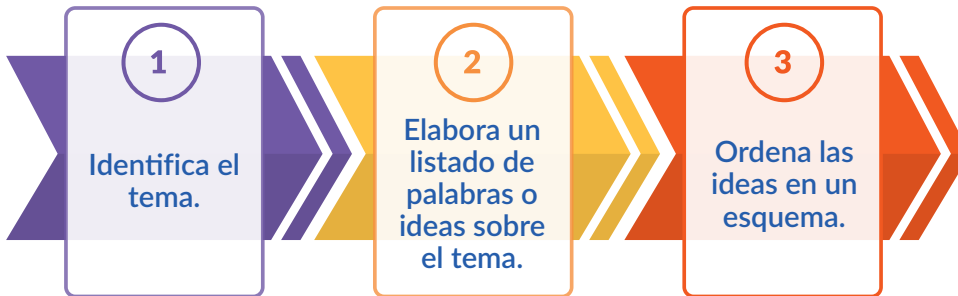
- Castells, M. (2013). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
- Unicef (2021). *La infancia y la adolescencia en la era digital*.
- Observatorio de Juventud (2022). *Informe sobre juventud y redes sociales en América Latina*.

>>> Planificamos nuestro informe

- Selecciona un tema relacionado con las megasconstrucciones e investiga en fuentes confiables, como revistas y páginas web.
- Antes de escribir tu informe, revisa la situación significativa y el propósito de esta unidad para definir tu plan de redacción. Luego, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

Plan de redacción	
Propósito	¿Para qué voy a escribir?
Tema	¿Sobre qué asunto voy a escribir?
Lector	¿Para quién voy a escribir? ¿Qué características tiene el destinatario?
Registro lingüístico	¿Con qué lenguaje escribiré: formal o informal? ¿Por qué?
Recursos textuales	¿Qué recursos textuales utilizaré?

- Organiza tus ideas en torno al tema investigado siguiendo estos pasos. Tenerlos en cuenta te ayudará a comprender con mayor claridad el contenido.



Recuerda

Los **sinónimos** son palabras con el mismo significado y se usan para enriquecer el vocabulario y evitar repeticiones.

Ejemplo: "La contaminación del aire es un problema grave en muchas ciudades. Esta **polución** afecta la salud de las personas y deteriora la calidad del ambiente".

>>> Escribimos nuestro informe

- Escribe en tu cuaderno el primer borrador de tu informe. Es importante estructurarlo de manera clara y lógica, desarrollando tanto el **tema principal** como los **subtemas** que lo acompañan. Para ello, sigue la siguiente estructura:

Introducción

Se presenta el tema del informe, su importancia y los objetivos que se desean alcanzar.

Desarrollo

Se presenta la información más detallada sobre el tema. Se puede dividir en subtítulos para organizar mejor el contenido.

Conclusiones

Resumen de lo aprendido en el informe. Se debe responder a la pregunta "¿qué se ha descubierto o comprendido sobre el tema?".



Recuerda

La **coherencia** es una propiedad del texto que implica desarrollar un tema central de forma organizada y comprensible. Para lograrla, se recomienda elaborar un esquema previo y usar correctamente elementos de cohesión, como referentes y conectores lógicos (Reyes, 2018).

Mis estrategias

El uso de **conectores** de equivalencia o reiteración en un informe sirve para enunciar lo mismo, pero en términos más simples o más técnicos: *es decir, en otras palabras, en otros términos, dicho de otra manera, esto es* (Cassany, 2014).

Ejemplo: Aumentar e incrementar son palabras sinónimas; *es decir*, significan lo mismo.

- Las **preposiciones** son palabras invariables que sirven para **relacionar** elementos dentro de una oración, principalmente sustantivos, pronombres o sintagmas. Entre ellas tenemos: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras*.

Ejemplo: El retraso ocurrió *por* fallas técnicas.

>>> Revisamos y corregimos nuestro informe

- Para que tu informe comunique con precisión el impacto de las megaconstrucciones en el Perú, completa el siguiente cuadro de revisión.
- Intercambia tu informe con un compañero y revisen mutuamente sus textos. Evalúenlos utilizando la siguiente lista de cotejo y brinden sugerencias para mejorar la información y la presentación del texto.

Evalúo mi informe	Sí	No
¿Mi informe presenta una estructura clara y coherente, con introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía?		
¿El contenido que incluyo se mantiene dentro del tema central propuesto?		
¿He organizado las ideas de forma lógica y coherente?		
¿Uso conectores adecuados, como los de equivalencia, para enlazar ideas?		
¿Utilicé sinónimos para evitar repeticiones innecesarias y enriquecer mi vocabulario?		
¿Empleé correctamente las preposiciones en el desarrollo del texto?		
¿Usé un lenguaje formal, adecuado al tipo de informe?		
¿Mi informe está libre de errores ortográficos?		

>>> Editamos y publicamos nuestro informe

- Lee tu informe de principio a fin, con atención y calma. Asegúrate de que las ideas se entiendan fácilmente, estén bien ordenadas y conectadas entre sí.
- Revisa y corrige errores de ortografía, gramática y puntuación. Presta atención a los conectores, preposiciones y uso de sinónimos para evitar repeticiones.
- Verifica que todas las partes del informe estén completas: introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.
- Mejora la presentación del texto: cuida el tipo y tamaño de letra, el uso de títulos y subtítulos, los márgenes y el espaciado.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!
- Cuida que se entienda bien y que tenga una buena presentación. Si vas a exponerlo oralmente, practica antes para hablar con claridad y seguridad.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Ahora que has terminado de escribir tu informe, es momento de pensar en cómo fue tu proceso de escritura. Reflexiona sobre lo que aprendiste, las dificultades que superaste y cómo podrías mejorar para la próxima vez.
- Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Esta reflexión te ayudará a conocer mejor tu proceso de escritura.

¿Qué aprendí al escribir este informe?

¿Qué parte del proceso fue más fácil para mí? ¿Y cuál fue la más difícil?

¿Qué estrategias me ayudaron a escribir mejor?

¿Qué aspectos de mi informe pienso que están bien elaborados?

¿Qué puedo mejorar la próxima vez que escriba un informe?



Tomamos la palabra

Tu reto es ser conferencista. Prepara una exposición sobre el tema de las megaconstrucciones con el objetivo de comunicar un propósito claro y trascendental. Para lograrlo, interactúa con tu audiencia y usa recursos que hagan tu mensaje convincente. ¡Sigamos con el reto!



¿Sabías que...?

Al planificar una **conferencia**, el emisor analiza a su audiencia y sus características para definir qué información dar, cómo comunicarla, en qué contexto hablar y qué tono usar para cumplir su objetivo.



- Revisa la siguiente información:

La conferencia

Definición:

Una conferencia es un evento formal donde expertos presentan y discuten un tema específico ante un público interesado. Su objetivo principal es compartir conocimientos, informar, debatir ideas y, a veces, formar o actualizar a los asistentes.

Estructura:

1. Introducción:

Presentación del conferencista y contextualización del tema.

2. Desarrollo:

Presentación organizada y coherente del contenido principal.

3. Conclusión:

Resumen de puntos clave y reflexiones finales. Sesión de preguntas y respuestas.

Características:

- Claridad en los objetivos.
- Contenido relevante y actualizado.
- Interacción con el público.
- Ambiente acogedor.

Momentos:

1. Planificación:

Organización de ideas, definición de objetivos y preparación de materiales.

2. Realización:

Desarrollo estructurado del tema utilizando recursos visuales o audiovisuales.

3. Evaluación:

Espacio para preguntas, respuestas y reflexión.



>>> Planificamos nuestra conferencia

- En equipo, elijan e investiguen en revistas, libros, periódicos e internet un tema relacionado con megaconstrucciones que se estén dando a nivel nacional, regional o local. Asegúrense de utilizar fuentes confiables y variadas para obtener una visión completa del tema.
- En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas para planificar tu participación en la conferencia:

¿Cuál es el objetivo principal de la conferencia? ¿Qué quieres lograr en los asistentes?

¿A quién va dirigida la conferencia? ¿Cuál es el perfil de la audiencia?

¿Sobre qué tratará la conferencia? ¿Cuáles son los puntos clave a abordar?

¿Cuánto tiempo durará la conferencia? ¿Cómo distribuirás el tiempo en cada sección?

¿Qué tipo de lenguaje y estilo utilizarás?
¿Será formal o informal?

- Establece una de las siguientes modalidades de conferencia:

Modalidad con respecto a la intervención del público

El público interviene en cualquier momento.

El público hace las preguntas al final de la conferencia.

Se seleccionan las preguntas más relevantes y se contestan al final.

- En equipo, decidan quién será el moderador. Él asumirá la función de presentar el tema y a los que participarán como conferencistas, además de asignar los turnos de participación.

>>> Elaboramos nuestra presentación en una conferencia

- Ahora que ya tienes el tema definido y la información organizada, es momento de preparar la presentación de tu conferencia.
- Usa un lenguaje claro, ordenado y adecuado al público que te escuchará. Asegúrate de que el contenido esté bien estructurado. Puedes utilizar este ejemplo:

Presentación de los participantes

(A los conferencistas)

Introducción del tema

(Que capte la atención)

Desarrollo

(De las ideas principales con ejemplo)

Conclusiones y reflexiones finales

(Que dejen un mensaje claro)

>>> Ensayamos y corregimos nuestra presentación en una conferencia

- Antes de presentarte ante tu audiencia, es importante que practiques tu conferencia.
- Ensayá varias veces, primero tú solo y luego frente a un compañero o en tu grupo.
- Presta atención a tu voz, tu ritmo al hablar, tu postura corporal y tus gestos. Asegúrate de que tus ideas se entiendan con claridad y que el tiempo de exposición sea adecuado. Si es posible, grábate o pide retroalimentación para seguir mejorando.
- Durante el ensayo evalúa los efectos que produjo el contenido de tu conferencia mediante preguntas y asume el compromiso de mejorar próximas participaciones.
- Lee con atención cada aspecto a evaluar y marca "Sí" si lograste cumplirlo o "No" si consideras que aún puedes mejorar en ese aspecto.

Evalúo mi conferencia	Sí	No
¿Expuse el tema con claridad y dominio del contenido?		
¿Utilicé un lenguaje formal, preciso y apropiado para la audiencia?		
¿Logré captar y mantener la atención del público durante mi exposición?		
¿Estructuré mi exposición con un inicio, desarrollo y cierre coherentes?		
¿Hablé con un ritmo adecuado, volumen suficiente y pronunciación clara?		
¿Mantuve contacto visual y una postura segura y adecuada durante la exposición?		
¿Respondí preguntas del público con seguridad y conocimiento del tema?		

>>> Realizamos nuestra conferencia

- Al iniciar tu conferencia, presenta a los participantes y da a conocer el propósito de su participación.
- Ten listo el material de apoyo si es necesario, como esquemas o diapositivas sencillas.
- Durante la conferencia, habla en voz alta y a un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy lento. Modula tu voz para darle fuerza a las ideas importantes y mantén contacto visual con tu público. Evita leer todo el tiempo; usa los apuntes que preparaste solo como guía.
- Mientras hablas, acompaña tus palabras con gestos naturales que refuercen tu mensaje, pero evita moverte demasiado o hacer gestos que distraigan. Muestra una actitud segura y positiva. Si te equivocas en algún momento, respira, corrige con naturalidad y sigue adelante.
- Al finalizar, haz un breve cierre recordando lo más importante y, si es posible, invita a los asistentes a hacer preguntas o compartir sus opiniones. Agradece al público por su atención de manera respetuosa y cordial.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Ahora que has terminado tu conferencia, tómate un momento para pensar en todo lo que aprendiste durante el proceso.
- Reflexiona sobre cómo te preparaste, cómo te sentiste al exponer y qué lograste mejorar. Esta reflexión te ayudará a reconocer tus avances, a identificar lo que aún necesitas trabajar y a prepararte mejor para futuras presentaciones.

¿Qué aprendí al preparar y exponer mi conferencia?

¿Qué fue lo que más me costó durante el proceso y cómo lo superé?

¿Qué fue lo que más me gustó en todo el proceso?

¿Qué parte necesito mejorar para la próxima vez que dé una conferencia?

¿Qué estrategias me ayudaron más y cuáles volvería a usar?

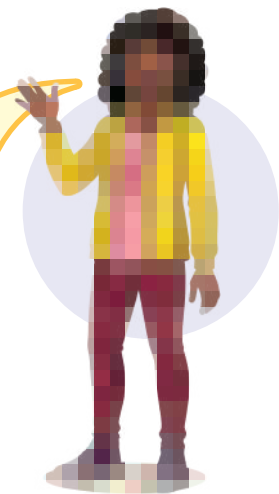


Mis estrategias

La voz no es tu único recurso: la expresión corporal también comunica. Puedes valerte del contacto visual, los gestos, la postura, el movimiento, la proxemia y, por supuesto, la expresión facial.

Desafío: Disertar sobre la inteligencia artificial

En este desafío escribirás un artículo sobre la inteligencia artificial y su contribución con el desarrollo escolar, el hogar y la comunidad. Luego, disertarás sobre la inteligencia artificial. El propósito es explicar la importancia de un uso responsable de la inteligencia artificial.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, analizarás el impacto de la inteligencia artificial. Tu tarea será escribir un artículo de divulgación, donde presentes tus hallazgos de forma clara y efectiva. Para lograrlo, organizarás tus ideas de manera ordenada y coherente, asegurándote de que el texto sea fácil de entender y relevante para el lector. Tu trabajo es esencial para comunicar cómo la inteligencia artificial está cambiando la sociedad.

- Revisa la siguiente información:

Artículo de divulgación científica

Es un tipo de texto que explica temas científicos de manera clara y sencilla para que cualquier persona, aunque no sea experta, pueda entenderlos. Su propósito es informar y despertar el interés por la ciencia, por eso usa un lenguaje fácil, ejemplos de la vida diaria y, a veces, imágenes o gráficos. Además, puede incluir opiniones del autor para destacar la importancia del tema.



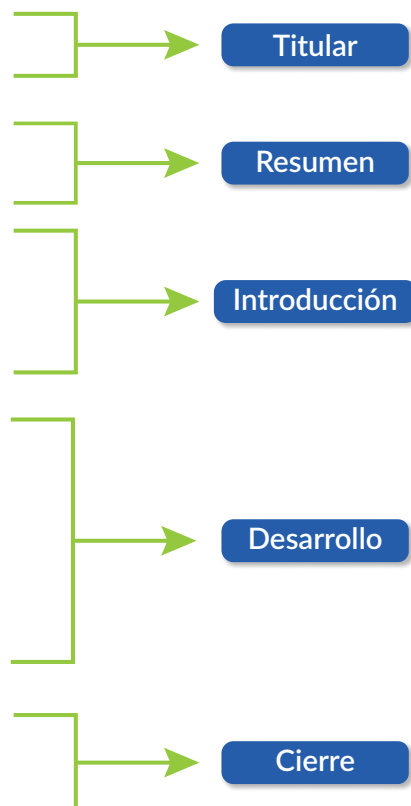
¿Por qué el cielo es azul? Develando un misterio cotidiano

El artículo explica cómo la interacción entre la luz solar y la atmósfera terrestre da al cielo su color azul.

Todos nos hemos preguntado por qué el cielo es azul en un día despejado. La respuesta está en cómo la luz se propaga y dispersa en nuestra atmósfera, un fenómeno que encierra principios básicos de la física.

La luz del sol, aunque parece blanca, es un espectro de colores con distintas longitudes de onda. Al entrar a la atmósfera, choca con moléculas de aire. Aquí ocurre la dispersión de Rayleigh: los colores con longitudes de onda más cortas, como el azul y el violeta, se dispersan mucho más que los colores de onda larga (rojo, naranja). Por eso, al mirar el cielo, el color azul es el que predominantemente llega a nuestros ojos.

En resumen, el cielo es azul por la dispersión selectiva de la luz solar por las partículas atmosféricas. Una simple observación nos lleva a entender la ciencia detrás de la luz y el color.

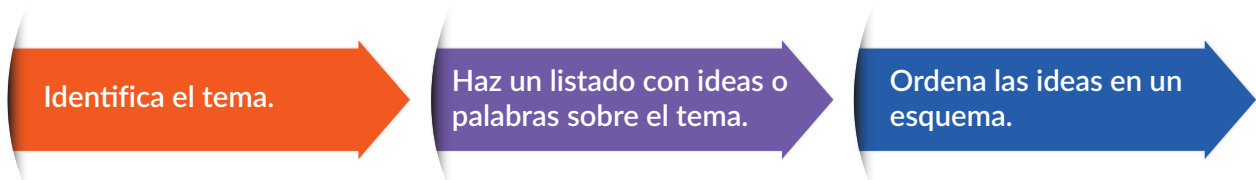


>>> Planificamos nuestro artículo de divulgación

- En equipo, elige un tema de interés relacionado con la inteligencia artificial y su aporte en la agroindustria y la megaconstrucción que puedas explicar de manera clara a un público amplio.
- Investiga en fuentes confiables y reúne información relevante, datos actualizados y ejemplos concretos que sirvan de apoyo a tus ideas.
- Recuerda la situación significativa y el propósito de la unidad. En tu cuaderno, responde las preguntas de planificación del siguiente cuadro:

Plan de redacción	
Propósito	¿Para qué voy a escribir?
Tema	¿Sobre qué asunto voy a escribir?
Lector	¿Para quién voy a escribir? ¿Qué características tiene el destinatario?
Registro lingüístico	¿Con qué lenguaje escribiré: formal o informal? ¿Por qué?
Recursos textuales	¿Qué recursos textuales utilizaré?
Fuentes	¿Verificaste que tus fuentes son confiables y las reconociste adecuadamente en el texto?

- Generar ideas para redactar un texto implica asegurarte de que el contenido sea relevante, accesible y estimulante para tu audiencia. Para organizar las ideas y que estas tengan relación con el tema que investigaste, sigue los siguientes pasos:



>>> Escribimos nuestro artículo de divulgación

Redacta el primer borrador de tu artículo de divulgación en tu cuaderno. Ten en cuenta la siguiente estructura para organizar las ideas en torno al tema investigado:

Título	Debe ser corto, llamativo y relacionado con el tema del artículo.
Introducción	Presenta el tema y su importancia. Busca captar la atención del lector desde el principio.
Desarrollo	Explica la información principal de forma clara y ordenada. Usa ejemplos cotidianos, comparaciones o historias para facilitar la comprensión.
Conclusión	Resume los puntos más importantes y ofrece una reflexión final o invita al lector a profundizar en el tema.



¿Sabías que...?

Las palabras **homófonas** suenan igual y poseen significados diferentes.
Ejemplo: *Barón*, persona con un título nobiliario; y *varón*, persona de sexo masculino.

Recuerda

Para que tu artículo tenga claridad, objetividad y coherencia es fundamental que uses correctamente los recursos ortográficos y gramaticales.

Oración subordinada sustantiva

Es una construcción que funciona como una frase sustantiva o grupo nominal dentro de una oración.

Ejemplos:

Estuvo gratificante la llegada de María (frase sustantiva).

Estuvo gratificante que María llegara (frase de subordinante).

Barbarismo

Vicio del lenguaje que consiste en la incorrecta escritura o pronunciación de las palabras.

- **Barbarismo ortográfico:** Error en la escritura de las palabras.

Incorrecto: garage, dirige, ávaro, cónyugue, haiga.

Correcto: garaje, dirige, avaro, cónyuge, haya.

>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo de divulgación

- Lee tu artículo de divulgación con atención para asegurarte de que las ideas estén bien organizadas, sean claras y se mantengan dentro del tema.
- Utiliza esta lista de cotejo para ayudarte o pedirle a un compañero que lea tu texto y te dé sugerencias.

Evalúo mi artículo de divulgación	Sí	No
¿Mi artículo tiene una estructura clara, con introducción, desarrollo y conclusión?		
¿He organizado las ideas de forma coherente y clara?		
¿He empleado correctamente las oraciones subordinadas sustantivas y estas enriquecen el texto?		
¿Mi texto está libre de barbarismos ortográficos y errores que dificulten su comprensión?		
¿He utilizado adecuadamente las palabras homófonas para evitar confusiones en el mensaje?		
¿Mi texto carece de errores ortográficos y gramaticales que afecten su calidad?		

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo de divulgación

- Una vez que termines de escribir tu artículo, léelo con atención para asegurarte de que todas las ideas estén claras, bien organizadas y conectadas con el tema.
- Ajusta tu lenguaje para que la información sea fácil de entender para cualquier lector.
- Verifica la coherencia entre tus párrafos; cada uno debe fluir lógicamente hacia el siguiente, sin saltos abruptos.
- Corrige errores de ortografía, puntuación y gramática. Evita repeticiones innecesarias.
- El momento de mostrar sus creaciones ha llegado. Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar juntos para decidir el formato y el medio más adecuados para difundir sus trabajos. Esta es nuestra oportunidad de demostrar lo que hemos aprendido. ¡Organicémonos para que esta presentación sea un éxito para todo!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Es momento de reflexionar sobre la experiencia de escritura. Pensar en cómo fue este proceso te ayudará a reconocer tus avances, valorar el esfuerzo y saber qué puedes mejorar la próxima vez.

¿Qué aprendí al escribir mi artículo de divulgación?

¿Qué fue lo más difícil para mí durante el proceso?

¿Qué estrategias usé para mejorar mi escritura y cuáles funcionaron mejor?

¿Qué parte de mi artículo pienso que está mejor elaborada? ¿Por qué?

¿Qué puedo hacer diferente o mejor la próxima vez que escriba un artículo de este tipo?



Tomamos la palabra

En este desafío, serás disertador. Desarrollarás un discurso oral de secuencia informativa. Esto te ayudará a comunicar de manera más efectiva los beneficios, desafíos e impacto de la inteligencia artificial. Articularás tus ideas y utilizarás tu voz para persuadir.

Además, debes motivar a la audiencia a reflexionar sobre la inteligencia artificial. Para lograrlo, domina el contenido y proyecta seguridad en cada palabra. ¡Manos a la obra!

- Revisa la siguiente información:

El discurso expositivo oral es una modalidad de comunicación que busca informar y explicar un tema con claridad y estructura.

Características

- Claridad y precisión en la información
- Orden lógico y secuencial
- Uso de un lenguaje adecuado al público
- Objetividad y respaldo con datos verificables



¿Sabías que...?

La importancia del **discurso expositivo oral** radica en cómo se comunica y transmite un mensaje al público.

Estructura de un discurso expositivo oral

Introducción	Presenta el tema de manera breve y concisa para captar el interés del espectador.
Desarrollo	Expón argumentos, datos y ejemplos que respaldan el mensaje central.
Cierre	Sintetiza lo expuesto y deja un mensaje final.

>>> Planificamos nuestro discurso expositivo oral

- En equipo, investiguen en fuentes académicas sobre los pros y los contras del uso de la inteligencia artificial, asegurándose de comprender todos los aspectos relevantes.
- Planifica tu discurso según el propósito, los destinatarios y el registro que emplearás. Ten en cuenta lo siguiente:

¿Cuál es el propósito principal del discurso? ¿Qué mensaje deseas transmitir a la audiencia?	
¿Quién es tu audiencia? ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema?	
¿Cuál es el tema central del discurso? ¿Cuáles son los puntos clave que abordarás?	
¿Cómo estructurarás el discurso? ¿Cuál será la introducción, desarrollo y conclusión?	
¿Qué tipo de lenguaje y tono utilizarás? ¿Será formal, académico o más accesible?	

>>> Elaboramos nuestra presentación en un discurso expositivo oral

Para perfeccionar tu discurso oral, ensaya en voz alta para dominar el ritmo y la entonación de tu voz. Trabaja en tu lenguaje corporal, manteniendo una postura segura y un contacto visual adecuado con el público, lo que te dará confianza para una presentación fluida y profesional. De igual forma, graba tus ensayos para identificar y corregir áreas de mejora. Esto te permitirá ser consciente de tus gestos y vicios verbales, puliendo tu técnica de comunicación.

Además, prepara materiales de apoyo sencillos, como gráficos o esquemas, que refuercen tu mensaje sin distraer. Al exponer, utiliza frases breves y directas para que tus ideas se entiendan mejor, asegurando que cada punto sea impactante y fácil de recordar. Practica tu presentación varias veces para dominar el ritmo y la entonación.

- Organiza las ideas sobre el tema investigado según la estructura de tu discurso. Puedes guiarte de este esquema:

Introducción

• _____

Desarrollo

• _____

Cierre

• _____

- Prepara materiales de apoyo, como imágenes, gráficos o esquemas sencillos, que refuercen tu mensaje sin distraer al público. Al exponer, usa frases breves y directas para que tus ideas se entiendan mejor.

>>> Ensayamos y corregimos nuestro discurso expositivo oral

- Practica tu discurso varias veces antes de presentarlo. Puedes ensayar frente al espejo, grabarte en audio o video, y observar tu voz, tus gestos y tu postura. Esto te ayudará a darte cuenta de qué partes puedes mejorar.
- Pide retroalimentación a un compañero, familiar o docente. Escucha sus sugerencias y corrige lo que sea necesario, como la claridad de las ideas, la fluidez al hablar o el uso del material de apoyo.
- Durante el ensayo, usa pausas estratégicas para resaltar ideas importantes, varía el tono de voz para mantener la atención y asegúrate de hablar con un ritmo adecuado. Anticipa posibles preguntas del público y prepara respuestas claras, seguras y bien fundamentadas.
- Es importante evaluar tu participación en el discurso expositivo oral. Por ello, lee con atención cada aspecto y marca "Sí" si lograste cumplirlo o "No" si consideras que aún puedes mejorar en ese aspecto.

Evalúo mi discurso expositivo oral	Sí	No
¿Comprendí y manejé adecuadamente el tema que expuse?		
¿Expresé mis ideas de forma clara, fluida y coherente durante la exposición?		
¿Actué con seguridad y confianza al presentar mi exposición?		
¿Utilicé un vocabulario apropiado y variado para comunicarme eficazmente?		
¿Compartí mi opinión personal sobre el tema, aportando a la discusión y demostrando pensamiento crítico?		
¿Mantuve una postura corporal adecuada y estable, y establecí contacto visual con la audiencia para comunicarme efectivamente?		
¿Pronuncié correctamente las palabras, asegurando una articulación clara?		
¿Modulé mi voz adecuadamente, ajustando el volumen, el ritmo y la entonación?		

>>> Realizamos nuestro discurso expositivo oral

- Durante la exposición, habla con claridad y modula tu voz para mantener la atención de tu público. Usa ejemplos sencillos que ayuden a explicar mejor tus ideas. Apóyate en tus apuntes solo cuando sea necesario y mantén contacto visual con los oyentes.
- Cuida tu postura corporal: párate derecho, evita moverte de manera exagerada y utiliza gestos naturales que acompañen tus palabras. Mantén una actitud tranquila y segura, incluso si en algún momento te equivocas; lo importante es continuar sin perder la confianza.
- Al finalizar tu discurso, haz un pequeño resumen de los puntos más importantes y agradece al público por su atención. Si es posible, invita a que hagan preguntas o compartan comentarios breves.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Reflexiona sobre cómo organizaste tus ideas, cómo te sentiste al hablar en público y qué habilidades lograste fortalecer. Esta reflexión te ayudará a reconocer tus avances, identificar tus retos y prepararte mejor para futuras exposiciones.

¿Qué aprendí al preparar y presentar mi discurso expositivo?

¿Qué parte del proceso fue más fácil para mí? ¿Y cuál fue más difícil?

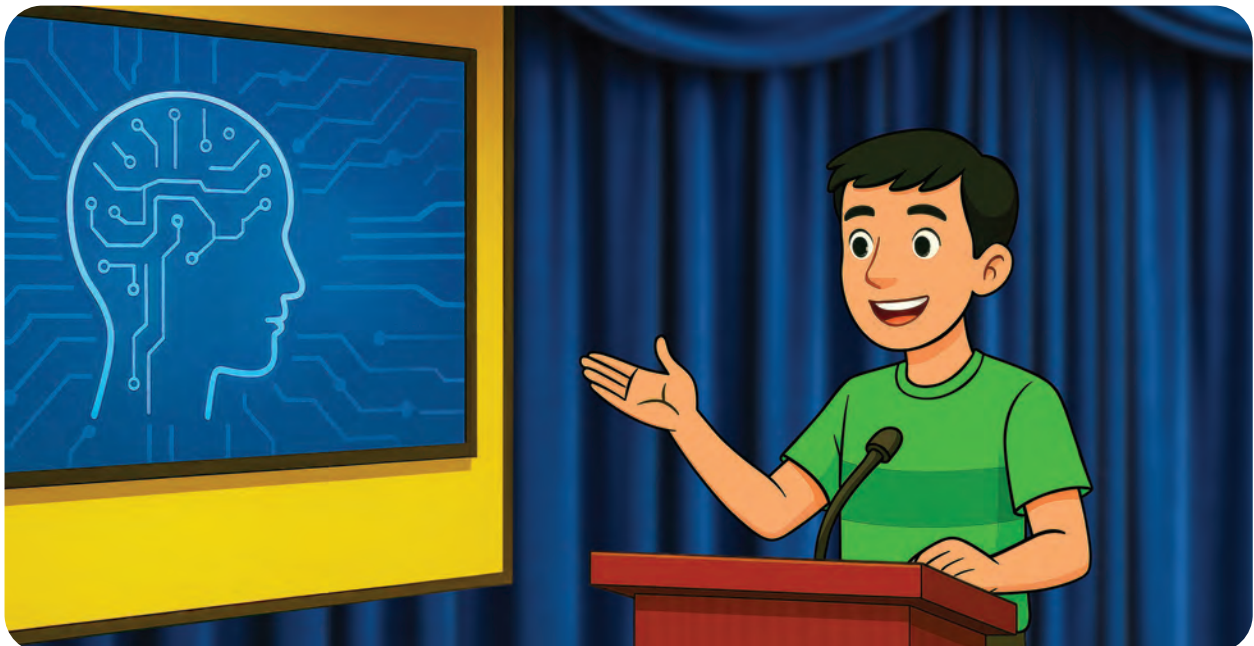
¿Qué hice bien al momento de hablar frente al público?

¿Qué aspectos puedo mejorar para mis próximas presentaciones?

¿Qué estrategias utilice y cómo me ayudaron?

¿Cómo me sentí? ¿Qué me ayudó a ganar confianza?

¿Volvería a usar los mismos recursos y preparación en otro discurso? ¿Por qué?





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

En esta unidad, hemos abordado temas trascendentales para el Perú a partir de una situación significativa. Investigamos, analizamos textos y asumimos distintos roles: expositor, conferencista y orador de discursos. Elaboramos un artículo periodístico, informes, y también compartimos textos orales con la comunidad.

- Al finalizar cada experiencia, es esencial reflexionar sobre lo aprendido. Esto permite identificar áreas de mejora y establecer un plan de acción para garantizar un desarrollo constante.

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- ¿Qué aprendizaje fue más significativo para mí?
- ¿Qué dificultades enfrenté y cómo las resolví?
- ¿Qué desafíos surgieron durante mi investigación sobre los temas trascendentales y cómo los superé?
- ¿Con qué áreas de aprendizaje me relacioné y para qué me sirvieron?
- ¿Qué competencias fortalecí en esta unidad?
- ¿Qué conocimientos nuevos construí en esta unidad?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para recoger y analizar información?

2. Valoración de nuestro aprendizaje

- Lo que aprendí sobre el tema, ¿cómo ha cambiado mi percepción y punto de vista?
- ¿Lo aprendido en esta unidad me ha permitido reconocer el valor de las diversas identidades y valores culturales y reafirmar los míos?
- Los conocimientos y las estrategias que aprendí en esta unidad, ¿de qué manera me disponen a valorar y proteger bienes comunes y compartidos?
- ¿Qué aspectos requieren mejora continua?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi oralidad, escritura y comprensión lectora.



Valoramos y difundimos la diversidad lingüística del Perú

| Situación

Mientras caminan por el centro comercial en Cajamarca, Zoila, Juan y Pedro se detienen al ver el afiche de una película en la cartelera.

—Miren, chicos, ¿qué dice aquí? —pregunta Zoila, señalando el título de una película en una lengua que no comprenden.

—No lo sé, parece interesante —responde Juan, acercándose más al afiche —¡Espera, hay una traducción aquí!

Al leerla, descubren que se trata de una película en quechua.

—¡Wow! No sabía que había películas en quechua —exclama Pedro, visiblemente sorprendido.

—Sí, y me hace pensar en lo poco que conocemos sobre nuestras lenguas originarias... ¡Y hay tantas! —comenta Zoila, pensativa.

Frente a esta situación, Juan pregunta:

—¿Cómo podríamos revertir este desconocimiento? ¿Qué podemos hacer para conocer, reflexionar y valorar más sobre la diversidad lingüística de nuestro país?



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación anterior, responde estas preguntas:

- Si Zoila, Juan y Pedro no hubieran encontrado la traducción de la película, ¿qué piensas que habrían asumido sobre el quechua?
- ¿Cómo afecta el desconocimiento a nuestra percepción y valoración de las lenguas originarias?
- En las redes sociales: ¿Es posible la promoción de nuestras lenguas originarias? ¿Podrían usarlas como una herramienta para que más jóvenes se interesen en ellas?
- El centro comercial representa la modernidad. El quechua es una lengua ancestral. ¿Creen que estos dos mundos pueden convivir y fortalecerse mutuamente? ¿De qué manera?



Propósito de aprendizaje

- **Analizaremos e inferiremos** el significado de textos para descubrir la riqueza de las lenguas en el Perú, que nos permitan comprender su presencia actual y respetar su importancia cultural.
- **Produciremos** textos escritos y orales que nos permitan reflexionar sobre la diversidad cultural y lingüística. A través de un uso coherente y cohesionado del lenguaje, buscamos concientizar sobre la importancia de construir una identidad propia.



Así, **difundiremos** nuestros pensamientos y reflexiones acerca de la diversidad lingüística y la construcción de nuestra identidad.

| Para lograrlo

- Analizaremos y reflexionaremos sobre la diversidad lingüística y cultural en el Perú a partir de diversos textos. Esto nos permitirá comprender el uso cotidiano de nuestras lenguas y evaluar críticamente cómo contribuyen a que nuestra sociedad sea más justa e inclusiva para todos.
- Escribiremos una biografía, una crónica de viaje y una crónica periodística que promuevan la valoración y el respeto por nuestras lenguas originarias. Para lograrlo con éxito, planificaremos lo que queremos comunicar, redactaremos con atención y revisaremos el texto para que sea claro, coherente y apropiado para quienes nos leen.
- Reflexionaremos y nos expresaremos mediante biografías, relatos de viajes y podcasts. Para ello, planificaremos, organizaremos y presentaremos nuestras ideas de manera clara y coherente, analizando y promoviendo el debate sobre la importancia de valorar las distintas culturas y lenguas existentes.





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! Tú serás el protagonista. Asumirás roles como escritor, narrador, *podcaster* y cronista, explorando ideas y descubriendo información fascinante. Tu misión será crear producciones originales, ya sea escribiendo, hablando o actuando. ¡Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande!



Soy narrador y biógrafo

El narrador relata historias, sean reales o ficticias, para entretener o invitar a la reflexión. Requiere imaginación y una buena expresión. En cambio, el biógrafo investiga la vida de una persona real y escribe la información de forma atractiva. Ambos roles permiten compartir vivencias y comprender el mundo que nos rodea.

Soy narrador y cronista de viaje

El narrador relata historias, inventadas o reales, para entretener o invitar a reflexionar. Requiere imaginación y buena expresión. En cambio, el cronista narra hechos reales con detalle, observando y organizando la información. Ambos crean relatos para compartir lo que ocurre, ideas y experiencias a través de palabras.

Soy *podcaster* y cronista periodístico

El *podcaster* usa el audio para compartir ideas o historias, con voz clara y temas organizados. Puede inventar contenido. El cronista narra hechos reales de forma detallada, no inventa, necesita observar y saber investigar bien. Ambos crean contenido que informa y entretiene al público, ofreciendo una manera original de contar lo que sucede.



Ahora que conoces los roles de narrador, biógrafo, escritor de crónicas, *podcaster* y periodista, elige el desafío que más te emocione para iniciar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus tareas, conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Narrar y escribir una biografía

El desafío consiste en ser un narrador de biografías. Tu misión es contar la vida de una persona que haya contribuido a valorar la diversidad lingüística de nuestro país, usando tu habilidad para expresarte con gran claridad al escribir. Para ello:

- Leerás diversos textos sobre personajes que han contribuido a difundir las lenguas originarias. Esto te ayudará a narrar una historia relacionada con el tema y, posteriormente, a escribir la biografía de un personaje notable que valora y promueve las lenguas en el Perú.

El propósito es potenciar tus habilidades comunicativas dando vida a historias que reivindiquen nuestras lenguas originarias.

Narrar y escribir una crónica de viaje

El desafío consiste en convertirte en un narrador de crónicas de viajes. Tu tarea es relatar experiencias de forma vívida, captando cada detalle para escribir la historia de manera atractiva. Para ello:

- Leerás textos sobre pueblos y sus lenguas originarias. A partir de ellos, narrarás una historia sobre su resistencia cultural. Esto te servirá de base para escribir una crónica de viaje, donde describirás a una comunidad que mantiene su cultura, resaltando su importancia para nuestra identidad.

El propósito es potenciar tus habilidades comunicativas al investigar y profundizar sobre la importancia de las lenguas en nuestra identidad cultural.

Locutar un *pódcast* y escribir una crónica periodística

El desafío es que te conviertas en un periodista para escribir una crónica y en un *podcaster* para crear un programa de audio. Ambos textos deben narrar hechos reales. Para ello:

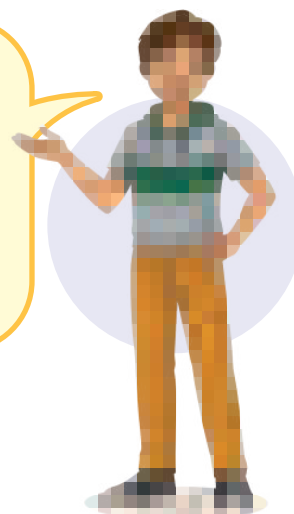
- Leerás textos acerca de la diversidad lingüística y el aporte de las culturas con lengua propia a nuestra identidad. Posteriormente, locutarás un *pódcast* sobre el tema, lo que te servirá de base para escribir una crónica periodística que explique cómo las lenguas originarias enriquecieron el español.

El propósito es reconocer cómo las lenguas originarias enriquecen el español peruano a través de préstamos lingüísticos, fortaleciendo así nuestra identidad cultural.



Leemos y descubrimos

Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre nuestras lenguas originarias. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente. ¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Texto 1

Óscar Catacora: El cineasta que dio voz a los Andes

Óscar Catacora nació el 18 de agosto de 1987 en Huaychani, Puno, una comunidad campesina de los Andes peruanos. Su amor por el cine surgió de manera autodidacta. Con solo 19 años, logró dirigir y protagonizar su primer medimetro: *El sendero del chulo*. Realizada con un presupuesto de 300 soles, la película, que combinaba elementos de acción y *thriller*, se proyectó en Puno, Juliaca y Lima, además de participar en el Festival de Cine de Arequipa.

Su trayectoria académica y profesional

En 2009, Catacora inició estudios de teatro en la Universidad Nacional del Altiplano, pero interrumpió la carrera para unirse al Ejército por dos años. Durante este tiempo, escribió el guion de una película épica, aunque el proyecto no se concretó por falta de fondos. En 2011, regresó a la universidad para estudiar Ciencias de la Comunicación Social y se especializó en producción audiovisual. Para financiar sus estudios, trabajó como cobrador de microbús y en una empresa de fotografías y videos de eventos.

La venganza del Súper Cholo

En 2013, escribió y dirigió *La venganza del Súper Cholo*, un western andino inspirado en un cuento de Enrique López Albújar. La película fue realizada con recursos limitados, pues se utilizó una cámara en mal estado y fue editada en una cabina de internet, donde el dueño, conmovido por el esfuerzo de Catacora, rebajó los costos.



Explorando el texto

Antes de leer, mira el título y haz conjeturas: ¿De qué piensas que habla el texto?



¿Sabías que...?

El **testimonio** es una narración contada desde la perspectiva de quien la vivió. No es solo un recuento de hechos, sino también la revelación de la dimensión emocional y personal de una experiencia.

Wiñaypacha, su primer largometraje

Ese mismo año, Catacora ganó una subvención del Ministerio de Cultura del Perú para rodar *Wiñaypacha*, la primera película peruana íntegramente en aimara. Inspirada en sus vivencias en los Andes, la obra narra la historia de Willka y Phaxsi, dos ancianos que, desde un lugar remoto, esperan el regreso de su hijo. Con un tono melancólico, la película refleja el abandono que enfrentan muchas comunidades indígenas.

Los premios

Wiñaypacha recibió múltiples reconocimientos internacionales. Fue candidata a los premios Óscar y Goya, y obtuvo galardones en festivales como el de Guadalajara, donde ganó el Mayahuel a mejor fotografía y mejor ópera prima. Además, fue galardonada con el premio FEISAL a mejor dirección, otorgado a jóvenes cineastas menores de 35 años.

¿Cómo se hizo *Wiñaypacha*?

Wiñaypacha es una película profundamente personal, en la que la familia de Catacora desempeñó un papel fundamental: su abuelo como protagonista, su tío como productor y su madre como directora de arte. Inspirada en su infancia en las alturas de Puno, donde vivió con sus abuelos paternos, quienes solo hablaban aimara, la película refleja la nostalgia por la ausencia de sus hijos y la tradición andina, hoy en declive. Finalmente, y tras una larga búsqueda, su abuelo materno, también aimara, interpretó al protagonista.

Su defensa de las culturas originarias

Óscar Catacora destacó la importancia del cine en lenguas originarias para rescatar culturas y tradiciones, afirmando que la pérdida de una lengua implica la desaparición de una cultura. En 2018, recibió fondos para una película histórica sobre la rebelión indígena de 1780, planeada para el Bicentenario de Perú en 2021.

Nota del editor sobre Óscar Catacora

Óscar Catacora dejó un legado invaluable en el cine peruano; fue un pionero en dar voz a las culturas andinas a través de sus obras. Su cine es un testimonio de la riqueza cultural de los pueblos originarios y una llamada a valorar las tradiciones y lenguas ancestrales.

Fuente: *El Comercio* (2021, 26 de noviembre).

| Actividades

1. ¿Cómo influyó la familia de Óscar Catacora en la creación de la película *Wiñaypacha*?
2. Si tuvieras que narrar la biografía sobre Óscar Catacora ¿Cuál consideras que es su principal legado y como lo narrarías?
3. ¿De qué manera el autor logra que comprendamos la trayectoria de Óscar Catacora y generemos admiración y reconocimiento por su legado? Menciona ejemplos que sustenten tu respuesta.
4. Inspirado en la historia de Óscar Catacora crea un guion breve para un pódcast donde presentes una propuesta original y significativa para valorar y preservar las lenguas originarias.
5. ¿Consideras que el cine tiene el poder de transformar la percepción de las culturas indígenas en la sociedad? Argumenta tu respuesta con ejemplos de *Wiñaypacha* y otras producciones que conozcas.



Explorando el texto

Antes de comenzar con la lectura, revisa con atención el título del texto y reflexiona sobre su posible significado. Pregúntate qué te sugiere, qué esperas aprender o descubrir al leerlo y qué ideas o conceptos asocias con ese título.



¿Sabías que...?

La **entrevista** es un diálogo estructurado entre dos o más personas, donde un entrevistador formula preguntas para obtener información, opiniones o testimonios del entrevistado.

Texto 2

Rescatando saberes: La lucha por la supervivencia de las lenguas indígenas en el Perú

Esta entrevista se basa en temas clave del video "Las lenguas indígenas del Perú: Avances y desafíos publicado por el canal Festival de Alturas del Ministerio de Cultura".

En esta entrevista, Gerardo García Chinchay, director de la Dirección de Lenguas Indígenas del Ministerio de Cultura del Perú, comparte los avances y retos en la preservación de las lenguas originarias del país.



Entrevistador: Estamos con Gerardo García Chinchay, especialista en lenguas indígenas. Gracias por estar con nosotros. Sobre las lenguas originarias que existen en el Perú, ¿qué tanto las estamos apreciando y reconociendo para que sea algo rescatable e importante para nuestra historia?

Gerardo García: Bueno, desde la creación del Ministerio de Cultura, en alianza con los pueblos indígenas, se está comenzando a ver esta diversidad cultural lingüística como positiva, como un tema de derechos, como un tema de inclusión. Actualmente existen 48 lenguas originarias en el Perú, pero en el pasado teníamos muchísimo más. Y, en muchas de estas lenguas, la situación es crítica. Mientras que lenguas como el quechua cuentan con aproximadamente 3 millones de hablantes, otras tienen tan solo tres, dos o incluso un único hablante.

Entrevistador: ¿Y todavía hay lenguas con un solo hablante? ¿Cómo las rescatamos?

Gerardo García: Estamos ya iniciando un proceso con los propios pueblos. El Ministerio de Cultura ha identificado aproximadamente 21 lenguas en peligro de extinción, y actualmente estamos trabajando en su documentación. El Estado necesita saber quiénes realmente las hablan, dónde las hablan, en qué momentos las utilizan. Esta información es crucial para su protección y para iniciar todo un proceso de recuperación de la transmisión.

Entrevistador: Imaginan ustedes que una persona sea el único conocedor de una lengua. ¿Se convierte en una persona valiosa, además, por su conocimiento sobre esa lengua?

Gerardo García: Así es. En realidad, son saberes únicos. La pérdida de esa lengua implica la pérdida de una parte del saber universal del mundo. Al perder una lengua, también se pierde la historia, la sabiduría ancestral, las medicinas tradicionales, la música y las leyendas. La pérdida es irreparable para la humanidad y para la memoria colectiva.

Entrevistador: ¿Y qué rol juegan la niñez y la juventud en este proceso?

Gerardo García: Es crucial que las lenguas retornen a los niños; de lo contrario, si solo son habladas por adultos mayores, se irán perdiendo. El futuro de las lenguas está en manos de la niñez y la juventud. Es vital que las escuelas adopten la educación intercultural bilingüe. También debemos aprovechar las nuevas tecnologías. Las redes sociales, los videos y los juegos pueden ser grandes aliados para que los jóvenes reconecten con sus lenguas y las usen con orgullo.

Entrevistador: Muy bien, Gerardo, te agradezco mucho. Gracias por habernos ayudado a conocer más este tema.

Esta entrevista resalta los esfuerzos del Ministerio de Cultura para rescatar lenguas originarias en peligro, fomentando su documentación y transmisión a nuevas generaciones en coordinación con los pueblos indígenas.

Fuente: Adaptado de Ministerio de Cultura (2021).



Glosario

Documentación de lenguas:

Recopilación y registro de información sobre una lengua, incluyendo su gramática, vocabulario y uso en la comunidad.

Transmisión lingüística:

Proceso en el que una lengua es enseñada y aprendida por nuevas generaciones.



Recuerda

Los textos siguen un orden lógico: cronológico, causal o de lo general a lo particular (McNamara, 2004). Para identificarlo:

Reconoce el tema principal.

Identifica los subtemas en los párrafos.

Analiza su relación (temporal, causal, general-particular).

Usa un organizador gráfico.

Actividades

1. ¿Cuál es la situación actual de las lenguas indígenas en el Perú según Gerardo García? ¿Cuántas lenguas están en peligro de desaparecer?
2. ¿Por qué es importante saber quiénes hablan las lenguas indígenas, dónde y cuándo las utilizan? ¿Cómo puede esta información contribuir a su protección y conservación?
3. ¿Qué efecto producen en el lector las expresiones como “saberes únicos”, “parte del saber universal del mundo” o “necesitamos que las lenguas vuelvan a los niños”?
4. ¿Qué recursos textuales emplea el entrevistado para sensibilizar sobre la urgencia del rescate de las lenguas indígenas? Menciona ejemplos concretos.
5. A partir de una entrevista imaginaria con Gerardo García, escribe una narración con dos o tres hechos clave para que los jóvenes reflexionen sobre la necesidad de rescatar las lenguas originarias.
6. ¿Piensas que la pérdida de una lengua originaria es también la pérdida de una “parte del saber universal del mundo”? ¿Qué significa esto para la identidad cultural del Perú y cómo la entrevista te ayuda a conocer esta diversidad?



Relacionamos los textos leídos

1. Relee los textos 1 y 2 e identifica ideas relacionadas con:
 - El valor cultural y simbólico de las lenguas originarias
 - Las consecuencias de su desaparición o extinción
 - Estrategias y acciones para preservar las lenguas
 - El papel de la instituciones que producen arte, el Estado y las comunidades en este proceso
2. Ahora, teniendo en cuenta la actividad anterior, crea un afiche digital que combine las ideas identificadas con una propuesta visual sobre la importancia de las lenguas originarias.
3. Completa el siguiente cuadro comparativo:

Aspecto/textos	Texto 1: Óscar Catacora	Texto 2: Entrevista a Gerardo García
Tono y tipo de lenguaje		
Valor que se atribuye a las lenguas originarias		
¿Qué riesgos o amenazas se identifican?		
¿Qué acciones o propuestas se mencionan?		

4. Comenta cómo el uso del aimara en *Wiñaypacha* y la preservación de las lenguas indígenas en la entrevista reflejan el compromiso de las comunidades y los artistas con su identidad cultural.
5. La película *Wiñaypacha* y las lenguas originarias contienen saberes y formas de ver el mundo propias de las comunidades andinas. ¿Por qué es importante que las nuevas generaciones conozcan y valoren estos conocimientos? Explica con ejemplos de las lecturas.
6. Investiga a un personaje peruano destacado en la promoción de las lenguas indígenas y redacta una semblanza titulada “Un referente sobre las lenguas indígenas en el Perú”. Para ello, utiliza:

Introducción:

Presenta a este personaje y explica por qué su trabajo es clave para valorar las lenguas de nuestro país.

Desarrollo:

Explica qué hace Óscar Catacora para rescatar y difundir las lenguas originarias en la enseñanza. Menciona por qué él cree que estas lenguas son importantes y deben ser respetadas.

Conclusión:

Propón una acción sencilla que se pueda hacer en tu colegio para usar y valorar más las lenguas originarias, basándote en las ideas de este personaje.

Texto 3

La resistencia de la comunidad jaqaru



En un rincón remoto de la sierra limeña, un camino serpenteante nos conduce hacia el corazón de la comunidad jaqaru, que se extiende entre cerros y valles. Aquí, en la provincia de Yauyos, el tiempo parece fluir a un ritmo diferente, como si cada amanecer estuviera impregnado de la memoria de una lengua antigua que se aferra a la vida en medio del olvido. La bruma, como un abrigo suave, envuelve los cerros al alba, y el viento frío acaricia los campos de cultivo donde, orgullosos, crecen papas y maíz, los mismos que han alimentado a generaciones de jaqaru.

Al llegar al distrito de Tupe, lo primero que atrapa la mirada son las vibrantes prendas de vestir de sus habitantes, adornados con los colores rojo y negro que cuentan historias de resistencia y orgullo. A pesar de la vibrante cultura que manifiestan, la lengua que los une, el jaqaru, se encuentra en peligro de extinción. En este contexto, los adultos mayores de las comunidades de Tupe, Ayza y Colca asumen el papel de guardianes de este legado cultural. Ellos, con su sabiduría y amor por el jaqaru, se esfuerzan por transmitir a los más jóvenes las historias de sus ancestros, como una antorcha que no debe apagarse.

Rosalbina Valerio, una mujer de 84 años, se ha convertido en un símbolo de esta lucha. “Ya están partiendo los sabios del pueblo. Por eso, padres, profesores, autoridades y adultos mayores debemos ayudar a los jóvenes y niños para que practiquen nuestras costumbres y lengua. Esa es la mejor herencia”, afirma con una voz que resuena con la firmeza de quien ha sido testigo de tantas transformaciones. Su llamado se siente como un eco en el alma del pueblo, un recordatorio de que el futuro de su cultura depende de la conexión entre generaciones.



Explorando el texto

Antes de leer, observa con atención la imagen que acompaña el texto y piensa qué te sugiere. Luego, reflexiona si conoces alguna lengua originaria del Perú que esté en peligro de extinción y si has oído hablar del jaqaru.



¿Sabías que...?

La **crónica de viaje** es un relato narrativo donde el autor cuenta sus experiencias durante un viaje, sea nacional o internacional.



Glosario

Vakataki: Canto popular en jaqaru, parte de la cultura comunitaria.

Bruma: Niebla.



Recuerda

El **testimonio** destaca el contexto del viaje, las vivencias y emociones del viajero, las descripciones del entorno y las reflexiones compartidas. Estos elementos ayudan a comprender mejor la experiencia y el mensaje del autor.

Herder Pallano Ángeles, de 82 años, otro guardián del jaqaru, no solo enseña esta lengua a los estudiantes de primaria en Ayza, sino que también comparte su conocimiento sobre las técnicas agrícolas ancestrales de andenería.

Con una sonrisa, canta *El Vakataki* mientras trabaja, y sus palabras fluyen en jaqaru, llenando el aire con la melodía de su herencia. “Aquí en las comunidades Tupe, Ayza, Colca solo se habla el idioma jaqaru. Nuestros hijos desde pequeños aprenden esta lengua. Yo me considero un conservador del jaqaru”, dice con orgullo.

Sin embargo, la resistencia de esta comunidad se manifiesta en cada rincón, en las festividades locales, como la Fiesta de la Cruz o el Carnaval Andino. Durante estos eventos, el jaqaru cobra vida nuevamente al resonar en cada canción, cada danza y cada ritual que se celebra en las plazas del pueblo, recordándonos que la cultura no es solo un vestigio del pasado, sino un presente vibrante que merece ser celebrado.

La historia de los jaqaru es, en esencia, la historia de muchas comunidades indígenas en el Perú que luchan por preservar su cultura frente a un mundo que avanza sin mirar atrás. Pero en este rincón de Yauyos, el jaqaru se sigue hablando, un murmullo que se confunde con el viento, recordándonos que la verdadera riqueza de un país radica en la memoria viva de sus pueblos. En la sierra de Lima, el tiempo se detiene para honrar a quienes luchan por mantener encendida la llama de su identidad, un viaje que nos invita a ser parte de esta historia que, aunque frágil, resuena con la fuerza de quienes se niegan a ser olvidados.

Fuente: Adaptado de *El Peruano* (2022).

| Actividades

1. ¿Quiénes son las personas que cuidan y protegen la lengua jaqaru? ¿Qué hacen para asegurarse de que esta lengua no se pierda?
2. ¿Por qué son tan importantes los adultos mayores en la conservación del jaqaru? ¿Qué podría pasar con la lengua si ellos ya no están?
3. A pesar de la importancia cultural del jaqaru, ¿qué situaciones o factores en la vida de las personas, sus familias y los colegios están contribuyendo a que se hable menos?
4. ¿Qué estrategia utiliza el autor al presentar personajes como Rosalbina Valerio y Herder Pallano? ¿Qué función cumplen sus voces dentro del relato?
5. En grupo, ¿consideran que enseñar el jaqaru durante las festividades y en las escuelas es suficiente para mantener viva esta lengua? ¿Qué otras propuestas podrían sugerir para ayudar a preservar el jaqaru? Elaboren una lista y preséntenla en clase.
6. ¿Qué características propias del género de la crónica identificas en el texto? Menciona ejemplos que demuestren cómo el autor utiliza estos rasgos para narrar los hechos.

Texto 4

Lenguas originarias en peligro de extinción



Explorando el texto

Observa con atención el título y los elementos que conforman este texto. ¿Qué tipo de información piensas que se presentará? Reflexiona también sobre qué significa que una lengua esté en peligro de extinción y por qué estimas que palabras como *muniche*, *taushiro* e *iñapari* aparecen en letras más grandes.



Glosario

Lengua originaria:
Lengua indígena o nativa hablada en un territorio antes de la llegada de colonizadores.

Fuente: Tomado de Carbajal et al. (2018).



¿Sabías que...?

Para leer una **infografía**:

Observa la estructura:

Analiza la disposición de textos e imágenes, para entender su organización visual.

Sigue el flujo:

Lee en el orden lógico (de arriba abajo, de izquierda a derecha).

Interpreta el mensaje:

Relaciona el título con los elementos visuales y el texto para captar la idea principal y el propósito.

Desglosa la información:

Divide la infografía en partes para procesar la información.

	Lenguas	Ubicación geográfica	Población estimada
Amazonía	Lenguas en peligro		
	Bora	Loreto	748
	Murui-muinani	Loreto	416
	Yagua	Loreto	712
	Yanesha	Junín, Huánuco, Lima, Pasco, Ucayali	1142
	Lenguas seriamente en peligro		
	Amahuaca	Ucayali	328
	Arabela	Loreto (Maynas)	118
	Kapanawa	Loreto (Requena)	117
	Chamicuro	Loreto (Alto Amazonas)	1
	Iñapari	Madre de Dios	6
	Ikitu	Loreto (Maynas)	519
	Iskonawa	Ucayali (Coronel Portillo)	22
	Kukama-kukamiria	Loreto, Ucayali, Lima	1185
	Maijiki	Loreto (Maynas, Putumayo)	121
	Muniche	Loreto (Alto Amazonas)	8
	Ocaina	Loreto (Mrcal. Castilla, Putumayo)	44
	Omagua	Loreto (Maynas)	3
	Resígaro	Loreto	8
	Shiwilu	Loreto (Alto Amazonas, Datem)	53
	Taushiro	Loreto, distrito de Tigre	1
Andes	Kawki	Lima, Yauyos	132
	Jaquaru	Lima, Junín	448

Fuente: Tomado de Ministerio de Educación (2013).

Actividades

- Según el texto sobre las lenguas originarias de nuestro país, ¿cuáles identificas y qué razones consideras que las ponen en peligro de extinción?
- ¿Cómo afecta la desaparición de una lengua originaria a la identidad y cultura de un pueblo?
- ¿Qué efecto tiene el uso de frases como “Lenguas en peligro” o “Lenguas en peligro de extinción” en el lector? ¿Cómo se combinan con los elementos visuales para transmitir urgencia?
- ¿Qué estrategias discursivas se utilizan para alertar sobre el riesgo de extinción de las lenguas? ¿Por qué piensas que se eligió el formato de afiche?
- ¿Cómo influye en el lector la combinación de cifras, ubicación geográfica y nombres de lenguas? ¿Qué busca lograr esta estrategia?
- Si pudieras ayudar a salvar lenguas que están a punto de desaparecer, ¿qué harías? Escribe una narración en base a tu respuesta.

Texto 5

Explora el Perú escondido: Conociendo las comunidades ancestrales del Perú

El Perú, un país emblemático de América del Sur, destaca por su riqueza cultural e histórica. Cuatro comunidades indígenas (Bora, Yagua, Jaqaru y Q'ero) ofrecen experiencias únicas que sumergen a los visitantes en su legado ancestral. Estas comunidades preservan sus costumbres y modos de vida, e invitan a explorar su cosmovisión y arte. A través de esta guía, te invitamos a descubrir la esencia de estas culturas y vivir una experiencia transformadora en tu viaje por el Perú.

1. Bora

- **Localización:** Región de Loreto, cerca de Iquitos, a lo largo del río Amazonas y sus afluentes.
- **Lengua:** Bora (en peligro de extinción).
- **Cultura y danza:** Conocidos por su vestimenta colorida y danzas como el Mitayo. Participan en festividades como la Danza de la Viga, con máscaras mitológicas.
- **Artesanía:** Realizan collares, pulseras y cestas con materiales naturales.
- **Dato curioso:** Los boras transmiten mensajes a larga distancia empleando el manguaré, un instrumento compuesto de dos tambores y mazos de caoba, con los que emiten sonidos muy similares a los de la lengua bora.
- **Cómo llegar:** A orillas del río Momón, al noreste de la ciudad de Iquitos (20 minutos en bote a motor del embarcadero de Bellavista Nanay).



2. Yagua

- **Localización:** Región de Loreto, principalmente en comunidades ribereñas cercanas a Iquitos y en las cuencas de los ríos Napo y Amazonas.
- **Lengua:** Yagua (lengua en peligro).
- **Artesanías y tatuajes tradicionales:** La comunidad Yagua ofrece productos como cestería, collares y otros objetos elaborados con materiales locales. Además, es común que los visitantes participen en la aplicación de tatuajes temporales con tintes naturales como el huito.



Explorando el texto

Antes de empezar, interpreta la frase "El Perú escondido", observa las imágenes e imagina de qué tratará el texto. Luego, piensa dónde podrías encontrar más información sobre el tema.



¿Sabías que...?

La **guía de turismo** es un texto que detalla un destino, incluyendo sus atracciones, cultura, historia y consejos para mejorar la experiencia del viajero.



Glosario

Manguaré:

Instrumento tradicional bora, formado por dos tambores y mazos de caoba, usado para emitir sonidos que imitan su lengua.



Recuerda

Al visitar las comunidades indígenas, reafirmamos su identidad cultural y mantenemos vivas sus tradiciones, lengua, rituales y saberes ancestrales.

- **Danzas:** Los yagua presentan danzas tradicionales donde los hombres visten trajes de palma. Los turistas pueden participar.
- **Uso de cerbatana:** Puedes probar puntería con la pacuna, cerbatana fabricada de manera artesanal para lanzar dardos hechos con piedras afiladas.
- **Cómo llegar:** Del puerto de Bellavista Nanay se toma un bote que demorará entre 15 y 20 minutos de viaje.



3. Jaqaru

- **Ubicación:** Esta comunidad jaqaru se localiza en el distrito de Tupe, provincia de Yauyos, en la región de Lima provincias. Se encuentra en un área montañosa, a aproximadamente 2800 m s. n. m.
- **Lengua:** El idioma que se habla en la comunidad es el jaqaru, que está en peligro de extinción.
- **Arquitectura tradicional:** En esta comunidad, las viviendas están construidas con piedra y techos de paja. Estas edificaciones son un atractivo para quienes desean conocer las técnicas de construcción de los antiguos pueblos andinos.



- **Prácticas agrícolas tradicionales:** Los jaqaru practican una agricultura tradicional en terrazas; cultivan productos como el maíz, la papa y otros tubérculos andinos. Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre estas técnicas agrícolas y participar en actividades de cosecha y siembra.
- **Artesanía textil:** La comunidad Jaqaru es conocida por sus tejidos tradicionales, elaborados con lana de alpaca y oveja. Los turistas pueden adquirir tejidos tradicionales y participar en talleres para aprender sobre el proceso de tejido.
- **¿Cómo llegar?:** Viaje por carretera desde Lima y luego realice una caminata de seis horas desde Catahuasi.

4. Q'ero

- **Ubicación:** Provincia de Paucartambo, en la región de Cusco, a altitudes que superan los 4000 m s. n. m. Otras comunidades queros se localizan en las partes más elevadas, cerca del nevado Ausangate.
- **Lengua:** Quechua
- **Rituales y ceremonias:** Los visitantes pueden participar en ceremonias tradicionales como el pago a la tierra y otras prácticas espirituales. Estas ceremonias son realizadas por los *paqos* o sacerdotes andinos.
- **Misticismo y conexión con los incas:** La comunidad Q'ero es considerada por muchos como los “guardianes de la sabiduría inca” por ser heredera directa de esta cultura. Este es uno de sus principales atractivos turísticos.
- **Artesanía:** Los turistas tienen la oportunidad de aprender sobre el proceso del tejido, desde el teñido de las fibras con tintes naturales hasta el uso de telares.
- **Estancia con las familias locales:** Los visitantes pueden hospedarse con las familias q'ero, así como participar en actividades diarias como la preparación de alimentos, la crianza de alpacas y las tareas de campo.
- **¿Cómo llegar?:** Desde la ciudad del Cusco, puedes tomar un bus de transporte público hasta el pueblo de Pilcopata, en el distrito de Kosñipata, provincia de Paucartambo. Este viaje toma ocho horas, aproximadamente.



Conocer estas comunidades es una invitación a sumergirse en la riqueza cultural del Perú y a vivir experiencias inolvidables que conectan con sus tradiciones ancestrales.

Fuente: Adaptado de BDPI (s. f.), Y tú qué planes (s. f.) y Perú Travel (s. f.).

| Actividades

1. ¿Qué costumbres y tradiciones únicas descubriste que aún mantienen vivas las comunidades Bora, Yagua, Jaqaru y Q'ero? Menciona ejemplos que te hayan parecido interesantes.
2. ¿Cómo influyen las características geográficas de cada comunidad en la conservación de sus costumbres, su lengua y su modo de vida?
3. A pesar de la riqueza cultural que poseen, muchas de estas comunidades enfrentan el riesgo de perder sus lenguas y tradiciones. ¿Cuáles podrían ser las principales razones de esta amenaza?
4. ¿Cómo influye el uso de descripciones sensoriales o culturales (danza, textiles, arquitectura, rituales) en la imagen que el lector se forma sobre las comunidades?
5. Crea una crónica de viaje en la que, como turista, compartas un mensaje para reflexionar sobre la importancia de preservar una comunidad o algún lugar que te haya impactado.
6. Además del turismo, ¿qué estrategias consideras necesarias para garantizar la supervivencia de estas comunidades y su identidad cultural en un mundo globalizado?



Relacionamos los textos leídos

1. ¿Cómo se relacionan los temas de la resistencia cultural en "La resistencia de la comunidad Jaqaru" y las lenguas originarias en "Lenguas originarias en peligro de extinción"? Reflexiona sobre la importancia de preservar la identidad cultural en ambos textos.
2. Reflexiona sobre el papel que juega la lengua en la construcción de la identidad cultural según los textos "Lenguas originarias en peligro de extinción" y "La resistencia de la comunidad Jaqaru". ¿Cómo afecta la pérdida de una lengua a la comunidad en su conjunto?
3. Elabora un mapa conceptual con las siguientes instrucciones:
 - Lee los textos 3, 4 y 5 cuidadosamente.
 - Identifica al menos cinco conceptos o temas comunes entre ellos, como la identidad cultural, la preservación de lenguas, la convivencia con comunidades ancestrales, etc.
 - Crea un mapa conceptual que conecte estos conceptos, utilizando palabras clave y breves explicaciones.
 - Presenta tu mapa en clase y explica las conexiones que encuentres entre los textos.

Texto 6



Explorando el texto

Observa el título del texto e imagina de qué podría tratar. Presta atención a los colores y las imágenes, ¿qué tipo de información te sugieren? ¿Alguna de esas imágenes te recuerda un pasaje de tu vida?

Aportes de las culturas originarias a la lengua castellana

Hay que destacar la rica influencia de las culturas originarias en el castellano peruano, especialmente a través de palabras que provienen de lenguas indígenas andinas y amazónicas. Estos términos nos conectan con elementos esenciales de la vida en los Andes y la selva: animales como la alpaca, la tortuga charapa; prendas como el chullo y el poncho; alimentos autóctonos como la papa y la palta; y bebidas como el masato. Además, en el ámbito culinario, platos típicos como la pachamanca, el chairo y la patarashca reflejan la herencia cultural de estas comunidades, que sigue siendo parte fundamental de la identidad peruana.

Aportes de las lenguas andinas al castellano del Perú

Alpaca (del quechua *allpaqa*): Animal que vive en las alturas de los Andes, parecido a la llama.

Chullo (del quechua *ch'ullu*): Gorro con orejeras tejido en lana de alpaca.



Chacra (del quechua *chakra*): Campo sembrado con semillas

Choclo (del quechua *choclo*): Mazorca de maíz tierno.



Poncho (del quechua *punchu*): Prenda de vestir andina.

Palta (del quechua *pallta*): Fruta cremosa de color verde.

Papa (del quechua *papa*): Tubérculo andino

Platos típicos:

Pachamanca (del quechua *pacha*, que significa 'tierra', y manca es 'olla'): Es un plato andino cuya particularidad es que es cocido en medio de la tierra.



Chairo (del aimara *chayru*): Es una sopa contundente que proviene de los Andes.

Cuy chactado (del quechua *chacta*): Es un plato que contiene cuy frito y aplanado.



Olluquito con charqui: (del quechua *charki*): El charqui es una carne deshidratada, seca.

Aportes de las lenguas amazónicas al castellano del Perú

La tortuga charapa: Tortuga amazónica. También se usa charapa para referirse a las personas de la selva.



¿Sabías que...?

Un **afiche** es un cartel o lámina, impresa o digital que combina imágenes y textos breves con el propósito de comunicar un mensaje de manera visual, rápida y concisa a un público amplio para transmitir información sobre un producto, evento o idea.



Recuerda

Estos elementos te ayudarán a captar el propósito del afiche rápidamente:

Título: Resume el mensaje principal.

Imágenes: Refuerzan la idea central.

Datos clave: Fechas, lugares o contactos.

Churo: Caracol de río muy usado en la comida.

Huambrilla: Niña

Peque peque: Una canoa con motor a borda. Su nombre proviene del sonido onomatopéyico que hace el motor.

Masato: Bebida elaborada con maíz, yuca y arroz ligeramente fermentados.

Ayahuasca: Bebida sagrada usada para sanación.

Platos típicos:

Tacacho con cecina: Hecho con plátano verde asado y machacado, manteca, y acompañado de cecina (carne seca de cerdo).

Patarashca: Pescado (generalmente dorado o paiche) sazonado con hierbas y envuelto en hojas de bijao.

Inchicapi: Sopa espesa hecha con maní molido, yuca, maíz, culantro y pollo o gallina.



Juane: Plato de la Amazonía, hecho a base de arroz, gallina, aceitunas, envuelto en hojas de bijao.

Fuente: Adaptado de Andina (2024) y Llorente (2017).

Actividades

1. Investiga y escribe el origen de al menos cuatro palabras que provengan de lenguas indígenas y que estén relacionadas con los temas del texto: animales, prendas, alimentos o gastronomía.
2. ¿De qué manera las lenguas indígenas han ayudado a dar forma a la identidad cultural del Perú a través del español?
3. ¿Qué tipo de texto es este y cuál es su propósito? ¿Cómo influye el uso de columnas, colores, subtítulos e imágenes en la presentación de la información?
4. ¿Cómo se diferencia la información de los aportes andinos y amazónicos en el texto? ¿Qué ventajas ofrece esta estructura comparativa para el lector?
5. ¿Qué función cumplen las palabras de origen quechua y amazónico destacadas en color o negrita dentro del texto? ¿Cómo se logra evidenciar su aporte al castellano peruano?
6. Si pudieras participar en un proyecto para revitalizar el uso de lenguas indígenas, ¿qué ideas o actividades propondrías para que más personas usen palabras de origen indígena hoy en día?

Texto 7

La diversidad lingüística del Perú en riesgo

El Perú, uno de los países más diversos en América Latina, refleja su riqueza cultural e historia en la coexistencia de 48 lenguas indígenas en 19 familias, además del castellano, lengua dominante. Esta pluralidad evidencia la vitalidad cultural de las comunidades originarias, que han preservado sus idiomas por siglos. Sin embargo, enfrentan desafíos, pues muchas lenguas están en peligro de extinción.

La diversidad lingüística del Perú es un valioso patrimonio cultural, ya que cada lengua originaria refleja una visión del mundo única, adaptada a su entorno natural y social. Las lenguas indígenas no son solo instrumentos de comunicación, sino expresiones vivas de conocimientos, tradiciones y cosmovisiones de los pueblos originarios. Por ejemplo, lenguas como el quechua, aimara, shipibo o awajún contienen conceptos y formas de relacionarse con la naturaleza que no tienen equivalentes en castellano, conocimientos transmitidos de generación en generación. Por ello, perder una lengua implica perder una forma de comprender y habitar el mundo.

La preservación y respeto de las lenguas originarias es un derecho fundamental avalado por la ONU y la Constitución peruana; sin embargo, esta riqueza lingüística está amenazada, con la mayoría de ellas en peligro de extinción, según el Estado y la Unesco.

Muchas de estas lenguas cuentan con pocos hablantes, y hay una tendencia en las nuevas generaciones de abandonarlas, pues prefieren usar el castellano, que ofrece mayores oportunidades de integración económica y social, lo que debilita el uso de las lenguas originarias.

Actualmente, 17 lenguas indígenas están en peligro debido al abandono por parte de los jóvenes, quienes prefieren el castellano por su asociación con mayores oportunidades económicas y sociales, lo cual debilita el uso de las lenguas originarias.

Para salvaguardar la diversidad lingüística del Perú, es crucial fortalecer las políticas públicas que la valoren. El país ha progresado con la Ley 29735 y el Programa de Intérpretes y Traductores de Lenguas Indígenas del Ministerio de Cultura. Además, Radio Nacional y TV Perú difunden contenidos en quechua, aimara y asháninka, complementando la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Estos esfuerzos buscan proteger y revitalizar las lenguas en riesgo, pero su efectividad mejoraría con la participación activa de las



Explorando el texto

Antes de leer, observa título. ¿Qué información supones que presentará el texto? Luego, reflexiona sobre qué entiendes por “diversidad lingüística” y si sabías que en el Perú existen diversas lenguas indígenas.



¿Sabías que...?

Un **editorial** es un texto que expresa la opinión oficial de un medio de comunicación sobre un tema relevante o de actualidad.



Glosario

Preservar:
Proteger anticipadamente a alguien o algo de daño o peligro.

comunidades indígenas en la formulación de dichas políticas.

En conclusión, la diversidad lingüística del Perú es un valioso reflejo de su historia e identidad. No obstante, enfrenta amenazas por la homogeneización cultural. Proteger y revitalizar las lenguas indígenas es un acto de respeto y una oportunidad para construir un Perú más justo, inclusivo y consciente de su riqueza cultural.

Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación (2013), Angulo (2023) y Cortijo (s. f.).

| Actividades

1. ¿Cuáles son las principales causas que contribuyen en la desaparición de las lenguas indígenas en el Perú?
2. ¿De qué manera la discriminación histórica ha influido en el abandono de las lenguas originarias por parte de las nuevas generaciones?
3. ¿Por qué la pérdida de una lengua indígena implica la desaparición de una forma única de entender el mundo?
4. ¿Qué intención tiene el autor al utilizar expresiones como “un tesoro cultural en peligro” o “conocimientos irremplazables”? ¿Qué efecto genera este tipo de lenguaje?
5. ¿Consideras que las políticas implementadas por el Estado son suficientes para garantizar la preservación de las lenguas indígenas? Justifica tu respuesta.
6. Si fueras parte de un programa de revitalización lingüística, ¿qué estrategias específicas implementarías para fomentar el uso de las lenguas indígenas en la vida cotidiana?



| Relacionamos los textos leídos

1. ¿De qué manera las palabras como *alpaca*, *papa* y *chullo*, que vienen de las lenguas indígenas, reflejan su uso, la historia y cultura de las comunidades originarias y la nuestra hoy en día?
2. En el texto 7 se menciona que muchas lenguas indígenas están en peligro de desaparecer porque las nuevas generaciones prefieren usar el castellano. ¿Cómo se relaciona esto con la influencia de las culturas originarias en la lengua castellana? ¿Por qué es importante valorar estas influencias?
3. La Ley 29735 busca proteger las lenguas indígenas. ¿De qué manera esta ley, mencionada en el texto 7, ayuda a mantener vivas las palabras y tradiciones de las comunidades originarias que aparecen en el texto 7?
4. En los textos 6 y 7 se habla de la diversidad cultural y lingüística del Perú, ¿cómo podemos ver en las palabras y platos tradicionales, como la pachamanca o el chairo, la influencia de las culturas originarias? ¿Qué nos dicen estas expresiones sobre la historia del país?
5. ¿Cómo las palabras y costumbres de nuestras culturas indígenas demuestran la importancia de proteger las lenguas en riesgo y por qué todos deberíamos conocerlas?
6. Redacta una carta al director de tu institución educativa, expresando tu opinión sobre el valor de las lenguas indígenas para la identidad nacional. Fundamenta tu opinión con argumentos tomados de los textos proporcionados y propón acciones educativas concretas para la enseñanza de lenguas originarias, difusión cultural y talleres comunitarios.



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Narrar y escribir una biografía

- Después de investigar a fondo la vida de un personaje notable que reivindica las **lenguas originarias**, valoraremos su legado cultural y el crucial papel que desempeña en la identidad nacional.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomamos la palabra:

Presentaremos la narración oral de la biografía, resaltando su legado y las valiosas lecciones para la protección y difusión de las lenguas, y cómo sus vivencias enriquecen profundamente la identidad nacional.

Nos preparamos para escribir: Redactaremos una biografía, de manera detallada, sobre un personaje que valora y difunde la diversidad lingüística de su comunidad y región, la cual promueve dentro y fuera de ella.

Narrar y escribir una crónica de viaje

- Después de explorar las comunidades de habla originaria a través de los textos, reflexionaremos sobre cómo preservan su lengua y cultura, y valoraremos el papel que estas desempeñan en nuestra identidad nacional.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomamos la palabra:

Presentaremos la crónica de viaje de las comunidades de habla originaria, reflexionando sobre cómo preservan su lengua y cultura y su papel en nuestra identidad nacional.

Nos preparamos para escribir: Redactaremos una crónica de viaje que narre la historia de comunidades de habla originaria, destacando las lenguas que se hablan y promoviendo su valor cultural en la construcción de nuestra identidad.

Locutar un *pódcast* y escribir una crónica periodística

- Al leer una crónica de viaje, un instrumento valioso para conectar con el público, comprenderemos la importancia de las lenguas originarias, que reflejan profundamente nuestra identidad cultural.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomamos la palabra:

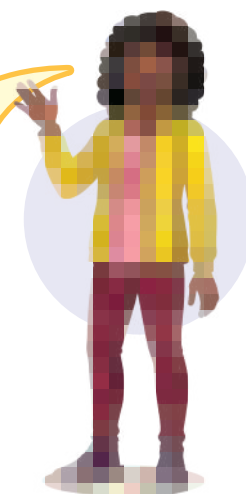
Presentaremos la narración oral de la crónica a través de un *pódcast*, destacando el papel de la diversidad lingüística en el país y su importancia en nuestra identidad.

Nos preparamos para escribir: Redactaremos una crónica periodística donde reflexionaremos sobre cómo la diversidad lingüística del país ha enriquecido el español. Esta crónica permitirá destacar las influencias culturales que se manifiestan en nuestra forma de hablar.

¡En tus manos está el poder de hacer la diferencia!

Desafío: Narrar y escribir una biografía

En este desafío presentarás una narración biográfica sobre el legado de un personaje que ha promovido las lenguas. Luego, escribirás la biografía de un personaje que difunde las lenguas originarias. El propósito es potenciar tus habilidades comunicativas dando vida a historias que reivindiquen nuestras lenguas originarias.



Tomamos la palabra

En esta actividad, narrarás oralmente la biografía de un personaje que haya promovido su lengua ancestral. Al hacerlo, enriquecerás tu identidad cultural y fortalecerás tu expresión. Organizarás tu relato y modularás tu voz para cautivar a tu audiencia.

- Revisa la siguiente información:

La narración biográfica

Es el relato de la vida de una persona contado por alguien que no es el protagonista. Permite conocer y entender mejor su historia, a través de la mirada de otro.

Diferencia entre biografía y autobiografía

- En la autobiografía, el narrador y el personaje son la misma persona. No hay plena objetividad, ya que es una versión personal de los hechos.

Características

- Narración en tercera persona: El autor describe la vida del biografiado.
- Veracidad y fidelidad a los hechos: La biografía debe basarse en información real y comprobable sobre la vida del personaje, incluyendo datos relevantes como fechas, lugares y eventos significativos.
- Orden cronológico y coherencia: La narración debe seguir una estructura lógica, generalmente en orden temporal, para que los acontecimientos se presenten de manera clara y comprensible para el lector o el oyente.

Estructura

Inicio: Presenta al personaje y su contexto. ▶

Desarrollo: Expone los eventos importantes de su vida. ▶

Cierre: Reflexiona sobre su impacto o legado.

>>> Planificamos la narración oral de la biografía

- Elige a un personaje destacado que haya defendido, promovido o valorado una lengua ancestral. Debe inspirar respeto y orgullo por su idioma y su cultura.
- Investiga los datos más importantes de su vida y anótalos de forma clara y breve en el siguiente cuadro, que te ayudará a organizar tu narración oral.

¿Quién es el personaje?	
¿De dónde es?	
¿Cuáles fueron los momentos principales en los que promovió su idioma?	
¿Por qué su historia es importante?	



Recuerda

Incluir anécdotas, reflexiones y descripciones que ayudan a profundizar en la personalidad del biografiado. Va más allá de una simple cronología, ya que busca interpretar y dar sentido a sus experiencias de vida.

>>> Elaboramos la narración oral de la biografía

- Con la información organizada, redacta un guion breve y coherente para tu narración oral. Este texto te servirá de guía para practicar y mejorar tu presentación.

Inicio	Saluda y presenta al personaje, su origen y la lengua que preserva. Describe su contexto y los retos lingüísticos y culturales que enfrentó.
Desarrollo	Relata los momentos clave de su vida, sus desafíos y acciones para mantener viva su lengua. Destaca sus logros y su impacto en la comunidad.
Cierre	Explica la importancia de su legado, su influencia en las nuevas generaciones y la relevancia de preservar las lenguas originarias hoy en día. No olvides agradecer a tu audiencia.



¿Sabías que...?

Algunas partes de un **mensaje** pueden ser difíciles de comprender. En esos casos, conviene hacer pausas, hablar claro y usar gestos. Estos recursos ayudan a ilustrar lo dicho, señalar objetos, direcciones o formas, y reforzar el mensaje mediante el lenguaje no verbal.

>>> Ensayamos y corregimos la narración oral de la biografía

- Una vez que tengas lista la narración biográfica, es momento de ensayar para lograr una presentación oral segura y fluida. Lee varias veces tu guion, pero sin memorizar palabra por palabra.
- Practica en voz alta con buen ritmo, pronunciación y pausas. Usa un tono claro y respetuoso hacia el personaje.



Mis estrategias

En la **narración biográfica**, además de relatar los hechos, es importante reflexionar sobre la vida de la persona y su impacto en la sociedad.

- Ensaya también tus gestos y postura: mantente firme pero relajado, mira a tu audiencia y apóyate en gestos sencillos que refuercen tu mensaje.
- Pide a un compañero, familiar o profesor que te escuche durante tus ensayos. Acepta sus observaciones y mejora aspectos como la claridad, la organización o el uso de conectores.
- Verifica si logras transmitir el mensaje central: el valor de las lenguas ancestrales y el legado del personaje que narras. Practica hasta sentirte seguro de contar su historia de manera clara y ordenada.
- Evalúa los efectos que produjo tu narración oral en tu público mediante preguntas y comprométete a mejorar en futuras participaciones.
- Lee con atención cada acción realizada y marca “Sí” si lograste cumplir o “No” si consideras que aún puedes mejorarla.

Evalúo mi narración oral de la biografía	Sí	No
¿Elegí un personaje que haya promovido o valorado una lengua ancestral?		
¿Presenté claramente el nombre, el origen y la lengua que preserva el personaje?		
¿Narré los momentos clave de su vida en orden cronológico y de manera coherente?		
¿Explicué la importancia del legado del personaje y su impacto en las nuevas generaciones?		
¿Usé un lenguaje claro, respetuoso y hablé en tercera persona durante mi narración?		
¿Cuidé mi entonación, volumen y claridad para que mi narración fuera comprensible?		
¿Utilicé gestos adecuados para reforzar el mensaje principal de mi narración?		
¿Evalué mi narración considerando si logré transmitir la importancia de preservar las lenguas ancestrales?		

>>> Realizamos la narración oral de la biografía

- Ha llegado el momento de presentar tu narración biográfica. Puedes hacerlo frente a tus compañeros, tu docente, o grabar un video corto con tu celular.
- Antes de comenzar, respira profundo y mantén la calma. Habla con claridad, mirando al público si estás en clase o a la cámara si grabas. Cuida tu entonación, postura y ritmo.
- Usa tus propias palabras. No necesitas memorizar; puedes apoyarte en una tarjeta o guion. Lo importante es comunicar con seguridad quién fue el personaje y por qué su historia importa.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente, piensa en todo lo que aprendiste durante este trabajo.

¿Qué descubriste sobre el personaje? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de conservar las lenguas ancestrales?

Reflexiona sobre tu experiencia al hablar en público: ¿Qué te resultó fácil, qué fue difícil y qué podrías mejorar? Esto te ayudará a conocerte como comunicador y a valorar las lenguas como parte de nuestra identidad.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, redactarás una biografía con secuencia narrativa sobre un personaje que hable una lengua originaria. Tu texto debe reflejar su identidad y vivencias, y aportar al respeto y la diversidad. Utilizarás recursos para construir un relato coherente y conmovedor. ¡A seguir conquistando desafíos!

- Revisa la siguiente información:

Biografía modelo: Demetrio Túpac Yupanqui

Inicio:
Presentación
del personaje

Demetrio Túpac Yupanqui nació en Cusco, Perú, en 1923. Fue un reconocido profesor, traductor y defensor del idioma quechua. Desde muy joven sintió un fuerte vínculo con su lengua ancestral, que aprendió de su familia y comunidad. Estudió Filosofía y Derecho, y dedicó gran parte de su vida a enseñar y promover el uso del quechua como parte fundamental de la identidad cultural peruana.

Desarrollo:
Hechos
importantes
de la vida

Demetrio, quien enseñó quechua por más de cuarenta años, logró su mayor hito al traducir el Quijote al quechua. Esta obra demostró la riqueza y capacidad de la lengua para expresar ideas complejas y universales.

Además, fundó el Instituto de Idioma Quechua, desde donde organizó cursos y promovió actividades para que más personas aprendieran y valoraran esta lengua ancestral. Siempre insistía en que el quechua no debía verse como una lengua del pasado, sino como una lengua viva y necesaria para el futuro del Perú.

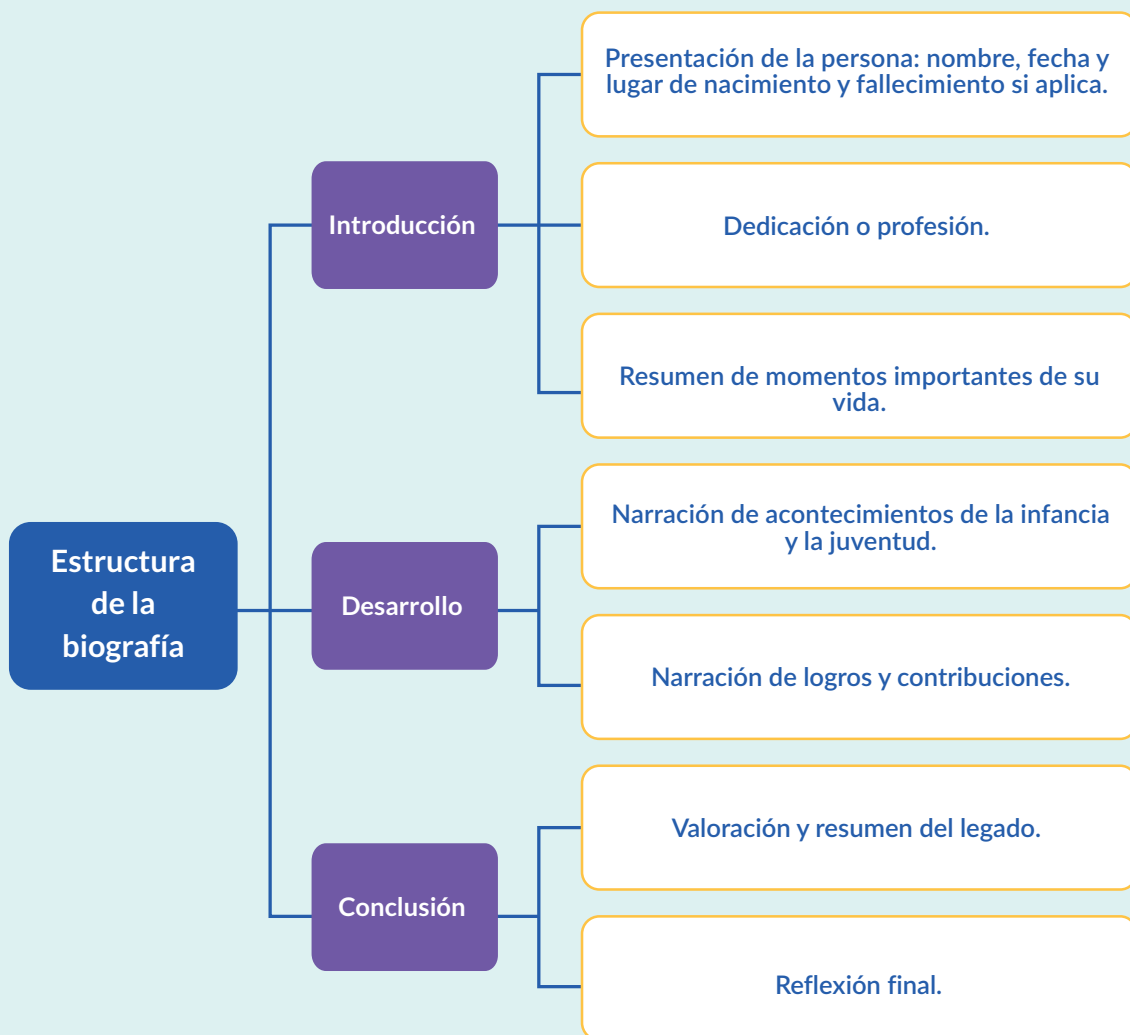
Conclusión:
Reflexión sobre
su legado

Demetrio Túpac Yupanqui falleció en 2015, pero dejó un legado muy valioso. Su vida nos enseña que preservar una lengua es también preservar una forma de ver el mundo. Gracias a su trabajo, muchas personas han empezado a valorar el quechua como parte de nuestra identidad. Su ejemplo nos invita a defender nuestras raíces culturales con orgullo y compromiso.



Recuerda

Al escribir una **biografía**, presenta al personaje en la introducción, narra cronológicamente los hechos más relevantes en el desarrollo y concluye valorando su trayectoria. Sus características son: narración en tercera persona, orden cronológico, datos precisos, descripción detallada y objetividad.



Recuerda

Asegúrate de que los datos que recoges de la persona sean correctos.

>>> Planificamos la redacción de una biografía

- Elige un personaje que haya trabajado activamente por la defensa, promoción o revalorización de una lengua ancestral. Asegúrate de investigar bien su historia, su contexto cultural y los principales aportes que hizo para fortalecer su idioma originario.
- Busca información en fuentes confiables, como entrevistas, testimonios, cartas, diarios, libros, artículos, documentales o archivos históricos. Analiza el contexto en el que vivió: ¿Cómo era su comunidad?, ¿qué desafíos enfrentó?, ¿por qué trabajó por su lengua? Luego, elabora una línea de tiempo con los eventos más importantes de su vida.
- Antes de escribir la biografía, es muy importante verificar la situación significativa y el propósito para precisar el plan de redacción que utilizarás. Para ello, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

Plan de redacción

Propósito	¿Con qué propósito la escribiré?
Tema	¿Qué comunicaré en la biografía?
Lector	¿Para quién escribiré la biografía?
Registro lingüístico	¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en la biografía?
Recursos textuales	¿Qué recursos textuales utilizaré?

>>> Escribimos la biografía

- Con tu planificación lista, escribe el primer borrador de la biografía, ajustándola al registro adecuado y a la estructura de la biografía. Puedes guiarte de este esquema para organizar la información:

Inicio	Presenta al personaje mencionando datos básicos como nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, y una visión general de su relevancia.
Desarrollo	Narra los eventos más importantes de su vida en orden cronológico, detallando experiencias personales, formación, desafíos y logros.
Conclusión	Reflexiona sobre el impacto y legado del personaje, resaltando su contribución y relevancia en su campo o sociedad.

Mis estrategias

Para que la biografía sea coherente y cohesionada, usa conectores cronológicos que organicen los hechos en orden temporal.

Los conectores de secuencia temporal son nexos gramaticales que marcan una sucesión de hechos en el tiempo: *antes (de), al mismo tiempo, simultáneamente, después (de), más adelante, más tarde, a continuación* (Cassany, 2014).

Ejemplo: Escribiremos la biografía *después de* elaborar el cuadro sinóptico del personaje.

Los conectores de orden enumeran una serie de hechos: *en primer lugar, primero, en segundo lugar, segundo, luego, finalmente, por último* (Cassany, 2014).

Ejemplo: *En primer lugar*, escribiremos una biografía sobre un personaje famoso. *En segundo lugar*, elaboraremos una guía de turismo. *Finalmente*, publicaremos una crónica periodística.

Los conectores de contraste o adversativos establecen una relación de oposición: *pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario* (Cassany, 2014).



Recuerda

La **puntuación** organiza las ideas y clarifica el mensaje. Un buen uso de los signos ayuda a comprender el contenido y el tono. Usa coma o punto para pausar, punto y seguido o aparte para cambiar de tema, y dos puntos para explicar o enumerar.

Ejemplo: El profesor nos pidió escribir una crónica periodística, *pero* no explicó cómo hacerla.

Los conectores de causa introducen la razón o el motivo de algo: *porque, pues, ya que, puesto que, debido a, a causa de, por* (Cassany, 2014).

Ejemplos: Revisaremos la ortografía del texto, *puesto que* es un criterio fundamental para la evaluación. No pudimos terminar la exposición *debido a* que el proyector no funcionaba.

>>> Revisamos y corregimos la biografía

- Revisa la biografía cuidadosamente para comprobar que las ideas estén ordenadas, se entiendan con facilidad y se mantengan relacionadas con el tema principal.
- Usa esta lista de cotejo como guía para mejorar tu texto o pídele a un compañero que lo lea y te proponga sugerencias de mejora.

Evalúo mi biografía	Sí	No
¿Presenté al personaje mencionando su nombre, origen cultural y lengua ancestral que promovió?		
¿Organicé las ideas de manera coherente y respeté la secuencia cronológica de su vida?		
¿Desarrollé los hechos principales relacionados con la promoción de su lengua ancestral?		
¿Utilicé conectores adecuados para unir las ideas y dar fluidez al texto?		
¿Mantuve el uso de la tercera persona durante toda la narración?		
¿Incluí reflexiones sobre el legado del personaje y la importancia de su aporte cultural?		
¿Cuidé la ortografía, la gramática y la puntuación en mi biografía?		
¿El lenguaje que empleé fue claro, respetuoso y apropiado para mi público objetivo?		

- Corrige tu texto tomando en cuenta las observaciones. Esta etapa es muy importante para mejorar tu escritura.

>>> Editamos y publicamos la biografía

- Corrige errores de redacción, ortografía y puntuación. Asegúrate de que las ideas estén bien conectadas y que la historia del personaje se entienda con claridad.
- Verifica que refleje de forma auténtica su identidad, cultura y relación con la lengua originaria. Si escribes en computadora, puedes agregar imágenes, símbolos o gráficos que ayuden a contar mejor su historia.
- Cuando la biografía esté bien estructurada y refleje lo aprendido sobre el personaje, redacta la versión final. Luego, en grupo, clasifiquen sus biografías según el tipo de personaje (líder comunitario, defensor de la lengua, maestro, artista, etc.).

- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente, reflexiona sobre lo aprendido al escribir la biografía.

¿Qué descubriste sobre el personaje? ¿Qué aprendiste sobre ti como escritor? ¿Qué fue lo más interesante del trabajo? ¿Qué parte fue difícil y cómo la superaste? ¿Qué comprendiste sobre la lengua ancestral y su valor cultural?

Desafío: Narrar y escribir una crónica de viaje

En este desafío presentarás y redactarás una crónica de viaje para destacar cómo las lenguas originarias son clave en la preservación de una identidad cultural. El propósito es potenciar tus habilidades comunicativas al investigar y profundizar sobre la importancia de las lenguas en nuestra identidad cultural.



Tomamos la palabra

- Asumirás el rol de narrador de una crónica de viaje. Elaborarás una presentación sobre la riqueza cultural de lugares y lenguas poco conocidas del Perú. Organizarás tu relato y expresarás con emoción para que tu público sienta el valor de nuestra diversidad.
- Revisa la siguiente información:

Relato de una crónica de viaje

La clave de una crónica de viajes es la "aventura". Según Gonzales (2017), se trata de una autobiografía centrada en el tiempo de la aventura, narrada de forma cronológica y destacando el itinerario. Con tus palabras, harás que la audiencia te siga en ese recorrido, compartiendo la experiencia.

Para iniciar tu relato de viaje, busca un comienzo inspirador. Puedes narrar el momento previo, compartir datos curiosos del lugar o mostrar un objeto que te conecte con la experiencia.



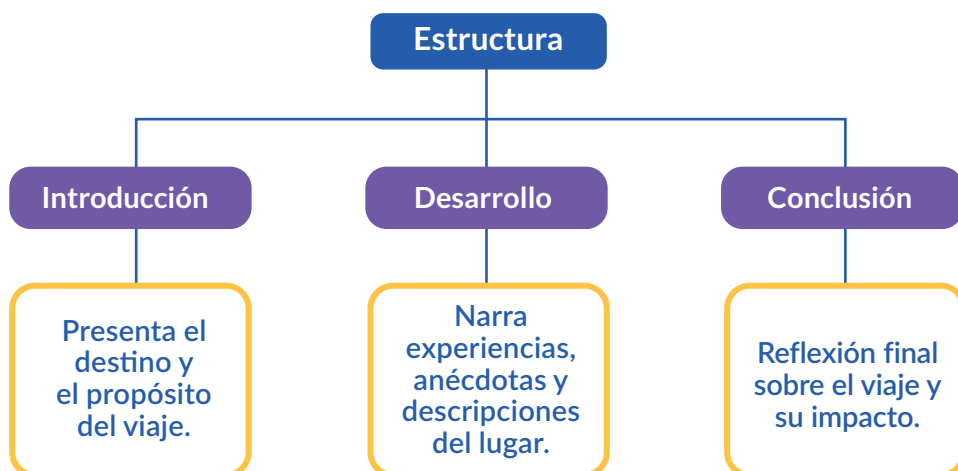
¿Sabías que...?

El **relato** se narra en primera persona, con un tono personal y subjetivo. Combina narraciones, descripciones y, a veces, diálogos, utilizando un lenguaje detallado para transmitir experiencias y reflexiones sobre la cultura, historia y tradiciones del lugar.



Mis estrategias

Hablar con el mismo tono puede resultar monótono, mientras que variar el volumen mantiene el interés y garantiza una buena audición.



>>> Planificamos nuestro relato de una crónica de viaje

- Elige un lugar de tu región con riqueza cultural y lingüística, donde aún se hable una lengua originaria, se celebre una tradición poco conocida o exista un entorno natural con historia. Investiga su pasado, costumbres, celebraciones, personajes clave y cómo el idioma se mantiene en la vida diaria.
- Copia en tu cuaderno y completa este organizador con información necesaria:



>>> Elaboramos nuestro relato de una crónica de viaje

- Organiza la información encontrada. Recuerda que una crónica de viaje no es solo contar lugares, sino transmitir emociones, aprendizajes y detalles que hagan sentir al público que estuvo ahí contigo.
- Usa tu esquema para seguir un orden lógico. Puedes guiarte de este esquema:

Inicio	Saluda a tu público y menciona el lugar, motivo del viaje o visita y expectativa inicial. Usa una anécdota o dato curioso para captar atención.
Desarrollo	Ordena los eventos clave en una línea temporal lógica. Usa descripciones sensoriales (vista, oído, tacto, etc.). Introduce momentos de conflicto o sorpresa para mantener el interés.
Conclusión	Reflexión personal sobre la experiencia. Lección aprendida o mensaje para la audiencia.

- Construye tu narración como si estuvieras hablando con alguien cercano. Usa frases naturales y expresivas. Describe lo que viste, escuchaste, oliste o sentiste. Agrega palabras en la lengua originaria del lugar si aprendiste alguna. Puedes escribir algunas ideas clave en tarjetas o apuntes, pero recuerda: no necesitas escribir todo ni leer al momento de narrar, ya que lo más importante es hablar con naturalidad.

>>> Ensayamos nuestro relato de una crónica de viaje

- Practica tu relato en voz alta varias veces para ganar seguridad. Grábate con tu celular y luego escúchate con atención. Fíjate si hablas con claridad, si usas un ritmo adecuado y si tu voz transmite emoción. Esto te permitirá notar en qué partes debes mejorar.
- Comparte tu relato con alguien de confianza y escucha sus sugerencias: si se entiende, si es interesante, qué parte destaca. Luego, ajusta lo necesario: cambia el orden, mejora palabras o elimina detalles que no aportan. Revisa que tu relato tenga inicio, desarrollo y cierre, y que tu voz sea natural, clara y con buena entonación.
- Luego de presentar tu crónica de viaje o visita, evalúa tu desempeño. Para ello, puedes guiarte de esta lista de cotejo:

Evalúo mi redacción de la crónica de viaje	Sí	No
¿Presenté claramente el lugar que visité y mencioné la lengua poco conocida que se habla allí?		
¿Conté los hechos de mi viaje en orden (inicio, desarrollo y cierre)?		
¿Describí bien los lugares, personas o situaciones importantes del viaje o visita?		
¿Expresé mis emociones y reflexiones personales sobre la experiencia?		
¿Hablé con claridad, fluidez y mantuve la atención del público?		
¿Mantuve una postura natural y segura, mirando al público?		





Mis estrategias

Las **pausas y los silencios** son claves en la comunicación. Como una melodía o voz sugerente, el silencio provoca sensaciones e impulsa a imaginar. En una exposición, pausas de 2 a 3 segundos entre partes o antes de una idea clave refuerzan el mensaje y preparan al público.

El **tono narrativo** transmite emociones en una presentación. Aunque solemos variarlo al hablar, los nervios pueden volver el discurso monótono.

Para evitarlo, se debe practicar y ajustar la entonación según el mensaje: firmeza al afirmar, claridad al preguntar y duda al expresar incertidumbre (Vargas, 2018).

>>> Realizamos nuestro relato de una crónica de viaje

- Comparte tu relato oral de la crónica de viaje; puedes hacerlo frente a tus compañeros, en una grabación o en una presentación especial.
- Habla con seguridad, cuidando tu entonación, pronunciación y ritmo. Recuerda hacer contacto visual si estás frente a un público y usar gestos naturales que refuercen tu mensaje.
- Si preparaste imágenes, sonidos u otro material de apoyo, utilízalo en el momento adecuado para enriquecer tu narración. Así lograrás que el público imagine el viaje, se conecte con tu experiencia y valore la lengua y cultura del lugar explorado.
- Termina con una conclusión memorable, una frase inspiradora o una invitación a viajar.

>>> Reflexionemos sobre nuestros aprendizajes

- Después de presentar tu crónica de viaje, reflexiona sobre lo que aprendiste. Esto te permitirá reconocer tus logros, identificar dificultades y prepararte mejor para próximas experiencias. Puedes ayudarte con preguntas como estas:

¿Qué aprendí sobre los lugares y lenguas que investigué?

¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de preparar y contar mi relato?

¿Me sentí seguro/a al hablar en público? ¿Por qué?

¿Qué cambiaría o mejoraría para una próxima narración?





Nos preparamos para escribir

En este desafío, serás redactor de una crónica de viaje sobre lugares y lenguas poco conocidas. Utilizarás una secuencia narrativa para transmitir el valor del respeto y la diversidad. Desarrollarás tus ideas para crear un texto que invite a la reflexión. ¡Crea con libertad y creatividad!

- Revisa la siguiente información:

La crónica de viaje es un testimonio de un momento vivido en un viaje o visita, de lo que más llamó la atención del lugar.

Características

- **Narración en primera persona:** El autor comparte sus vivencias y perspectivas directamente.
- **Orden cronológico:** Los eventos se presentan según el orden en que ocurrieron de manera secuencial.
- **Descripciones detalladas:** Se incluyen descripciones vívidas de lugares, personas, costumbres y situaciones, utilizando recursos literarios como metáforas y comparaciones para enriquecer el relato.
- **Contextualización:** Se proporciona información histórica, cultural o geográfica relevante.
- **Estilo narrativo:** La crónica de viaje emplea un lenguaje literario y creativo.



¿Sabías que...?

Además de informar en una crónica de viaje, el autor expresa sus emociones, reflexiones y opiniones sobre lo vivido.



Recuerda

Los **encuentros vocálicos** ocurren cuando dos vocales se agrupan dentro de la misma sílaba (diptongos o triptongos) o en sílabas separadas (hiatos). Es importante reconocer los tipos de vocales (cerradas: *i, u*; abiertas: *a, e, o*) para clasificar correctamente los encuentros vocálicos. La letra "h" no impide su formación. Ejemplos: hielo (hie - lo), huir (huir).

Estructura

Inicio	El titular no solo debe ser llamativo, sino que también puede ser intrigante o poético, insinuando el misterio o la aventura que se narrará. En el párrafo de entrada, puedes usar una anécdota personal o una descripción sensorial para sumergir al lector de inmediato en la atmósfera de la historia.
Desarrollo	La elección de la estructura dependerá del mensaje que quieras transmitir. Si el viaje es una transformación personal, un orden cronológico puede funcionar mejor para mostrar el cambio. Si el objetivo es describir un lugar, un orden temático te permitirá profundizar en cada aspecto sin perder el hilo.
Conclusión	La conclusión no debe ser solo un resumen; es tu oportunidad para dejar una impresión duradera. Puedes cerrar con una reflexión universal, una pregunta abierta que invite al lector a pensar o una frase que capture la esencia de lo que viviste. Piensa en el "efecto de resonancia" que quieres lograr.

Entre ríos y lenguas: Un encuentro en Balsapuerto

Hace una semana, emprendí un viaje inolvidable desde Yurimaguas hacia Balsapuerto, una comunidad rodeada de ríos, montañas y saberes ancestrales. El trayecto empezó temprano en la mañana, con el murmullo del río Huallaga acompañando nuestras conversaciones en el bote.

Al llegar, el calor húmedo y el aroma a plantas medicinales me recibieron como una promesa de descubrimiento. Lo que de inmediato me impactó fue escuchar a los niños hablar en shawí y castellano con la misma naturalidad. En la escuela, observé cómo se enseñaba a leer y escribir en ambas lenguas, algo que nunca había presenciado. Los niños hicieron gala de su bilingüismo, comprendiendo como propias dos formas de vida, dos narrativas históricas entrelazadas.

Una tarde, mientras caminábamos por un sendero hacia un lugar sagrado, uno de los jóvenes me contó que los nombres de los ríos y las montañas en su lengua tenían un significado profundo. Señaló una cueva y me relató que era un sitio donde habitaban espíritus de sus antepasados. Me sentí privilegiado de poder escuchar y nombrar en runasimi, el idioma de sus mayores.

Ese viaje no solo me enseñó sobre biodiversidad, saberes y resistencia, sino también sobre el valor de conservar la lengua propia, volví con el corazón lleno de gratitud, sabiendo que esta comunidad guarda una riqueza única que debe ser valorada y protegida.

I
n
i
c
i
o

D
e
s
a
r
r
o
l
l
o

D
e
s
e
n
l
a
c
e

>>> Planificamos nuestra crónica de viaje

- Selecciona un lugar poco conocido con una lengua originaria poco explorada.
- Investiga el tema utilizando diversas fuentes, como entrevistas, testimonios, diarios, experiencias directas en la comunidad, libros, artículos, registros históricos, estudios lingüísticos y páginas web confiables.
- Antes de escribir tu crónica de viajes, verifica la situación significativa y el propósito para precisar el plan de redacción que utilizarás. Para ello, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

Plan de redacción

Propósito	¿Cuál es el propósito de mi crónica?
Tema	¿Qué experiencias y lugares destacaré? ¿Qué detalles sensoriales puedo incluir?
Lector	¿A quiénes va dirigida la crónica?
Registro lingüístico	¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?
Recursos textuales	¿Qué recursos literarios emplearé?
Estructura	¿Cómo estructuraré la narración? ¿Qué contexto histórico o cultural es relevante?

>>> Escribimos nuestra crónica de viaje

- Es hora de escribir sobre tu destino, los motivos de tu viaje, los sucesos ocurridos, las personas que conociste, las costumbres o lenguas descubiertas y cómo finalizó la experiencia.
- Escribe el primer borrador de tu crónica de viaje en tu cuaderno, cuidando el registro y la estructura del texto. Asegúrate de que refleje claramente tu propósito, y que las ideas se desarrollen con coherencia y cohesión. Para ello, apóyate en el siguiente organizador:

Título atractivo: Piensa en un título que invite a leer tu crónica y que dé una pista de la aventura.

Introducción:

Empieza contando dónde y cuándo fue tu viaje o visita, y si hubo una razón especial para ir. Atrapa al lector desde el inicio.

Desarrollo (Momentos del viaje):

La partida y primeras impresiones: Describe cómo empezó todo, tus expectativas y lo primero que llamó tu atención.

Momentos clave y experiencia inolvidables: Relata las anécdotas más importantes, los desafíos o sorpresas que viviste.

Reflexiones personales sobre la experiencia.

Desenlace:

Describe tu regreso y, lo más importante, qué aprendiste o cómo te cambió esta experiencia.

Mis estrategias

Recuerda estos recursos gramaticales que te ayudarán al momento de escribir tu crónica de viaje:

- **Los adjetivos** son palabras que indican estados o cualidades de los sustantivos. Dependen de ellos y los modifican. Ejemplo: En la frase “Los partidos peruanos”, *peruanos* es un adjetivo que modifica al sustantivo *partidos*.
- **El adverbio** es una categoría gramatical que modifica a un verbo, adjetivo u otro adverbio. Puede indicar tiempo (*ahora*), lugar (*aquí*), modo (*bien*), cantidad (*demasiado*), duda (*quizá*), afirmación (*sí*) y negación (*no*). Ejemplo: En la oración “El viaje a Yurimaguas estuvo muy interesante”, el adverbio *muy* modifica al adjetivo *interesante*.
- **La conjugación verbal** es el conjunto de formas que puede adoptar un verbo según diversos accidentes gramaticales: persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural), tiempo (pretérito, presente, futuro, condicional), modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) y voz (activa o pasiva). El verbo, que expresa una acción, estado o proceso realizado por un sujeto, varía su forma de acuerdo con estas categorías. Ejemplo: En la oración “Estamos bien informados a través de medios de comunicación y redes sociales”, el verbo *estamos* se encuentra en primera persona, plural, presente y modo indicativo (Coral y Pérez, 2004).

>>> Revisamos y mejoramos nuestra crónica de viaje

- Una vez que terminaste tu primera versión, es momento de mejorarla. Revisa si tu texto tiene un inicio claro, un desarrollo coherente y un cierre reflexivo.
- Pregúntate si los hechos que narraste están bien organizados y si se entiende lo que querías transmitir.
- Usa esta lista de cotejo para comprobar si incluiste descripciones, conectores, personajes y lugares, y si escribiste con claridad y sin errores ortográficos.
- Después, intercambia tu texto con el de un compañero para recibir sugerencias de mejora.
- Recuerda que corregir no es empezar de cero, sino mejorar y perfeccionar tu relato para que exprese mejor tu experiencia.

Evalúo mi crónica de viaje	Sí	No
¿Presenté claramente el lugar que visité y mencioné la lengua poco conocida que se habla allí?		
¿Escribí los hechos de mi viaje en orden (inicio, desarrollo y cierre)?		
¿Describí bien los lugares, personas o situaciones importantes del viaje?		
¿Expresé mis emociones y reflexiones personales sobre la experiencia?		
¿Logré escribir con claridad y fluidez, manteniendo la atención de mi público?		
¿Usé adjetivos adecuados para describir lugares, personas y sensaciones?		
¿Utilicé verbos correctamente para narrar acciones en tiempo pasado?		

>>> Editamos y publicamos nuestra crónica de viaje

- Revisa tu crónica para asegurarte de que esté bien estructurada. Además, corrige la gramática, ortografía y coherencia de las ideas para redactar la versión final.
- Llegó el momento de socializar nuestras creaciones. Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros. Juntos decidiremos la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos todo lo que hemos aprendido! Organicémonos para que sea un éxito para todos.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente tómame un tiempo para pensar en lo que aprendiste al escribir tu crónica. Pregúntate:

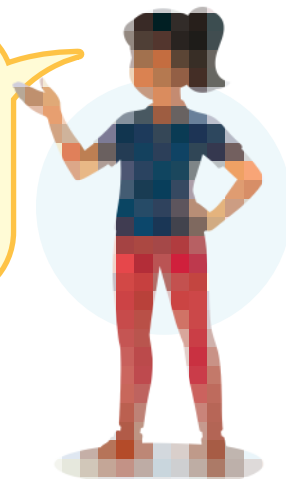
¿Qué fue lo más interesante de esta experiencia?

¿Qué aprendí sobre mi forma de escribir la crónica?

¿Qué logré mejorar gracias a la revisión? ¿Qué haría diferente la próxima vez?

Desafío: Locutar un pódcast y escribir una crónica periodística

En este desafío realizarás un pódcast y después elaborarás una crónica periodística. El propósito es reconocer cómo las lenguas originarias enriquecen el español peruano a través de préstamos lingüísticos, fortaleciendo así nuestra identidad cultural.



Tomamos la palabra

Asumirás el rol de locutor en un pódcast sobre la diversidad lingüística en el Perú. Organizarás tus ideas y modularás tu voz para que tu mensaje sea claro y atractivo. Interactuarás con tu audiencia de forma innovadora. ¡Que cada momento cuente!

- Revisa la siguiente información:

Un **podcast** es un archivo digital en línea, de audio o video, que puede descargarse. Su popularidad se debe al contenido actual y enfoque investigativo. Para crearlo, se debe investigar, partir de lo conocido y aportar ideas propias.

Estructura

- **Introducción:** Presentación del tema y de los participantes.
- **Desarrollo:** Discusión o exposición del contenido principal.
- **Conclusión:** Resumen de los puntos tratados y cierre del episodio.
- **Llamado a la acción:** Invitación a la audiencia a interactuar, suscribirse o compartir el contenido.



¿Sabías que...?

El término **podcast** surge de la combinación de *iPod* y *broadcast* ('transmisión'). Fue acuñado en 2004 por el periodista Ben Hammersley para describir un nuevo formato de contenido sonoro distribuido por internet.



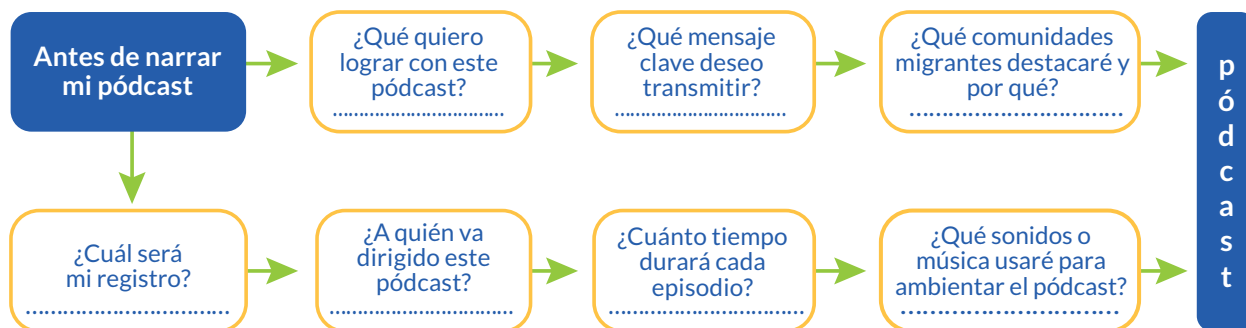
Recuerda

La música de fondo puede reforzar tu mensaje: usa tonos suaves para generar confianza o ritmos rápidos para atraer la atención.

>>> Planificamos nuestro pódcast

- Investiga una comunidad migrante en el Perú que haya influido en la lengua del país. Incluye su origen, época de llegada y cómo su idioma ha interactuado con el español y otras lenguas locales, contribuyendo a su evolución. Presta especial atención a las palabras, expresiones o giros idiomáticos que se hayan incorporado al español peruano. En tu pódcast, explica claramente estas interacciones y cómo enriquecieron nuestra diversidad lingüística.

- Copia en tu cuaderno y completa el siguiente organizador con información necesaria:



Recuerda

La **comunicación oral** es un acto social que debe ajustarse al contexto y al público. Analizar sus intereses, edad y saberes previos ayuda a enfocar el mensaje y conectar, incluso sin tener toda la información.

>>> Elaboramos nuestro guion de podcast

- Escribe el guion con la información organizada. Usa el siguiente esquema como guía:

Inicio	Saluda y presenta el tema: la influencia de las lenguas migrantes en Perú. Usa un dato curioso o una pregunta para empezar.
Desarrollo	Habla de las comunidades migrantes. Describe cómo sus lenguas se mezclaron con el español, dando ejemplos de palabras. Puedes incluir entrevistas simuladas.
Conclusión	Resume la diversidad de lenguas que tenemos por las migraciones. Explica por qué es importante valorar esta mezcla para nuestra identidad peruana.

>>> Ensayamos y corregimos nuestro podcast

- Ensayá y corrige tu narración en el podcast. Lee tu crónica en voz alta, asegurándote de que tu voz sea clara, con un ritmo adecuado y una entonación que mantenga el interés del oyente. Escucha tu grabación para verificar que el relato fluya de manera natural y transmita correctamente las emociones y sensaciones del viaje.
- Corrige pausas innecesarias, errores de pronunciación y falta de claridad. Ajusta tu narración para mejorar la fluidez y mantener un tono expresivo. Practica hasta sentirte seguro y lograr que tu narración invite a los oyentes a vivir el viaje.
- Perfecciona los elementos técnicos de tu podcast. Asegúrate de que el volumen de la música de fondo y los efectos de sonido estén bien equilibrados con tu voz. Edita cualquier ruido externo o sonido no deseado para obtener un resultado final limpio y profesional. Así, la calidad de la grabación complementará la fuerza de tu narración. Recuerda que el audio claro es tan importante como el mensaje que quieres transmitir.

- Después de grabar, evalúa el resultado final. Puedes volver a escuchar tu audio y completar esta lista de cotejo de manera personal o grupal.

Evalúo mi podcast	Sí	No
¿Presenté el podcast con un saludo inicial y mencioné el tema?		
¿Desarrollé el contenido con orden lógico (inicio, desarrollo y cierre)?		
¿Usé un tono de voz adecuado al propósito del podcast?		
¿Empleé recursos expresivos como la entonación, pausas o énfasis para captar la atención?		
¿Evité muletillas, repeticiones innecesarias o distracciones?		
¿Desarrollé el contenido de manera coherente, presentando las ideas bien desarrolladas?		
¿Usé un lenguaje oral adecuado para el público al que me dirijo?		
¿Finalicé el podcast con una despedida y conclusión clara?		

- Comparte tu podcast con tus compañeros para recibir retroalimentación. Pueden votar por los audios más expresivos, claros o creativos. Evaluar implica reconocer logros y áreas de mejora, no solo asignar una calificación.

>>> Realizamos nuestro podcast

- Con el guion listo y después de varios ensayos, estás listo para grabar. Busca un lugar tranquilo, sin ruidos, y usa una grabadora, celular o computadora con micrófono.
- Habla con claridad, seguridad y entusiasmo. Si te equivocas, detente y vuelve a grabar esa parte. Sigue estos pasos para grabar tu podcast:
 - **Saludo y presentación:** Inicia con una breve introducción del tema y su relevancia.
 - **Engancha con un dato curioso:** Usa una frase llamativa o una anécdota para captar la atención.
 - **Explica el impacto lingüístico:** Muestra cómo las lenguas extranjeras han influenciado el castellano peruano.
 - **Ejemplos y testimonios:** Incluye palabras, expresiones y relatos de migrantes o especialistas.
 - **Reflexión final:** Comparte la importancia de valorar la diversidad lingüística.
 - **Cierre llamativo:** Termina con una frase impactante o una invitación a seguir explorando el tema.



¿Sabías que...?

Las **lenguas evolucionan** con el uso, aunque no siempre lo notemos. En la escritura los cambios son sutiles, pero en la oralidad se hacen evidentes. No hay un español "puro"; las distintas formas de hablar son maneras válidas de comunicarse, no errores.



Mis estrategias

Crea una conexión emocional compartiendo anécdotas y experiencias personales que conecten con tus oyentes y hagan tu contenido más memorable.

- **Edita y comparte:** Ajusta el audio, agrega música y publica tu podcast en la plataforma que elijas.
- **Añade música o efectos:** asegúrate de que no opaquen tu voz ni el mensaje. Cuida el ritmo y varía el tono y las pausas para darle vida a tu narración.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Reflexiona sobre todo lo que aprendiste en este proceso. Piensa y responde:

¿Qué aprendí al hacer este podcast?

¿Qué habilidades orales mejoré?

¿Qué fue lo más difícil y cómo lo resolví?

¿Cómo me sentí al escucharme?

¿Qué consejos me daría para una próxima grabación?



Nos preparamos para escribir

En este desafío, serás periodista y escribirás una crónica periodística sobre la diversidad lingüística del Perú, abordando cómo las lenguas originarias y las de los migrantes enriquecen nuestro idioma. Utilizarás una secuencia narrativa para comunicar de manera efectiva este tema. En tu texto, invitarás a la reflexión. ¡Es momento de seguir aprendiendo y creciendo juntos!

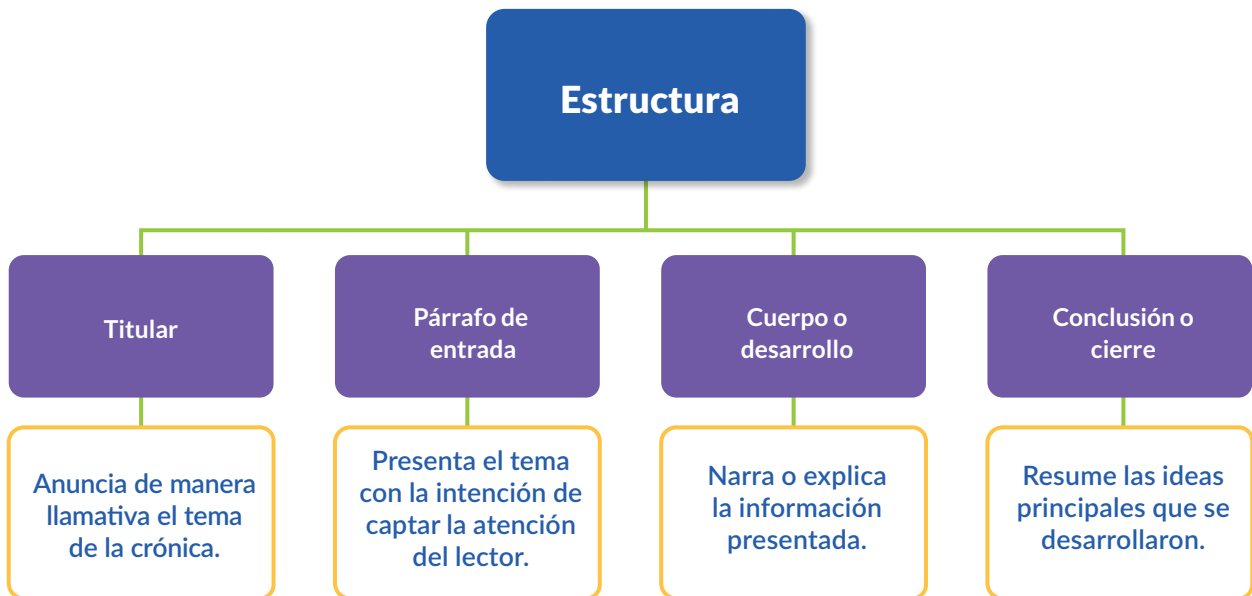
- Revisa la siguiente información:

La crónica periodística es un género periodístico que narra hechos de forma ordenada o aborda un tema de actualidad incorporando la valoración subjetiva del autor del texto. Sus principales características son:

- Los eventos siguen la secuencia temporal en que sucedieron.
- El cronista aporta su visión y estilo.
- Utiliza un lenguaje accesible para que cualquier persona pueda entender fácilmente la información presentada.
- Ofrece descripciones minuciosas de lugares, personas y situaciones, ayudando al lector a imaginar claramente lo sucedido.
- Se basa en hechos reales y verificables.



- Presenta la siguiente estructura:



Titular: Una noche de esperanza en el hospital de campaña

Párrafo de entrada

Lima, 23 de marzo de 2025. Mientras la ciudad dormía, en el hospital de campaña instalado en el distrito de Ate, médicos y enfermeros libran una silenciosa batalla por salvar vidas. Afuera, los familiares esperaban noticias aferrados a la fe.

Cuerpo o desarrollo

Eran las 3:00 a. m. cuando la doctora Sofía Menacho terminó una cirugía de urgencia. Había pasado más de doce horas atendiendo pacientes con infecciones respiratorias graves. "Aquí nadie mira el reloj, solo los signos vitales", comentó con una sonrisa agotada.

En una de las carpas, Rosa Pérez sostenía la mano de su madre. Ambas llevaban cuatro días allí. "Los médicos han sido como ángeles", dice emocionada. A pesar de las condiciones precarias, la atención no cesa: hay camillas ocupadas, voces que susurran indicaciones, pasos rápidos y miradas firmes.

Fuera del hospital, voluntarios del barrio reparten café caliente y mantas a los que esperan. "No podemos hacer mucho, pero esto alivia un poco la espera", dice don Alberto, quien lleva tres noches ayudando.

Conclusión o cierre

Cuando el sol empezó a asomarse, los rostros cansados daban paso a sonrisas aliviadas. Una noche más había pasado y, con ella, nuevas historias de lucha, entrega y esperanza nacían entre carpas, batas blancas y corazones valientes.

>>> Planificamos nuestra crónica periodística

- Elige un personaje o una comunidad migrante que represente la influencia lingüística en el Perú. Recopila información a partir de entrevistas, testimonios, relatos personales, libros, artículos o registros históricos que te ayuden a comprender mejor su experiencia lingüística y cultural.
- Organiza los datos en una línea de tiempo que destaque los momentos más importantes de su historia. Divídelos en temas principales que podrías abordar: adaptación cultural, cambios en el idioma, influencia intercultural y desafíos enfrentados. Define el enfoque de tu crónica: puede ser una visión general de la comunidad o un caso específico que consideres representativo.
- Antes de iniciar la redacción, reflexiona sobre la situación significativa que deseas narrar y define tu propósito comunicativo. Para ello, responde en tu cuaderno preguntas guía que te permitan precisar qué historia vas a contar y qué mensaje quieres transmitir.

Plan de redacción	
Propósito	¿Cuál es el propósito del texto que escribiré?
Tema	¿Cuál será el tema del texto que escribiré?
Lector	¿Quiénes serán los destinatarios?
Registro lingüístico	¿Qué tipo de registro utilizaré?
Estructura	¿Qué estructura o parte tendrá mi texto?

>>> Escribimos nuestra crónica periodística

- Al redactar tu crónica, comienza con un título y subtítulo que capten la atención del lector y resuman claramente la esencia del tema. Incluye descripciones vívidas y ejemplos concretos de palabras, expresiones o transformaciones en el castellano peruano originadas por el contacto con otras lenguas y culturas.
- Mantén un estilo narrativo y periodístico, equilibrando objetividad y una narración envolvente. Redacta tu primer borrador siguiendo el registro formal y el formato propio de una crónica. Utiliza este esquema para organizar la información:

Titular	Debe ser breve, atractivo y reflejar el contenido principal para captar la atención del lector.
Párrafo de entrada	Ofrece una breve introducción al evento, incluyendo qué ocurrió, quiénes estuvieron involucrados, cuándo y dónde.
Cuerpo	Desarrolla los hechos de manera detallada y cronológica, explicando cómo ocurrieron, por qué sucedieron y sus consecuencias, añadiendo descripciones, diálogos y observaciones personales.
Cierre	Finaliza con una reflexión sobre lo narrado, resaltando la relevancia del evento o compartiendo tu opinión personal como autor.

Mis estrategias

Recuerda utilizar los recursos gramaticales aprendidos para asegurar claridad, objetividad y coherencia en cada sección del texto, tales como:

Los **conectores de adición** son palabras que añaden información que se encuentra en un mismo nivel: *además, asimismo, también...* (Cassany, 2014).

Ejemplo: *Además*, enseñó cómo revisar la ortografía de nuestros textos.

Los **referentes** son palabras de una oración que aluden a otras de la misma oración o de otras (Gatti y Wiese, 1998).

Ejemplos: En la oración “El examen de Comunicación lo rendimos en el salón”, el pronombre *lo* funciona como referente de “El examen de Comunicación”.

**¿Sabías que...?**

El **adverbio** no solo modifican a los verbos. Su función es mucho más amplia: también cambian el significado de adjetivos y de otros adverbios, agregando intensidad o precisión.

>>> Revisamos y corregimos nuestra crónica periodística

- Lee tu texto en voz alta para identificar ideas repetidas o confusas. Asegúrate de que el titular sea claro y que el primer párrafo resuma lo esencial. El desarrollo debe ser ordenado y coherente.
- Usa la lista de cotejo para revisar tu trabajo. Si puedes, compártelo con un compañero para recibir sugerencias. Corregir es una oportunidad para mejorar tu mensaje.

Evalúo mi crónica periodística	Sí	No
¿Escribí un título atractivo que se relaciona con el contenido de mi crónica?		
¿Comencé mi texto con una entrada llamativa que despierta el interés del lector?		
¿Narré hechos reales o posibles con una secuencia clara y bien organizada?		
¿Describí lugares, personas o situaciones usando detalles expresivos?		
¿Incorporé opiniones o emociones personales para darle un enfoque subjetivo al texto?		
¿Incluí una reflexión o mensaje final que invita a pensar sobre lo narrado?		
¿Utilicé conectores que ayudan a unir las ideas y dar fluidez a mi crónica?		
¿Revisé mi ortografía, tildación y puntuación antes de terminar el texto?		
¿Cuidé el estilo de mi escritura para que sea clara, coherente y adecuada para el lector?		



¿Sabías que...?

Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otros idiomas. Si se mantienen en su forma original (crudos), van en cursiva. Si se adaptan, siguen las reglas del español.

Ejemplos:

(inglés) *bypass* → baipás (aguda con tilde)

(italiano) *spaghetti* → espagueti (grave sin tilde)

- Intercambia tu texto con un compañero para evaluar su claridad y la relación con el tema. Luego, revisa y corrige considerando las sugerencias recibidas.
- Elabora la versión final e incorpora una imagen que refuerce tu mensaje. Este proceso colaborativo mejorará tu escritura y habilidades críticas en la revisión.

>>> Editamos y publicamos nuestra crónica periodística

- Una vez corregida tu crónica, éditala para eliminar errores ortográficos, de puntuación y asegurar que los conectores faciliten la fluidez.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Reflexiona sobre lo aprendido al escribir tu crónica. Para crecer como escritor, es importante que reflexiones sobre tu experiencia. Al responder las siguientes preguntas, reconocerás tus logros y desafíos, lo que te ayudará a valorar el poder de la palabra para contar hechos.

¿Qué aprendiste al escribir la crónica?

¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil del proceso de escritura?

¿Cómo mejoró tu texto tras la revisión y la edición?

¿De qué manera te impactó el tema sobre el que escribiste?

¿Lograste expresar en tu crónica lo que realmente sentías o pensabas?





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

En esta unidad, nos sumergimos en la asombrosa diversidad lingüística del Perú, partiendo de una situación real. Para ello, investigamos y analizamos diversos textos, asumiendo roles clave como narradores, cronistas y *podcasters*. A través de ellos, elaboramos producciones como crónicas y podcasts.

- Al finalizar cada experiencia, es esencial reflexionar sobre lo aprendido. Esto permite identificar áreas de mejora y establecer un plan de acción para garantizar un desarrollo constante.

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- ¿Qué aprendizaje fue más significativo para mí?
- ¿Qué dificultades enfrenté y cómo las resolví?
- ¿Qué desafíos surgieron durante mi investigación sobre las lenguas y cómo los superé?
- ¿Con qué áreas de aprendizaje me relacioné y para qué me sirvieron?
- ¿Qué competencias fortalecí en esta unidad?
- ¿Qué conocimientos nuevos construí en esta unidad?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para recoger y analizar información?

2. Valoración de nuestro aprendizaje

- Lo que aprendí sobre el tema, ¿cómo ha cambiado mi percepción y punto de vista?
- ¿Lo aprendido en esta unidad me ha permitido reconocer el valor de las diversas identidades y valores culturales y reafirmar los míos?
- Los conocimientos y las estrategias que aprendí en esta unidad, ¿de qué manera me disponen a valorar y proteger bienes comunes y compartidos?
- ¿Qué aspectos requieren mejora continua?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi oralidad, escritura y comprensión lectora.



Difundimos turismo vivencial: conociendo, creando y compartiendo experiencias

| Situación

Sara y Joao son dos jóvenes emprendedores que viven en un pequeño pueblo turístico. Últimamente, se han dado cuenta de que el aumento del turismo vivencial está afectando a su comunidad debido a los malos hábitos de las personas y a la falta de tachos para la basura, lo que repercute en el medio ambiente. Por ello, entablan una conversación acerca del tema:



Sara: Oye, Joao, el turismo vivencial en nuestro pueblo nos está afectando, ¡y también al medio ambiente!

Joao: Tienes razón, he notado más basura por todas partes y nuestros recursos naturales están en riesgo.

Sara: Creo que sería genial que nuestra comunidad se involucrara en esto. Vi un canal en YouTube que hablaba sobre el turismo sostenible.

Joao: ¡Eso suena interesante! Vamos a investigar y así involucrar a todos.

Sara: Exacto, así se sentirían parte del cambio.

Joao: Sí, ¿qué te parece si empezamos? ¡Ya!

Sara: ¡Buena idea! Pero antes pensemos en ¿qué acciones podríamos proponer para difundir un turismo responsable y sostenible? ¿Cómo podemos hacer para que la comunidad se sume a esto?

| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- ¿De qué manera podrían Sara y Joao, utilizando estrategias comunicativas innovadoras, sensibilizar tanto a los turistas como a los propios miembros de la comunidad sobre la importancia de prácticas auténticas y sostenibles en el turismo vivencial?
- ¿Qué mensajes y canales de comunicación serían más útiles para Sara a fin de motivar a los pobladores a participar activamente en el turismo vivencial responsable?
- Si fueras Sara o Joao, ¿cómo convencerías a tu comunidad de que el turismo vivencial y el cuidado del ambiente traen beneficios a largo plazo?
- Si el turismo vivencial fuera un producto, ¿qué lo haría invaluable y cómo podría una comunidad proteger su autenticidad y esencia cultural para evitar que se desvanezca en la comercialización masiva?

Propósito de aprendizaje

- **Analizaremos y reflexionaremos** sobre la importancia y el valor del turismo vivencial, su impacto económico y el desarrollo de la comunidad, para asumir una postura crítica y tomar posición sobre el tema.
- **Produciremos** textos argumentativos. En este proceso, organizaremos nuestras ideas de forma coherente y cohesionada, y adecuaremos nuestros textos a la situación comunicativa, el destinatario y el propósito.

Así, **difundiremos** nuestras reflexiones, propuestas y posturas críticas sobre el turismo vivencial y la importancia de hacerlo sostenible.

| Para lograrlo

- Leeremos textos descriptivos, argumentativos e informativos sobre el turismo vivencial. Identificaremos su intención comunicativa y evaluaremos críticamente su contenido al reflexionar sobre la sostenibilidad del turismo vivencial.
- Escribiremos textos (carta argumentativa, artículo de opinión y ensayo) a partir de una planificación cuidadosa, seguidos de la redacción y la revisión. Nuestro objetivo es asegurar claridad, coherencia y una estructura lógica sólida en los argumentos, todo en función del propósito comunicativo.
- Participaremos en paneles, debates y mesas redondas para presentar ideas sobre la reducción del impacto ambiental en el turismo vivencial. Formularemos acciones sostenibles que respeten y beneficien a las comunidades anfitrionas.





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que van a poner a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: puedes ser un escritor, redactor de contenido y ensayista.

Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones: ya sea hablando, escribiendo o actuando. ¡Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande!



Soy escritor de una carta argumentativa sobre el turismo vivencial

Un escritor de cartas usa palabras para comunicarse, expresando ideas o sentimientos. Debe ser claro, organizar sus pensamientos y elegir bien las palabras. Las cartas pueden contener información personal, solicitudes o noticias. Este rol es importante porque permite una conexión personal, expresar lo que sentimos y dejar un registro de nuestros pensamientos.

Soy redactor de un artículo de opinión sobre el turismo comunitario

Un redactor de opinión escribe para expresar lo que piensa de un tema, buscando convencer o hacer reflexionar. Necesita investigar, tener ideas claras y escribir para persuadir. Genera información con un punto de vista y argumentos. Este rol es importante porque te permite compartir tus opiniones, influir en el debate y animar a otros a pensar críticamente.

Soy ensayista sobre cómo el turismo vivencial nos beneficia

Un ensayista escribe para analizar y opinar sobre un tema, buscando que los demás piensen. Necesita ser reflexivo, tener buenos argumentos y escribir de forma clara. Su trabajo no solo cuenta hechos, sino que los interpreta y ofrece un punto de vista. Asumir este rol es importante porque permite explorar ideas, cuestionar lo establecido y entender el mundo de nuevas formas.



Ahora que ya conoces lo que hace un escritor, redactor de contenido y ensayista te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus tareas, conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Escribir una carta argumentativa sobre el turismo vivencial

El desafío consiste en usar palabras para comunicarte con un grupo, expresar tus ideas y motivarlos a la acción.

- Leeremos textos sobre el turismo vivencial, participaremos en un panel y, con lo aprendido, redactaremos un mensaje. Investigaremos cómo el turismo enriquece las culturas y analizaremos sus desafíos. La meta es proponer soluciones que beneficien a todos, incluido el ambiente.

El propósito es inspirar a la comunidad a crear un turismo vivencial que cuide el patrimonio cultura y el ambiente.

Redactar un artículo de opinión sobre el turismo comunitario

Tu desafío es redactar un artículo de opinión para convencer o invitar a los lectores a reflexionar sobre el turismo.

- Nuestra tarea es leer textos sobre turismo comunitario y vivencial. A partir de esta información, prepararemos nuestra participación en una mesa redonda para dialogar sobre el tema. Luego, con nuestro análisis, redactaremos un artículo que vincule este tipo de turismo con la conservación y la identidad local.

El propósito es promover la importancia de un proyecto de turismo vivencial en la comunidad.

Escribir un ensayo sobre cómo el turismo vivencial nos beneficia

El desafío es escribir un ensayo para expresar argumentos sobre la conservación ambiental e identidad local.

- Leamos sobre turismo comunitario y vivencial. Con esa información, prepararemos una ponencia sobre la sostenibilidad de esta actividad. Luego, redactaremos un ensayo que vincule el turismo comunitario con la conservación ambiental, la identidad local y el desarrollo.

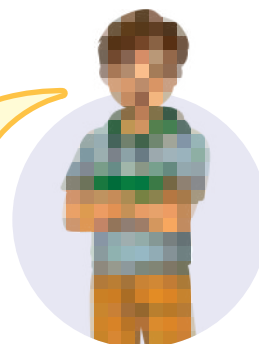
El propósito es promover un turismo ético y respetuoso que garantice un desarrollo sostenible para todos.



Leemos y descubrimos

Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre el turismo vivencial sostenible. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Explorando el texto

Primero, identifica qué revela el título sobre el contenido; luego, deduce el tipo de texto y explica por qué; por último, reflexiona sobre su propósito y fundamenta tu respuesta.



¿Sabías que...?

Una **cartilla informativa** es un documento breve y didáctico que expone de forma clara y concisa un tema específico, con fines educativos o de orientación para un público determinado (García y Pérez, 2020).

Texto 1

10 Acciones claves para promover un turismo sostenible en comunidades indígenas

1

Integrar las actividades turísticas de modo que beneficien a las economías comunitarias y los ingresos se queden en las comunidades. Es necesario también que se distribuyan de manera equitativa entre sus pobladores.

2

Crear empleos relacionados a la oferta de sus productos y servicios culturales, tales como hospedaje y cualquier proyecto de emprendimiento relacionado a la venta de productos artesanales, alimentos, entre otros.

3

Tomar conciencia de que se puede generar ingresos preservando las formas de vida de los pobladores de la comunidad. Esto debería alentar a que minimicen la migración del campo a la ciudad.

4

Crear espacios públicos para compartir modos de proteger el medio ambiente con los visitantes, pues es muy importante para preservar sus formas de vida.

5

Alentar la participación de jóvenes y adultos mayores, de manera que se tomen en cuenta los saberes ancestrales de su cultura y las nuevas formas e iniciativas de los jóvenes.

6

Empoderar a la mujer como un elemento clave para su participación activa en los emprendimientos turísticos y con compromiso local.

7

Respetar las normas y conductas de convivencia propias de la comunidad, de tal manera que se respete sus tradiciones y formas de vida.

8

Fortalecer la identidad cultural y de pertenencia a las comunidades, al vivenciar sus formas cotidianas de trabajo agrícola, de tejido artesanal, de canciones y danzas, entre otros.

9

Recuperar y valorar los saberes heredados desde muchas generaciones atrás sobre el cuidado y la preservación de los ecosistemas ambientales.

10

Incentivar la conservación y el uso responsable de recursos naturales, en tanto existe un compromiso con el cuidado del medio ambiente.



Recuerda

Explora la estructura:

Fíjate en los títulos, subtítulos y gráficos para tener una idea general del contenido.

Lee con atención:

Mientras lees, subraya las ideas clave y anota los términos importantes para recordarlos.

Aplica lo aprendido:

Usa la información para elaborar un resumen o un esquema que te ayude a reforzar tu comprensión del tema.

Fuente: Tomado de Cayo et al. (2024) y Kieffe (2018).

Actividades

1. ¿Qué relación existe entre las expresiones “formas de vida”, “saberes ancestrales” y “preservar” a lo largo del texto?
2. ¿Cómo el uso de palabras claras y fáciles de entender, como “compromiso”, “participación” y “cuidado”, ayuda a que la gente quiera unirse y ayudar en su comunidad?
3. Explica cómo el texto utiliza la enumeración para reforzar su propósito. ¿Qué efecto logra esta estructura en la comprensión del mensaje?
4. ¿Cuál es la intención principal del autor al proponer la participación de jóvenes y adultos mayores en el quinto punto?
5. ¿Estás de acuerdo con que el turismo puede convertirse en una herramienta para preservar las culturas indígenas? Explica tu opinión con base en el texto y tu experiencia.



Explorando el texto

Antes de iniciar, pon atención al título y reflexiona: ¿piensas que el título anticipa el contenido del texto? ¿Por qué? Pregúntate también si conoces a David Landa. Por último, observa la imagen. ¿Qué sensaciones o pensamientos te provoca?



Glosario

Tradición:

Es una actividad o práctica que se repite de forma constante en una comunidad, con el fin de fortalecer y mantener su identidad cultural a lo largo del tiempo.

Texto 2

Reflexiones amazónicas con David Landa



Entrevistador: Le damos la bienvenida en esta hora a David Landa, ecologista e integrante del colectivo Moyobamba 500 años. Qué gusto saludarte, David. Dime, ¿cómo analizas el trasfondo del turismo vivencial en la Amazonía? Hablamos de un turismo que respeta las tradiciones y costumbres. ¿Esto se está cumpliendo?

David Landa: Dentro del turismo vivencial, una de las principales líneas es el turismo étnico, que se relaciona con las comunidades indígenas. Estas son presentadas como un producto turístico. Se espera que, por ejemplo, visites la comunidad asháninka, observes sus vestidos, sus costumbres y compres su artesanía. La justificación para esto es que el turismo servirá para mitigar la extrema pobreza en la que viven estas comunidades. Se dice que el turismo ayudará a mejorar sus condiciones y calidad de vida, etc. Todo eso es la imagen superficial del producto: muy bonito, muy brillante. Pero cuando uno empieza a mirar un poco más a fondo, descubre ciertas distorsiones.

Entrevistador: ¿A qué te refieres con distorsiones, David? ¿Qué es lo que no se mantiene dentro de las costumbres, dentro de las tradiciones?

David Landa: Este fenómeno no es nuevo. Médicamente, se están identificando enfermedades antes ausentes en comunidades indígenas, como la hipertensión arterial, la diabetes o los triglicéridos elevados. ¿Cuál es el origen de esto? ¿Por qué la producción de insulina es insuficiente o inadecuada? La causa directa son sus hábitos alimenticios.

La población se ha sedentarizado, abandonando las costumbres ligadas al bosque, sus producciones típicas y su medicina natural. Al vender sus propiedades y adoptar una dieta occidentalizada, comienzan a aparecer estas distorsiones. Esto nos presenta dos problemas principales: el deterioro de la salud de estas personas y, por otro lado, la pérdida de toda su valiosa cultura ancestral.

Entrevistador: ¿Qué otras experiencias se pueden mencionar para mantener un turismo vivencial que no solo sea una fuente de ingresos para las comunidades originarias, sino que también ayude a atraer un mayor número de visitantes?

David Landa: Hay experiencias muy interesantes en Oceanía, donde las comunidades mantienen sus costumbres, no se desligan de todo lo que han practicado ancestralmente, manteniendo incluso su dieta tradicional. Sin embargo, al mismo tiempo, generan recursos a través de la visita de turistas, quienes buscan justamente experimentar estas culturas vivas. Costa Rica es otro ejemplo, donde se ha dado preponderancia al manejo turístico para la recuperación de su ambiente natural, enmarcándose en los principios del desarrollo sustentable.

Entonces, en la Amazonía, deberíamos aprender de Costa Rica: observar cómo han gestionado el turismo, cómo han desarrollado sus senderos y cómo han incorporado criterios de turismo sustentable, para así convertirnos en un ejemplo a nivel mundial.

Entrevistador: Muy bien, mi estimado David. Como siempre, han sido muy interesantes tus reflexiones.

Fuente: Adaptado de Red de Comunicación Regional (2024).



¿Sabías que...?

La **entrevista** es un tipo de discurso usado para recopilar información a través del diálogo entre entrevistador y entrevistado. Según la planificación de las preguntas, puede ser estructurada, semiestructurada o libre.

| Actividades

1. ¿Cuál es una de las causas, según David Landa, que explica la aparición de enfermedades como hipertensión o diabetes en comunidades indígenas?
2. ¿Qué efecto logra el lenguaje claro y directo de Landa al describir los efectos negativos del turismo mal manejado en estas comunidades?
3. ¿Cuál es la intención de Landa al comparar la situación del turismo en la Amazonía con experiencias en Costa Rica u Oceanía?
4. ¿Con qué propósito utiliza el siguiente recurso textual "la imagen superficial del producto, muy bonito, muy brillante"?
5. ¿Estás de acuerdo con Landa en que el turismo étnico puede causar más daños que beneficios a las comunidades indígenas? Argumenta tu postura, considerando el texto y otras perspectivas culturales, económicas y sociales.



Relacionamos los textos leídos

1. ¿Qué acciones propuestas en los textos sobre turismo sostenible podrían ayudar a mitigar las distorsiones mencionadas en los textos 1 y 2? Completa el siguiente cuadro comparativo:

Aspectos clave	Reflexiones amazónicas con David Landa	10 acciones claves para promover un turismo sostenible
Distorsiones culturales		
Sostenibilidad		
Educación y sensibilización		

2. ¿Cómo el turismo vivencial puede contribuir a la preservación de las tradiciones culturales y la salud de las comunidades indígenas, según los textos 1 y 2?

Aspectos clave	Reflexiones amazónicas con David Landa	10 acciones claves para promover un turismo sostenible
Turismo vivencial		
Impacto en la salud		
Beneficios		

3. Compara la estructura en los textos 1 y 2. ¿En qué se diferencian sus formas de presentar las ideas y cómo influye eso en la comprensión del mensaje?
4. Redacta una carta argumentativa dirigida a un turista extranjero interesado en visitar el Perú. En ella debes:
- Expresar tu opinión sobre cómo debería practicarse el turismo vivencial en las comunidades peruanas.
 - Fundamentar tu postura con argumentos basados en el texto 1 y en el texto 2.
 - Incluir propuestas sobre cómo respetar las culturas originarias y proteger el medio ambiente.
 - Cuidar la estructura de una carta (saludo, introducción, desarrollo argumentativo, despedida y firma).

Texto 3

El turismo vivencial



El turismo tradicional, también conocido como turismo de masas, busca entretenimiento artificial y destinos populares, donde el viajero es pasivo y no interactúa con los locales. Aunque genera ingresos, también degrada el medio ambiente y altera las costumbres locales. Como alternativa, ha surgido el turismo vivencial, que promueve el contacto directo con comunidades rurales y naturales, sin masificación ni grandes infraestructuras.

Este tipo de turismo tiene ventajas, como la participación de la comunidad en la gestión de actividades, lo que ayuda a proteger sus tradiciones y entorno natural. Además, genera ingresos directos sin destruir los recursos locales, revitalizando la economía y ofreciendo empleo. Los turistas pueden participar en actividades tradicionales, como sembrar o tejer, lo que fortalece la preservación cultural y ambiental.

Sin embargo, el turismo vivencial también tiene riesgos. El aumento de turistas puede afectar áreas ecológicamente frágiles y degradar el medio ambiente si no se controla. Además, la comercialización de la cultura puede distorsionar las tradiciones, y la comunidad puede volverse económicamente dependiente del turismo, lo que sería perjudicial en tiempos de crisis.

En resumen, el turismo vivencial promueve la participación comunitaria y la preservación cultural, pero requiere una gestión cuidadosa para evitar impactos negativos en el medio ambiente y las prácticas culturales.

Fuente: Adaptado de Wall (1997) y Chávez et al. (2006).



Explorando el texto

Al observar el texto, pregúntate qué información nos anticipa su título. Luego, mira la imagen con atención. ¿Qué te sugiere? ¿Cómo la describirías? Finalmente, piensa qué tipo de texto crees que leerás y por qué.



Recuerda

Un **argumento** es un razonamiento que busca demostrar, justificar o refutar una tesis. Para identificarlo, detecta la idea principal, analiza las razones expuestas, reconoce el tipo de argumento (datos, ejemplos u opiniones) y verifica si se reafirma en la conclusión.



¿Sabías que...?

El **artículo de opinión** es un texto argumentativo donde el autor expone su postura sobre un tema de interés público, sustentándola con argumentos y evidencias. Busca influir en el lector y promover la reflexión o el debate (Cassany, 2006).

Actividades

1. Según el texto, ¿por qué el turismo vivencial no requiere grandes inversiones en infraestructura?
2. ¿Qué intención tiene el autor al señalar que el turismo tradicional convierte al visitante en un “sujeto pasivo, observador, que no interactúa”?
3. ¿Crees que el turismo vivencial puede ser una alternativa viable y sostenible para las comunidades rurales en el Perú? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto y tu reflexión sobre la realidad nacional o local.
4. ¿Cómo podrías contribuir a fomentar un turismo responsable desde tu colegio, familia o comunidad, que respete y valore la cultura local y cuide el medio ambiente? Para responder, piensa en acciones concretas que puedas realizar en tres aspectos diferentes:
 - **Educativas:** ¿Qué actividades podrías hacer en tu escuela para educar a tus compañeros sobre la importancia del turismo responsable?
 - **Culturales:** ¿Cómo podrías promover las tradiciones y costumbres de tu comunidad para que los turistas las conozcan y las valoren?
 - **Comunicativas:** ¿Qué estrategias de comunicación (como campañas o charlas) podrías utilizar para difundir la importancia de cuidar nuestro entorno y nuestra cultura entre los visitantes y tu comunidad?

Texto 4



Explorando el texto

Antes de iniciar, lee el título de la lectura. ¿Qué estimas que significa “turismo vivencial responsable”? Luego, pregúntate qué tipo de información esperas encontrar en la lista de recomendaciones. Por último, observa la imagen del texto y reflexiona: ¿qué función determinas que cumple?

Recomendaciones para un turismo vivencial responsable



1. **Antes de dirigirte al lugar de destino, averigua cuáles son las normas de comportamiento, costumbres y tradiciones de la comunidad por visitar.** De esa manera, puedes sensibilizarte previamente con los estilos de vida de los pobladores de la comunidad con respeto y responsabilidad.
2. **Busca comprar productos propios de la comunidad.** De esta manera, apoyamos las economías locales. Es decir, consumir productos frescos

cultivados en la comunidad, usar los servicios de la zona y hospedarse con las familias, comprar artesanías elaboradas por los mismos pobladores, entre otros.

3. **Alójate en la casa de una familia.** Así podrás conocer de cerca su cultura, sus costumbres, y aprender nuevas formas de convivencia.
4. **No degrades los entornos naturales que visites.** Evita dejar residuos y basura. Tampoco lles botellas de plástico ni bolsas, ya que el plástico tiene un bajo nivel de biodegradación y afecta la conservación ambiental. Lleva contigo material reutilizable en lo posible. De esta manera, protegemos la salud de las personas y no dañamos el hábitat en el que viven.
5. **Utiliza vehículos lo menos contaminantes posibles.** Los trenes, por ejemplo, tienen un menor nivel de emisión de carbono y contaminación en comparación con los autos privados. Mejor aún, si solo usamos bicicleta o caminamos. Es beneficioso para el medio ambiente y para nuestra salud.
6. **No alimentes a los animales.** Puedes afectar su salud dándoles comidas no adecuadas o acostumbrarlos a depender de las personas para su alimentación. Asimismo, no te acerques mucho a los animales, pues podrías propagar enfermedades.
7. **No dejes huellas ni rastros de tu visita.** Es decir, no dejes basura ni alteres nada sin permiso de sus pobladores. Minimiza el impacto de tu llegada al medio ambiente y a su cultura.
8. **Difunde la importancia de un turismo responsable a otros turistas y viajeros.** Explícales cómo el turismo vivencial debe ser respetuoso y responsable con la población de la comunidad visitada y su entorno natural, mientras contribuye a mejorar su economía local sin afectar su medio ambiente y costumbres.

Fuente: Adaptado de Biosphere (2017), Red Bus (s. f.) y Naciones Unidas (2022).



Glosario

Dinamizar:

Imprimir dinamismo (a alguien o algo).

Revalorizar:

Devolver a algo el valor o estimación que había perdido o aumentar el valor de algo.



¿Sabías que...?

Un **texto con recomendaciones**

es un escrito que ofrece sugerencias o consejos para guiar acciones o mejorar una situación (Cassany, 2014).



Recuerda

Parafrasear es decir lo mismo, pero con tus propias palabras. Es como si leyeras una idea de un libro y luego la explicarás a un amigo usando un vocabulario diferente, pero manteniendo la idea original. Sirve para demostrar que has entendido bien la información y para evitar copiar.

| Actividades

1. ¿Cuál es el propósito principal del texto?
2. ¿Qué característica del lenguaje facilita que las recomendaciones se comprendan fácilmente?
3. ¿Por qué se usan frases como “no dejes huellas” o “corre la voz”? ¿Qué efecto buscan en el lector?
4. En el consejo n.º 5, sobre “usar vehículos lo menos contaminantes posibles”, ¿qué acciones podrían promover la sostenibilidad entre estudiantes?
5. ¿Piensas que estas recomendaciones pueden proteger la cultura y el ambiente en zonas turísticas? Justifica con argumentos del texto y tu reflexión.
6. Como estudiante, ¿qué estrategias formularías para fomentar un turismo responsable que respete los recursos culturales y naturales?



Explorando el texto

Primero, lee el título y piensa qué experiencias podría abordar el texto. Luego, observa los subtítulos y la estructura general para anticipar la información de cada sección. Finalmente, analiza la imagen y reflexiona sobre su impacto en el interés del lector.



¿Sabías que...?

Un **folleto** es un material conciso, en formato físico o digital, que ofrece contenidos sobre un tema determinado con propósitos de difusión, enseñanza o promoción.

¡Descubre el Perú a través del turismo vivencial!

>>> Conéctate con la riqueza cultural y natural del Perú

¿Te gustaría experimentar cómo viven su día a día las comunidades andinas, caminar lado a lado con sus pobladores en la selva peruana, o adentrarse en los hogares de alguna comunidad costera del país? El turismo vivencial en el Perú te lleva a vivir experiencias auténticas a lo largo de todo su territorio.

>>> ¿Qué es el turismo vivencial?

Es una modalidad de turismo en el que dejas de ser un mero observador y te conviertes en un protagonista de las formas de vida de las comunidades locales. Puedes adquirir conocimientos y aprender técnicas ancestrales usadas mucho tiempo atrás, que se relacionan al cultivo y la cosecha, la caza, la pesca, la artesanía, la cocina tradicional, entre otros.

>>> ¿Por qué elegir el turismo vivencial?

1. Porque participarías de tradiciones y costumbres que han pasado de generación en generación. Es la oportunidad para ser uno más en la comunidad, mimetizarte con los demás y conocer otra cultura.
2. Porque así puedes apoyar a las comunidades locales con ingresos directos a sus habitantes y sin intermediarios. También contribuyes a preservar sus costumbres y su entorno natural.
3. Porque te permite consumir productos naturales y adoptar hábitos saludables.

>>> Destinos de turismo vivencial en el Perú

- Lago Titicaca y las islas flotantes de los uros: Experimenta la singularidad de vivir en una isla flotante, construida a partir de totora, un recurso natural que los uros han utilizado durante siglos. Conoce de cerca la vida cotidiana de este curioso pueblo indígena, al explorar sus técnicas de pesca y sus tradicionales botes de totora, mientras navegan por el lago más alto del mundo. Descubre así la rica cultura y las prácticas sostenibles que han definido su existencia en este fascinante entorno.
- Las comunidades de los Andes: En lugares como el Valle Sagrado de los Incas, el valle del Mantaro o el Callejón de Huaylas, podrás aprender técnicas de agricultura y textilera tradicionales en algunas de estas hermosas regiones andinas.
- Selva amazónica: Aquí puedes ser un pescador, un recolector de frutos y un artesano tradicional. Vive experiencias únicas en lugares como Tambopata, Padre Cocha, el Bosque de las Nuwas, entre otros.

- La costa del norte: Aquí puedes visitar el distrito de Lobitos o Huanchaco y experimentar la pesca artesanal y cocinar platos típicos como el cebiche o el sudado.

>>> Actividades que no olvidarás

- Técnicas agrícolas de cultivo ancestral: En los Andes, puedes aprender a sembrar papas, quinua y maíz usando métodos tradicionales.
- Talleres de tejido y artesanía: Aprende el arte de los tejidos, utilizando técnicas ancestrales.
- Cocina tradicional peruana: Descubre los secretos de la gastronomía local y cocina platos típicos según la zona donde vayas, y con ingredientes frescos al alcance.
- Pesca artesanal: Vive la experiencia de la pesca tradicional para consumir productos naturales y adoptar hábitos saludables.

>>> ¿Cómo participar?

No te pierdas los paquetes de turismo vivencial que ofrecen agencias de turismo en todo el país. Escoge desde estadías cortas hasta experiencias más largas en lugares de ensueño. ¡Perfecto para viajeros individuales, familias y grupos pequeños!

¡Transforma tu viaje al Perú en una experiencia inolvidable y única! Con el turismo vivencial, no solo descubrirás un país maravilloso, sino que serás parte de él en toda su plenitud.



Fuente: Adaptado de Zuta (2024) y Peru Rail (s. f.).



Glosario

Mimetizarse:

Adaptarse o integrarse completamente a un entorno o grupo, y asimilar sus características.

Totora: Planta acuática que crece en lagos y humedales, utilizada tradicionalmente para la construcción de viviendas y embarcaciones.

Ancestral:

Relacionado con los antepasados o con prácticas transmitidas de generación en generación.



Recuerda

Un **mapa conceptual** debe mostrar información clara y jerarquizada. Es clave identificar los conceptos principales, organizarlos por relevancia y usar palabras clave, frases breves y conectores que expresen sus relaciones. Un diseño visual limpio y atractivo mejora la comprensión.

Actividades

1. Menciona dos actividades prácticas que un turista puede realizar en el turismo vivencial en el Perú.
2. ¿Cuál es el propósito del texto y cómo lo apoya su estructura y lenguaje?
3. ¿Qué recurso textual se usa en la frase “¡Transforma tu viaje al Perú en una experiencia inolvidable y única!”?
4. ¿Cómo puede el turismo vivencial fortalecer el orgullo y la identidad cultural del Perú? Usa ideas del texto y tu experiencia.
5. ¿Qué desafíos pueden surgir si comunidades no preparadas reciben muchos turistas vivenciales? Considera riesgos culturales, ambientales y económicos.
6. ¿Cómo podría tu escuela o comunidad promover un turismo vivencial responsable y sostenible? Sugiere acciones concretas y explica sus beneficios.



Relacionamos los textos leídos

Actividad: Ensayo comparativo con enfoque intercultural

Título: El turismo vivencial: entre la promoción, la reflexión crítica y la acción responsable

Instrucciones:

1. Relee los textos 3, 4 y 5. Luego, reflexiona sobre cómo se aborda el turismo vivencial en cada uno de ellos. ¿Qué diferentes puntos de vista o formas de explicar el tema encuentras?
2. Completa el cuadro:

Criterios	Texto 3	Texto 4	Texto 5
Tipo de lenguaje			
Tono			
Tipo de lector al que se dirige el texto			
¿Qué se entiende por “cultura” y “responsabilidad ambiental”?			

3. Escribe un ensayo comparativo-argumentativo a partir de la siguiente pregunta eje: ¿Cuál de estos tipos de discurso permite promover con mayor eficacia un turismo vivencial ético y transformador?
4. Al escribir tu ensayo, incluye ejemplos de los textos leídos y de tu propia perspectiva como lector crítico y ciudadano.

Texto 6

Cuatro experiencias exitosas de turismo vivencial en el mundo

En el 2020, el parque nacional Tarangire (Tanzania) fue escogido por los viajeros como el mejor parque nacional del mundo en TripAdvisor (Traveler's Choice Best of the Best). En el 2022, de acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT), Aguarico (Ecuador) fue uno de los lugares turísticos que se destacó por “promover los valores, productos y estilos de vida rurales y de las comunidades y que tienen un claro compromiso con la innovación y la sostenibilidad en todas sus vertientes: económica, social y ambiental” (Best Tourism Villages by UNWTO). Otra de las comunidades, que apareció en la lista de lugares reconocidos por la OMT en el 2023, fue Dahshur (Egipto). Laponia (Finlandia) es otro maravilloso lugar desde donde se puede avistar las mágicas auroras boreales, acompañados por los guías del pueblo sami.

Estos lugares han sido reconocidos por su riqueza natural y cultural. Ahora, exploremos en detalle algunos de estos maravillosos destinos.

Parque nacional Tarangire (Tanzania)

Se ubica en la parte norte de Tanzania y lleva su nombre por el río Tarangire. Este río es la única fuente de agua para las grandes manadas de elefantes, jirafas, cebras, leones, aves, entre otros animales. También encontramos miles de baobabs, uno de los árboles gigantes más antiguos del mundo (3000 años). Los paseos en safari se hacen a pie durante el día. Se puede visitar a las tribus (como los masái y los hadzabe) y aprender con ellos algunas técnicas de supervivencia relacionadas con el pastoreo, la caza y la agricultura.



Aguarico (Ecuador)

Aguarico se ubica en la Amazonía ecuatoriana y forma parte de la reserva natural de Cuyabeno y del parque nacional Yasuni, áreas naturales protegidas. Aquí conviven varios grupos étnicos como los kichwas y waorani. Los visitantes tienen la oportunidad de participar en sus tradiciones y costumbres, y conocer su lengua, el runashimi. Asimismo, se puede hacer excursiones por la selva y paseos en canoa para observar la fauna más exótica de la Amazonía.



Explorando el texto

Antes de empezar, piensa si alguna vez viviste una experiencia exitosa relacionada con el turismo. Luego, observa el título del texto y pregúntate: ¿De qué tratará? Finalmente, revisa los subtítulos y reflexiona: ¿Qué tendrán en común los lugares que allí se mencionan?



Recuerda

La relectura es leer un texto varias veces para comprenderlo mejor. Primero se explora con una lectura general, luego se analizan las ideas clave, se profundiza relacionando con lo conocido y, opcionalmente, se reflexiona explicándolo con tus propias palabras (Solé, 1992).



Glosario

Aurora boreal:

Fenómeno natural que se manifiesta como luces de colores en el cielo nocturno de las regiones polares del hemisferio norte.

Husky: Tipo de perro de trabajo originario de las regiones polares, conocido por su resistencia y capacidad para tirar de trineos en climas fríos.



¿Sabías que...?

Un **texto expositivo** es aquel que tiene como finalidad informar, explicar o desarrollar un tema de manera clara y objetiva, utilizando datos verificables y organizando la información de forma lógica (Cassany, 2014).

Dahshour (Egipto)

El pueblo de Dahshour se encuentra a 40 km al sur de El Cairo, en Egipto. Tiene paisajes maravillosos en medio del gran desierto. También se puede avistar pirámides, canales con miles de años de antigüedad y el majestuoso río Nilo. Sus pobladores ofrecen artesanías hechas de ramas de palmeras, joyería y textiles. Asimismo, se puede convivir con ellos en sus hogares, probar sus deliciosos platos, participar de sus ceremonias y rituales, pasear en burro o en bicicleta, y aprender algunas recetas de su cocina más tradicional.



Laponia

El pueblo sami es el único pueblo indígena de la Unión Europea y vive en Laponia desde hace más de 3500 años. Los visitantes pueden dormir en sus cabañas, que están construidas para ser transportadas apenas las comunidades sami se desplacen de un lugar a otro. También los turistas pueden escuchar historias tradicionales y aprender sobre la cultural local.

En el Parque de Fauna Silvestre de Salla, en Finlandia, los visitantes pueden acercarse a los animales de la zona, siempre cuidando de no perturbar su hábitat. Para ello, guías sami acompañan a los viajeros en sus excursiones ofreciéndoles paseos en trineos de huskies y enseñándoles a pescar. También los acompañan para fotografiar la aurora boreal, una maravilla resplandeciente que ilumina el Ártico por las noches.



Fuente: Adaptado de Tanzania Specialist (s. f.) y ONU Tourism (s. f.).

| Actividades

1. ¿Qué recurso textual se utiliza para presentar las experiencias de turismo vivencial en el mundo? Sustenta con ejemplos del texto.
2. Menciona dos actividades que los turistas pueden realizar en Laponia, según el texto.
3. ¿Cuál es el propósito principal del texto? Explica cómo se refleja en su estructura y contenido.
4. ¿Qué figura literaria aparece en la frase sobre la aurora boreal en Laponia? ¿Qué efecto tiene en la percepción del lector?
5. ¿Piensas que las experiencias descritas logran equilibrar el respeto cultural con la actividad turística? Justifica con ejemplos del texto y tu análisis.
6. ¿Consideras que las actividades vinculadas a saberes ancestrales fortalecen la identidad cultural? Explica.



¿Sabías que...?

Hay tres tipos de párrafos según la ubicación de la idea principal.

El analizante (deductivo) comienza con la idea principal y luego la desarrolla con ejemplos, yendo de lo general a lo particular; es ideal para textos informativos.

El sintetizante (inductivo) parte de los detalles y concluye con la idea principal; se usa en resúmenes.

El paralelo no tiene jerarquía, ya que todas sus oraciones tienen igual importancia; se emplea en numeraciones o descripciones (Gatti y Wiese, 2015).

Texto 7

El turismo vivencial como alternativa para la protección del medio ambiente





Me acerco al texto

Antes de leer, piensa qué significa que el turismo vivencial sea una "alternativa" para proteger el medio ambiente. Luego, a partir del título, ¿qué ideas crees que se desarrollarán en el texto? Por último, observa la imagen y piensa cómo se relaciona con el turismo sostenible y la conservación del medio ambiente.



Recuerda

Un **artículo enciclopédico** es un texto informativo y objetivo que presenta datos precisos sobre un tema, con una estructura clara y organizada, generalmente redactado por expertos (Webster, 2024).

El turismo es una de las principales actividades económicas del mundo capaces de movilizar miles de millones de dólares. Sin embargo, también genera un impacto ambiental significativo en muchos países. En los lugares donde hay una gran cantidad de turistas, se incrementa la acumulación de desechos como botellas de plástico, envases de aluminio, bolsas y papeles. Generalmente, esto sucede en áreas turísticas populares con gran afluencia de visitantes, como playas y ciudades conocidas. Asimismo, la construcción de infraestructuras turísticas (hoteles, carreteras, entre otros) a menudo destruye los hábitats naturales de la flora y fauna local. Por otro lado, la circulación constante de vehículos puede alterar el comportamiento de los animales de la zona e incluso afectar los horarios de su alimentación, su ciclo de reproducción y sus patrones de sueño.

A diferencia de este turismo, más masivo y tradicional, el turismo vivencial, en especial, en su modalidad de ecoturismo o turismo comunitario tiene particular preocupación por minimizar el impacto ambiental en el ecosistema. Así, este turismo alternativo, responsable y sostenible, no solo promueve la observación de la naturaleza, sino que busca comprometer a los visitantes con la conservación y preservación del medio ambiente. Los viajeros que apuestan por el turismo vivencial auténtico evitan llevar botellas y envases desechables a los entornos naturales vulnerables. Más bien, consumen agua y productos frescos obtenidos en las comunidades anfitrionas y llevan botellas reutilizables. Por otro lado, en vez de trasladarse en vehículos contaminantes, los viajeros optan por caminatas saludables al aire libre; paseos en bicicleta, caballos o en burro; navegación en canoas, entre otros.

Muchos turistas que se comprometen con este tipo de turismo evitan asistir a eventos en los que se mantienen animales en cautiverio, pues eso revelaría complicidad con el maltrato animal. También el turismo vivencial incentiva una mentalidad abierta en los visitantes, de modo que aprendan las costumbres y tradiciones de la comunidad anfitriona vinculadas a su conocimiento profundo sobre cómo convivir armónicamente con la naturaleza.

Otra característica del turismo vivencial auténtico es el aporte económico que los visitantes dejan en las comunidades visitadas al comprar directamente sus servicios turísticos y el sentido de valoración hacia la cultura de la comunidad anfitriona.

Si bien el turismo tradicional es una actividad económica importante, no se puede pasar por alto que muchas veces impacta de forma alarmante en el medio ambiente. Ante ello, aparece el turismo vivencial como una alternativa viable que más bien respeta el entorno natural y minimiza el impacto ambiental al reducir la cantidad de desechos, usar recursos propios de la comunidad y valorar la cultura de la comunidad.

Fuente: Adaptado de Communications (2025).

Actividades

Copia en tu cuaderno las siguientes preguntas y luego responde:

1. ¿Qué problemas ambientales genera el turismo tradicional según el texto?
2. ¿Por qué el turismo vivencial es considerado una alternativa sostenible frente al turismo tradicional?
3. ¿Cómo las acciones de los turistas pueden influir positiva o negativamente en el ecosistema de los lugares que visitan?
4. Si fueras turista, ¿qué cambios aplicarías en tus hábitos de viaje para reducir tu impacto ambiental?
5. ¿Piensas que el turismo vivencial podría volverse tan masivo que pierda su esencia ecológica? ¿Cómo se podría evitar esto?



Glosario

El **ecoturismo** es un viaje responsable a entornos naturales que busca proteger el ambiente y apoyar a las comunidades locales (Santander, 2023).

Texto 8

El turismo vivencial: una alternativa viable y sostenible frente al turismo de masas

Impacto del turismo masivo en las comunidades

El turismo es una de las principales actividades económicas a nivel mundial, con 790 millones de viajeros en los primeros siete meses de 2024, lo que ha generado billones de dólares. Sin embargo, su carácter masivo provoca sobrecarga en las comunidades, afectando el medio ambiente y deteriorando sus tradiciones culturales. Como alternativa, el turismo vivencial surge con un enfoque sostenible, que promueve el desarrollo económico local, la interacción intercultural y la preservación del entorno.



Beneficios económicos del turismo vivencial

En el turismo vivencial, los visitantes se hospedan en hogares locales y consumen productos de la comunidad, que generan ingresos directos sin intermediarios. Esta modalidad impulsa la economía local al crear empleos en hospedaje, alimentación, transporte y guiado turístico. Además, los recursos



Explorando el texto

Antes de leer, piensa sobre qué trata el turismo vivencial según el título. Luego, observa las imágenes y reflexiona acerca de las diferencias que podrías identificar entre el turismo masivo y el turismo vivencial. Por último, revisa los subtítulos y considera de qué manera el turismo vivencial podría contribuir a la sostenibilidad.



¿Sabías que...?

Una **infografía** sirve para simplificar datos complejos y hacerlos accesibles a una audiencia amplia. Es perfecta para resumir resultados, explicar procesos o narrar una historia de manera visual. Su principal función es comunicar información de forma concisa y memorable, lo que permite que el lector retenga las ideas clave.



Recuerda

Para identificar la tesis en un ensayo, primero localiza la introducción, aunque suele aparecer al final también. Luego, busca una afirmación clara, revisa los argumentos que la sustentan y observa si se reafirma en la conclusión.

obtenidos contribuyen a la conservación del patrimonio cultural y natural, lo que promueve el desarrollo sostenible de la comunidad.

Intercambio cultural entre turistas y comunidades

El turismo vivencial fomenta el intercambio cultural entre visitantes y anfitriones a través de la convivencia diaria y la participación en actividades tradicionales como la cosecha, la gastronomía, el tejido y la artesanía con técnicas ancestrales. Además, los turistas se integran en expresiones culturales como danzas, rituales y música. Esto les permite conocer en profundidad una nueva cultura, mientras que la comunidad fortalece su identidad y comparte su patrimonio.



Impacto ambiental y sostenibilidad del turismo vivencial

A diferencia del turismo masivo, que introduce grandes infraestructuras y afecta el entorno, el turismo vivencial promueve la estancia en hogares locales y el uso mínimo de vehículos contaminantes. Además, regula el acceso de visitantes para evitar el impacto negativo en el hábitat natural. La comunidad anfitriona lidera la gestión de sus recursos, compartiendo conocimientos con los turistas y fomentando el compromiso con la preservación ambiental.



Desafíos y precauciones en el turismo vivencial

Aunque el turismo vivencial es una alternativa viable al turismo convencional, requiere precauciones en comunidades ecológicamente frágiles. Es fundamental capacitar a los pobladores en gestión turística, preservar la autenticidad cultural sin adaptaciones para los visitantes y asegurar una distribución equitativa de los ingresos generados.



Fuente: Adaptado de Ed. Kuntur (2024), Teoría y praxis (2006), Observatorio Turístico de Cantabria (2014) y University of Waterloo (1997).

Actividades

1. ¿Qué actividades promueven el intercambio cultural entre turistas y comunidades, según la infografía?
2. ¿Cuál es el propósito de la infografía y cómo contribuye su diseño a ese objetivo?
3. ¿Cómo se compara esta infografía con un texto argumentativo sobre el turismo sostenible en cuanto a comunicación y persuasión?
4. ¿El turismo vivencial presentado en la infografía puede ser una solución al turismo masivo? Justifica. ¿Es adecuada la propuesta de hospedarse en hogares locales y participar en actividades tradicionales? ¿Por qué?
5. ¿Qué riesgos existen si no se preserva la autenticidad cultural y no se capacita a los pobladores?
6. ¿Qué acciones puedes promover para fomentar un turismo vivencial sostenible y justo en tu comunidad?



Glosario

Identidad cultural: Valores, tradiciones, creencias y costumbres que definen a un grupo.

Intercambio cultural: Proceso de compartir y aprender tradiciones entre culturas.



Relacionamos los textos leídos

Actividad: Reporte analítico con enfoque global/local

Título: Lecciones globales para un turismo vivencial sostenible en el Perú

Instrucciones:

1. Relee los textos 6, 7 y 8. Luego, reflexiona sobre cómo se aborda el turismo vivencial en cada uno de ellos. ¿Qué diferentes puntos de vista o formas de explicar el tema encuentras?

Aspectos/textos	Texto 6	Texto 7	Texto 8
Experiencias exitosas y prácticas sostenibles en otros países			
Problemas ambientales señalados por el turismo convencional			
Valores interculturales que se destacan			

2. Ahora, elabora un reporte **escrito** en el que plantees:

- ¿Qué podemos aprender de las experiencias de Tanzania, Ecuador, Finlandia o Egipto?
- ¿Qué desafíos debemos enfrentar en nuestro país para lograr un turismo vivencial auténtico?
- ¿Qué cambios se podría proponer para mejorar el comportamiento del turista? Explica y fundamenta tu respuesta.



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Escribir una carta argumentativa sobre el turismo vivencial

- Después de explorar los textos sobre el turismo vivencial, comprenderemos que es una herramienta poderosa para el desarrollo local y el fortalecimiento de nuestra identidad cultural. En este desafío, analizaremos sus beneficios y desafíos, elementos clave para generar un impacto real.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomo la palabra:

Participaremos en un panel de debate, donde ofreceremos nuestra perspectiva sobre los impactos del turismo vivencial en la comunidad.

Me preparo para escribir:

Redactaremos una carta argumentativa para convencer sobre las ventajas del turismo vivencial y su aporte al desarrollo sostenible.

Redactar un artículo de opinión sobre el turismo comunitario

- Comprenderemos que el turismo vivencial es una herramienta valiosa para el desarrollo local y la revalorización de nuestras tradiciones. Esto nos permitirá generar un impacto real no solo en nuestra comunidad, sino también a nivel regional.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomo la palabra:

Participaremos en una mesa redonda para analizar los retos y oportunidades del turismo vivencial comunitario, y planificaremos nuestra participación para aportar ideas sobre el desarrollo turístico en la región.

Me preparo para escribir:

Redactaremos un artículo de opinión convincente sobre la importancia de promover un proyecto de turismo vivencial en la comunidad.

Escribir un ensayo sobre cómo el turismo vivencial nos beneficia

- El turismo vivencial fortalece la economía local de forma sostenible. Su éxito depende de la participación activa de la comunidad, lo que genera un impacto real en la vida de nuestra gente.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomo lo la palabra:

Participaremos en un debate para defender nuestra postura sobre los retos y beneficios del turismo vivencial en nuestra comunidad. Nos prepararemos para argumentar sobre este tema.

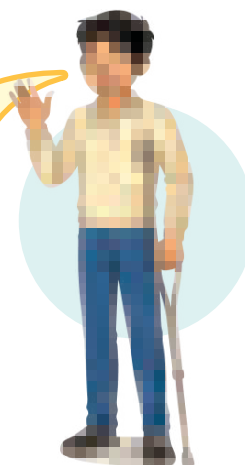
Me preparo para escribir:

Redactaremos un ensayo que argumente cómo la participación de la comunidad es esencial para lograr un crecimiento sostenible.

El turismo vivencial te invita a conocer la esencia de una cultura, a vivir sus tradiciones y a conectar con el corazón de su gente. Atrévete a explorar, aprender y sentir el verdadero latido de un lugar.

Desafío: Escribir una carta argumentativa sobre el turismo vivencial

¿Cómo puede el turismo vivencial fortalecer nuestra comunidad? Esta actividad impulsa la economía local y preserva tradiciones, pero exige planificación y participación. Al analizar su impacto, desarrollarás tu pensamiento crítico y creatividad para proponer soluciones. ¿Estás listo para ser un agente de cambio?



Tomamos la palabra

Para este debate, serás un panelista que presentará una exposición argumentativa sobre el turismo vivencial y su impacto ambiental en la comunidad. Tu objetivo es analizar cómo este tipo de turismo afecta los lugares que visitamos, de manera positiva o negativa. ¡Plantea tu posición con claridad!

- Revisa la siguiente información:

Panel

Es una exposición de diversos puntos de vista sobre un tema específico, realizada por un grupo de especialistas que lo explican al público de forma clara y accesible. Participar en este tipo de evento requiere una preparación cuidadosa, tanto en el contenido del mensaje como en la presentación personal. Además, permite el intercambio de ideas entre panelistas, lo que favorece el diálogo entre distintos saberes. La audiencia, por su parte, puede establecer vínculos entre las intervenciones, lo que enriquece la experiencia. Así, el panel se convierte en un espacio tanto académico como social.

Miembros de un panel

Rol	Función
Moderador	• Presentar el tema y a los panelistas. • Formular preguntas a los panelistas para profundizar en el tema. • Mantener el hilo conductor de las presentaciones. • Sintetizar intervenciones y dar paso al siguiente panelista. • Ofrecer conclusiones e invitar al público a participar. • Concluir el panel y agradecer a los participantes.
Panelista	• Los panelistas interactúan entre sí y con el moderador, profundizando en sus argumentos y refutando posturas contrarias. • Formular preguntas a los panelistas para profundizar en el tema.
Público	• Mantener la escucha activa, tomando nota de los puntos clave del panel para formular preguntas sobre el tema.

Estructura de un panel

Introducción	El moderador lanza la primera pregunta o el tema central que guiará la discusión.
Exposiciones iniciales	Cada panelista dispone de un tiempo determinado (generalmente, entre 10 y 15 minutos) para presentar su perspectiva sobre el tema sin interrupciones.
Debate	El moderador dinamiza el debate con preguntas y subtemas, fomentando la interacción entre los panelistas.
Interacción con la audiencia	La audiencia formula preguntas o comentarios, los cuales son atendidos por los panelistas.
Conclusión	El moderador resume los puntos clave discutidos y cierra el panel agradeciendo la participación de los panelistas y la audiencia.



Mis estrategias

En un **panel**, es clave considerar que tanto el público como los panelistas forman parte de tu audiencia, ya que estos últimos también están atentos y pueden conectar tus ideas con las suyas (Seijo, 2017).

>>> Planificamos el panel

- Según la ruta propuesta (desafíos y beneficios del turismo vivencial en nuestra comunidad), plantea dos preguntas para iniciar el diálogo: ¿Qué oportunidades y desafíos de turismo vivencial encontramos en nuestra localidad/región? ¿Qué acciones serían posibles de realizar en nuestra localidad/región para hacer un turismo vivencial sostenible?
- Investiga información de fuentes confiables (páginas webs, libros y revistas), incluyendo datos, estadísticas y citas de expertos. Es esencial estructurar los argumentos con claridad y anticipar posibles objeciones para responder con fundamentos sólidos.

>>> Elaboramos nuestra participación en el panel

Elabora un guion de intervención con roles definidos (moderador, panelistas y público), argumentos sólidos (con datos y ejemplos) y tiempos asignados para que haya una exposición clara y sin interrupciones. Usa este cuadro para organizar tus ideas:

Panelistas	Puntos de vista	Tiempo
Panelista 1		
Panelista 2		

>>> Ensayamos y corregimos nuestra participación en el panel

- Antes de presentar el panel ante el grupo, es fundamental ensayar para mejorar la expresión oral, fortalecer la claridad de los argumentos y coordinar la participación del equipo. Cada panelista debe practicar su intervención, cuidando la entonación, la pronunciación y el ritmo, para comunicar con seguridad y mantener la atención del público.
- Además, es recomendable simular una ronda de preguntas, ensayando respuestas claras y respetuosas, sin interrupciones ni contradicciones agresivas.
- Luego de la práctica, reflexiona sobre tu desempeño en el panel de discusión, y analiza la claridad, la coherencia y la expresividad de tus intervenciones. Evalúa si lograste transmitir de manera efectiva tus ideas, argumentos y emociones, y si tu participación fue fluida y comprensible para la audiencia. ¡Es momento de mejorar tu comunicación para futuras discusiones!
- Revisa tu participación y clarifica la comprensión y propósito en la siguiente lista de cotejo:



Recuerda

La **entonación** es la variación del tono de la voz al hablar que añade emoción y significado al mensaje. Usarla bien resalta ideas y transmite emociones; en cambio, una entonación monótona lo debilita.

Evalúo mi panel	Sí	No
Como panelista		
¿Seleccioné aspectos interesantes e importantes del tema?		
¿Presenté información clara y especializada?		
¿Respondí con seguridad y solvencia las preguntas del auditorio?		
Como moderador		
¿Presenté a los panelistas de manera clara y precisa?		
¿Formulé preguntas que ayudaron a precisar el tema desarrollado?		
¿Invité al público a formular preguntas a los panelistas?		
Como oyente		
¿Presté atención a las intervenciones de los panelistas y seguí las indicaciones del moderador?		
¿Formulé preguntas o comentarios para aclarar o profundizar aspectos del tema?		

>>> Realizamos el panel

Lee las siguientes recomendaciones para una mejor comunicación y participación en actividades académicas:

Como panelista

- Presenta claramente tu punto de vista: Organiza tus ideas y utiliza ejemplos o citas de fuentes confiables para respaldarlas, como por ejemplo: "Según la Universidad...". Asegúrate de que tus opiniones sean fundamentadas y respetuosas hacia los demás.
- Controla tu volumen y vocabulario: Habla en un tono adecuado para que todos te escuchen y elige un vocabulario apropiado para la situación, evitando términos groseros o excesivamente coloquiales. Si no conoces una palabra, expresa tu incertidumbre de forma clara.
- Cuida los elementos paraverbales: Mantén contacto visual con la audiencia, usa gestos para enfatizar tus ideas y adopta una postura abierta que refleje interés y receptividad.

Como público

- Escucha atentamente: Muestra interés y respeto, evita interrumpir y asiente para demostrar que estás prestando atención. Si necesitas intervenir, levanta la mano y hazlo de forma respetuosa.
- Valora las ideas ajenas: Aprecia el punto de vista de los demás, incluso si no coincides, utilizando un tono cordial al hablar y al escuchar.

Como moderador

- El moderador debe guiar, facilitar la discusión y mediar en el panel; así, asegurará un diálogo productivo y respetuoso que se ajuste a los objetivos establecidos.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Al finalizar la experiencia del panel, es importante que cada miembro del equipo reflexione sobre su proceso de aprendizaje. Pregúntate:

¿Qué aprendí sobre el turismo vivencial y cómo puede ayudar al cuidado del medio ambiente?

¿Qué habilidades nuevas desarrollé al investigar sobre el tema, argumentar mis ideas o hablar frente a otros?

¿Qué aportes hice a mi equipo y cómo ayudaron mis ideas a mejorar nuestra presentación?

¿Me sentí seguro al exponer mis ideas?

¿Escuché con atención a mis compañeros y al público mientras expusieron?

¿Pude comunicar mis ideas de manera clara y comprensible para los demás?



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de remitente y redactarás una carta en la que predomine la secuencia argumentativa. El objetivo es comunicar sobre el impacto ambiental del turismo vivencial en tu comunidad. Organizarás tus argumentos y adecuarás tu estilo para persuadir a tu lector. Para ello, deberás sustentar tu postura con evidencia sólida y un lenguaje claro y convincente. ¡Enfrenta el reto con ganas para lograrlo!

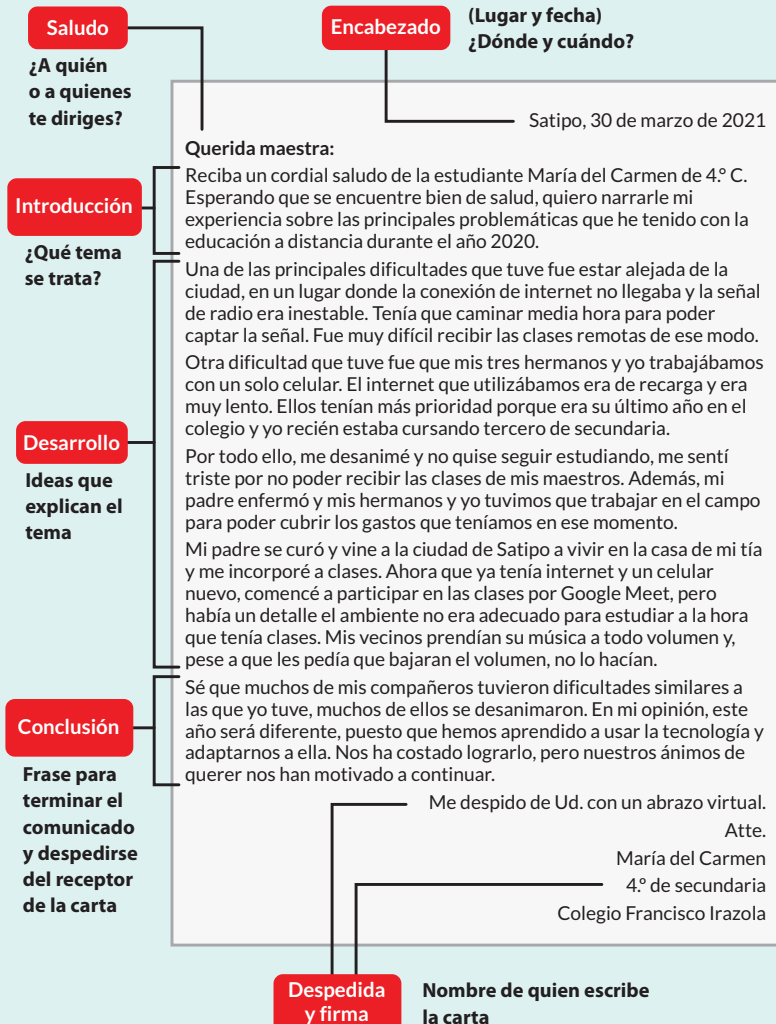
- Revisa la siguiente información:

Carta argumentativa

Es un tipo de comunicación escrita cuyo objetivo es persuadir al destinatario sobre un punto de vista o influir en su opinión respecto a un tema particular.

Estructura

1. **Encabezado:** Incluye la fecha y, opcionalmente, los datos del remitente y destinatario.
2. **Saludo:** Una presentación formal dirigida al destinatario.
3. **Introducción:** Presenta el tema en cuestión y la postura que se defenderá.
4. **Desarrollo:** Expone los argumentos que sustentan la posición del remitente, aportando evidencias y ejemplos concretos.
5. **Conclusión:** Resume los puntos principales y refuerza la tesis, instando al destinatario a considerar la perspectiva presentada.
6. **Despedida y firma:** Cierra la carta con una despedida cordial y la firma del remitente.





Recuerda

Los **adverbios** terminados en *-mente* conservan la tilde si el adjetivo original la lleva (Fundéu, 2011). Ejemplos: *fácilmente* y *rápidamente* llevan tilde porque *fácil* y *rápido* la tienen; *solamente* y *sutilmente* no, ya que *solo* y *sutil* no la llevan.

La tilde diacrítica distingue palabras que se escriben igual pero tienen distinto significado o función. Ejemplos: *sí/si*, *él/el*, *té/te*, *tú/tu*, *sé/se*, *más/mas*, *qué/que*, *quién/quien*, *cuál/cual*, *cómo/como*, *cuándo/cuando*, *cuánto/cuanto*, *(a)dónde/donde* (Fundéu, 2011).

>>> Planificamos la carta argumentativa

- Antes de escribir tu carta argumentativa sobre el impacto ambiental del turismo vivencial, es fundamental que tomes en cuenta la situación significativa que origina esta producción escrita y el propósito por el cual vas a dirigir tu mensaje. Recuerda que una carta argumentativa busca expresar tu opinión de manera fundamentada, con argumentos sólidos y respetuosos, para influir o generar reflexión en el destinatario.
- Para organizar tus ideas de manera clara y efectiva, responde en tu cuaderno las preguntas del siguiente plan de redacción. Este cuadro te servirá como guía para estructurar tu texto:

Plan de redacción	
Definir el propósito	
Seleccionar el tema	
Identificar al destinatario	
Elegir el registro	
Definir los argumentos: 1, 2, 3	

>>> Escribimos nuestra carta argumentativa

- Al redactar una carta argumentativa sobre el impacto ambiental del turismo vivencial, introduce el tema y tu postura, desarrolla argumentos con datos relevantes, y concluye resumiendo los puntos clave y reafirmando tu posición. Organiza tus ideas de manera coherente, utilizando conectores que aseguren la cohesión entre párrafos.
- Revisa minuciosamente tu carta para corregir errores ortográficos y gramaticales, y asegura un tono formal y adecuado para el destinatario.

Mis estrategias

Concordancia entre sustantivo y adjetivo

La concordancia refiere a la correspondencia de género (masculino y femenino) y número (singular y plural) entre el sustantivo y el adjetivo que lo modifica (Coral, Pérez y Silva, 2004).

Ejemplo: En "visitamos varios lugares turísticos", el sustantivo *lugares*, que es masculino y plural, concuerda con el adjetivo *turísticos* en género y número.

Concordancia entre sujeto y verbo

El sujeto y el núcleo de la frase verbal (o grupo verbal) deben concordar en número y persona (Coral, Pérez y Silva, 2004).

Ejemplo: En "los alumnos escribieron un artículo de opinión", la frase sustantiva que forma el sujeto está en plural tercera persona ("Los alumnos") y el verbo *escribieron* toma esa misma forma.

- Redacta un primer borrador de tu carta argumentativa en tu cuaderno. Distribuye la información en párrafos que cubran las diferentes secciones, y sigue la estructura planteada.

>>> Revisamos y corregimos nuestra carta argumentativa

- Revisa minuciosamente el contenido y estructura de tu carta para evaluar tu postura, fundamentos y uso del lenguaje.

Evalúo mi carta argumentativa	Sí	No
¿Utilicé fuentes relevantes y confiables para respaldar los argumentos presentados?		
¿Mis argumentos están sustentados en estudios científicos pertinentes al tema?		
¿Usé un lenguaje claro, preciso y un vocabulario variado?		
¿El contenido está estructurado de acuerdo con la organización de una carta argumentativa, incluyendo introducción, desarrollo de argumentos, contraargumentos y conclusión?		
¿La carta capta la atención y puede ser leída con facilidad por un público amplio?		

- Comparte tu carta argumentativa con un compañero y pídele comentarios concretos para mejorarla, basándose en la evaluación de tu carta. Luego, revisa y corrige tu carta teniendo en cuenta sus observaciones y tu propia revisión para elaborar la versión final.

>>> Editamos y publicamos

- Revisa que tus argumentos sean claros y estén bien estructurados, manteniendo un tono formal y objetivo. Evita expresiones coloquiales o emocionales, y corrige errores gramaticales y ortográficos. Usa oraciones concisas y una puntuación adecuada para facilitar la comprensión.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones. Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente, reflexiona sobre tu aprendizaje y responde las siguientes preguntas:

¿Qué estrategias utilicé para planificar los argumentos de mi carta?
 ¿Qué tan claro es el propósito y el punto de vista de mi carta para el lector?
 ¿Qué tan efectivo fue mi uso de la evidencia para respaldar mis argumentos?
 ¿Cómo organicé mis ideas para asegurar que la carta fuera persuasiva?
 ¿Qué cambios significativos hice durante la revisión para mejorar la coherencia?
 ¿Cómo ajusté mi tono para conectar con la audiencia a la que me dirigía?

Desafío: Redactar un artículo de opinión sobre el turismo comunitario

En este desafío participarás como expositor en una mesa redonda. Luego, redactarás un artículo de opinión sobre el turismo comunitario. El propósito es promover la importancia de un proyecto de turismo vivencial en la comunidad.



Tomamos la palabra

En este desafío, participarás como expositor en una mesa redonda para promover el turismo vivencial. Explicarás y defenderás su importancia para las comunidades, y aprenderás a comunicar cómo se diseña y promueve un proyecto de este tipo. Para tu intervención, prepara argumentos sólidos y ejemplos convincentes. Usa la información que te brindamos e investiga más. ¡Tú puedes lograrlo!

- Revisa la siguiente información:



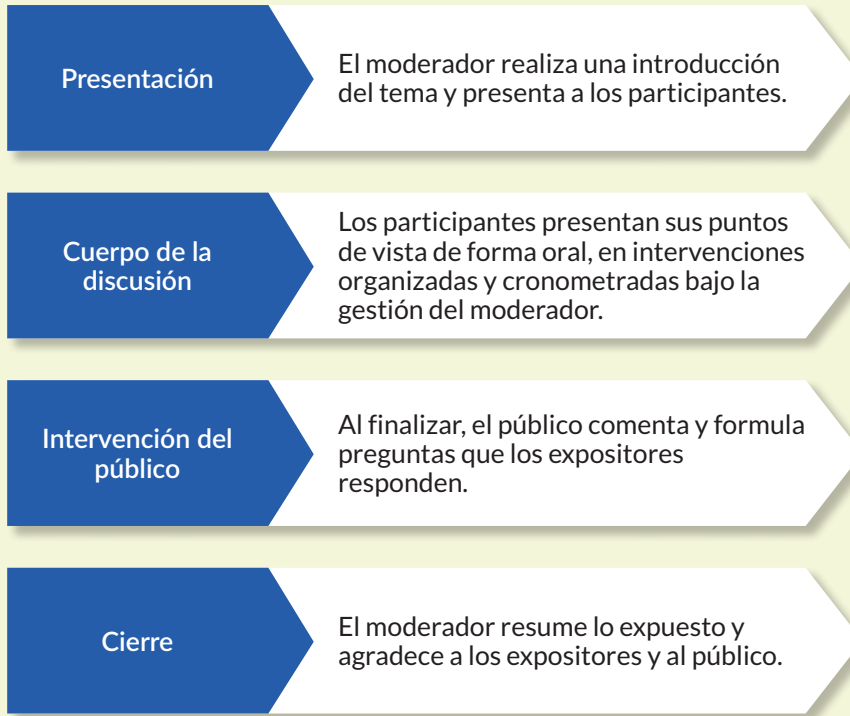
Mis estrategias

La **entonación** debe reflejar la intención: una pregunta debe sonar como tal; una afirmación, firme; y una duda, incierta. El tono aclara el sentido del mensaje (Vargas, 2008).

Mesa redonda

Es una estrategia oral que permite al público formar su propia opinión sobre un tema, a partir de la información compartida. A diferencia del debate, no se busca enfrentar ideas, sino dialogar desde distintas perspectivas, con argumentos respaldados por fuentes confiables. Además, no hay jerarquías entre los participantes y el moderador cumple un rol clave para guiar la discusión. Por lo general, se usa en espacios académicos para profundizar en temas científicos, aunque el público no siempre interviene con preguntas. El objetivo no es alcanzar un consenso, sino enriquecer la comprensión colectiva del tema. Por ello, el intercambio de ideas es tan importante como las conclusiones a las que se llegue (Briz, 2008).

Estructura



¿Sabías que...?

En contextos informales usamos distintos **tonos** de voz de forma natural, según la intención o el ánimo. Frente a una audiencia, los nervios pueden volver monótona la voz, por lo que es clave ensayar para dar expresividad al discurso (Vargas, 2008).

>>> Planificamos una mesa redonda

- En grupo, asignen roles: elijan un moderador y designen a los expositores encargados de presentar sus puntos de vista. También asignen a una persona para que recopile las preguntas del público y otra para tomar nota de las ideas clave surgidas durante el diálogo.
- Luego, definan el orden de participación y el tiempo disponible para cada expositor. Establezcan también el tiempo destinado a responder las preguntas del público. El moderador debe tener un cronograma claro para garantizar que la discusión se mantenga organizada y fluida.

>>> Elaboramos nuestra participación en la mesa redonda

- Seleccionen un tema general relacionado con el turismo vivencial comunitario y divídanlo en subtemas específicos para que cada expositor aborde una perspectiva diferente del tema. Esto garantiza que se cubran distintos enfoques de manera integral.
- Luego, investiguen en grupo y consulten en fuentes confiables, como libros, revistas, páginas web o repositorios digitales. Elaboren fichas de trabajo con las ideas más relevantes, incluyan citas, datos o estadísticas que respalden sus argumentos, y verifiquen que la información sea válida y actualizada. Esto fortalecerá sus posturas durante la exposición.

>>> Ensayamos nuestra mesa redonda

Antes de la presentación, realicen un ensayo general con todo el equipo. Cada expositor debe practicar su intervención, respetando los tiempos establecidos, mientras el moderador guía la discusión y controla los tiempos. Durante el ensayo, simulen también la ronda de preguntas del público para que estén preparados para responder con claridad y respeto.

Este ensayo les permitirá corregir errores, mejorar la expresión oral y afianzar el trabajo en equipo. Evalúen el ritmo, la claridad de las ideas, el uso del tiempo y el nivel de participación. Practicar antes de exponer aumentará su seguridad y contribuirá a una presentación exitosa.

Luego del ensayo, evalúa tu participación tanto individual como grupal a través de las siguientes preguntas y asume el compromiso de mejorar para tu próxima presentación.

Evalúo mi mesa redonda	Sí	No
Como hablante		
¿Mi voz y mis gestos ayudaron a que mi mensaje fuera más claro y convincente?		
¿Expresé mi punto de vista de manera coherente y cohesionada?		
¿Respondí las interrogantes del público de forma clara y concisa?		
Como oyente		
¿Escuché activamente los puntos de vista de los participantes en la mesa redonda?		

>>> Ejecutamos la mesa redonda

- El moderador inicia con una presentación breve y clara del tema a debatir, destacando su importancia para la comunidad o el entorno. A continuación, presenta a los panelistas y explica el enfoque que cada uno abordará para contextualizar al público y dar inicio al diálogo.
- Durante la exposición, cada panelista debe presentar sus ideas de manera clara y respaldarlas con datos o ejemplos. El moderador se encargará de controlar los tiempos y el ritmo de la discusión.
- Usen un lenguaje formal y claro, evitando términos ambiguos. Hablen con seguridad, modulen la voz, varíen la entonación y mantengan contacto visual. Escuchen activamente y respondan con respeto y argumentos sólidos. Al final, el moderador resumirá las ideas clave, destacando coincidencias y diferencias, y cerrará con una reflexión o invitación a profundizar en el tema.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente, reflexiona de manera personal sobre lo que aprendiste en esta experiencia. Pregúntate:

¿Qué aprendí sobre el tema dialogado?

¿Qué habilidades puse en práctica al participar en esta actividad?

- ¿Qué dificultades superé y qué aspectos debo seguir mejorando?
- ¿Qué aprendí al participar en la mesa redonda?
- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo mejorar mi participación en una próxima ocasión?



Nos preparamos para escribir

Para este desafío, asumirás el rol de columnista. Elaborarás un artículo de opinión bien estructurado sobre la importancia de promover un proyecto de turismo vivencial en la comunidad. Construirás tus argumentos y utilizarás un lenguaje apropiado para convencer al lector. ¡Desafía tus límites, tú lo harás!

- Revisa la siguiente información:

Artículo de opinión

Es un texto que, por un lado, busca defender una postura mediante argumentos y, por otro, convencer al lector de la validez de una tesis. En este tipo de texto, la tesis es la idea central que se sostiene, mientras que los argumentos son las razones que la respaldan.

Características

- Refleja la perspectiva personal del autor, basado en sus experiencias, creencias y valores, a diferencia de un artículo informativo.
- Se apoya en razones lógicas y coherentes, incluyendo datos, ejemplos y citas de expertos para respaldar la opinión.
- El autor puede emplear un estilo libre y creativo, utilizando metáforas, recursos literarios o anécdotas para captar la atención.
- A pesar de su estilo libre, el texto debe ser claro y directo para evitar confusiones.
- Se abordan temas de actualidad o controversiales que invitan a la reflexión y el debate.
- Busca provocar la reflexión del lector, invitándolo a considerar otros puntos de vista o a participar en la discusión.
- Se puede incluir citas de otros autores, investigaciones o teorías para darle mayor credibilidad al argumento.

Estructura

1. **Introducción:** Contextualización y presentación del tema, formulación de la tesis.
2. **Cuerpo o desarrollo:** Argumentos ordenados que defienden la tesis.
3. **Conclusión y cierre:** Síntesis de los argumentos, reafirmación de la tesis y conclusiones o reflexiones finales.



Mis estrategias

El **lenguaje** debe adaptarse al público. En contextos formales, cuida la ortografía, el vocabulario, los conectores, los referentes, la puntuación y la estructura del texto (Quiroz, 2018).



Recuerda

La **coherencia** se alcanza al mantener un tema central, organizar las ideas de forma lógica y asegurar su claridad. Para ello, son útiles un esquema previo y el uso correcto de conectores y referentes.

Introducción

Presentación de la temática y ubicación espacio-temporal del tema

Cuerpo o desarrollo

Análisis del autor con argumentos y ejemplos

Conclusión y cierre

Última reflexión del tema con el uso de otras palabras

Educar niños responsables

La responsabilidad como valor social está ligada al compromiso. Esta garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza entre las personas. Considero que educar niños responsables es una tarea necesaria que requiere el apoyo de todos, pero con mucha dedicación.

Para fomentar el sentido de la responsabilidad en los niños es recomendable empezar a involucrarlos, poco a poco, en el compromiso, intentando que desde pequeños se encarguen, dentro de sus posibilidades, de recoger su habitación, poner la mesa, etc. Toda responsabilidad está estrechamente unida a la obligación y al deber. Ambos conceptos constituyen la materia prima.

Ser responsable en el sentido global de la palabra significa asumir la "responsabilidad hacia uno mismo" (hacer realidad mis deseos, mis elecciones y mis actos), hacia las tareas que debo cumplir y también hacia la sociedad, en mi conducta con otras personas.

>>> Planificamos nuestro artículo de opinión

- Antes de escribir tu artículo de opinión revisa el desafío, la ruta y el propósito de tu escritura. Luego, investiga en diversas fuentes, como internet o bibliotecas, para reunir argumentos sólidos y coherentes que respalden tu tesis, asegurando que tu artículo sea persuasivo y convincente.
- Debes realizar la planificación de tu artículo. Para ello, puedes guiarte respondiendo las preguntas del siguiente cuadro:

Plan de redacción

Propósito	¿Para qué escribiré?
Tema	¿Sobre qué escribiré?
Destinatario	¿A quién irá dirigido?
Lenguaje	¿Qué lenguaje emplearé?
Postura	¿Cuáles son mis argumentos?

>>> Escribimos nuestro artículo de opinión

- Durante la redacción, organiza tu artículo de forma lógica: inicia con una introducción clara y atractiva; luego, en el desarrollo, incluye ejemplos, datos o referencias que refuercen tus ideas; y finaliza con una conclusión que reafirme tu postura mediante una reflexión o un llamado a la acción. Además, revisa la estructura propuesta en la sección "Me preparo para escribir". Expresa tus ideas con claridad, utiliza un lenguaje persuasivo adecuado para tu audiencia, respalda tus argumentos con información confiable y corrige posibles errores al finalizar tu texto.

Recuerda

Recuerda emplear los recursos gramaticales aprendidos para darle claridad, objetividad y coherencia a cada parte del artículo de opinión. Lee los siguientes recursos que pueden ayudarte:

- **La conjugación verbal:** se refiere al conjunto de formas posibles de un verbo.

Un verbo conjugado presenta los siguientes accidentes gramaticales: persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural), tiempo (pretérito, presente, futuro, condicional), modo (indicativo, subjuntivo e imperativo) y voz (activa y pasiva) (Coral y Pérez, 2004).

Por ejemplo, en la oración "estamos bien informados a través de medios de comunicación y redes sociales", el verbo *estamos* se encuentra en primera persona, plural, presente y modo indicativo.

- **Los tiempos verbales:** cuándo y cómo actuaron. Los tiempos verbales son un elemento gramatical clave para situar las acciones de tu artículo de opinión en el tiempo. Usarlos correctamente le da a tu texto precisión y coherencia.

No es lo mismo decir "la comunidad apoya el proyecto" (presente) que "la comunidad apoyó el proyecto" (pasado). Elegir el tiempo verbal adecuado ayuda a que tus argumentos sean más sólidos, ya que puedes referirte a hechos pasados, situaciones actuales o incluso proyecciones a futuro.

>>> Revisamos y mejoramos nuestro artículo de opinión

- Lee el borrador del texto que escribiste y comprueba si cumpliste los siguientes aspectos:

Evalúo mi artículo de opinión	Sí	No
¿Presenté mi postura de manera clara y definida desde el inicio?		
¿Mis argumentos fueron lógicos, coherentes y estuvieron respaldados por evidencia o ejemplos pertinentes?		
¿La introducción, el desarrollo y la conclusión se conectan de manera que el texto se sienta como un todo coherente?		
¿Empleé un lenguaje claro, preciso y adecuado al público objetivo, evitando ambigüedades y errores gramaticales?		
¿Aporta mi artículo una perspectiva única o un análisis profundo sobre el tema tratado?		
¿Incorporé citas o referencias de fuentes confiables que refuercen mi argumentación?		
¿Logra mi artículo persuadir al lector y provocar reflexión o debate sobre el tema?		

- Comparte tu artículo de opinión con un compañero y solicita comentarios específicos basados en la evaluación realizada. Luego, revisa y corrige tu artículo tomando en cuenta tanto las sugerencias recibidas como tu propia evaluación para crear la versión final.

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo de opinión

- Antes de finalizar tu artículo de opinión, asegúrate de que los argumentos sean claros y estén bien organizados. Utiliza un tono formal y persuasivo, evitando expresiones informales o excesivamente emocionales. Corrige los errores ortográficos y gramaticales, y verifica que las oraciones sean directas y fáciles de entender.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, a fin de hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Luego de escribir y revisar tu artículo de opinión, tómate un momento para reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje. Reflexiona sobre las decisiones que tomaste al planificar, escribir y corregir tu texto. Pregúntate:

¿Qué aprendí al desarrollar este artículo?

¿Qué habilidades puse en práctica al expresar mi punto de vista y al argumentar?

¿Qué partes del proceso me resultaron más fáciles y cuáles me costaron más?

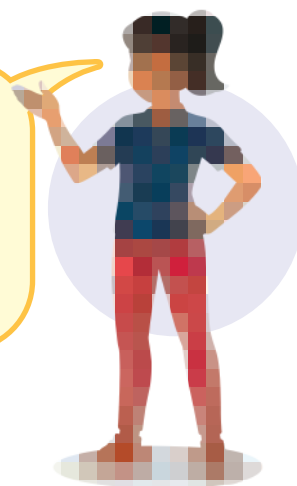
¿Pude organizar con coherencia mis ideas?

¿Logré convencer con mis argumentos?

¿Identifiqué y corregí mis errores?

Desafío: Escribir un ensayo sobre cómo el turismo vivencial nos beneficia

En este desafío te presentarás en un debate y prepararás un ensayo acerca de los beneficios del turismo vivencial en equilibrio con la conservación ambiental para el desarrollo de la comunidad. El propósito es promover un turismo ético y respetuoso que garantice un desarrollo sostenible para todos.





Tomamos la palabra

Para este reto, serás un ponente en un debate. Tu misión es defender tu postura sobre cómo la participación comunal influye en el desarrollo de una comunidad. Tu objetivo es investigar y preparar argumentos sólidos que expliquen por qué el turismo vivencial garantiza un desarrollo sostenible. ¡Supera, aprende, brilla!

- Revisa la siguiente información:

El debate

Es una forma de discusión estructurada en la que personas o grupos con posturas contrarias presentan argumentos sobre un tema específico. Tiene como fin confrontar distintos enfoques sobre asuntos controversiales o debatibles.



Características

- Conversación organizada sobre un tema, donde se presentan diferentes puntos de vista.
- Participan grupos con opiniones opuestas.
- Se presentan ideas con datos o ejemplos.
- Se escucha al otro y se intercambian ideas con respeto.
- Cada intervención tiene un tiempo establecido para garantizar la participación equitativa.
- Un moderador guía la discusión y vela por el cumplimiento de las reglas.

Estructura

Fases de un debate	Apertura	El moderador introduce el tema, resalta su importancia y presenta a los participantes con sus credenciales y posturas.
	Exposición inicial	Cada participante expone sus argumentos principales dentro de un tiempo establecido y sin interrupciones.
	Contraargumentación	Los participantes responden a sus oponentes, refutan argumentos y refuerzan su postura.
	Ronda de preguntas	El moderador, el público o los participantes formulan preguntas para aclarar, profundizar o desafiar los argumentos.
	Conclusión	Cada participante resume su posición y destaca los argumentos más sólidos para dejar una impresión duradera en la audiencia.

Mis estrategias

¿Cómo conectar ideas en un debate?

Para que un debate sea claro y coherente, es importante enlazar las ideas de forma lógica. Una herramienta clave para lograrlo es el uso de conectores, ya que ayudan a organizar los argumentos y facilitan la comprensión del auditorio (Briz, 2008). A continuación, se presentan algunos ejemplos útiles:

Certeza o constatación: *es indudable que, está claro que, es evidente que, etc.*

Causa: *porque, puesto que, ya que, por ello, etc.*

Condición: *si, con tal que, a menos que, etc.*

Consecuencia: *por tanto, en consecuencia, entonces, etc.*

Oposición: *pero, sin embargo, no obstante, etc.*

Comparación: *igualmente, de la misma manera, así, etc.*

Ejemplo:

Mi interlocutor sostiene que se debe liberar el mercado educativo; sin embargo, esto no garantiza el acceso, ya que persisten los monopolios.

>>> Planificamos un debate

- En equipo, designen un moderador que dirija el debate, garantice el orden y controle el tiempo. Divídanse en dos equipos: uno a favor de las acciones comunitarias del turismo vivencial y otro en contra.
- Elijan un tema relacionado al turismo comunitario que permita argumentar desde distintos puntos de vista. Formulen una pregunta central para orientar el debate y evitar desviaciones o argumentos fuera de contexto.
- Definan tiempos y turnos para cada fase del debate, como la presentación, exposición de argumentos, refutación, preguntas y conclusiones. Aseguren el respeto por los turnos y el uso de un lenguaje adecuado.

>>> Elaboramos nuestra participación en un debate

- Cada equipo investigará sobre el turismo comunitario en fuentes confiables (libros, revistas, etc.) y seleccionará argumentos y contraargumentos sólidos. Luego elaborarán fichas con datos, citas y ejemplos que servirán de guía para el debate.
- Definan el orden de participación y el tiempo para cada fase del debate.

>>> Ensayamos y corregimos nuestro debate

- Antes de la presentación, realicen un ensayo general para ganar fluidez, seguridad y anticipar posibles preguntas. Por ello, cada expositor debe practicar su intervención, respetar los tiempos y ensayar la refutación con respeto. También el moderador debe practicar la presentación del tema, la introducción, el control del tiempo y el cierre.

- Luego evalúen su ensayo. Para ello, tomen como guía la siguiente lista de cotejo que les ayudará a reflexionar sobre su participación:

Evalúo mi debate	Sí	No
Como hablante		
¿Definí claramente cómo y cuándo intervenir?		
¿Evité contradicciones y vacíos al ordenar mis ideas?		
¿Fueron adecuados los recursos expresivos que empleé?		
Como oyente		
¿Escuché activamente los puntos de vista de los participantes?		
¿Interpreté las intervenciones sin incurrir en ambigüedades?		
¿Refleje adecuadamente las ideas expuestas por el equipo?		

>>> Ejecutamos un debate

Antes de ejecutar tu debate en clase, ten en cuenta que este suele organizarse en cuatro fases:

1. Apertura

- **Presentación del tema:** El moderador introduce el tema a debatir y explica su importancia.
- **Presentación de las posturas:** Se definen los puntos de vista a debatir y se asignan a los equipos o participantes.
- **Presentación de los participantes:** Los miembros de cada equipo o los participantes se presentan brevemente.
- **Reglas del debate:** El moderador explica las reglas, tiempos de intervención, normas de respeto, etc.

2. Cuerpo del debate

- **Exposición de argumentos:** Los participantes presentan sus argumentos a favor de su postura, utilizando evidencias y ejemplos.
- **Refutación de argumentos:** Se permite la respuesta y refutación de los argumentos de los oponentes.
- **Participación del público:** Se puede permitir la intervención del público con preguntas o comentarios, si las reglas lo permiten.



¿Sabías que...?

La **comunicación** va más allá de las palabras, ya que lo que decimos no siempre refleja lo que queremos expresar. En el aula, una pregunta aparentemente simple puede implicar significados implícitos, gracias al conocimiento compartido, lo que facilita la interpretación y respuesta.

3. Preguntas y respuestas

- **Interrogatorio:** Los participantes pueden realizar preguntas a los ponentes para profundizar en sus argumentos.
- **Respuesta a las preguntas:** Los participantes responden a las preguntas, defendiendo sus puntos de vista.

4. Conclusión

- **Resumen de los argumentos:** El moderador resume los principales argumentos presentados.
- **Consenso o ganador:** Se puede llegar a un consenso sobre el tema o se puede declarar un ganador según la evaluación del público o el moderador.
- **Feedback:** El moderador y el profesor pueden dar retroalimentación a los participantes sobre su desempeño y los argumentos presentados.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después del debate, es tiempo de reflexionar sobre lo aprendido. Al hacerlo, verás tus logros, qué puedes mejorar y cómo seguir desarrollando tus habilidades de comunicación y argumentación. Pregúntate:

¿Qué aprendí sobre el tema que debatimos?

¿Qué habilidades puse en práctica (como investigar, argumentar, escuchar, responder)?

¿Me sentí preparado para defender mi postura?

¿Pude expresarme con claridad y seguridad?

¿Escuché con respeto a mis compañeros, incluso si no pensaban como yo?



Me preparo para escribir

Elaborarás un ensayo bien estructurado. En él, desarrollarás ideas con una argumentación clara para demostrar que, cuando la comunidad participa activamente, el turismo no solo respeta su cultura y ambiente, sino que también genera beneficios económicos duraderos. ¡Transforma retos en triunfos!

- Revisa la siguiente información:

El ensayo

Es un texto argumentativo que busca persuadir al lector sobre un tema específico, presentando argumentos sólidos y refutando posiciones opuestas, todo ello basado en información rigurosa.

Características

- Permite expresar opiniones y reflexiones personales sobre un tema.
- Se basa en argumentos y evidencias fuertes que apoyan la idea del autor.
- Debe ser claro y coherente en la exposición de las ideas.
- Aunque sigue un formato general, el estilo puede variar según la voz del autor y el tema tratado.

Estructura

1. Introducción

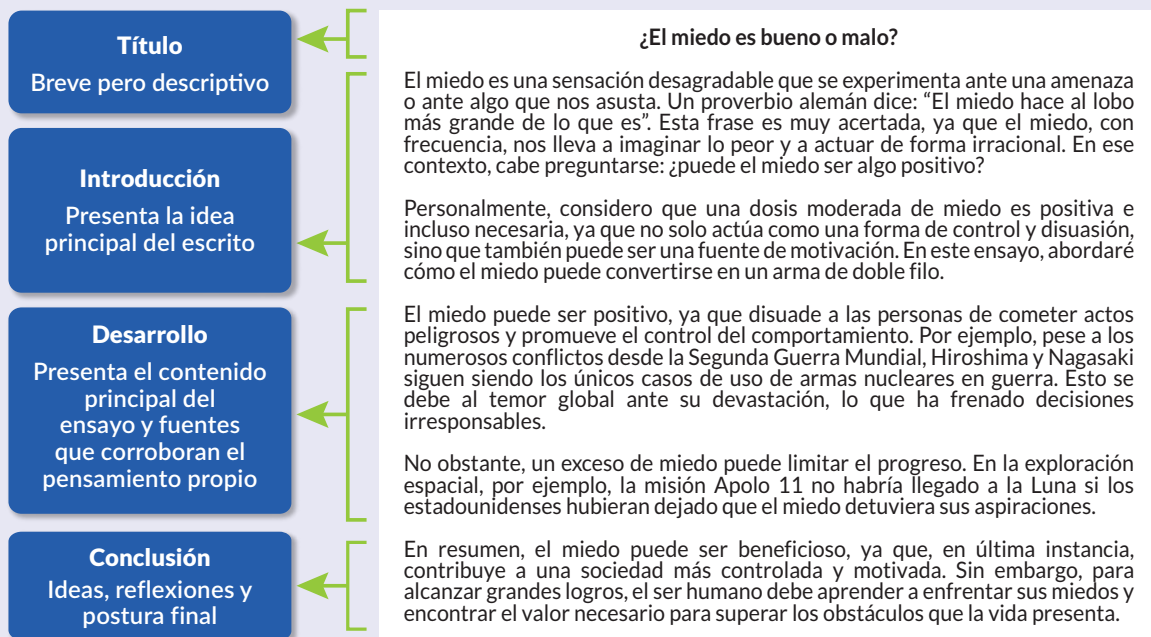
- Presentación del tema y su relevancia
- Exposición de la polémica existente
- Declaración clara de la tesis

2. Desarrollo de argumentos

- Argumentos a favor: Presentación ordenada con ejemplos y evidencias
- Argumentos en contra: Análisis de objeciones y refutaciones

3. Conclusión

- Síntesis de los argumentos
- Reafirmación de la tesis
- Reflexión final sobre futuras implicaciones o investigaciones





Mis estrategias

Las **citas** deben integrarse al texto con un propósito: contribuir a que tu argumento sea más convincente y fundamentado, y tu explicación más clara.



Recuerda

Citar es incorporar ideas de otras personas en un contexto académico. Puede hacerse de forma textual (cuando reproduces las palabras exactas) o mediante paráfrasis (cuando reformulas la idea con tus propias palabras), y siempre debe aplicarse un sistema de citado adecuado.

>>> Planificamos nuestro ensayo

- Antes de escribir tu ensayo argumentativo, revisa la situación significativa y el propósito de la unidad. Luego, investiga en diversas fuentes para recopilar ejemplos, datos y anécdotas que respalden tus argumentos.
- Realiza la planificación antes de empezar a escribir. Ten en cuenta estas preguntas:

Plan de redacción	
Propósito	¿Para qué escribiré?
Tema	¿Sobre qué escribiré?
Destinatario	¿A quién irá dirigido?
Lenguaje	¿Qué lenguaje emplearé?
Postura	¿Qué punto de vista defenderé?

>>> Escribimos nuestro ensayo

- Cuando escribas tu ensayo argumentativo, incluye ejemplos, comparaciones, datos estadísticos y anécdotas que refuercen tus argumentos. También asegúrate de que el texto tenga una estructura ordenada y atractiva. Puedes seguir esta estructura:

Introducción	• Presenta el tema de manera general. • Explica la importancia del tema y su relevancia. • Plantea la tesis o idea principal que defenderás en el ensayo.
Desarrollo	• Primer argumento: Explica una idea que respalde tu tesis con ejemplos o datos. • Segundo argumento: Desarrolla otro punto que refuerce tu postura con evidencia. • Tercer argumento: Incluye un contraargumento y refútalo para fortalecer tu posición.
Conclusión	• Resume las ideas principales del ensayo. • Refuerza la tesis con una reflexión final. • Puedes cerrar con una pregunta, una propuesta o una invitación a la reflexión.
Referencias	• Si usaste fuentes en tu ensayo, incluye una lista de referencias al final. Esto es crucial en un ensayo académico. • Usa un estilo de cita adecuado, como APA o MLA.

Recuerda

Conecta los párrafos usando conectores de causa, consecuencia o contraste para lograr una lectura clara y coherente. Aquí te presentamos algunos ejemplos:

Los conectores de causa son palabras que presentan una razón o motivo: *porque, ya que, pues, dado que, puesto que, gracias a, debido a*, etc. (Cassany, 2014).

Ejemplo: Las corridas de toros deben prohibirse *porque* se maltrata a un animal.

Los conectores de consecuencia anuncian el resultado de lo anterior: *en consecuencia, por lo tanto, por esto, por consiguiente, por esta razón, entonces, de modo que, de manera que, así que, por lo cual, por lo que* (Cassany, 2014).

Ejemplo: En las corridas de toros, se maltrata a un animal y se pone en riesgo la vida tanto del torero como del público; *por lo tanto*, deberían prohibirse.

Acentuación en palabras compuestas

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde si el adjetivo del cual derivan también (Fundéu, 2011).

Ejemplo: Las palabras compuestas se acentúan como una sola palabra. Es así que, *veintiún* y *décimoséptimo* llevan tilde porque la palabra compuesta, vista como una unidad, la necesita.

>>> Revisamos y mejoramos nuestro ensayo argumentativo

- Lee el borrador de tu texto y verifica si cumpliste los siguientes aspectos:

Evaluamos nuestro ensayo	Sí	No
¿Planteé de forma clara mi tesis, así como sus argumentos y posibles contraargumentos?		
¿Argumenté mi tesis con citas de autores reconocidos y afines a mi postura?		
¿Utilicé una bibliografía actualizada y confiable?		
¿Mi ensayo presenta coherencia y cohesión?		
¿La estructura de mi ensayo es la adecuada para un texto argumentativo y facilita la comprensión de mi postura?		
¿Mi lenguaje es formal, preciso y se adapta al propósito, evitando ambigüedades o expresiones coloquiales?		

>>> Editamos y publicamos nuestro ensayo

- Antes de finalizar, asegúrate de que los argumentos sean claros y coherentes. Usa un tono formal, revisa la ortografía y la gramática, y evita expresiones coloquiales.
- Llegó el momento de socializar nuestras creaciones. Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros. Juntos decidiremos la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos todo lo que hemos aprendido! Organicémonos para que sea un éxito para todos.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después de escribir y revisar tu ensayo, reflexiona sobre tu proceso de escritura y lo aprendido. Pregúntate:

¿Qué aprendí al escribir este ensayo?

¿Logré organizar bien mis ideas en una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión?

¿Pude argumentar con claridad y usar información confiable para sustentar mis ideas?

¿Qué dificultades encontré al escribir? ¿Cómo las solucioné?

¿Qué sección de mi ensayo considero que está mejor desarrollada y cuáles son las razones?





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

En esta unidad, nos enfocamos en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas, asumiendo roles clave como escritores, narradores, ensayistas. A través de estos roles, investigamos diversos textos y creamos productos como una carta argumentativa, un artículo de opinión, un ensayo y exposiciones en un panel y en una mesa redonda. Estos productos nos permitieron compartir información sobre el turismo vivencial, considerado como un medio para aplicar y fortalecer nuestras competencias comunicativas.

- Es fundamental que, al finalizar estas experiencias, realicemos una reflexión evaluativa de lo aprendido, con el propósito de establecer un plan de mejora continua.

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- ¿Qué aprendizaje fue más significativo para mí?
- ¿Qué dificultades enfrenté y cómo las resolví?
- ¿Qué desafíos surgieron durante mi investigación sobre el turismo vivencial?
- ¿Con qué áreas de aprendizaje me relacioné y para qué me sirvieron?
- ¿Qué competencias fortalecí en esta unidad?
- ¿Qué conocimientos nuevos construí en esta unidad?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para recoger y analizar información sobre el turismo vivencial?

2. Valoración de nuestro aprendizaje

- Lo que aprendí sobre el tema, ¿cómo ha cambiado mi percepción y punto de vista?
- Lo aprendido en esta unidad, ¿me ha permitido reconocer el valor de la interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo? ¿Y la disposición para evaluar los impactos y costos ambientales de las actividades cotidianas?
- Los conocimientos y las estrategias que aprendí en esta unidad, ¿de qué manera me disponen a adquirir cualidades que mejoren mi desempeño y aumenten mi satisfacción conmigo mismo?
- ¿Qué aspectos requieren mejora continua?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi oralidad, escritura y comprensión lectora.



Historias que nos reflejan: difundiendo la vida a través de la literatura

| Situación

En la Feria del Libro, Sofía, Diego y Valeria recorren las tiendas con emoción. Se detienen ante una estantería titulada “Historias que nos definen”. Atraídos por los libros, se acercan y descubren que hay temas que abordan la identidad, la perseverancia y lo extraordinario en lo cotidiano.

—¡Miren, *Los ríos profundos*, de José María Arguedas! —exclama Diego, señalando el ejemplar—. Este libro habla directamente del choque cultural y de nuestra búsqueda de identidad.

—Miren, también está el libro *Extranjera*, de Blanca Varela —añade Valeria, tomando el libro—. Su poesía refleja esa lucha interna y la fuerza de la perseverancia.

—¡Y *La vida es sueño*! —dice Sofía con asombro—. Segismundo descubre que su realidad puede no ser lo que parece. Lo extraordinario reside justo en esa profunda transformación.

Mientras conversan animadamente, se dan cuenta de algo fascinante: aunque los géneros son muy distintos, todos esos libros, a su manera, abordan desafíos universales y descubrimientos personales.

Fue entonces que una pregunta brotó en ellos: ¿cómo se reflejan estos temas en nuestra propia vida y cómo podemos expresarlos a través de la escritura?



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- Considerando que los géneros de los libros que descubrieron eran diferentes, ¿qué género (poesía, ensayo, cuento, etc.) crees que sería más efectivo para contar tu propia historia de vida y por qué?
- La identidad es un viaje constante. ¿Hay algún momento de tu vida en el que sentiste que te redefinías a ti mismo?
- ¿Qué historia personal de perseverancia podrías escribir para inspirar a alguien que está a punto de rendirse?
- ¿Cómo podemos "despertar" de la rutina para ver la magia que nos rodea? ¿Qué acto cotidiano, como caminar a la escuela, podría ser un tema de producción literaria?
- Si tuvieras que escribir tu propia historia, ¿qué temas elegirías y por qué?



Propósito de aprendizaje

- **Reflexionaremos e interpretaremos** sobre la función estética de los recursos y figuras del lenguaje literario en obras que describen, en lo cotidiano, la importancia de la identidad y la perseverancia, contrastando puntos de vista y valores.
- **Produciremos** textos como un *storytelling*, una infografía y un ensayo. Nuestro objetivo es utilizar recursos que no solo informen, sino que también emocionen y generen un impacto al apreciar la literatura.



Así, **comunicaremos** de manera estética las manifestaciones literarias que comunican experiencias y emociones, y expresaremos nuestras vivencias a través de nuestras creaciones.

| Para lograrlo

- Leeremos y exploraremos textos de diferentes géneros (narrativo, poético, teatral) para analizar sus temas y mensajes. Nuestra tarea será clasificar la información, reflexionar con pensamiento crítico y conectar con nuestra experiencia y el mundo real. Así, llegaremos a conclusiones significativas sobre la literatura de los temas propuestos.
- Escribiremos y, para ello, nuestra misión será planificar, redactar y revisar un guion de *storytelling*, una infografía y un ensayo. Debemos asegurar que nuestros textos sean claros, estén bien conectados y adaptados a quienes los leerán, y expresar nuestras ideas con coherencia y cohesión para cumplir el propósito comunicativo.
- Finalmente, reflexionaremos y nos expresaremos, y, para ello, la tarea será planificar, organizar y presentar ideas críticas en un *storytelling*, una mesa redonda y una tertulia literaria. Deberás analizar y debatir con coherencia los temas literarios, para que expresen tus reflexiones de forma clara y conectada con tus compañeros.





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que van a poner a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: puedes ser narrador de *storytelling*, infografista y ensayista. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones: ya sea hablando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande.



Soy narrador de *storytelling* que resalta la perseverancia

Un narrador de *storytelling* cuenta historias, reales o inventadas, para emocionar e inspirar. Necesita creatividad y una forma de expresarse que atrape. Su habilidad es que el público sienta la historia, sobre experiencias o ideas. Este rol es clave para comunicar mensajes memorables y transmitir ideas complejas de forma sencilla.

Soy infografista que resalta la búsqueda de identidad

Un infografista transforma datos y textos complejos en imágenes claras y visuales. Necesita ser creativo, saber diseñar y simplificar la información. Genera gráficos e ilustraciones para explicar temas. Este rol es importante porque ayuda a todos a comprender la información de un vistazo, haciendo el aprendizaje más rápido y divertido.

Soy ensayista que redacta lo extraordinario en lo cotidiano

Un ensayista literario explora temas y libros de forma personal, buscando la reflexión del lector. Necesita observar, analizar y escribir con un estilo que enganche. Genera ideas e interpretaciones sobre la vida o la sociedad. Este rol es importante porque te permite compartir reflexiones de forma creativa y animar a otros a pensar mejor.



Ahora que ya conoces lo que hace un narrador de *storytelling*, infografista y ensayista, te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus tareas, conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Narrar un *storytelling* que resalta la perseverancia

En este desafío, nuestro objetivo es escribir un guion de *storytelling* que muestre cómo la perseverancia en la literatura ayuda a superar dificultades y a crecer.

Para ello:

- Leerás obras clásicas acerca de la perseverancia para inspirarte. Luego, escribirás un guion que demuestre que el esfuerzo y la determinación son clave para lograr nuestras metas y compartirás un *storytelling* que destaque la perseverancia.

El propósito de este reto es que te inspires a través de estas narraciones, adquiriendo herramientas para aplicar en tus metas y desafíos personales.

Crear una infografía que resalta la búsqueda de identidad

En este desafío, nuestro objetivo es crear una infografía que explore la literatura como reflejo de la vida y la búsqueda de la identidad.

Para lograrlo:

- Leerás textos sobre la identidad para entender el tema. Luego, participarás en una mesa redonda para dialogar sobre cómo la literatura refleja la vida. Esta experiencia te servirá de base para crear una infografía con tus hallazgos sobre la identidad y su relación con la literatura.

En este propósito descubrirás cómo la literatura puede ser un espejo para comprenderte y valorarte, conectándote con las experiencias de otros y contigo mismo.

Escribir un ensayo sobre lo extraordinario en lo cotidiano

En este desafío redactarás un ensayo que explore lo extraordinario en lo cotidiano, cómo lo inesperado cambia cómo vemos la realidad.

Para este reto:

- Analizarás obras sobre lo extraordinario en lo cotidiano. Luego, participarás en una tertulia literaria para dialogar y compartir tus reflexiones, lo que te servirá de base para escribir un ensayo con argumentos sólidos.

El propósito es que, a través de la literatura, desarrolles la capacidad de ver lo fantástico en tu vida diaria y amplíes tu comprensión del mundo que te rodea.



Leemos y descubrimos

Empezamos a explorar, leer, y analizar un conjunto de textos literarios que nos ayudarán a compartir reflexiones, análisis, o experiencias en torno a un tema, autor, o libro. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas, y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente. ¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Texto 1

Explorando el texto

Antes de iniciar la lectura reflexiona: ¿Qué piensas acerca de la lucha de un individuo contra la adversidad? ¿Qué opinas de la perseverancia? ¿Alguna vez sentiste que diste todo de ti y aun así perdiste algo importante? ¿Qué experiencia similar podrías compartir (mentalmente o con un compañero si la actividad lo permite)?

El viejo y el mar (fragmento)



Un pajarito vino volando hacia el bote, procedente del norte. Era una especie de curruca que volaba muy bajo sobre el agua. El viejo se dio cuenta de que estaba muy cansado. El pájaro llegó hasta la popa del bote y descansó allí. Luego voló en torno a la cabeza del viejo y fue a posarse en el sedal, donde estaba más cómodo.

—¿Qué edad tienes? —preguntó el viejo al pájaro—. ¿Es éste tu primer viaje?

El pájaro lo miró al oírlo hablar. Estaba demasiado cansado siquiera para examinar el sedal y se balanceó asiéndose fuertemente a él con sus delicadas patas.

—Estás firme —le dijo el viejo—. Demasiado firme. Después de una noche sin viento no deberías estar tan cansado. ¿A qué vienen los pájaros?

"Los gavilanes —pensó— salen al mar a esperarlos". Pero no le dijo nada de esto al pajarito, que de todos modos no podía entenderlo y que ya tendría tiempo de conocer a los gavilanes.

—Descansa, pajarito, descansa —dijo—. Luego ve a correr fortuna como cualquier hombre o pájaro o pez.

Lo estimulaba a hablar porque su espalda se había endurecido de noche y ahora le dolía realmente.

—Quédate en mi casa si quieres, pajarito —dijo—. Lamento que no pueda izar la vela y llevarte a tierra, con la suave brisa que se está levantando. Pero estás con un amigo.

Justamente entonces el pez dio una súbita sacudida; el viejo se golpeó contra la proa; y hubiera caído por la borda si no se hubiera aferrado y soltado un poco de sedal.

El pájaro levantó el vuelo cuando el sedal se sacudió, y el viejo ni siquiera lo había visto irse. Palpó cuidadosamente el sedal con la mano derecha y notó que su mano sangraba.

—Algo la ha lastimado —dijo en voz alta, y tiró del sedal para ver si podía virar al pez. Pero cuando llegaba a su máxima tensión, sujetó firme y se echó hacia atrás para formar contrapeso.

—Ahora lo estás sintiendo, pez —dijo—. Y bien sabe Dios que también yo lo siento.

Miró en derredor a ver si veía al pájaro, porque le hubiera gustado tenerlo de compañero. El pájaro se había ido.

"No te has quedado mucho tiempo —pensó el viejo—. Pero a dónde vas, va a ser más difícil, hasta que llegues a la costa. ¿Cómo me habré dejado cortar por esa rápida sacudida del pez? Me debo de estar volviendo estúpido. O quizás estaba mirando al pájaro y pensando en él. Ahora prestaré atención a mi trabajo y luego me comeré el bonito para que las fuerzas no me fallen".

—Ojalá estuviera aquí el muchacho, y que tuviera un poco de sal —dijo en voz alta.

Pasando la presión del sedal al hombro izquierdo y arrodillándose con cuidado, lavó la mano en el mar y la mantuvo allí sumergida, por más de un minuto, viendo correr la sangre y deshacerse en estela, y el continuo movimiento del agua contra su mano al moverse el bote.

(...)

Vio el fulgor reflejado de las luces de la ciudad a eso de las diez de la noche. Al principio eran perceptibles únicamente como la luz en el cielo antes de salir la luna.

Luego se veían fijas a través del mar, que ahora estaba picado debido a la brisa creciente. Gobernó hacia el centro del resplandor y pensó que, ahora, pronto llegaría al borde de la corriente.

"Ahora ha terminado —pensó—. Probablemente me vuelvan a atacar. Pero, ¿qué puede hacer un hombre contra ellos en la oscuridad y sin un arma?".

Estaba rígido y adolorido; sus heridas y todas las partes castigadas de su cuerpo le dolían con el frío de la noche. "Ojalá no tenga que volver a pelear —pensó—. Ojalá, ojalá que no tenga que volver a pelear".

Pero hacia medianoche tuvo que pelear y esta vez sabía que la lucha era inútil. Los tiburones vinieron en manadas y sólo podía ver las líneas que trazaban sus aletas en el agua y su fosforescencia al arrojarse contra el pez. Les dio con el palo en las cabezas y sintió el chasquido de sus mandíbulas y el temblor del bote cada vez que debajo agarraban su presa. Golpeó desesperadamente contra lo que sólo podía sentir y oír, sintió que algo agarraba la porra y se la arrebató.

Arrancó la caña del timón y siguió pegando con ella, cogiéndola con ambas manos y dejándola caer con fuerza una y otra vez. Pero ahora llegaban hasta la proa y acometían uno tras otro y todos juntos, arrancando los pedazos de carne que emitían un fulgor bajo el agua cuando ellos se volvían para regresar nuevamente.

Por último, vino uno contra la propia cabeza del pez y el viejo se dio cuenta de que todo había terminado.

Tiró un golpe con la caña a la cabeza del tiburón donde las mandíbulas estaban prendidas a la resistente cabeza del pez, que no cedía. Tiró uno o dos golpes más.

Sintió romperse la barra y arremetió al tiburón con el cabo roto. Lo sintió penetrar, y sabiendo que era agudo lo empujó de nuevo. El tiburón lo soltó y salió rolando. Fue, de la manada, el último tiburón que vino a comer. No quedaba ya nada más que comer.

Ahora el viejo apenas podía respirar y sentía un extraño sabor en la boca. Era dulzón y como a cobre y por un momento tuvo miedo. Pero no era muy abundante.

Escupió en el mar y dijo:

—Cómanse eso, galanes y sueñen con que han matado a un hombre.

Ahora sabía que estaba finalmente derrotado y sin remedio, y volvió a popa y halló que el cabo roto de la caña encajaba bastante bien en la cabeza del timón para poder gobernar.

Fuente: Tomado de Hemingway (s. f.).

Glosario

- **Curruca:** Pequeño pájaro insectívoro de plumaje poco vistoso y de canto melodioso, que pertenece a la familia de los silbidos.
- **Popa:** Parte posterior de una embarcación.
- **Sedal:** La palabra sedal es un sustantivo masculino que se refiere a un hilo fino y resistente, hecho comúnmente de nailon, que se utiliza en la pesca.
- **Proa:** Parte delantera de una embarcación.
- **Cabo:** Parte final o extremo de algo.
- **Rolando:** Gerundio del verbo “rodar” o “rolar” (forma coloquial).
- **Galano:** Personas de buen porte o modales. “Tiburón galano” se usa para referirse a dos especies de tiburones conocidas por su aspecto imponente y elegante.
- **Estela:** El rastro o la huella que deja una embarcación, o cualquier otro objeto en movimiento, al pasar por el agua.
- **Fosforescencia:** La propiedad que tienen algunas sustancias de emitir luz después de haber sido expuestas a la luz o a la energía, como la que se observa en ciertos organismos marinos.

Actividades

1. ¿Qué observa el viejo en la noche cuando mira hacia la ciudad?
2. ¿Qué pasaje o momento de la historia te impactó más, y por qué crees que esa conexión personal es tan significativa para ti?
3. ¿Por qué Santiago insiste en mantener la calma y seguir luchando, incluso cuando la situación parece perdida? ¿Qué nos enseña esto sobre su carácter?
4. A través de la experiencia de Santiago, ¿cómo crees que la soledad y los grandes desafíos afectan nuestra fortaleza mental y emocional en la vida cotidiana?
5. Si te encontraras en la situación de Santiago, luchando solo en el mar, ¿qué emociones te dominarían y qué harías para mantenerte firme y no rendirte?

Emoción/pensamiento	Acción o diálogo de Santiago
Ejemplo: Preocupación / reflexión.	Ejemplo: Los gaviñanes —pensó— salen al mar a esperarlos.

6. Santiago habla con los animales y el mar. ¿Qué nos dice esto sobre su relación con la naturaleza y por qué la necesita?
7. A pesar de todo, Santiago nunca se rinde. ¿Qué enseñanza clave nos deja sobre cómo enfrentar desafíos y derrotas? ¿Cómo aplicarías tú esa lección en tu vida?

¿Quién escribió este texto?



Ernest Hemingway (1899-1961), miembro clave de la “Generación Perdida”, fue un escritor estadounidense marcado por la Primera Guerra Mundial, experiencia que plasmó en obras como *Adiós a las armas*. Rechazó las normas tradicionales de EE. UU. y vivió en distintas partes del mundo como corresponsal y autor, influenciado por escritores de París. Su estilo directo y sus personajes firmes abordan temas como el valor y la violencia. Ganó el Nobel con *El viejo y el mar* y creía que enfrentar desafíos era esencial para la dignidad personal (Encyclopædia Britannica, Inc., 2025a).

¿Sabías que... ?

Las **novelas de Hemingway** ejemplifican el realismo del siglo XX que contrasta con el romanticismo al retratar la vida cotidiana los problemas sociales y las relaciones humanas con realismo y detalle. Sus historias muestran personas comunes enfrentando luchas e injusticias con un estilo sobrio antibélico y centrado en los conflictos internos (Meyers, 1985).

Texto 2

Explorando el texto

Considerando que la *Odisea* es una obra de hace miles de años, ¿qué sabes sobre la obra de Homero y su importancia en la literatura universal? Cuando usamos la palabra *odisea* en nuestra vida cotidiana, ¿qué tipo de viajes, desafíos o transformaciones personales estamos describiendo? ¿Cómo se relaciona este uso con lo que podríamos anticipar de la obra de Homero? ¿Qué temas crees que se pueden explorar en el fragmento que vamos a leer (como el deseo de regresar a casa, el amor, el sacrificio, etc.)?

Cantar V: Ulises y Calipso (Fragmento de la *Odisea*)

La noche era oscura como boca de lobo y Ulises, rendido a la fatiga, durmió a la orilla misma del mar. Durante largo tiempo. Al romper el alba vio que el paraje en que se hallaba era muy bello y frondoso, que, sereno ya el mar, reflejaba un bello tono de violeta y que este mismo color tenían los bosquecillos que cubrían la isla.

Ulises se adentró en ella y andando, andando, llegó hasta una enorme gruta donde, al amor de la llama de una gran hoguera, en la que ardían troncos de cedro y de sándalo, que perfumaban con su aroma el ambiente, se hallaba la diosa Calipso, de las bellas trenzas, temida de todos los hombres. Su vestido brillaba como el sol y la luna juntos; llevaba un cinturón de oro y con una lanzadera de oro también tejía riquísimas telas.

Calipso, a quien todos los hombres temían, trató al héroe con gran dulzura y bondad; le cuidó con el mayor cariño y con el mayor esmero logró que volviera a adquirir las exhaustas fuerzas. Perdido su barco, perdidos sus amigos, Ulises no tenía otro remedio que permanecer allí, donde la diosa le retenía. La isla era muy hermosa y estaba cubierta de verdes prados, donde, en igual profusión que la hierba, crecían las violetas. No obstante, Ulises estaba siempre triste. Todos los días se dirigía a la orilla del mar y miraba melancólicamente las aguas profundas que le separaban de Ítaca, su patria, y de su amada esposa y de su hijo. Calipso observaba con pena aquella tristeza, diciéndole:

—¿Qué te falta aquí? Si te quedas para siempre a mi lado no tendrás que temer a la enfermedad, a la vejez ni a la muerte.

Pero Ulises respondía:

—Más quisiera ver, aunque fuera de lejos, las playas de mi patria, y luego morir, que no vivir eternamente joven en esta isla florida, lejana de Ítaca, y así transcurrieron ocho largos años. Neptuno, el dios del mar, castigaba al héroe en su más ferviente deseo, que era volver a su patria. Era castigado por el delito de haber dejado ciego al cíclope Polifemo, hijo predilecto del dios del mar. Pero he aquí que Minerva, diosa de la sabiduría, se sintió conmovida al ver a Ulises día tras día sentado a la orilla del mar, mirando las olas, bañado en lágrimas y lanzando tristes lamentos. Se sintió conmovida y decidió socorrerle.

En tanto, Ulises, a la orilla del mar, derramaba amargas lágrimas que humedecían la arena, mientras fijaba sus melancólicos ojos en el horizonte que le ocultaba las playas amadas.

La diosa, viendo a Mercurio, le ofreció los más ricos manjares y las más delicadas bebidas. El dios de los pies ligeros comió y bebió, y tras ello, informó a Calipso del deseo de los dioses de que permitiera a Ulises el regreso a su patria. Calipso le escuchó entristecida y contestó con amargura:

—Cruelles son los dioses conmigo. También son celosos. Cuando el héroe luchaba con las olas, aferrado al destrozado y frágil mástil de su nave, yo fui quien lo salvó, haciéndolo llegar hasta aquí. Yo curé sus heridas. yo le di franca y benévola hospitalidad... y ahora los dioses quieren quitarme al héroe. Aunque yo me someta a su designio, ¿cómo podré enviar a Ulises a su país? No poseo embarcación alguna ni hay en la isla hombres que puedan acompañarle en su viaje.

Pero Mercurio insistió, diciendo con voz amenazadora:

—Si no envías al héroe a su patria, los dioses, irritados, te castigarán de modo espantoso. Y dichas estas palabras, el dios de los pies ligeros se alejó, atravesando los verdes campos con la misma suavidad y presteza conque hasta allí había llegado, sin tocar con los alados pies los campos de violetas.

En tanto Calipso, entristecida, iba en busca de Ulises. Le halló en la playa, contemplando siempre el horizonte y derramando lágrimas amargas.

—¿Por qué así lloras, desgraciado Ulises? —le dijo—. Alégrate, que voy a disponer que regreses a tu país. Levántate ligero y busca troncos para construir una balsa. Yo te daré agua y provisiones para que las lleves en ella. Te daré también ropas para el viaje, y haré que un viento favorable te conduzca sano y salvo a tu país. Bien a mi pesar me separo de ti, pero ello es voluntad de los dioses más poderosos que yo.

Ulises, sabedor de que en aquellos ocho años la diosa no le había consentido separarse de ella, desconfió de sus palabras y dijo:

—Temo que me engañes, Calipso. No me aventuraré sobre una débil balsa, sobre el vasto y traicionero mar, si no me juras que con tus palabras no intentas mi perdición.

Sonrió Calipso dulcemente y apoyó una mano sobre el hombro del héroe, diciendo:

—Deseo para ti tanto bien como para mí misma quisiera. Mi corazón no es de bronce como los hombres creen, sino tan tierno y sensible como el tuyo. Te juro por el agua de la laguna Estigia, que he de ayudarte hasta que llegues a Ítaca y te encuentres entre los tuyos.

Y conduciéndole a un punto de la isla por él desconocido en el que crecían muchísimos árboles, —chopos, abetos, álamos— le dio una fuerte hacha de dos filos con mango de madera de olivo.

—He aquí lo que necesitas para comenzar tu tarea. Después te traeré más herramientas y una pieza de tela de la más fuerte para hacer las velas.

Ulises, con su corazón inundado de viva alegría, comenzó su trabajo. Derribando los altos árboles, cantaba como en los tiempos de su juventud. Pronto su fuerte hacha de bronce había derribado veinte árboles enormes que él desbastó, allanándolos luego por uno de sus lados. Tras esto, con las otras herramientas que la diosa le diera y la pieza de fortísima tela, tejida por la misma mano de Calipso, tras cuatro días de constante trabajo, tuvo Ulises su balsa concluida.

Y se hechó a la mar la primitiva embarcación. Al otro día, apenas despuntó la aurora, la diosa dio al héroe algunos vestidos y aprovisionó la balsa de agua y de vino y de los manjares que a Ulises le eran más gratos. Se despidió luego del héroe la diosa y le indicó las estrellas por las cuales debía guiarse para hacer con toda felicidad su viaje. Después hizo que soplara un viento favorable. Transportado de la más viva alegría, Ulises emprendía, al fin, el feliz regreso hacia su patria.

Siempre siguiendo los consejos de Calipso, navegó Ulises con bonanza durante dieciocho largos días. Al cabo de ellos, vislumbró en el horizonte las costas de la bella isla, que semejaba un escudo flotante que brillara sobre las verdes aguas. Era aquel el país de los feacios, famosísimos marinos, célebres en todo el mundo.

A todo esto, Neptuno, que durante aquel tiempo había permanecido en apartadísimas regiones, volvía, deseoso de gozarse nuevamente en el dolor del héroe por él castigado. Al llegar a la isla de Calipso y ver que Ulises ya no se hallaba allí, al saber que navegaba con buen rumbo en dirección a la hospitalaria tierra de los feacios, el dios del mar, comprendiendo que los otros dioses se habían apiadado de su enemigo, tembló de violenta cólera.

—¡Ah! —exclamó—. No han terminado todavía tus penas ni tus sufrimientos, Ulises. Pronto volverán unos y otros a ti de nuevo (...)

Fuente: Tomado de Homero (1910).

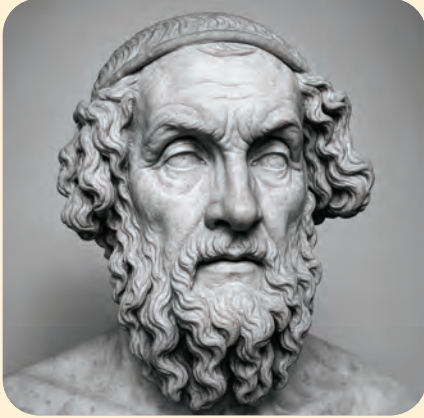
Glosario

1. **Gruta:** Cavidad subterránea, generalmente de grandes dimensiones.
2. **Lanzadera:** Herramienta utilizada en el tejido, que permite mover el hilo de un lado a otro.
3. **Frondoso:** Un lugar que tiene muchos árboles y plantas, lo que lo hace muy poblado de vegetación.
4. **Melancólicamente:** De una manera triste o pensativa, con un sentimiento de profunda nostalgia.

Actividades

1. ¿Qué le ofrece Calipso a Ulises antes de despedirse de él?
2. ¿Qué emociones siente Ulises mientras construye su balsa y se prepara para partir?
3. Si Calipso lo retenía, pero luego lo ayuda a escapar, ¿qué nos dice sobre Ulises el hecho de que haya aceptado su ayuda para construir la balsa?
4. ¿Qué significado tiene para ti la imagen de Ulises mirando el horizonte y llorando en la playa?
5. ¿Qué sentimientos experimenta Ulises al encontrarse en la isla de Calipso? Describe su estado emocional.
6. Considerando el fragmento, ¿de qué manera la intervención de los dioses moldea el destino de Ulises y, al mismo tiempo, pone a prueba su libre albedrío?
7. Imagina que eres Ulises y tienes la posibilidad de quedarte para siempre en la isla de Calipso, donde no tendrías que temer a la enfermedad, la vejez ni la muerte. Sin embargo, esto implicaría renunciar a tu hogar, a tu familia y a todo lo que conoces. ¿Qué decisión tomarías y por qué? Justifica tu respuesta considerando tus propios valores y prioridades en la vida.
8. Basándote en la lamentación de Calipso, ¿qué valor consideras más importante en esta situación: la voluntad de los dioses, la libertad de Ulises, o la gratitud hacia Calipso? Explica tu elección.

¿Quién escribió este texto?



Sabemos muy poco de Homero, el supuesto autor de dos grandes poemas épicos, la *Ilíada* y la *Odisea*. Algunos creen que nació cerca del año 750 a. C. en la isla de Quíos, aunque varias ciudades dicen ser su lugar de origen.

Como hay poca información sobre su vida, muchos expertos creen que sus propios poemas son la mejor pista. Por ejemplo, basándose en la descripción de un poeta ciego en la *Odisea*, se piensa que Homero también pudo haber sido ciego. Además, la forma en que la *Odisea* muestra a los poetas al servicio de los reyes, nos ofrece una idea de cómo pudo haber sido su vida.

Lo que sí es seguro es que las obras de Homero fueron muy importantes, no solo para los poetas de su tiempo, sino también para todos los grandes poetas épicos que vinieron después en la literatura de Occidente (Encyclopædia Britannica, Inc., 2025b).

¿Sabías que... ?

La ***Odisea*** es un poema épico escrito por Homero en Grecia (siglo VIII a. C.). Es una de las obras principales de la literatura. Este tipo de poema narra las aventuras de un héroe Ulises después de la Guerra de Troya. Las historias épicas tratan sobre héroes virtudes y defectos humanos, incluyendo elementos mágicos o de dioses.

En la *Odisea* Ulises supera muchos desafíos para volver a su casa en Ítaca. En su viaje se encuentra con dioses monstruos y otros personajes que hacen la historia emocionante. Estas historias nos enseñan sobre lo que significa ser humano.



Relacionamos los textos leídos

1. Tanto Santiago como Ulises enfrentan un mar implacable. ¿Cómo se manifiesta la perseverancia en la lucha de Santiago contra el pez espada y en el deseo de Ulises por regresar a casa, a pesar de las tentaciones y los obstáculos que le presenta Calipso?
2. Santiago soporta un esfuerzo físico extremo, mientras que Ulises enfrenta una prueba de voluntad y lealtad. ¿Cuál de estas luchas te parece más difícil de superar y por qué?
3. Santiago se encuentra solo en el inmenso océano, y Ulises vive un exilio prolongado en la isla de Calipso. ¿De qué manera la soledad de cada uno define su carácter y sus motivaciones?
4. Calipso se siente sola en la isla. ¿Cómo contrasta su soledad con la de Ulises y Santiago? ¿Crees que la soledad de cada uno es diferente?
5. El mar no es solo un escenario, sino un personaje más en ambas historias. ¿Cómo describe Hemingway al mar y cómo lo hace Homero? ¿El mar es un enemigo, un amigo o un reflejo del destino de los personajes?
6. ¿Cómo se manifiesta la esperanza en cada obra? ¿Es algo que los personajes buscan activamente o es un sentimiento que surge a pesar de las circunstancias?

La perseverancia como uno de los ejes de las grandes obras literarias

La poderosa frase de Ernest Hemingway en *El viejo y el mar*, "Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado", encapsula la esencia de la perseverancia, un tema recurrente y fundamental en la literatura. Desde las epopeyas antiguas hasta las novelas contemporáneas, pasando por la poesía y el drama, esta cualidad ha moldeado incontables narrativas a lo largo de los siglos.

Los personajes literarios, de distintas épocas y culturas, manifiestan valor y perseverancia al enfrentar el destino, la naturaleza, las injusticias sociales o sus propios conflictos internos. Ulises, en la *Odisea*, supera peligros y amenazas con astucia y tenacidad para regresar a su hogar. Santiago, el viejo pescador de Hemingway, encarna la lucha solitaria contra la inmensidad de la naturaleza. En *La casa de los espíritus*, Blanca y Alba Trueba exhiben una valentía decidida frente a las injusticias, luchando por su libertad y el amor.

La poesía también es un vehículo lírico para exaltar la perseverancia. José Martí, en sus *Versos sencillos*, expresa su inquebrantable rebeldía y anhelo de independencia. William Ernest Henley, desde su lecho de hospital, forjó el poema *Invictus*, que inspiró a Nelson Mandela en su lucha contra el apartheid. Alfonsina Storni, desde su voz poética, cuestionó con audacia las normas sociales de su tiempo.

En la literatura peruana, Alejandro Romualdo, en *Si me quitaran todo*, destaca la fuerza interior ante la pérdida total. La perseverancia también resuena en tragedias clásicas como *Edipo Rey*, donde el héroe busca la verdad sin importar el trágico desenlace. Sin embargo, *Macbeth* nos advierte cómo esta virtud puede distorsionarse en ambición destructiva. En el drama peruano *Sebastián, el pajarero* de Julio Ramón Ribeyro, el protagonista persigue su visión de un mundo nuevo a pesar de las burlas de la sociedad limeña.

En síntesis, la perseverancia ha sido un pilar en diversos géneros literarios a través de la historia. Las obras inmortales nos presentan personajes que enfrentan adversidades repetidamente con valentía, tenacidad y astucia, siempre dispuestos a levantarse con resiliencia y fortaleza.

| Actividades

1. ¿Por qué el autor comienza el ensayo con la frase de Hemingway: "¿Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado", en lugar de una definición simple de perseverancia? ¿Qué efecto busca en el lector con esta elección?
2. Más allá de los ejemplos literarios, ¿qué mensaje profundo sobre la experiencia humana frente a los retos nos transmite el texto? Apóyate en dos personajes o autores mencionados.
3. ¿La selección de autores y obras ofrece una visión completa de la perseverancia? ¿Qué otros personajes o autores añadirías y por qué?
4. ¿Cómo se relaciona la perseverancia en la literatura con tus propias experiencias o las de tu entorno? Comparte un ejemplo donde la perseverancia fue clave para superar un desafío.

Texto 3

Explorando el texto

Antes de leer el texto responde: ¿Qué significa para ti la frase "la vida no ha sido una escalera de cristal"? ¿Puedes compartir alguna experiencia personal que haya sido difícil y que haya demandado mucho esfuerzo? ¿Cómo imaginas una "escalera de cristal"? ¿Qué sentimientos o emociones te evoca esta imagen? ¿Qué crees que simbolizan las "tachuelas", "astillas" y "tablas rotas" en la vida de una persona?

De madre a hijo

Bueno, hijo, te lo diré:
la vida para mí no ha sido
una escalera de cristal.
Ha tenido tachuelas,
astillas,
tablas rotas
y lugares sin alfombra en el suelo...
Desnudos.
Pero todo el tiempo
he estado subiendo,
llegando a rellanos,
doblando esquinas
y, a veces, caminando en la oscuridad
donde no ha habido luz.
Así que, muchacho, no te des la vuelta.
No te sientes en los escalones
porque te parece un poco duro.
No te caigas ahora...
Porque sigo adelante, cariño,
sigo subiendo,
y la vida para mí no ha sido una escalera de cristal.

Fuente: Tomado de Hughes (1926).

Actividades

1. Identifica y explica las imágenes sensoriales que se presentan en el poema (como "tachuelas", "astillas" y "tablas rotas"). ¿Qué emociones evocan estas imágenes?
2. ¿Cómo se desarrolla la idea de perseverancia a lo largo del poema? Cite ejemplos específicos del texto.
3. ¿Qué revela el uso de la primera persona ("yo") en el poema sobre la experiencia subjetiva del hablante? ¿Cómo afecta o impacta esto a la conexión del lector con el texto?
4. ¿Cómo se contrasta la idea de "escalando" con la noción de "caerse"? ¿Qué simboliza cada acción en el contexto de la vida del poeta?
5. El poema describe las dificultades de la madre a lo largo de su vida. Identifica una de estas dificultades y explica qué lección o consejo le da a su hijo a raíz de esa experiencia. Elabora y completa la tabla:

Dificultad mencionada por la madre	Consecuencia o consejo para el hijo
Ejemplo: La vida... ha tenido tablas rotas y lugares sin alfombra.	Ejemplo: "No te sientes en los escalones porque te parece un poco duro".

6. ¿Qué lecciones sobre la vida y la resiliencia puedes extraer de este poema? ¿Cómo podrían estas lecciones aplicarse a situaciones actuales que enfrentas?

¿Quién escribió este texto?



Langston Hughes fue un destacado poeta, escritor y dramaturgo afroamericano, y una voz clave sobre las relaciones raciales en EE. UU. entre los años 20 y 60. Participó en el Renacimiento de Harlem y escribió sobre la pobreza, la discriminación y la violencia. Su obra, inspirada en el jazz y el blues, rompió con la poesía europea tradicional y creó un estilo propio e influyente. En un contexto de segregación, usó el arte para luchar contra el racismo, que dejó un legado vigente hasta hoy (Academia de Poetas Americanos, s. f.).

¿Sabías que... ?

El **género poético**, pilar de la literatura ha sido estudiado y desarrollado por diversos autores. Entre ellos destaca Langston Hughes, poeta y ensayista estadounidense del Renacimiento de Harlem, cuyas contribuciones enriquecieron los géneros literarios especialmente la poesía. Integró la cultura afroamericana el jazz y los ritmos orales creando una estética negra propia (Gates, 1986). A través del verso libre y formas populares abordó temas como identidad, resistencia y cultura consolidando la poesía como herramienta de reivindicación (Rampersad, 1986).

Texto 4

Explorando el texto

¿Conoces a alguien que se presente diciendo que es totalmente sincero? Piensa en cómo se comporta o qué lo hace especial. Ahora imagina a una persona que se siente muy orgullosa de sus orígenes y de ser auténtica. ¿Qué frases crees que usaría para describirse a sí misma? Finalmente, reflexiona: ¿Qué ideas o sentimientos te provoca esta expresión: "Yo soy un hombre sincero"?

Versos sencillos

I

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.

Temblé una vez en la reja,
A la entrada de la viña
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.

Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el alcalde llorando.

Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro, es
Que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.

Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.

Yo he puesto la mano osada
De horror y júbilo yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.

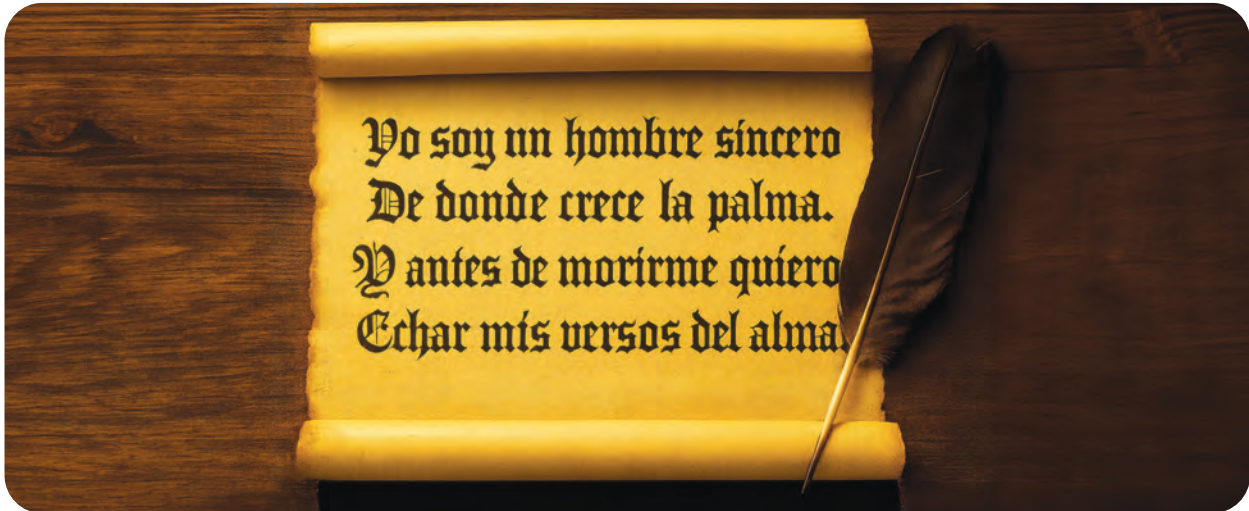
Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiere:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.

Yo sé que el necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto,
Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito
La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi muceta de doctor.

Fuente: Tomado de Martí (s. f.).



Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Glosario

- **Yerta:** Rígida, inmóvil, paralizada, especialmente por el frío, el miedo o una emoción intensa como el horror o el júbilo.
- **Pompa:** Acompañamiento suntuoso, numeroso y de gran aparato, que se hace en una función, ya sea de regocijo o fúnebre.

Actividades

Después de leer el poema I del libro “Versos sencillos” de José Martí, participa en las siguientes actividades para comprender, interpretar y dialogar sobre el texto desde tu experiencia como lector. Para ello, responde lo siguiente:

1. Al leer "Yo vengo de todas partes, / Y hacia todas partes voy", ¿qué conexión estableces con tu propia identidad y tus aspiraciones? ¿Consideras que la identidad surge solo del origen o también de nuestras metas?
2. Basándote en las experiencias del "yo" poético, como "nombres extraños de yerbas" o "sublimes dolores", ¿qué cualidades definen a este "hombre sincero"?
3. Sabiendo el contexto de José Martí, ¿cómo pudo su identidad de "hijo de un pueblo esclavo" influir en la creación de este poema? ¿Cómo crees que la poesía puede fortalecer la identidad ante la adversidad?
4. La metáfora "todo, como el diamante, / Antes que luz es carbón" sugiere una transformación profunda. ¿Qué significado le atribuyes a esta imagen en relación con la identidad humana?
5. ¿Cómo la autodescripción del poeta y su origen en el poema influyen en tu interpretación personal de su identidad y en la emoción o reflexión que el poema te provoca?

¿Quién escribió este texto?



José Julián Martí Pérez (La Habana, Cuba, 28 de enero de 1853 - Dos Ríos, Cuba, 19 de mayo de 1895) fue una de las figuras más importantes de la historia de Cuba y un intelectual trascendental de América Latina. Se le conoce principalmente como el Apóstol de la Independencia de Cuba y un prolífico escritor, poeta, periodista, ensayista, filósofo y político.

Desde joven, José Martí mostró un fuerte compromiso con la libertad de Cuba. A los 16 años fue encarcelado y deportado a España por sus ideas independentistas. Durante su exilio por Europa y América, nunca dejó su labor literaria y política (Encyclopædia Britannica, Inc., 2025d).

¿Sabías que... ?

La **poesía de José Martí** es un reflejo de su profunda autenticidad y su compromiso humano y patriótico. Su obra más célebre "Versos Sencillos" (1891) encapsula su visión del mundo a través de un lenguaje claro cercano y emotivo. En ella Martí explora temas universales como la naturaleza la amistad el amor y el dolor siempre con una sinceridad conmovedora. El estilo poético de Martí se distingue por su espontaneidad y musicalidad utilizando un vocabulario sencillo que alcanza gran profundidad simbólica.



Relacionamos los textos leídos

1. ¿De qué manera las experiencias difíciles del "hombre sincero" de Martí y de la madre en el poema de Hughes los ayudan a ser quiénes son? ¿Sientes que tus propios desafíos también te han ayudado a formarte?
2. ¿Qué podemos intuir de los dos poemas sobre la importancia de ser uno mismo (auténtico) y de seguir adelante (perseverar) para construir nuestra identidad?
3. Martí vivió en un "pueblo esclavo" y la madre del poeta Hughes era afroamericana. ¿Cómo crees que estas situaciones difíciles influyeron en cómo ellos y sus comunidades afirmaban su identidad?
4. Martí habla del "diamante" que antes fue "carbón", y Hughes de una "escalera con tachuelas". ¿Qué nos quieren decir estas imágenes acerca de sus experiencias y cómo lo relacionamos con la identidad?
5. Si estos poemas te dieran un consejo sobre cómo ser tú mismo y cómo ser fuerte ante los problemas, ¿cuál sería? ¿Crees que este consejo le serviría a alguien más?
6. Considerando las ideas principales y las imágenes fuertes de estos poemas, ¿cómo las transformarías en puntos clave o elementos visuales para una infografía o una breve exposición oral que explique qué es la identidad y cómo los desafíos nos forman?

La construcción de la identidad frente a la adversidad en la literatura

Cuando Jean Valjean, un exconvicto de *Los Miserables* de Víctor Hugo, sale de prisión por haber robado una hogaza de pan, trata de reconstruir su vida, pero es permanentemente hostigado y excluido por su condición de expresidiario. Él lucha contra las adversidades e intenta construir una identidad que lo redima de su oscuro pasado. Así como Jean Valjean, hay muchos otros personajes en la literatura universal que de un modo u otro enfrentan situaciones similares en el proceso de construcción de su identidad en medio de la marginación social y exclusión emocional.

Otras obras exploran cómo la exclusión social moldea la identidad. Heathcliff de *Cumbres Borrascosas*, atormentado por humillaciones, busca venganza. Jay Gatsby de *El Gran Gatsby*,

pese a su riqueza, es marginado por la élite a la que anhela pertenecer. Todos ellos cuestionan los prejuicios y estructuras de clases privilegiadas al buscar su lugar en el mundo.

La literatura también presenta personajes que construyen su identidad desde la "fealdad" o "monstruosidad". Frankenstein, Drácula y Quasimodo de *Nuestra Señora de París* son rechazados por su apariencia o naturaleza, empujados a la soledad. Similar a la niña de Ana María Matute, estos personajes se refugian en mundos internos.

Además, la identidad se transforma en personajes que sufren crisis emocionales y desdoblamientos. En *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, el protagonista encarna el bien y el mal. En *William Wilson*, un doble actúa como conciencia moral. *El retrato de Dorian Gray* muestra cómo la corrupción moral se refleja en un cuadro, mientras el personaje mantiene su belleza exterior.

Finalmente, la literatura identitaria aborda conflictos de identidad racial, social y cultural. Obras como *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría y las novelas de José María Arguedas exploran el choque entre identidades indígenas y dominantes. Poetas como Gabriela Mistral y Alfonsina Storni luchan por la libertad femenina, y Nicomedes Santa Cruz celebra la autenticidad afroperuana.

En síntesis, la literatura nos ofrece un vasto espectro de personajes que enfrentan profundas crisis de identidad debido a la marginación, exclusión y discriminación, ya sea por su apariencia, conflictos internos o pertenencia a grupos postergados.

| Actividades

1. Cuando los personajes "se desdoblán" (como Dr. Jekyll y Mr. Hyde), ¿qué nos enseña eso sobre lo complicada que puede ser la identidad de una persona? ¿Cómo crees que esto los hace ver a sí mismos y cómo los ven los demás?
2. El texto habla de la exclusión y la discriminación. Después de leerlo, ¿qué ideas o sentimientos te surgen sobre estos problemas en nuestra sociedad? ¿Crees que leer estas historias puede cambiarnos la forma de ver o actuar cuando alguien es excluido?
3. El autor organiza el texto en partes, mostrando diferentes tipos de exclusión o conflictos de identidad. ¿De qué manera esta forma de organizar el texto nos ayuda a entender mejor lo compleja que es la identidad en la literatura?
4. Pensando en lo que dice el texto sobre la exclusión, ¿qué cosas podríamos hacer en nuestro colegio o barrio para que todos se sientan valorados y para evitar cualquier tipo de discriminación por cómo son, de dónde vienen o cómo se ven?
5. Al mostrarnos tantos ejemplos de personajes con problemas de identidad, ¿qué crees que el autor quiere que comprendamos o valoremos sobre las historias y su poder? ¿Qué nos enseña esto sobre lo que la literatura puede hacer?

Texto 5

Explorando el texto

Antes de iniciar con la lectura ten en cuenta lo siguiente: ¿Alguna vez te has despertado con una sensación extraña o un sueño que te dejó pensando? ¿Qué fue lo que sentiste? ¿Qué crees que significa cuando alguien se despierta y ve que ha cambiado de manera sorprendente o diferente como en los cuentos o en la literatura? ¿Has sentido alguna vez que tu trabajo o tus responsabilidades te agobian o te hacen sentir cansado? ¿Qué haces cuando te sientes así?

La metamorfosis

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños (Samsa era viajante de comercio) y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. "Bueno —pensó—; ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?". Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. ¡Al diablo con todo!

Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata; pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

—Estoy atontado de tanto madrugar —se dijo—. No duermo lo suficiente. Hay viajeros que viven mucho mejor. Cuando a media mañana regresaba a la fonda para anotar los pedidos, me los

encuentro desayunando cómodamente sentados. Si yo, con el jefe que tengo, hiciese lo mismo me despedirían en el acto. Lo cual, probablemente, sería lo mejor que me podría pasar. Si no fuese por mis padres, ya hace tiempo que me hubiese marchado. Hubiera ido a ver el director y le habría dicho todo lo que pienso. Se caería de la mesa, esa sobre la que se sienta para hablar a los empleados desde aquella altura; ellos, como es sordo, deben acercársele mucho. Pero todavía no he perdido la esperanza. En cuanto haya reunido la cantidad necesaria para pagarle la deuda de mis padres (unos cinco o seis años todavía) me va a oír. Bueno; pero, por ahora, lo que tengo que hacer es levantarme, que el tren sale a las cinco.

Volvió los ojos hacia el despertador, que tictaqueaba encima del baúl.

—¡Dios mío! —exclamó para sí.

Eran más de las seis y media, y las manecillas seguían avanzando tranquilamente. En realidad, ya eran casi las siete menos cuarto. ¿Es que no había sonado el despertador? Desde la cama se veía que estaba puesto a las cuatro; por tanto, tenía que haber sonado.

Pero ¿era posible seguir durmiendo a pesar de aquel sonido que hacía estremecer hasta los muebles? Su sueño no había sido tranquilo. Pero, por eso mismo, debía de haber dormido al final más profundamente. ¿Qué podía hacer ahora? El tren siguiente salía a las siete; para cogerlo tendría que darse muchísima prisa. El muestrario no estaba aún empaquetado, y él mismo no se sentía nada dispuesto. Además, aunque alcanzase el tren, no evitaría la reprimenda, pues el mozo del almacén, que había acudido al tren a las cinco, debía de haber dado ya cuenta de su falta. El mozo era un esbirro del dueño, sin dignidad ni consideración.

Y si dijese que estaba enfermo, ¿qué pasaría? Pero esto, además de ser muy penoso, despertaría sospechas, pues Gregorio, en los cinco años que llevaba empleado, no había estado nunca enfermo. Vendría el gerente con el médico del Montepío. Se desharía en reproches, delante de los padres, respecto a la holgazanería de Gregorio, y refutaría cualquier objeción con el dictamen del doctor, para quien todos los hombres están siempre sanos y sólo padecen de horror al trabajo. Y la verdad es que, en este caso, su diagnóstico no habría sido del todo infundado. Salvo cierta somnolencia, fuera de lugar después de tan prolongado sueño, Gregorio se sentía francamente bien, además de muy hambriento.

Mientras pensaba atropelladamente, sin decidirse a levantarse, y justo en el momento en que el despertador daba las siete menos cuarto, llamaron a la puerta que estaba junto a la cabecera de la cama.

Fuente: Tomado de Kafka (s. f.).

Glosario

- **Convexo:** Presenta una superficie curvada hacia afuera, similar a la forma externa de un cuenco.
- **Esgrimia:** Realizar maniobras con armas blancas como la espada o el sable, ya sea para defenderse bloqueando los ataques del oponente o para atacarlo directamente.
- **Caparazón:** Cubierta dura que protege el cuerpo de ciertos animales, como los insectos o las tortugas.
- **Manguito:** Prenda de vestir, a modo de bolso, en la que las personas metían las manos para protegerse del frío.

Actividades

1. Según la descripción del texto, ¿qué nos dicen los objetos de la habitación de Gregorio, como el muestrario de paños y la estampa, sobre su vida antes de la transformación?
2. A pesar de que se despertó como un insecto, Gregorio se preocupa más por su trabajo. Basándote en el texto, ¿por qué crees que su empleo era tan importante para él?
3. El texto menciona que la vida de Gregorio como viajante era "muy cansada" y con "relaciones que cambian constantemente". ¿Qué nos revelan estos detalles sobre sus sentimientos y su vida personal antes de la metamorfosis?
4. Al final del fragmento, un gerente llama a la puerta de Gregorio. ¿Qué crees que sucederá después? ¿Cómo te imaginas la reacción de las otras personas al ver a Gregorio?
5. Escribe un comentario personal sobre qué ideas o reflexiones te genera esta historia.
6. Completa el siguiente esquema para analizar la angustia de Gregorio Samsa. Identifica la situación que vive y la reacción (emoción o pensamiento) que esta le provoca.

Situación que vive Gregorio	Reacción (emoción o pensamiento)
Ejemplo: Se ha transformado en un insecto.	Ejemplo: Se siente melancólico y desorientado.

¿Quién escribió este texto?



Franz Kafka fue un escritor austrohúngaro de lengua alemana, cuya vida estuvo marcada por la angustia existencial, los conflictos familiares y la burocracia moderna. Nacido en Praga en una familia judía de clase media, vivió una constante tensión entre su vocación literaria y su trabajo en una compañía de seguros, donde observó de cerca el sistema burocrático que luego reflejaría en su obra. La relación con su autoritario padre influyó en su escritura, centrada en la culpa, la alienación y el fracaso.

Fuente: (Encyclopædia Britannica, Inc., 2025c).

¿Sabías que... ?

Las **obras narrativas de Kafka** combinan el realismo simbólico y existencial mezclando lo cotidiano con lo fantástico y lo absurdo para expresar el desconcierto del ser humano ante el mundo moderno. A diferencia del realismo tradicional Kafka crea universos opresivos e inverosímiles que resultan emocional y psicológicamente realistas. Sus características principales son la alegoría, el absurdo, la ambigüedad moral y la inseguridad sobre la propia existencia e identidad (Frederick, 1991).

Texto 6

Explorando el texto

Antes de comenzar con la lectura recuerda si alguna vez has escuchado la expresión "tener un sueño" o "soñar despierto". ¿Qué crees que significa soñar mientras dormimos o imaginar cosas en nuestra mente? ¿En algún momento sentiste que tus sentimientos no eran comprendidos o que estabas atrapado en un enredo del que no sabías cómo salir? Explícanos.

El sueño de una noche de verano (fragmento)

TESEO.—Dentro de cuatro días será la luna nueva, y entonces celebraremos nuestras bodas.

HIPÓLITA.—Pronto pasarán cuatro noches en sueños, y la luna presenciara nuestra fiesta.

EGEO.—Mi hija Hermia rehúsa casarse con Demetrio, a quien he elegido. Prefiere a Lisandro. Invoco la antigua ley de Atenas: o se casa con Demetrio, o muere.

TESEO.—Hermia, consultad vuestro corazón. Si desobedecéis a vuestro padre, habréis de morir o dedicar vuestra vida al claustro.

HERMIA.—Prefiero morir antes que someterme a un yugo que mi alma rechaza.

LISANDRO.—Hermia me ama, y yo la amo. Tengo una tía fuera de Atenas, rica y sin hijos. Su casa está más allá del alcance de la ley. Huye conmigo mañana al bosque, y allí nos desposaremos.

HERMIA.—Iré contigo, amor mío.

(Entra Elena, amiga de Hermia y enamorada de Demetrio).

ELENA.—Demetrio no me ama. Si le revelo la fuga de Hermia, quizás me lo agradezca. (En el bosque, donde habitan Oberón, rey de las hadas, y Titania, su reina).

PUCK.—Soy aquel alegre peregrino de la noche. Sirvo a Oberón, hago bromas y espumo la leche.

HADA.—Cuidado, que aquí viene nuestra reina.

OBERÓN.—Titania, entrégame el niño indio.

TITANIA.—Jamás. Su madre fue amiga mía. Lo crío por ella.

OBERÓN.—Te haré amar a una bestia. (A Puck) Tráeme la flor encantada.

PUCK.—Ya la tengo. Su jugo, vertido sobre los ojos de un durmiente, hace que ame al primer ser que vea.

OBERÓN.—Buscaré a Titania y la encantaré. Tú, busca al joven ateniense que desdeña a la doncella y échale el jugo.

(Titania duerme. Oberón vierte el encantamiento sobre sus ojos).

OBERÓN.—Ama lo primero que veas al despertar, aunque sea un oso, un mono o un cerdo.

(Lisandro y Hermia se pierden en el bosque y duermen separados. Puck encuentra a Lisandro y le echa el encantamiento por error).

PUCK.—Aquí hay un ateniense. Esta doncella lo ama y él la desprecia. Que ame al despertar. (Entran Demetrio y Elena).

DEMETRIO.—No te amo. Deja de seguirme.

ELENA.—Aunque me maltrates, más te amo. Trátame como a un perro, pero déjame seguirte.

DEMETRIO.—Huiré de ti.

ELENA.—Huye. Yo correré tras de ti, aunque muera por tu mano. (Elena encuentra a Lisandro dormido).

ELENA.—Lisandro, ¿estáis muerto o dormido? Despertad.

LISANDRO.—Hermosa Elena, ahora te amo.

ELENA.—¿También tú te burlas de mí? (Hermia despierta y no encuentra a Lisandro).

HERMIA.—¡Lisandro! ¿Dónde estás? Soñé que una serpiente devoraba mi corazón y tú no hacías nada. ¡Ay de mí! (Entretanto, los artesanos ensayan una obra. Puck transforma la cabeza de Bottom en la de un asno).

BOTTOM.—¿Por qué huyen? Quieren asustarme. Cantaré.

TITANIA (despertando).—¿Qué ángel me despierta? Tu canto ha cautivado mi oído, tu forma mi vista. Te amo.

BOTTOM.—Me parece, señora, que tenéis poca razón. Aunque, a decir verdad, el amor y la razón se avienen mal.

TITANIA.—Te daré hadas que te sirvan. Flor de guisante, Telaraña, Polilla, Grano de mostaza, cuidad de este caballero. Alimentadlo con uvas y frambuesas, y traedle miel de las abejas.

OBERÓN.—Titania está encantada. Ya no le importa el niño. Lo tomaré y la libraré del hechizo.

PUCK.—También los humanos están enredados. Ambos hombres aman ahora a Elena.

OBERÓN.—Eso debemos corregir. Vierte la flor en los ojos de Lisandro para que ame de nuevo a Hermia. (Confusión entre los amantes).

HERMIA.—¡Lisandro, tú me amabas!

LISANDRO.—Ya no. Amo a Elena.

DEMETRIO.—Y yo también.

ELENA.—¿Es esto una burla? ¿Por qué me persiguen ahora todos? (Hermia sospecha de traición. Se enfrenta a Elena. Oberón y Puck los adormecen para arreglar el caos). (Al amanecer).

TESEO.—¿Qué hacen aquí estos jóvenes dormidos en el bosque?

EGEO.—¡Hermia con Lisandro!

LISANDRO (despertando).—Señor, amaba a Hermia. Pero ahora amo a Elena.

DEMETRIO.—Y yo amo a Elena también. Ya no deseo a Hermia.

TESEO.—Entonces celebraremos tres bodas: la mía, la de Hermia y Lisandro, y la de Elena y Demetrio.

(En la boda, los artesanos representan la tragedia de Píramo y Tisbe, torpemente).

BOTTOM.—"¡Oh Tisbe, tu manto ensangrentado veo! ¡Estoy muerto!".

FLAUTO (como Tisbe).—"¡Oh Píramo, amado mío! ¡Muero también". (Los nobles ríen ante la desastrosa comedia).

PUCK (al público).—Si hemos ofendido, pensad que dormíais. Que todo fue un sueño. Aplaudid, y enmendaremos el error.

Fuente: Tomado de Shakespeare (s. f.).

| Actividades

1. A partir de las acciones de los personajes y los eventos en el bosque, ¿qué podemos inferir sobre la naturaleza del amor en esta obra? ¿Se presenta como algo puramente racional, influenciado por fuerzas externas o por las propias decisiones de los personajes?
2. ¿Qué preguntas le harías a Titania o a Puck sobre cómo lo mágico se entrelaza con lo humano? ¿Crees que el amor necesita a veces de un poco de magia para ser vivido o comprendido?
3. Reflexionando sobre la interacción entre los dioses (Oberón, Puck) y los mortales (los amantes, Bottom), ¿qué nos sugiere la obra acerca del control que los seres humanos tienen sobre sus propias vidas y decisiones? ¿Qué papel juegan el destino, la casualidad o la voluntad de otros en sus caminos?
4. ¿Cómo te hace sentir o qué te hace pensar esta mezcla de lo real y lo fantástico? ¿Crees que la obra busca decirnos algo sobre la realidad o sobre la forma en que a veces percibimos el mundo y las relaciones?
5. ¿Conoces una película, canción, poema o historia donde lo cotidiano se transforme en algo maravilloso gracias al amor, los sueños o el juego? Compárala con algún momento de la obra. ¿Qué tienen en común?
6. ¿Qué quiere decirnos esta obra sobre la posibilidad de encontrar lo maravilloso en lo cotidiano? Usa al menos dos fragmentos para explicar cómo Shakespeare lo representa a través del bosque, el sueño o los personajes.

¿Quién escribió este texto?



William Shakespeare (1564-1616), dramaturgo, poeta y actor inglés, es el autor más relevante en lengua inglesa y una figura clave de la literatura universal. Nacido en Stratford-upon-Avon, desarrolló su carrera teatral en Londres durante el Renacimiento inglés. Integró la compañía Lord Chamberlain's Men y actuó en el teatro Globe. Su obra, que incluye tragedias, comedias, dramas históricos y sonetos, destaca por su lenguaje poético, profundidad psicológica y conflictos humanos universales. Entre sus obras más famosas están *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Otelo*, *El rey Lear* y *Sueño de una noche de verano*. Su estilo, marcado por el verso, el simbolismo y los juegos de palabras, sigue influyendo en la cultura contemporánea (Encyclopædia Britannica, Inc., 2025e).

¿Sabías que... ?

Las **obras de Shakespeare** principalmente dramáticas incluyen también poesía y narrativa. *El sueño de una noche de verano* es una comedia renacentista que mezcla lo real con lo mágico y alegórico.

Presenta una estructura coral con mundos paralelos: los amantes atenienses, los artesanos y el bosque encantado. Destaca por la inversión de roles el humor los equívocos y una crítica social sutil. A diferencia del realismo lo verosímil cede ante el asombro y la fantasía. Aborda temas como el amor la identidad y el poder del arte mostrando cómo lo maravilloso refleja las pasiones humanas y cómo el teatro es espacio de ilusión y verdad (Ackroyd, 2008).



Relacionamos los textos leídos

1. ¿Qué sostiene a Gregorio y Hermia frente al rechazo o el dolor? ¿Qué mensaje común dan sobre la dignidad personal?
2. ¿Qué simboliza “estar solo” para cada personaje? ¿Es mejor la soledad real que una compañía que no comprende?
3. ¿Cómo estos elementos insólitos rompen con lo que sería lo normal o cotidiano en cada historia?
4. ¿Por qué estos personajes generan rechazo o burla? ¿Qué revela eso sobre cómo tratamos lo distinto o incomprendido?
5. ¿Qué sentimientos o pensamientos generan en los personajes estos cambios o situaciones sorprendentes?
6. ¿Qué formas de liberación buscan los personajes? ¿Cómo logran liberarse de lo que los atrapa?
7. Recuerda alguna situación en la que no te sentiste comprendido, ¿cómo la enfrentaste?

La irrupción de lo mágico e insólito en la cotidianidad de la realidad

En una literatura algo más convencional tanto los lectores como los personajes se sorprenden frente a eventos fantásticos o misteriosos. No sucede así en la literatura en la que se funde lo extraordinario con lo cotidiano. Aquí, los personajes aceptan la irrealidad mágica o lo insólito como algo que es natural en la vida cotidiana, mientras que el lector todavía conserva el asombro ante la irrupción de lo extraño y maravilloso en la realidad cotidiana.

De niño, encontré el cuento "El gato negro" de Edgar Allan Poe, creyendo que trataría sobre aventuras felinas. Sin embargo, me sorprendió: la historia revelaba cómo un gato común se convierte en víctima y luego en testigo de un crimen, desatando tensiones, culpas y locura. Este relato me enseñó cómo lo cotidiano puede volverse extraño e inquietante, transformando nuestra percepción de la realidad. Julio Cortázar, gran admirador de Poe, es un escritor argentino que aborda lo extraño como un elemento que perturba lo cotidiano. Su cuento *Axolotl* presenta un narrador obsesionado con estos animales en un acuario que, de repente, se convierte en uno de ellos, como en un sueño real y natural.

Cortázar es un maestro de lo insólito: sus personajes o situaciones irrumpen en la vida diaria con total naturalidad. Por ejemplo, en *Autopista del sur*, un embotellamiento se vuelve un escenario de complejas interacciones humanas. Otro caso es *La noche boca arriba*, donde un accidente de motocicleta se entrelaza con el sueño de un sacrificio azteca.

Otro autor clave de la literatura de extrañamiento es Franz Kafka. Su obra más conocida, *La metamorfosis*, presenta a Gregorio Samsa, un comerciante que despierta convertido en insecto. Su preocupación no es el porqué de la transformación, sino el riesgo de ser despedido. La historia explora el rechazo familiar, la alienación y el aislamiento desde lo absurdo de la situación.

Por otro lado, la irrupción de lo extraordinario en lo cotidiano se muestra también a través del realismo mágico, característico de la literatura latinoamericana, integra lo insólito o maravilloso en la vida diaria. Esto crea un universo donde lo mágico y lo real se mezclan naturalmente.

Por ejemplo, en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, sucesos extraordinarios son parte del orden común. Vemos a Remedios "la Bella" levitar, una epidemia de insomnio que obliga a etiquetar objetos, un diluvio interminable de casi cinco años, fantasmas que conviven con los vivos, o una lluvia de flores amarillas tras una muerte. Los personajes aceptan estos hechos sin cuestionarlos, como si fueran parte normal de su realidad.

En todas estas obras literarias, lo extraordinario se introduce y fusiona con lo cotidiano y nos invita a mirar el mundo con otros ojos y otras perspectivas. Nos permite cuestionar e irrumpir en lo familiar, lo cotidiano y lo aparentemente natural con elementos perturbadores, mágicos e insólitos que (re)crean realidades distintas. Nos devuelve, entonces, nuestra capacidad de asombro y nos permite jugar con nuestra imaginación como los niños que alguna vez fuimos.

| Actividades

1. Según el texto, ¿qué función cumple la experiencia personal del autor con "El gato negro" en el desarrollo del ensayo?
2. El texto explica que los personajes de las historias no se asombran de los hechos extraños, pero nosotros, los lectores, sí. ¿A qué se debe esta diferencia?
3. El ensayo menciona a Poe, Cortázar y Kafka. ¿Qué tienen en común las obras de estos autores en cuanto a la forma en que tratan lo extraordinario?
4. Imagina que tienes que explicarle a alguien cómo lo asombroso puede aparecer en lo normal. Basándote en el texto, ¿qué ideas o ejemplos usarías de las obras de Poe, Cortázar o Kafka para demostrarlo?
5. Según el ensayo, la literatura que mezcla lo insólito con lo cotidiano nos hace reflexionar sobre nuestra vida. ¿Qué idea o pensamiento te deja a ti esta lectura?
6. El texto habla de eventos extraños que suceden en la ficción. ¿Qué situaciones actuales, de la vida real, podrían ser consideradas "insólitas" o fuera de lo común?



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Narrar un *storytelling* que resalta la perseverancia

- Después de leer textos sobre la perseverancia, profundizaremos en historias que nos inspiren, centrándonos en personajes que superan obstáculos gracias a su constancia.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Nos preparamos para escribir: Escribirás un guion literario que destaque la perseverancia como motor de lucha, esfuerzo y esperanza, usando metáforas e imágenes inspiradoras.

Tomo la palabra: Compartirás un *storytelling* que destaque la perseverancia como oportunidad de crecimiento. Diseña tu estrategia para declamar y escribir con seguridad.

Crear una infografía que resalta la búsqueda de identidad

- Para este desafío, investigaremos en la literatura la búsqueda de la identidad y sus raíces culturales. Usaremos ejemplos de textos que muestren personajes que la busquen o que la reflejen.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomo la palabra: Participarás en una mesa redonda para dialogar sobre la identidad. Aquí, comunicarás tus ideas de forma clara y directa.

Nos preparamos para escribir: Elaborarás una infografía que explique el concepto de identidad y cómo nuestras raíces culturales influyen en la vida cotidiana, invitando a la reflexión.

Escribir un ensayo sobre lo extraordinario en lo cotidiano

- En este desafío, indagaremos sobre lo extraordinario en lo cotidiano. Después de una tertulia, analizaremos cómo los autores literarios revelan la magia en lo simple y cómo la literatura transforma lo común en algo sorprendente.
- Para este desafío, desarrollaremos lo siguiente:

Tomo la palabra: Participarás en una tertulia literaria. Debatirás fragmentos que muestran lo extraordinario en lo cotidiano, aprendiendo a ver el mundo con nuevos ojos.

Nos preparamos para escribir: Redactarás un ensayo que analice cómo los autores revelan lo extraordinario en lo cotidiano y cómo esto puede transformarte.

La literatura nos invita a descubrir quiénes somos, a superar desafíos y a encontrar magia en cada palabra. ¡Atrévete a escribir, sentir y transformar el mundo a través de la literatura!

Desafío: Narrar un *storytelling* que resalta la perseverancia



En este desafío escribirás un guion de *storytelling* inspirado en la perseverancia. El propósito es que a través de la literatura te inspires para alcanzar tus metas y superar tus desafíos personales.



Nos preparamos para escribir

Para esta parte, serás un guionista literario. A partir de las historias leídas, que nos muestran cómo la perseverancia puede superar cualquier obstáculo (como en *El viejo y el mar* y la *Odisea*), redactarás un guion de *storytelling*. Tu guion deberá destacar la fuerza de no rendirse, organizando tus ideas para transmitir emoción y coherencia al relato. ¡Es momento de crear!

- Revisa la siguiente información:

El guion

En literatura y medios, un guion es un texto que sirve de guía para la realización de una obra audiovisual, teatral o radiofónica. Contiene diálogos, acciones, descripciones y detalles técnicos necesarios para la puesta en escena.

Puede ser:

Guion literario: Narración y diálogos ordenados para contar la historia.

Guion técnico: Indicaciones de cámara, iluminación, sonido y escenografía para la producción.

Para producir un guion de *storytelling*, es importante tener en cuenta estos elementos básicos:

- Un mensaje claro y relevante para la audiencia.
- Personajes cercanos y con los que el público pueda identificarse.
- Un escenario detallado que genere atmósfera.
- Una trama con introducción, conflicto y resolución.
- Un conflicto que motive la historia y genere interés. Una resolución que muestre cómo se superan los desafíos.

Estructura:

Introducción: presenta a los personajes, el lugar y la situación.

Desarrollo: narra cómo los personajes enfrentan el conflicto e intentan resolverlo.

Clímax: es el momento de mayor tensión o emoción, cuando el conflicto llega a su punto máximo.

Desenlace: es la conclusión de la historia, donde se resuelve el problema y se muestra qué pasa después. Cierra la historia y da una enseñanza o reflexión final.

El salto de Martina

Introducción

Martina era una niña de once años que vivía en un pequeño pueblo cerca del mar. Desde pequeña, soñaba con ser gimnasta, pero en su colegio no había entrenadores ni un gimnasio. Aun así, practicaba con videos que encontraba en internet y usaba una cuerda vieja como si fuera una barra de equilibrio. Su gran sueño era participar en un campeonato regional. Sin embargo, cuando por fin logró inscribirse en un curso de verano, descubrió que todas las demás niñas ya tenían años de entrenamiento. Sintió miedo. ¿Y si no era suficiente?

Desarrollo

Durante los primeros días del curso, Martina se caía constantemente. Su cuerpo no respondía como ella quería, y los entrenadores le decían que necesitaba más técnica. Las otras niñas hacían piruetas perfectas, mientras ella apenas podía mantener el equilibrio. Pensó en rendirse, pero una tarde, al regresar a casa, su abuela le dijo:

—Martina, tú no eres menos que nadie. Solo tienes que caerte, aprender y volver a intentarlo.

Desde ese día, se levantaba más temprano para practicar antes de las clases. Empezó a grabarse para corregir sus movimientos. Aunque seguía cometiendo errores, ahora sabía que cada intento era parte del camino.

Clímax

El día del campeonato llegó. Martina estaba tan nerviosa que le sudaban las manos. Mientras esperaba su turno, vio cómo una de las favoritas del grupo ejecutaba una rutina impecable. Sintió un nudo en la garganta.

—¿Y si me caigo otra vez? —pensó.

Pero recordó las palabras de su abuela y respiró profundo. Subió al tapiz y, aunque su corazón latía muy fuerte, se lanzó con todo lo que había aprendido.

Desenlace

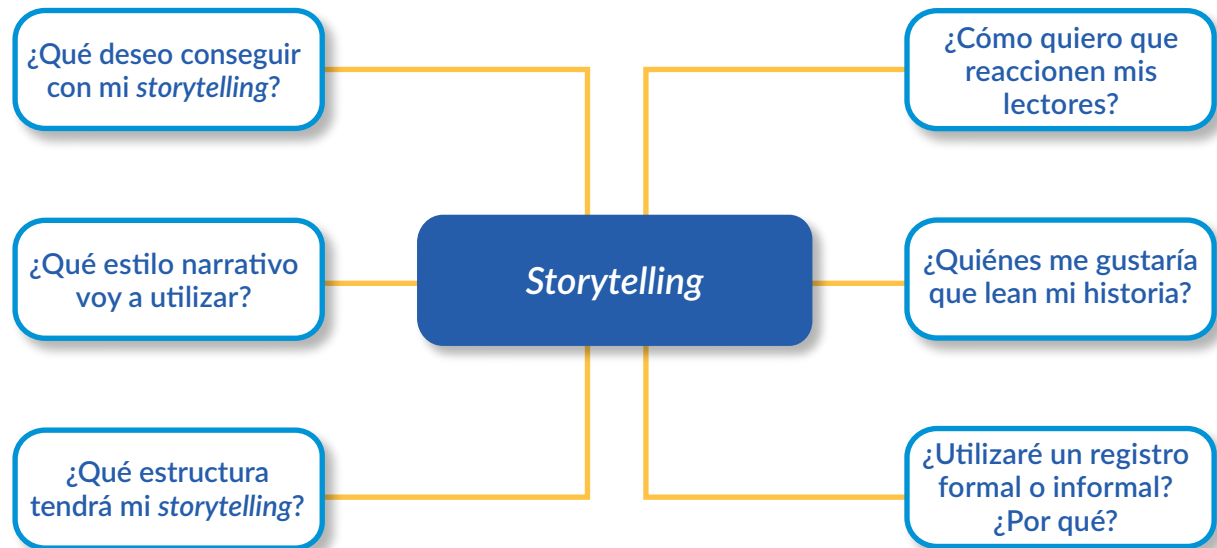
Martina no ganó el campeonato, pero logró hacer toda su rutina sin caerse. El público la aplaudió con fuerza y, por primera vez, una entrenadora se acercó y le dijo:

—Tienes futuro. Me encantaría seguir entrenándote.

Martina sonrió. No había ganado una medalla, pero había ganado algo mejor: la confianza en sí misma. “Caerse no es fracasar. Rendirse, sí”. Esa fue la frase que escribió en su diario esa noche.

>>> Planificamos el guion del *storytelling*

- Elige una historia que exprese cómo una persona supera las dificultades sin rendirse. Puede ser una experiencia real, algo que hayas vivido o presenciado, o una historia ficticia, pero debe tener un mensaje claro sobre la perseverancia.
- Antes de iniciar la redacción, reflexiona sobre la situación significativa que desees narrar y define tu propósito comunicativo. Para ello, responde en tu cuaderno preguntas guía que te permitan precisar qué historia vas a contar y qué mensaje quieres transmitir.



- Organiza tus ideas con claridad antes de escribir. Puedes usar el siguiente cuadro para ordenar cada parte de la estructura del *storytelling*:

Plan de redacción	
Parte	¿Qué debes escribir?
Introducción	Presenta al personaje principal: ¿Quién es y cómo vive al inicio? ¿Qué quiere lograr? ¿Por qué es importante para él o ella? ¿Qué problema aparece que lo hace dudar o le complica llegar a su meta?
Desarrollo	Escribe qué intenta hacer el personaje para superar el problema: ¿Qué errores o fracasos enfrenta? ¿Qué siente? ¿Alguien lo ayuda o inspira? ¿Qué aprende? ¿Qué pequeños logros va consiguiendo?
Clímax	Muestra el momento más difícil: ¿Está a punto de rendirse? ¿Qué piensa o siente en ese momento? ¿Qué lo motiva a seguir adelante? ¿Qué decisión toma?
Desenlace	¿Logró su objetivo o aprendió algo importante? ¿Cómo cambió gracias a todo lo que vivió? Termina con una frase o mensaje que inspire al lector.

>>> Textualizamos nuestro guion de *storytelling*

- Escribe tu primer borrador tomando en cuenta las partes de un *storytelling*. Elige un personaje o una situación significativa y responde en tu historia las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo? Usa una estructura clara y un lenguaje emotivo, como en el ejemplo anterior.

Mis estrategias

Ten en cuenta estas herramientas de la escritura narrativa:

Narrador: Puede usarse en tercera persona para dar objetividad o en primera persona para mayor cercanía emocional con el lector.

Tiempo verbal: Los más usados son el pretérito para narrar hechos pasados y el presente histórico para dar intensidad.

Conectores textuales: Ayudan a ordenar la historia, mostrar contrastes o explicar causas y consecuencias.

Ejemplos:

Además, el sol se puso detrás de la montaña, tiñendo el cielo de tonos anaranjados.

A pesar de ello, la noche no apagó sus esperanzas.

Diálogos: Permiten conocer pensamientos del personaje y mostrar situaciones clave de forma más directa.

Ejemplo:

—¿Y si fracaso otra vez? —susurró.

—Entonces lo intentas una vez más —le respondió su madre con una sonrisa—, así se construye la fuerza.

Signos de interrogación (¿?)

Se usan para escribir preguntas. En una historia, las preguntas muestran que tu personaje tiene dudas, miedo, enojo o está confundido, como si pensara en voz alta.

Ejemplos:

¿Qué hago ahora?

¿Y si todo sale mal?

¿Por qué nadie me entiende?

Consejo: Usa una o dos preguntas para que el lector entienda lo que pasa por la cabeza del personaje. No pongas muchas seguidas porque se pierde el impacto.

Signos de exclamación (!)

Se usan para expresar emociones fuertes: alegría, miedo, sorpresa, enojo, esperanza... Son muy útiles en los momentos más importantes de tu historia.

Ejemplos:

¡Lo logré!

¡No puedo rendirme!

>>> Revisamos y corregimos nuestro guion de *storytelling*

- Revisa tu *storytelling* con calma para mejorar su contenido. Empieza leyendo tu texto en voz alta, así podrás darte cuenta si hay partes que se repiten, si algo no se entiende bien o si hay frases mal redactadas.
- Luego, usa la siguiente lista de cotejo para revisar tu guion. También puedes compartirlo con un compañero y recibir sus sugerencias con respeto y buena actitud.

Evalúo mi guion	Sí	No
¿Presenté al personaje principal, su contexto y su meta en la introducción?		
¿Desarrollé un conflicto claro que el personaje debe enfrentar?		
¿Mostré los esfuerzos, fracasos o aprendizajes del personaje durante el desarrollo?		
¿Incluí un desenlace que muestre la transformación o cambio del personaje?		
¿El valor de la perseverancia se refleja en toda la historia?		
Aspectos gramaticales de mi guion		
¿Mantuve el mismo narrador (primera o tercera persona) en todo el texto?		
¿Usé correctamente el tiempo verbal (por ejemplo: todo en pasado)?		
¿Utilicé conectores textuales para organizar y enlazar las ideas?		
¿Incluí diálogos que ayuden a conocer mejor a los personajes?		
¿Usé bien los signos de interrogación y exclamación para mostrar emociones o dudas?		
¿Revisé mi ortografía y puntuación antes de finalizar el texto?		

>>> Editamos y publicamos nuestro guion de *storytelling*

- Vuelve a leer tu historia y asegúrate de que no tenga errores de ortografía ni de puntuación, que los diálogos estén bien escritos, y que el mensaje sobre la perseverancia quede claro desde el principio hasta el final. Cuida también el formato: usa una letra legible, párrafos bien separados y un título llamativo.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y para hacerlo de la mejor manera vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuado para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después de escribir, revisar y compartir tu *storytelling*, tómate un momento para reflexionar sobre lo que aprendiste. Esto te ayudará a reconocer tus avances, valorar tu esfuerzo y descubrir cómo seguir mejorando. Puedes apoyarte en preguntas como estas:

¿Qué aprendí al escribir este *storytelling*?

¿Qué parte del proceso fue más desafiante para mí y cómo lo superé?

¿En qué aspectos puedo seguir mejorando mis habilidades para contar historias en futuros proyectos?

¿Qué aspectos de mi *storytelling* considero que son los más efectivos y por qué?

¿Qué aprendí acerca de mi manera de comunicarme y cómo puedo aplicarlo en otras áreas o contextos?



Tomamos la palabra

En esta sección, serás el narrador de tu *storytelling* oral sobre la perseverancia. Te guiaremos paso a paso para construir y presentar tu historia, desde la planificación hasta la reflexión. Así, aprenderás a usar tu voz y gestos para cautivar a tu audiencia.

- Revisa la siguiente información:

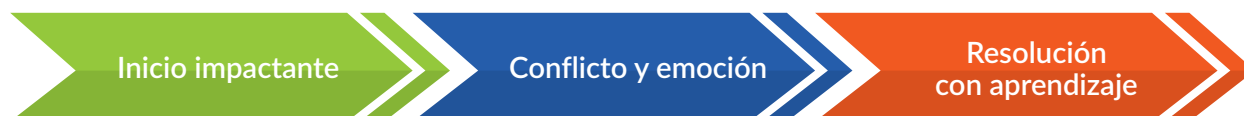
Storytelling

Es el arte de usar historias para conectar con la gente. En lugar de solo dar datos, creas una narrativa que genera emociones, hace que tu mensaje sea memorable y deja una impresión duradera. Se usa para persuadir, inspirar y crear un lazo con la audiencia.

Estructura del *storytelling*

Introducción	Saludo opcional, presentación del título, inicio atractivo.
Desarrollo	Construcción del conflicto, manejo de la voz, lenguaje corporal y pausas.
Desenlace	Cierre con mensaje claro, pausa final y despedida.

Esta estructura puede representarse visualmente como un escalón narrativo:



>>> Planificamos nuestro *storytelling*

- Antes de narrar tu historia, piensa en estos aspectos para tener claro qué contar y cómo hacerlo:
 - ¿Qué novela o historia inspirará tu *storytelling*?
 - ¿Qué mensaje principal quieres dejar en tu audiencia?
 - ¿A quién va dirigida tu narración? ¿Cómo puedes conectar con ese público?
- Define los elementos clave de tu historia:

Tema central	¿De tratará la historia?
Contexto	¿Dónde y cuándo sucede la historia?
Personaje principal	¿Quién es y qué quiere lograr?
Conflicto	¿Qué obstáculo enfrenta?
Resolución	¿Qué aprende o logra?

>>> Elaboramos nuestro *storytelling*

- Con el guion ya redactado, es momento de preparar tu presentación oral. Organiza lo que dirás, cómo lo dirás y en qué momentos harás pausas o usarás gestos para darle vida a tu historia. Para tu presentación, recuerda la estructura básica del *storytelling*: inicio (presenta al personaje y su mundo), desarrollo (introduce el conflicto) y desenlace (resuelve el conflicto y muestra el aprendizaje del personaje). En tu guion puedes incluir indicaciones para la oralidad, como pausas, énfasis en ciertas palabras, gestos o incluso expresiones emocionales. Esto te servirá para prepararte mejor y lograr que tu narración sea más natural, clara y emotiva.
- Además, te sugiero considerar el uso de conectores textuales para guiar a tu audiencia a través de la narrativa. Palabras como "mientras tanto", "de repente" o "finalmente" ayudan a marcar el ritmo y la transición entre las escenas. Al ensayar, presta atención a tu lenguaje corporal, el tono de tu voz y la modulación, ya que estos elementos son tan importantes como las palabras que usas para transmitir la emoción y el mensaje de tu historia. Un buen *storytelling* no solo se cuenta, se vive.
- Ten en cuenta que la práctica constante es clave para dominar tu historia y proyectar la seguridad necesaria para captar la atención de tu público. Recuerda que la autenticidad en tu narración es lo que realmente conecta y conmueve.

>>> Ensayamos y corregimos nuestro *storytelling*

- Antes de presentar oralmente tu *storytelling*, ensaya varias veces para ganar confianza y mejorar tu presentación. Al practicar, pon atención en cómo lo dices, cómo usas la voz, los gestos, las pausas y el contacto visual con tu audiencia.
- Practica solo o frente a un espejo, luego hazlo frente a un compañero o un familiar. Pídeles que te escuchen con atención y que te den sugerencias sinceras para mejorar. Pregunta si se entiende bien tu historia, si transmites emociones y si el mensaje de la perseverancia queda claro.

- Luego de llevar a cabo la narración de tu historia, recoge la percepción de tu audiencia y evalúa tu pronunciación, volumen, contacto visual, contenido y manejo de fuentes. Para ello, usa la siguiente lista de cotejo:

Evalúo mi <i>storytelling</i>	Sí	No
¿Presenté al personaje y su objetivo de forma clara desde el inicio?		
¿Narré un conflicto interesante y comprensible para el público?		
¿Mantuve una secuencia lógica entre el conflicto, el desarrollo y el desenlace?		
¿Transmití el valor de la perseverancia a lo largo de la historia?		
¿Usé un tono de voz adecuado y hablé con claridad?		
¿Mantuve contacto visual con el público durante la narración?		
¿Utilicé expresiones corporales o gestos para reforzar lo que contaba?		
¿Usé pausas, cambios de tono y emoción al narrar los momentos clave?		
¿Mi narración fue fluida y sin interrupciones importantes?		
¿Me mostré con seguridad y entusiasta al presentar mi <i>storytelling</i> ?		

- Después del ensayo, corrige lo necesario: puedes cambiar frases, mejorar tu entonación, usar mejor las pausas o expresar más emoción. No tengas miedo de ajustar tu guion si descubres que algo no suena natural al decirlo.

>>> Ejecutamos nuestro *storytelling*

- **Prepárate para conectar:** Antes de empezar, respira hondo y conéctate con la emoción principal de tu historia. Recuerda que lo más importante no es memorizar, sino comunicar con sinceridad y pasión.
- **Comunica con claridad y emoción:** Cuando cuentes tu historia, habla con un tono de voz adecuado, mantén el contacto visual con tu público y usa gestos para dar vida a los momentos clave del relato. Mantén un ritmo que permita que se entienda cada parte: la introducción, el conflicto, el desarrollo y el desenlace.
- **Piensa en tu audiencia:** Mientras narras, observa la reacción de tus compañeros. ¿Están atentos? ¿Conectan con tu relato? Adapta tu ritmo y tus gestos si es necesario para mantener su atención y crear un vínculo emocional con ellos.
- **Confía en tu voz:** Recuerda que tu voz tiene poder. Confía en tu preparación y en tu historia. Úsala para emocionar, inspirar y dejar un mensaje duradero en los demás.

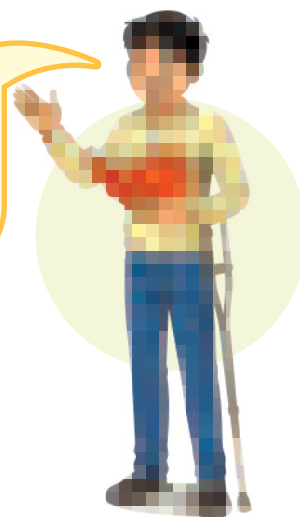
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Después de presentar tu *storytelling*, toma un momento para reflexionar en lo que aprendiste. Reconoce tus logros, identifica tus avances y piensa en lo que puedes mejorar al comunicarte oralmente. Escribe tus reflexiones en tu cuaderno o compártelas en grupo. Estas preguntas te pueden ayudar:

¿Qué aprendí al crear y contar mi *storytelling*?
 ¿Cómo me sentí al hablar frente a mis compañeros?
 ¿Qué hice bien y de qué me siento orgulloso?
 ¿Qué parte me costó más y cómo la superé?
 ¿Qué haría diferente si tuviera que repetir esta experiencia?

Desafío: Crear una infografía que resalta la búsqueda de identidad

En este desafío te presentarás en una mesa redonda para hablar acerca del vínculo entre la literatura y la vida. Luego crearás una infografía. El propósito es descubrir cómo la literatura puede ser un espejo para comprenderte y valorarte, conectándote con las experiencias de otros y contigo mismo.



Tomamos la palabra

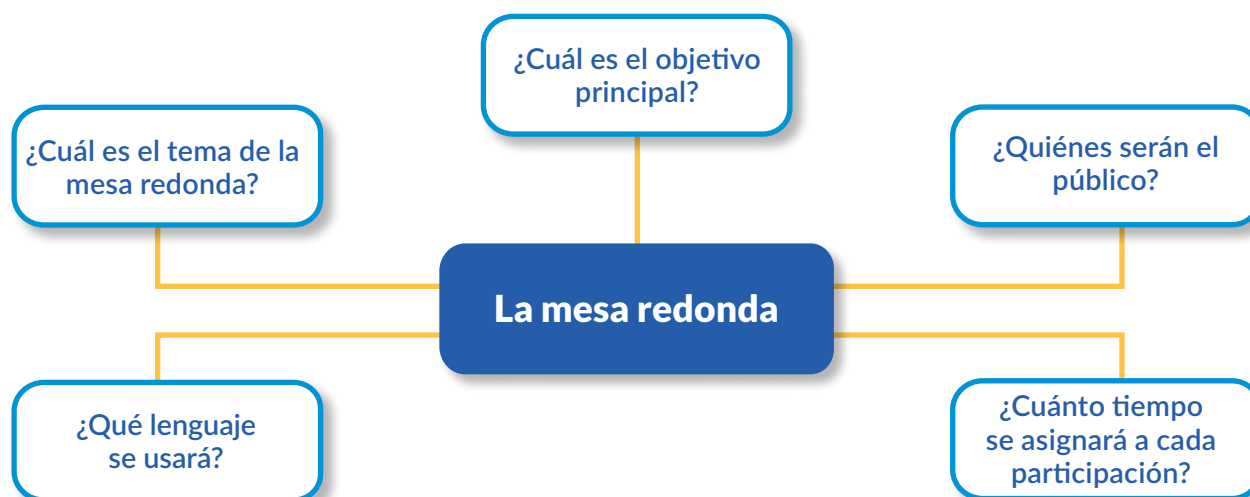
Tu desafío es ser el expositor principal en una mesa redonda. Aquí, vas a comunicar tus ideas y descubrimientos sobre la identidad (quiénes somos y cómo nos vemos) de una forma clara y directa. Para lograrlo, explorarás cómo la literatura y los medios de comunicación (incluyendo las redes sociales) influyen en nuestra percepción de la identidad y de dónde venimos. Toda esta investigación y tus hallazgos te serán de gran ayuda para, posteriormente, crear una infografía que resuma tus puntos clave. Tu perspectiva es esencial para enriquecer este diálogo. ¡Vamos por la meta!

- Revisa la siguiente información:



>>> Planificamos una mesa redonda

- En equipo, elijan un moderador, a los panelistas y al público, y planifiquen las intervenciones.
- Tengan en cuenta que deben dividir el tema principal en subtemas o aspectos específicos, para abordar de manera integral el asunto.
- Asignen responsabilidades para que cada integrante investigue y exponga sobre un subtema particular.
- En sus cuadernos, planifiquen su participación considerando estos aspectos:



- Investiguen diferentes aspectos del tema a partir de fuentes variadas (repositorios virtuales, libros y revistas).

>>> Elaboramos una mesa redonda

- Elaboren un guion para ordenar la información recopilada y establecer los turnos de participación. Puedes guiarte de lo siguiente:

Participantes	Responsabilidades	Tiempo asignado
Moderador	Saludo, presentación del tema y de los panelistas Realiza el resumen de todo lo expuesto	
Panelista 1	Exposición y conclusiones de los aspectos importantes investigados	
Panelista 2		
Público	Realiza preguntas	

>>> Ensayamos y corregimos nuestra participación en la mesa redonda

- Para presentarse, enfóquense en aspectos esenciales como la calidad de su expresión oral y la interacción respetuosa. Para ello, ensayen en grupo, lo que les permitirá identificar qué funciona y qué deben mejorar: cómo se escucha su voz, si se entiende lo que dicen, si respetan el tiempo y si todos participan.
- Cada participante debe leer o decir su intervención en voz alta, respetando el orden acordado. El moderador también debe practicar su rol: abrir la sesión, presentar a los panelistas, dar la palabra con orden y cerrar la mesa redonda con una idea final.
- Al terminar cada participación, pueden simular hacer preguntas, dar sugerencias o comentar qué partes les parecieron más claras y qué podría mejorarse.
- Corrijan lo que sea necesario: tal vez hay ideas que necesitan más claridad, partes que se pueden resumir o frases que suenen más naturales al hablar. También pueden practicar el manejo del tiempo y el uso de un tono de voz adecuado, pausas, contacto visual y gestos que refuercen el mensaje.
- Evalúen su desempeño, tanto de manera individual como en grupo, con el fin de mejorar continuamente. Para guiar este proceso, usen la siguiente lista de cotejo:

Evalúo mi mesa redonda	Sí	No
¿El moderador presentó claramente el tema y organizó la participación del grupo?		
¿Cada integrante presentó su texto literario de forma clara y relacionada con el tema de la identidad?		

¿Las intervenciones demostraron una estructura clara (introducción, desarrollo con ejemplos y conclusión) y los participantes manifestaron respeto por los turnos de palabra?		
¿Usamos un lenguaje adecuado y comprensible para el público?		
¿El tono de voz fue claro y el ritmo de habla fue adecuado durante toda la presentación?		
¿Demostramos dominio del tema y reflexión personal en nuestras exposiciones?		
¿Resumimos correctamente las ideas más importantes como relatores?		
¿Nos mostramos coordinados y preparados previamente para la actividad?		
¿Fomentamos un diálogo respetuoso y mantuvimos el enfoque en el tema propuesto?		

>>> Realizamos la mesa redonda

- Organicen el aula en forma circular para que todos participen mejor. Asegúrense de tener todo lo necesario, como micrófonos o material visual.
- Cada panelista puede usar sus apuntes si lo necesita, pero sin leer todo el tiempo. Presenten sus ideas siguiendo su esquema y usando ejemplos y datos para explicar mejor.
- Los demás pueden hacer preguntas o dar comentarios breves para tener un diálogo respetuoso y divertido.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Esta parte te ayudará a conocerte mejor y a darte cuenta de cuánto puedes mejorar con la práctica.

¿Qué aprendiste de esta experiencia?

¿Qué hiciste bien?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Cómo te sentiste al hablar frente a otros?

¿Cómo contribuyó tu participación al logro del objetivo común durante la mesa redonda?



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de diseñador gráfico y crearás una infografía para explicar la identidad en la literatura. Para ello, utiliza la información de tu exposición en la mesa redonda. Además, lee bien la información que te daremos y, si es necesario, puedes investigar por tu cuenta. ¡Anímate a aprender cosas nuevas todos los días!

- Revisa la siguiente información:

Infografía

Es una representación visual que combina imágenes, gráficos y textos breves para comunicar información de manera clara y atractiva. Las infografías facilitan la transmisión de conceptos o ideas de forma didáctica y son útiles tanto en presentaciones como en trabajos académicos.

Partes principales de una infografía

1. Título

Es la parte principal que indica sobre qué trata la infografía. Debe ser llamativo y resumido para captar la atención del lector.

Ejemplo: "¿Qué es una infografía?"

2. Cuerpo

Es la parte central donde se presenta la información principal de manera clara, organizada y visual. Incluye textos cortos, gráficos, íconos o ilustraciones que ayudan a entender mejor el tema.

Ejemplo: Datos, explicaciones, diagramas o imágenes relacionadas con el tema.

3. Fuentes

Son los lugares o autores de donde se obtuvo la información. Es importante citarlas para dar crédito y respaldar lo que se presenta.

Ejemplo: Libros, páginas web, artículos académicos.

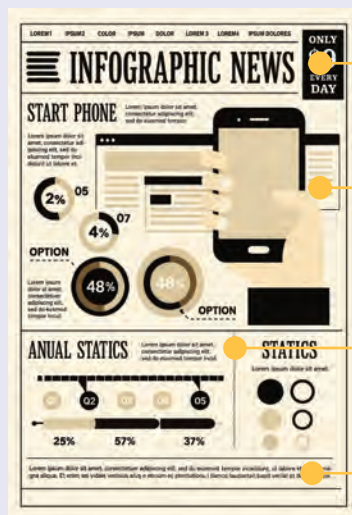
4. Crédito

Es el reconocimiento a las personas o instituciones que ayudaron en la elaboración de la infografía, como el autor, la escuela o el diseñador.

Ejemplo: "Realizado por [nombre del estudiante o institución]".

Características de una infografía

- Permite condensar datos complejos en formatos fáciles de entender.
- Facilita la asimilación de contenidos al combinar elementos visuales y textuales.
- Hace que la información sea más atractiva y, así, incentive el interés y la retención por parte de los estudiantes.



Título

Cuerpo

Fuentes

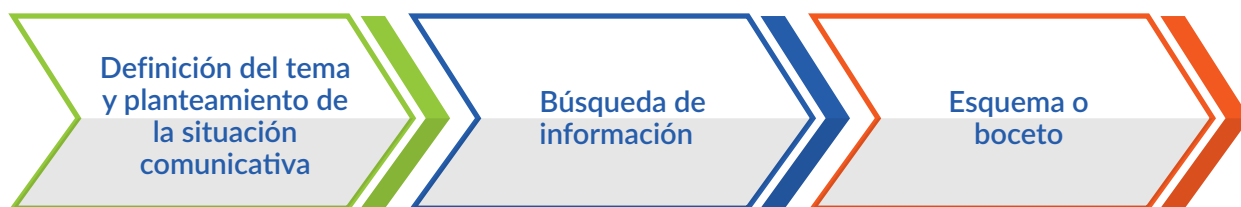
Crédito

>>> Planificamos la infografía

- Selecciona un tema relacionado con la identidad en la literatura e investiga aspectos fundamentales en fuentes confiables como revistas y páginas web.
- Antes de crear, te recomendamos revisar la situación y el propósito de este desafío, para precisar el plan de redacción que utilizarás. Para ello, organiza las ideas según el siguiente esquema:

Tema	¿Sobre qué aspectos de la identidad trataré?
Propósito	¿Para qué voy a escribir mi infografía?
Destinatario	¿Quiénes leerán mi infografía?
Registro o lenguaje a emplear	¿Qué tipo de lenguaje emplearé para escribir los textos (formal o coloquial) de mi infografía?
Recursos visuales	¿Cuántas imágenes emplearé? ¿Cuál será la imagen central? ¿Qué colores emplearé?

- Organiza las ideas de acuerdo con los procesos que vas a realizar:



>>> Escribimos la infografía

Escribe en tu cuaderno el primer borrador de tu infografía. Luego, organízalo de forma clara y lógica, asegurándote de desarrollar tanto el **tema principal** como los **subtemas** que lo acompañan en cada imagen. Aquí tienes un ejemplo para organizar tu infografía:

Tema:	
Imagen principal	_____ _____ (Información que defina el tema)
Subtema:	
Imágenes	_____ _____ (Texto)

Subtema:

Imágenes

(Texto)

- Antes de empezar a escribir, ten en cuenta las siguientes indicaciones:

Recomendaciones para una infografía efectiva

Propósito claro: Asegúrate de que tus textos e imágenes se alineen con el objetivo principal de la infografía.

Información sintetizada: Evita el exceso de texto. Una buena infografía simplifica la información.

Flujo lógico: Organiza los datos de manera secuencial para guiar al lector a través de un camino fácil de seguir.

Datos verificados: Usa información actual y confiable. Cita tus fuentes para dar credibilidad.

Diseño limpio: Usa espacios en blanco, una paleta de colores coherente (2 o 3) y tipografías legibles.

Jerarquía visual: Utiliza el tamaño de la letra, los colores y gráficos para resaltar la información clave y guiar la mirada del lector.



Recuerda

Ten presente el propósito de tu infografía al escribir los textos y elegir las imágenes. Luego, asegúrate de que se complementen bien en cada sección.



>>> Revisamos y corregimos la infografía

Intercambia tu infografía con un compañero para que revisen sus trabajos mutuamente. Usen la siguiente lista de cotejo para evaluar la claridad y organización. También pueden darse sugerencias de mejora sobre el contenido y el diseño.

Evalúo mi infografía	Sí	No
¿El título de la infografía es claro, breve y pertinente al tema?		
¿La información está organizada en bloques con subtítulos?		
¿Se usaron datos relevantes, concretos y bien explicados?		
¿Los textos son breves, comprensibles y sin errores ortográficos?		
¿Se incluyeron imágenes, íconos o gráficos que apoyan la información?		
¿Los colores, tamaños de letra y elementos visuales hacen que sea clara y atractiva?		
¿La información fluye con lógica y es fácil de seguir?		
¿Se aprovechó bien el espacio, sin sobrecargarla?		
¿La infografía transmite un mensaje claro y útil sobre el tema?		
¿Se revisó y corrigió el diseño final antes de su presentación o publicación?		

>>> Editamos y publicamos la infografía

- Cuando tengas la versión final de tu infografía, revisa y ajusta el diseño para garantizar claridad y coherencia. Asegúrate de que la información esté bien organizada con títulos, imágenes y gráficos relevantes. Dedica tiempo a perfeccionar la distribución de los elementos y la elección de la tipografía y los colores para que la lectura sea fluida y atractiva. Es importante que cada sección fluya de una a otra, creando una narrativa visual que guíe al lector. No olvides revisar la gramática y la ortografía para un acabado profesional.
- Llegó el momento de socializar nuestras producciones y, para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar con nuestro profesor y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. ¡Demostremos lo que hemos aprendido! ¡Organicémonos y hagamos de esto un éxito para todos!

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Al terminar y presentar tu infografía, reflexiona sobre lo aprendido. Así reconocerás tus logros y detectarás aspectos a mejorar como comunicador y creador visual. Piensa en las siguientes preguntas y respóndelas con sinceridad, ya sea por escrito o en una conversación en grupo:

¿Qué aprendí al investigar y organizar la información para mi infografía?

¿Qué parte me resultó más fácil y cuál fue más difícil?

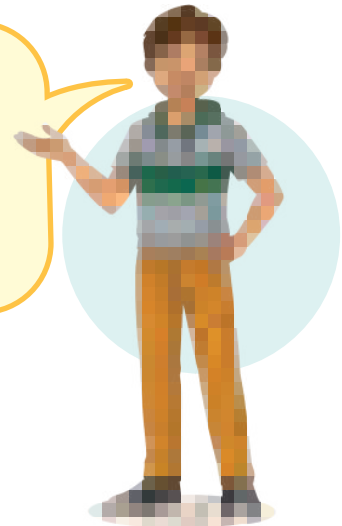
¿Cómo logré que mi mensaje se entienda visualmente?

¿Qué habilidades desarrollé al trabajar con texto, diseño e imágenes?

¿Qué haría diferente si tuviera que volver a crear una infografía?

Desafío: Escribir un ensayo sobre lo extraordinario en lo cotidiano

En este desafío vas a participar de una tertulia dialógica sobre lo extraordinario en lo cotidiano a través de la literatura y la imaginación. Luego escribirás un ensayo. El propósito es que, a través de la literatura, desarrolles la capacidad de ver lo fantástico en tu vida diaria y amplíes tu comprensión del mundo que te rodea.



Tomamos la palabra

En este desafío, asumirás el rol de tertuliano con la responsabilidad de organizar y participar en una tertulia dialógica. Esta actividad, por su carácter conversacional y expositivo, facilitará una comunicación efectiva para explorar nuestro propósito central: reflexionar sobre lo extraordinario en lo cotidiano.

Al iniciar esta actividad, te enfrentarás a un gran desafío: realizar una tertulia dialógica. A continuación, encontrarás información básica sobre este tipo de texto, pero te animamos a investigar más a fondo. ¡Sigamos adelante con entusiasmo!

- Revisa la siguiente información:

¿Qué es una tertulia dialógica?

Una tertulia dialógica pretende establecer un diálogo con el estudiante sobre las lecturas compartidas en el aula. Tiene como objetivo generar un debate alrededor del contenido y de los temas que se derivan de la lectura de obras literarias en clase. En las tertulias, además de compartir interpretaciones y opiniones sobre el argumento de cada obra, se exponen reflexiones sobre, por ejemplo, la democracia, los derechos humanos, la historia, la violencia doméstica, el racismo u otros aspectos tratados en la lectura.

¿Cómo funciona una tertulia dialógica?

El primer paso sería escoger una obra clásica y acordar el número de páginas o capítulos que los estudiantes leerán para la próxima reunión o clase. Individualmente, el estudiante lee lo que se ha acordado. También deben elegir al menos un párrafo para comentarlo en la tertulia.

En cada sesión, cada uno leerá su párrafo en voz alta y explicará por qué lo ha escogido. A continuación, se abre el debate para que todos puedan opinar sobre el fragmento seleccionado. Cuando se agoten los comentarios sobre un fragmento, pasamos a otra persona, que seguirá el mismo procedimiento. Y así en cada reunión hasta que se acabe el libro.

>>> Planificamos nuestra tertulia

- Junto con tus compañeros, elijan un texto literario significativo. Puede ser un cuento, un poema o un fragmento de novela que los haya hecho pensar, sentir o cuestionar algo sobre la vida, la sociedad o nosotros mismos. Lo importante es que nos invite a conversar.
- Definan los roles para la tertulia:
 - Un moderador que dará la bienvenida, ordenará la participación y animará el diálogo.
 - Participantes que compartirán libremente sus ideas, siempre con respeto y escuchando a los demás.
 - Un relator que anotará las ideas principales compartidas.

>>> Elaboramos nuestra presentación

- Una vez que has leído el texto y reflexionado sobre su contenido, es momento de preparar lo que vas a compartir durante la tertulia. No necesitas memorizar un discurso, pero sí tener claras tus ideas. Para ello, puedes escribir una breve guía que incluya las partes del texto que más te impactaron o emocionaron, lo que comprendiste o interpretaste del mensaje, tus opiniones o sentimientos personales relacionados con el texto, así como preguntas o comentarios que te gustaría compartir con el grupo. Esta preparación te ayudará a organizar tu pensamiento y a sentirte más seguro al momento de hablar. Recuerda que tu voz es única y tu aporte es fundamental para enriquecer el diálogo.
- Una excelente idea es que selecciones un fragmento del texto que te haya conmovido o hecho reflexionar profundamente. Piensa en por qué te impactó y qué te hizo sentir, y luego conecta esas ideas con tus propias vivencias. Esta conexión personal hará que tu participación sea más auténtica y significativa, y permitirá que la tertulia se enriquezca con la voz única de tu experiencia.

>>> Ensayamos y corregimos nuestra tertulia

- Ensayar tu intervención de forma individual o en pequeños grupos. Esto te ayudará a organizar mejor tus ideas, hablar con mayor seguridad y hacer los ajustes necesarios. Durante el ensayo, asegúrate de que tus ideas estén conectadas y no se repitan, que la duración de tu intervención sea adecuada y que puedas expresar lo que piensas sin depender todo el tiempo de la lectura.
- Pide a alguien que te escuche mientras ensayas y que te dé sugerencias con respeto. Ensayar también te permite practicar cómo escuchar a los demás y cómo intervenir en el momento adecuado.
- Para evaluar cómo lo hiciste en la práctica de ensayo, usa la siguiente lista de cotejo:

Evalúo mi tertulia	Sí	No
¿Leí con atención el texto antes de participar en la tertulia?		
¿Preparé ideas o comentarios personales sobre lo que leí?		
¿Pude expresar con claridad lo que pensé o sentí sobre el texto?		
¿Escuché con respeto las opiniones de mis compañeros?		
¿Aporté ideas que ayudaron a reflexionar o a comprender mejor el texto?		
¿Me animé a participar activamente en el diálogo?		
¿Usé un lenguaje adecuado y respetuoso durante la tertulia?		
¿Evité interrumpir y respeté el turno de palabra de los demás?		
¿Me sentí parte del grupo y valorado por lo que dije?		
¿Esta experiencia me ayudó a comprender mejor el texto y a reflexionar sobre mí mismo?		

>>> Ejecutamos la tertulia

- El moderador inicia la conversación, recuerda el tema central y da la palabra a quienes deseen participar.
- Cada participante lee el párrafo elegido y realiza un comentario breve, claro y relacionado con el texto. Puedes comentar lo que dijeron tus compañeros, hacer preguntas o agregar algo nuevo. Lo importante es construir juntos una conversación profunda, donde cada opinión sea valorada.
- El moderador presenta las conclusiones finales de las enseñanzas extraídas del texto leído.
- Recuerda que la tertulia no busca respuestas exactas, sino explorar lo que sentimos, pensamos y descubrimos al leer literatura.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Finalmente, reflexiona sobre tu participación y responde las preguntas. Pensar en lo que hiciste te ayudará a mejorar en futuras oportunidades.

¿Qué ideas nuevas adquiriste sobre cómo lo cotidiano puede ser extraordinario?
¿Cómo se relaciona esto con tus experiencias personales o con lo que ya sabías?
¿Qué te resultó fácil?, ¿qué fue difícil y cómo te sentiste?
¿Qué impacto tuvo esta actividad en tu forma de ver lo extraordinario en lo cotidiano?



Nos preparamos para escribir

En este desafío, escribirás un ensayo sobre lo extraordinario en lo cotidiano en el que predomine la secuencia argumentativa. Este ejercicio te ayudará a comunicar de manera efectiva tu propósito: explorar lo extraordinario en lo cotidiano en la literatura. Construirás una argumentación sólida y utilizarás un lenguaje que invite a la reflexión. ¡Cumplamos la misión!

- Revisa la siguiente información:

El ensayo

Es un texto en el que el autor expresa sus ideas y opiniones sobre un tema, de forma clara y con argumentos. Su objetivo es reflexionar, analizar o cuestionar algo, y por eso combina pensamientos personales con información que lo respalda. Es como una conversación escrita en la que se presenta un punto de vista y se invita al lector a pensar.

Estructura

1. Portada (opcional, según indicaciones del docente)

Título del ensayo

Nombre del estudiante

Grado y sección

Fecha

2. Introducción

Presenta el tema que vas a tratar.

Explica por qué es importante o interesante.

Incluye una idea general de lo que vas a decir en el ensayo (tus ideas principales).

3. Desarrollo o cuerpo del ensayo

Desarrolla tus ideas principales.

Divide el contenido en párrafos, cada uno con una idea clara y bien explicada.

Usa ejemplos, datos o hechos que apoyen tus ideas.

Puedes incluir citas o referencias simples.

4. Conclusión

Resume las ideas más importantes que comentaste en el desarrollo.

Da una opinión personal o una reflexión final sobre el tema.

Puedes incluir una recomendación o una pregunta para pensar.

5. Bibliografía o referencias (si es necesario)

Lista de las fuentes que consultaste para tu ensayo.

Consejos para escribir tu ensayo:

Usa un lenguaje claro y sencillo.

Escribe en orden y con coherencia.

Revisa tu texto para corregir errores.

Asegúrate de que todas las ideas tengan relación con el tema principal.

Título: La ansiedad: ¿se supera o nos define?

Introducción:

Presenta la idea principal del escrito, atrae al lector con experiencias personales o acontecimientos.

La ansiedad es una inquietante sensación de aprensión que aparece ante lo incierto, incluso sin peligro real, sumergiéndonos en un ciclo de preocupación y parálisis. Como dice el refrán "La preocupación no quita el problema de mañana, quita la fuerza de hoy", lo que nos lleva a preguntarnos si es posible erradicarla por completo.

Considero que la ansiedad no se "cura" del todo, sino que se gestiona y se supera. Es un arma de doble filo: puede ser incapacitante o, por el contrario, motivarnos a ser precavidos. En este texto, exploraré cómo la ansiedad funciona tanto como un obstáculo como un impulsor en nuestra vida.

Desarrollo:

Expone el contenido principal del ensayo y fundamenta las ideas con pensamiento propio.

La ansiedad, en su aspecto más útil, nos impulsa a la precaución y a la acción. Un claro ejemplo es el temor a no cumplir con un plazo importante, lo que nos motiva a organizar mejor el tiempo y a ser más eficientes, asegurando que nuestras tareas se completen con diligencia. Esta presión leve nos empuja a prepararnos a conciencia.

Esta reacción se debe a que la anticipación de un resultado negativo, como el temor al fracaso, nos activa. De este modo, una dosis controlada de ansiedad funciona como un sistema de alerta interno; nos previene de la complacencia y nos orienta hacia una acción responsable y efectiva.

Sin embargo, a pesar de sus beneficios, es vital reconocer que un exceso de preocupación o un temor desmedido pueden ser seriamente perjudiciales. Por ejemplo, un estudiante con un temor paralizante a un examen podría ver su mente bloqueada durante la prueba, lo que le impediría recordar lo estudiado y afectar incluso su bienestar mental a largo plazo.

Conclusión:

Ideas, reflexiones, postura final.

La ansiedad no es una enfermedad que se "cure" sin más, sino una parte de la experiencia humana que podemos aprender a manejar y trascender. Para vivir plenamente y alcanzar nuestro potencial, es clave comprender nuestros niveles de temor, gestionarlos y encontrar la valentía para enfrentar los desafíos, convirtiendo la ansiedad de un freno en un catalizador para el crecimiento personal.

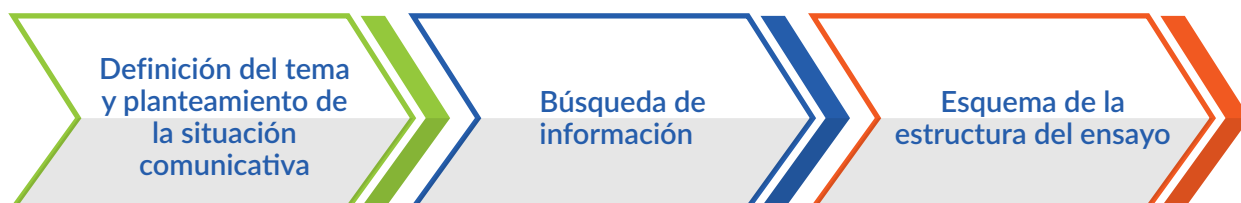
>>> Planificamos un ensayo

- Selecciona un tema relacionado con lo extraordinario y lo cotidiano de la vida e investiga aspectos fundamentales que refuercen los argumentos en tu ensayo; es importante que revises fuentes confiables como revistas y páginas web.

- Antes de escribir tu ensayo, te recomendamos revisar la situación significativa y el propósito de esta unidad, para precisar el plan de redacción que utilizarás. Para ello, ten presente lo siguiente:

Tema	¿Sobre qué trataré?
Propósito	¿Para qué voy a escribir mi ensayo?
Destinatario	¿Quiénes leerán mi ensayo?
Registro o lenguaje a emplear	¿Qué tipo de lenguaje emplearé para escribir los argumentos (formal o coloquial)?
Recursos	¿Qué tipos de argumentos utilizaré (citas, ejemplos, datos)?

- Organiza las ideas de acuerdo con los procesos que vas a realizar.



>>> Escribimos el ensayo

- Escribe en tu cuaderno el primer borrador de tu ensayo. Asegúrate de estructurar tus argumentos de forma clara y lógica, desarrollando el tema principal y los subtemas en cada párrafo. Puedes organizar tu ensayo de la siguiente manera:

Título: _____

Introducción

- Presenta el tema central y su importancia.
- Plantea una pregunta o idea clave (tesis) que guiará el desarrollo del ensayo.

Desarrollo

- Expón los argumentos principales, organizados en párrafos coherentes.
- Usa ejemplos, evidencias y reflexiones para profundizar en el tema.

Conclusión

- Resume las ideas principales y plantea una reflexión final que refuerce el propósito del ensayo.

Recuerda

Ten presente estas herramientas de escritura narrativa:

Tildación: Aplica las reglas generales de acentuación en palabras agudas (terminadas en *n*, *s* o vocal), graves y esdrújulas.

Concordancia gramatical: El sujeto y el verbo deben coincidir en número y persona. Ejemplo: *Las ideas del autor son interesantes.*

Estructura de oraciones: Usa oraciones completas, como sujeto + verbo + complemento.

Uso correcto de tiempos verbales: Emplea mayormente presente del modo indicativo para exponer ideas y argumentos. Ejemplo: La literatura *revela* aspectos profundos del ser humano.

>>> Revisamos y corregimos el ensayo

- Intercambia tu ensayo con un compañero y revisa el suyo. Evalúen su claridad y organización usando la lista de cotejo. Den sugerencias para mejorar la estructura, los argumentos y la cohesión del texto.

Evalúo mi ensayo	Sí	No
¿Mi ensayo tiene un título claro y atractivo que invita a la lectura y sugiere el tema de lo extraordinario en lo cotidiano?		
¿La introducción expresa claramente el propósito del ensayo y la tesis sobre cómo lo extraordinario aparece en lo cotidiano a través de la literatura?		
¿Se entiende claramente qué textos literarios estoy analizando para sustentar mis argumentos sobre lo extraordinario en lo cotidiano?		
¿Cada párrafo del desarrollo presenta una idea principal que apoya mi tesis y está claramente expresada en una oración temática?		
¿Usé evidencia concreta de los textos literarios (como citas o ejemplos específicos) para respaldar cada uno de mis argumentos sobre lo extraordinario en lo cotidiano?		
¿La conexión entre mis argumentos y la tesis principal es lógica y fácil de seguir, sin saltos abruptos o ideas inconexas?		
¿Usé conectores lógicos (como <i>además</i> , <i>sin embargo</i> , <i>por lo tanto</i> , <i>en conclusión</i>) de manera efectiva para unir párrafos e ideas y lograr un texto fluido?		
¿La conclusión no solo resume las ideas principales, sino que también ofrece una reflexión final o una nueva perspectiva sobre lo extraordinario en lo cotidiano en la literatura?		
¿Mantuve un lenguaje formal y objetivo en mi ensayo, adecuado para un texto argumentativo, y evité expresiones coloquiales o ambiguas?		

>>> Editamos y publicamos el ensayo

- Cuando tengas la versión final de tu ensayo, léelo en voz alta. De esta forma, te asegurarás de que tus ideas fluyan bien y de que tus argumentos se entiendan sin dificultad. Presta mucha atención a la ortografía, la gramática y la puntuación; estos detalles demuestran el cuidado que has puesto en tu trabajo.
- El momento de mostrar sus creaciones ha llegado. Para hacerlo de la mejor manera, vamos a coordinar juntos para decidir el formato y el medio más adecuados para difundir sus trabajos. Esta es nuestra oportunidad de demostrar lo que hemos aprendido. ¡Organicémonos para que esta presentación sea un éxito para todo!

>>> Reflexionamos sobre los aprendizajes

- Después de elaborar y presentar tu ensayo, es importante detenerte a pensar en lo que aprendiste durante el proceso. Reflexionar te permite reconocer tus logros, identificar tus dificultades y prepararte mejor para futuras producciones. Estas preguntas pueden ayudarte:

¿Qué aprendí sobre el tema que investigué y resumí en mi ensayo?

¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al momento de diseñar mi ensayo?

¿Pude organizar bien la información usando textos breves e imágenes adecuadas?

¿Cómo me sentí al explicar mi ensayo frente a los demás? ¿Por qué me sentí así?

¿Qué cambiaría o mejoraría en mi próximo ensayo para que sea más claro y atractivo al público?





REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

En esta unidad, desarrollamos nuestra capacidad de apreciación y producción literaria asumiendo roles clave como narrador, infografista y ensayista. A través de estos roles, analizamos diversos textos y creamos productos como un *storytelling*, una infografía y un ensayo.

Durante las actividades, compartimos reflexiones y experiencias emocionales sobre las obras literarias de la unidad. Por último, es fundamental que realicemos una reflexión evaluativa de lo aprendido, con el fin de establecer un plan de mejora continua.

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- ¿Qué aprendizaje fue más significativo para mí?
- ¿Qué dificultades enfrenté y cómo las resolví?
- ¿Qué desafíos surgieron al asumir los roles narrador de *storytelling*, infografista y ensayista?
- ¿Con qué áreas conecté y para qué me sirvieron?
- ¿Qué competencias fortalecí en esta unidad?
- ¿Qué conocimientos nuevos construí en esta unidad?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para mis producciones?

2. Valoración de nuestro aprendizaje

- Lo que aprendí sobre estos temas, ¿cómo ha cambiado mi percepción y mi punto de vista sobre el mismo?
- Lo aprendido en esta unidad, ¿me ha permitido reconocer el valor de mejorar mi propio desempeño y cumplir con éxito las metas a nivel personal y colectivo?
- Los conocimientos y estrategias que aprendí en esta unidad, ¿de qué manera me son útiles para aumentar la eficacia en mi desempeño?
- ¿Qué aspectos requieren mejora continua?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi oralidad, escritura y comprensión lectora.





Referencias bibliográficas

Ackroyd, P. (2008). *Shakespeare: La biografía* (M. Cavándoli, Trad.). Edhasa.

Academia de Poetas Americanos. (s.f.). Langston Hughes. Recuperado de <https://poets.org/poet/langston-hughes>

Álvaro, U. (2024). *La inteligencia artificial desde una perspectiva social y ambiental*. Telefónica. <https://goo.su/vHsCT>

Agencia Agraria de Noticias. (5 de julio de 2024). *Perú se consolida como un agroexportador de clase mundial*. <https://goo.su/CEnjC>

America Malls2 & Retail. (1 de abril de 2024). *¿En qué lugar se ubica Perú en el ranking global de exportadores de frutas?* <https://goo.su/PE4f3>

Andina. (16 de febrero de 2024). *Conoce palabras en español habladas en Perú que tienen su origen en lenguas amazónicas*. <https://goo.su/Edtek4J>

Angulo, J. (21 de noviembre de 2023). *Realidad lingüística del Perú: un vistazo a las lenguas amazónicas muertas y en peligro de extinción*. Infobae. <https://goo.su/hJBAIN>

Arias, F. (1 de setiembre de 2023). *Estos son los ocho megaproyectos que modernizarán al Perú y generarán miles de empleos*. Infobae. <https://goo.su/EttkGN>

Arias, F. (28 de abril de 2024). *Perú rumbo a ser el octavo exportador de fruta a nivel mundial, según Mincetur*. Infobae. <https://goo.su/hMScZ>

Arias, F. (28 de julio de 2024). *Megaproyectos en Lima y Callao: la ampliación del aeropuerto Jorge Chávez y la Línea 2 del Metro prometen cambiar la capital*. Infobae. <https://tinyurl.com/bdfykdwT>

Autoridad Portuaria Nacional. (12 de julio de 2024). *Puertos peruanos aumentaron en 352 % su movimiento de contenedores en TEUs en los últimos veinte años*. <https://tinyurl.com/mupsrkze>

Base de Datos de Pueblos Originarios. (s. f.). *Lista de pueblos indígenas u originarios*. <https://bdpi.cultura.gob.pe/index.php/pueblos-indigenas>

Biosphere. (27 de febrero de 2017). *22 beneficios del turismo sostenible*. <https://goo.su/felNhz1>

Cassany, D. (2014). *La cocina de la escritura* (vigésima tercera edición). Anagrama.

Carbajal, V. C. et al. (2018). *Lenguas originarias del Perú*. Ministerio de Educación del Perú. <https://shre.ink/xTOW>

Cayo, N. et al. (30 de abril de 2024). *Valoración del turismo rural vivencial*. <https://zenodo.org/records/11093649>

CB Lingua. (2023). *Los beneficios y desafíos de la inteligencia artificial en traducción*. <https://goo.su/CRqGzn3>

Ceupe. (s. f.). *¿Cómo afecta el turismo al medio ambiente?* <https://www.ceupe.com/blog/como-afecta-el-turismo-al-medio-ambiente.html>

Chávez, R. et al. (2006). *Huella ecológica y turismo sustentable*. *Teoría y Praxis* (2), pp. 147-156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=456145113009>

Clima de Cambios. (2024). *La inteligencia artificial: ¿aliada o enemiga del medioambiente?* PUCP. <https://goo.su/omjo>

Communications. (7 de abril de 2025). *Ecoturismo: claves de un turismo ecológico que protege el planeta*. <https://goo.su/Cwm7>

Cortijo, R. (s. f.). *Perú sale al rescate de las lenguas originarias, en peligro de extinción*. Red Internacional de Estudios Interculturales. <https://n9.cl/bf9si>

Dextre, C. (15 de noviembre de 2023). *Esta fruta no se sembraba en el Perú y hoy somos el principal exportador a nivel mundial: ¿cómo se logró?* La República. <https://tinyurl.com/mrxdtf7>

Diario Responsable. (11 de setiembre de 2024). *Cómo la inteligencia artificial puede mejorar la sociedad y promover la sostenibilidad*. <https://goo.su/3ys0yze>

El Comercio. 26 de noviembre de 2021. *Óscar Catacora falleció: cuando el director de "Wiñaypacha" habló de la reencarnación, el cine y su familia*. El Comercio <https://acortar.link/hvo3zX>

El Comercio. (13 de mayo de 2024). *Agroexportaciones peruanas mostraron crecimiento de 8,7 % en primer trimestre del año*. <https://goo.su/o51iW>

El Peruano. (23 de julio de 2022). *Valientes guardianes de la lengua jaqaru*. <https://shre.ink/xTOp>

Encyclopædia Britannica, Inc. (2025). Ernest Hemingway. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Ernest-Hemingway>

Encyclopædia Britannica, Inc. (2025). Franz Kafka. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Franz-Kafka>

Encyclopædia Britannica, Inc. (2025). Homer. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Homer>

Encyclopædia Britannica, Inc. (2025). José Martí. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Jose-Marti>

Encyclopædia Britannica, Inc. (2025). William Shakespeare. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://acortar.link/KDYenO>

Festival de Alturas. (16 de agosto de 2021). *Clase maestra 06 "Las lenguas indígenas del Perú: Avances y desafíos"*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8oYotGeRNKc>

Gatti, C., y Wiese, J. (1998). *Técnicas de lectura y redacción. Lenguaje científico y académico*. Universidad del Pacífico.

Granados, O. (9 de agosto de 2023). *Así se ha convertido Perú en el rey de los arándanos azules*. El País. <https://goo.su/BcR49>

Hemingway, E. (s. f.). *El viejo y el mar*. Fundación El libro total proyecto de responsabilidad social e intelectual de la firma Sistemas y Computadores S. A. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=3483>

Homero. (1910). *La Odisea* (L. Segalá y Estalella, Trad.). Wikisource. <https://goo.su/hwg4Ux>

Hughes, L. (1926). "De madre a hijo". En Alfred A-Knopf (Ed.), *The weary blues*. <https://goo.su/LFzd>

Julón, C. (2023). *Estos son las ventajas de aplicar inteligencia artificial en la educación*. El Peruano. <https://goo.su/CiLJKCs>

Kafka, F. (1915). *La metamorfosis*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/la-metamorfosis/>

Kieffe, M. (2018). *Conceptos claves para el estudio del Turismo Rural Comunitario*. El Periplo Sustentable (34). <https://goo.su/hAumvoo>

Konrad Lorenz. (s. f.). *¿Cuáles son los beneficios de la inteligencia artificial en la educación?* <https://goo.su/PNmjxoX>

La República. (6 de marzo de 2023). *¿Quién es Carlos Gereda, el ingeniero que convirtió a Perú en el primer exportador de arándanos del mundo?* <https://tinyurl.com/3dauwtwz>

Lisdata Solutions. (s. f.). *Cómo la inteligencia artificial está mejorando la agricultura de países en desarrollo*. <https://goo.su/Pzd9U94>

Llorente, A. (6 de noviembre de 2017). *Cancha, pucho, carpa y otras palabras que usas a diario y que quizá no sabías que provienen del quechua*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41590503>

López, M. (s. f.). *Inteligencia artificial y sostenibilidad: avances y perspectivas*. Immune. <https://goo.su/uIGzSK>

Martí, J. (s. f.). *Versos sencillos/I*. Wikisource. Recuperado de https://es.wikisource.org/wiki/Versos_sencillos/I

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Documento nacional de lenguas originarias del Perú*. <https://goo.su/O0ZDd>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (s. f.). *Aeropuerto Internacional de Chinchero – Cusco*. <https://goo.su/aH5QUF>

Naciones Unidas. (12 de octubre de 2022). *¿Se puede hacer un turismo sostenible? 12 maneras de tener un impacto positivo en tus viajes*. <https://news.un.org/es/story/2022/10/1516007>

Olmo, G. D. (2 de marzo de 2023). *El hombre que convirtió a Perú en el mayor exportador de una fruta que apenas existía en el país*. BBC News Mundo. <https://goo.su/ym0Hz>

ONU Turismo. (s. f.). *La OMT elige a los mejores pueblos para el turismo de 2022*. <https://goo.su/K70U>

Peru Rail (s. f.). *Las Islas flotantes de Uros y su comunidad*. <https://shre.ink/xTOI>

Peru Travel. (s. f.). *Visita las comunidades amazónicas (Bora y Yaguas)*. <https://goo.su/P7M14>

Red de Comunicación Regional (2024). *Trasfondo en el turismo vivencial en la Amazonía*. <https://goo.su/RmUGU6X>

Red Bus. (s. f.). *Turismo responsable: 5 formas de contribuir a la conservación del planeta*. <https://goo.su/XWJyG>

Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>

Rodríguez, C. (2001). *Canto negro: Antología de la poesía afroperuana*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Salazar, E. (18 de mayo de 2023). *Chancay: Megapuerto podría aplazar su entrega hasta 2025*. La República. <https://tinyurl.com/2h2h4ftt>

Shakespeare, W. (1595). *El sueño de una noche de verano*. textos.info. <https://goo.su/D6Hgp>

Solano, M. (8 de enero de 2024). *Conoce cuáles son los productos agrícolas que más exporta cada región del Perú*. <https://goo.su/W6v1ZO>

South Pacific Logistics. (19 de julio de 2022). *Los 3 principales puertos marítimos de Perú*. <https://acortar.link/GPzXry>

Stakeholders. (22 de febrero de 2019). *UNESCO presenta el mapa de lenguas indígenas de Perú en peligro de extinción*. <https://acortar.link/b3xsUV>

Tanzania Specialist. (s. f.). *Parque Nacional Tarangire*. <https://acortar.link/MZ73vu>

The Green Side of Pink. (4 de marzo de 2024). *El impacto ambiental del turismo de masas*. <https://acortar.link/O4Thk7>

Wall, G. (1997). *Is Ecotourism Sustainable?* <https://acortar.link/huXNzq>

Y tú qué planes. (s. f.). *Comunidad Kukama*. <https://acortar.link/MSoHvX>

Zuta, L. (30 de marzo de 2024). *Turismo vivencial: conoce siete destinos del Perú pletóricos de tradiciones y cultura*. <https://acortar.link/RLuqSJ>

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia.

Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirmar su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asam-

blea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 25

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 26

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 27

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden

dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es

decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

..... Sistema del Banco del Libro de Educación Secundaria



REGIÓN:

UGEL:

IE:

CÓDIGO MODULAR	CÓDIGO DEL GRADO	CÓDIGO DEL ÁREA CURRICULAR	N.º DE EJEMPLAR

RESPONSABLE DEL BANCO DEL LIBRO:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	FECHA DEL PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN



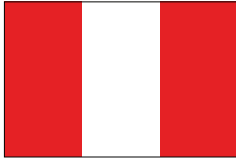
Recuerda que este libro también lo usará
otro compañero el próximo año.

¡Vamos a cuidarlo entre todos!



SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres: seámoslo siempre;
y antes niegue sus luces el Sol,
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.