

SECUNDARIA

TEXTO DE COMUNICACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El ciudadano que queremos



(*) Este aprendizaje es para aquellos estudiantes que tienen como lengua materna una de las 48 lenguas originarias o lengua de señas, y que aprenden el castellano como segunda lengua.

Currículo
N a c i o n a l

TEXTO DE COMUNICACIÓN





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

TEXTO DE COMUNICACIÓN 5

El presente material educativo impreso para estudiantes de quinto grado ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación, propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición:

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 15021, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Edición pedagógica

Jéssica Rodríguez López
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Especialista en edición

Oscar Emiliano Palomino Flores

Diseño gráfico

Ana Silvia Enciso Velarde

Elaboración de contenido

Pedro Eliver Blas Chaupis

Revisión pedagógica

Rosemary Fátima Montoya Gutiérrez
Mario Wilfredo Gonzales Flores

Corrección de estilo

Larry Rivera Fernández

Diagramación

Julio Cesar Cabrera Tizoc
Arturo Cubillas Ruiz

Ilustración

Heidy Nori Kobayashi Seki

Primera edición: setiembre de 2025

Tiraje: 466 861

Impresión

Se terminó de imprimir en noviembre de 2025, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C., sito en Jr. Castrovirreyna 224 - interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima - Perú.
RUC N.º 20519049822

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N.º 2025-07553



Presentación

Estimado estudiante:

¿Estás listo para una aventura en la que tú serás el protagonista? ¿Te imaginas transformando tus ideas en historias fascinantes, guiones, poemas o discursos que inspiren a los demás? ¡Ha llegado el momento de descubrir el poder de tu propia voz!

Este año, te invitamos a emprender un viaje extraordinario en el área de Comunicación, un espacio en el que cada desafío será una oportunidad para crecer y seguir desarrollando tus competencias. Por ello, hemos trazado diversos desafíos para ti, los cuales están llenos de retos que te permitirán asumir roles comunicativos como escritor, narrador, guionista, poeta y muchos más.

¿Cómo lo lograremos? A través de la lectura reflexiva de textos variados, que te servirán para explorar y construir el sentido de lo leído. ¡Y eso es solo el comienzo! A partir de los aprendizajes obtenidos en esas lecturas y de tus vivencias personales, crearás textos orales y escritos que te permitirán comunicar tus ideas con claridad, fluidez y seguridad a tus compañeros, docentes, amigos y familia.

Aquí, tú marcas el ritmo de tu aprendizaje: exploras, creas y tomas decisiones. Además, evaluarás tus propios progresos, lo cual te permitirá identificar tus fortalezas y aspectos de mejora. Todo ello con el propósito de desarrollar tus competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender mejor el mundo, construir tu realidad, tomar decisiones informadas y actuar de manera ética en distintos contextos de tu vida.

Te invitamos a asumir el protagonismo de tu aprendizaje y desplegar todo tu potencial. Además, te invitamos a seguir aprendiendo para enriquecer tu desarrollo personal y contribuir con tu comunidad, así como también a conocer e interactuar en diversos contextos.

Dirección de Educación Secundaria

Ministerio de Educación

Índice

Unidad 1



Redactamos nuestro proyecto de vida.....6

- Propósito de aprendizaje7
- Nuestros desafíos8
- Leemos y descubrimos10
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos30
- Reflexionamos sobre nuestro aprendizaje53

Unidad 2

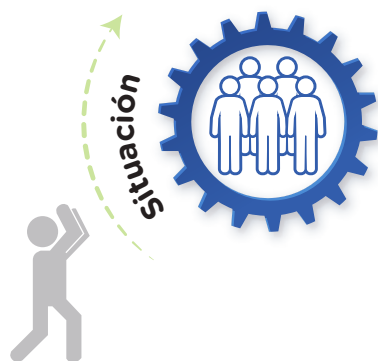


Nos informamos para evitar la infodemia.....54

- Propósito de aprendizaje55
- Nuestros desafíos56
- Leemos y descubrimos58
- Seguimos enfrentando nuestros desafíos70
- Reflexionamos sobre nuestro aprendizaje97

Proceso de aprendizaje

Hechos que generan desafíos e impulsan el desarrollo de competencias comunicativas.



Roles y actividades que retan a analizar textos o fuentes de información y elaborar producciones orales y escritas.

Análisis de textos y fuentes de información como punto de partida de los desafíos.



Unidad 3



**Más desafíos, más oportunidades:
de la redacción al diálogo
persuasivo..... 98**

- Propósito de aprendizaje..... 99
- Nuestros desafíos..... 100
- Leemos y descubrimos..... 102
- Seguimos enfrentando nuestros
desafíos 123
- Reflexionamos sobre nuestro
aprendizaje..... 149

Unidad 4



**El peso de nuestras decisiones:
explorando la culpa, la libertad y la
lealtad desde la Literatura..... 150**

- Propósito de aprendizaje..... 151
- Nuestros desafíos..... 152
- Leemos y descubrimos..... 154
- Seguimos enfrentando nuestros
desafíos..... 178
- Reflexionamos sobre nuestro
aprendizaje 197



Creación y revisión de productos
que responden a los desafíos.

Presentación de los productos a
los compañeros, docentes, amigos,
familia y comunidad.



Redactamos nuestro proyecto de vida

| Situación

Miguel es un estudiante de Cajamarca que cursa el quinto de secundaria y que disfruta de investigar. Él sueña con ser periodista, pero tiene múltiples interrogantes: ¿dónde estudiar?, ¿en Cajamarca o en Lima?, ¿qué materiales se necesitan?, ¿deberá comprar una cámara o con el celular basta? Además, ha identificado que, al igual que él, sus compañeros tienen dudas sobre qué hacer saliendo del colegio. Algunos comentan que tienen tíos que han estudiado y que ahora les va muy bien. Otros indican que es mejor trabajar, ahorrar y comenzar un negocio. Algunos más mencionan que una mejor decisión es trabajar medio tiempo y estudiar.

Indeciso sobre su futuro, conversa con un orientador vocacional, quien le dice que, si bien, según el INEI (2022), en el Perú, alrededor del 30 %

de jóvenes acceden a la educación superior, otros logran alcanzar sus metas iniciando un emprendimiento, trabajando en los negocios de sus padres o hasta creando contenido en redes. Para orientarlo mejor, el consejero le sugiere que se pregunte: ¿De qué formas puedes acceder a información especializada relacionada con profesiones u oficios? ¿Cómo puedes comunicar a tus compañeros historias de vida trascendentes? ¿Cómo puedes difundir proyectos de vida de estudiantes que terminaron la secundaria?



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- ¿Qué interrogantes se plantea Miguel en su camino hacia el objetivo de ser periodista?
- ¿Qué dudas comparte Miguel con sus compañeros respecto al futuro?
- ¿De qué manera repercutirá en la vida futura de Miguel la construcción de su proyecto de vida?
- ¿Y tú ya tienes tu proyecto de vida?, ¿en qué consiste?



Propósito de aprendizaje

► **Explicaremos y reflexionaremos** acerca del propósito comunicativo, la organización textual y las estrategias discursivas de diversos textos sobre la culminación de la educación secundaria, la oferta educativa y los proyectos de vida, teniendo en cuenta las representaciones sociales y las intenciones del interlocutor.



Así, **redactaremos y comunicaremos**

la importancia de construir proyectos de vida que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes y que impacten en nuestro entorno y en la sociedad.

| Para lograrlo

- Leeremos diversos textos y reflexionaremos sobre la importancia de los proyectos de vida de nuestro entorno y comunidad. Para ello, identificaremos el propósito del autor y estableceremos el sentido global del texto.
- Escribiremos crónicas, entrevistas y reportajes para conocer más acerca del impacto que han tenido en la comunidad diversos profesionales que se dedicaron a la realización de su proyecto de vida. Adecuaremos dichos textos a la situación comunicativa y tendremos en cuenta los efectos en el lector.
- Disertaremos en una mesa redonda, realizaremos entrevistas y grabaremos un reportaje con el objetivo de analizar diversos proyectos de vida trascendentes en nuestro entorno y comunidad, atendiendo a las características del destinatario y el contexto.

El proceso que realizaremos





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: asumirás el papel de cronista, entrevistador y reportero. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones, ya sea expresando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande.



Soy cronista y expositor

Ser cronista es una aventura. Es la oportunidad de observar con agudeza y, sobre todo, con creatividad la realidad que nos rodea. Los cronistas no solo informan, sino que redactan como si usaran un pincel para pintar un cuadro en la mente de quienes lo leen. Sus escritos los comparte por medio de la prensa escrita, radial, televisiva y por la web, a través de las redes sociales.

Soy entrevistador

Ser entrevistador es descubrir historias de vida increíbles. La curiosidad es el motor que permite preguntar de forma estratégica y profunda. Además, contribuye a conectar con la gente, escuchar con atención y guiar una conversación para que los lectores descubran algo nuevo y fascinante. La entrevista puede compartirse por medios escritos, radiales, televisivos y por la web, a través de las redes sociales.

Soy reportero

Ser reportero es ir a los hechos y recolectar información importante. Es mucho más que tener un micrófono y una cámara. El reportero investiga, busca la verdad, observa atento, descubre detalles que otros pasan por alto y reporta apasionadamente lo que sucede a su alrededor. El reportaje puede compartirse por medios escritos, radiales, televisivos y por la web, a través de las redes sociales.



Ahora que ya conoces lo que hacen un cronista, un expositor, un entrevistador y un reportero, te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus actividades y conoce los productos y los roles que te piden realizar; luego, elige el desafío que más te emocione. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Escribir una crónica y participar en una mesa redonda

Este desafío consiste en investigar para informar a mis compañeros sobre las profesiones y los oficios con más demanda en su localidad, región y el Perú. Para ello:

- Leeremos diversos textos, redactaremos una crónica y luego participaremos como expositores en una mesa redonda sobre las profesiones y los oficios con más demanda en tu localidad, región y el Perú.

El propósito es brindar información, a nuestros compañeros, sobre las profesiones y los oficios con más demanda en nuestra localidad, región y país, a fin de que tomen la mejor decisión al planificar su proyecto de vida.

Entrevistar y dar a conocer historias de vida

Este desafío consiste en investigar para dar a conocer historias de vida de personas que han trascendido en su entorno familiar y en su comunidad al estudiar una profesión. Para ello:

- Leeremos diversos textos, escribiremos un guion de entrevista y luego dialogaremos entrevistando a un integrante de la familia o la comunidad sobre cómo el haber estudiado una profesión transformó su vida y entorno.

El propósito es dar a conocer, a nuestros compañeros, historias de vida de personas que han trascendido en su entorno familiar y en su comunidad, a fin de que tomen la mejor decisión al planificar su proyecto de vida.

Escribir un reportaje y dar a conocer mi proyecto de vida

Este desafío consiste en realizar una proyección de cómo será nuestra vida dentro de diez años después de haber concluido los estudios secundarios, reflexionando sobre cómo haber tenido un proyecto de vida pudo influir en nuestro futuro. Para ello:

- Leeremos diversos textos, escribiremos y grabaremos un reportaje sobre nuestra proyección a diez años después de concluir los estudios secundarios y cómo se concretó nuestro proyecto de vida.

El propósito es dar a conocer, a nuestros compañeros, la importancia de concluir los estudios secundarios al planificar nuestro proyecto de vida.



Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre las profesiones y los oficios con más demanda en el país, nuestra región y nuestra localidad. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.
¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Explorando el texto

Prepárate para leer un **artículo periodístico**. Este es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica una idea o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del autor.

Antes de iniciar la lectura del texto, respondamos las siguientes preguntas: ¿cómo te has imaginado tu futuro?, ¿qué piensas acerca de planificarlo?, ¿por qué? ¿Qué relación encuentras entre el título del texto 1 y la situación de la unidad?

Texto 1

Tres pasos que debes considerar al pensar en tu futura carrera profesional



Cada año más de 400 000 jóvenes terminan la secundaria. ¿Cómo elegir una carrera profesional?

En el último año escolar la pregunta por el futuro cobra más fuerza. Diversos factores pueden influir en la decisión sobre qué estudiar: desde la familia y el entorno social hasta la publicidad y la moda. Para tomar una mejor decisión, los especialistas recomiendan seguir estos tres pasos.

Primero, se debe analizar el mundo interno para reconocer las propias habilidades y descubrir potencialidades, es decir, capacidades que, en un contexto adecuado, podemos desarrollar. Por ejemplo, un joven que ayuda a sus padres en la cosecha desarrolla habilidades para identificar y seleccionar granos, frutos, etc., a partir de sus características (formas, texturas, olores, colores, sabores). Estas, sumadas a su curiosidad y dedicación para el estudio, podrían convertirse en potenciales capacidades para una vida profesional.

Segundo, se debe mirar el mundo externo y proyectarse al futuro. Así se pueden identificar las necesidades actuales de la comunidad (¿qué campos necesitan especialistas?) y atender la demanda laboral (¿hay oferta de empleo?), pensando en el futuro (¿cómo se proyecta el trabajo en este campo?, ¿puede aumentar, mantenerse, disminuir?).

Una historia emocionante es la de Miguel Ángel García, joven natural de Ayacucho, quien creció en la zona rural de Palestina Alta (VRAEM) observando con curiosidad la pituca, un tubérculo local. Gracias a Beca 18, pudo estudiar Ingeniería Agroindustrial en la Universidad San Cristóbal de Huamanga y allí desarrolló un proyecto para emplear la pituca en la elaboración de un pan francés enriquecido con más proteínas. Hoy ha ganado una nueva beca para estudiar una maestría en la Universidad de Buenos Aires.

El tercer paso es informarse sobre la oferta educativa y las oportunidades de apoyo económico. Actualmente, hay más de 4500 instituciones de educación superior y técnico productivas entre públicas y privadas en todo el país. El portal Mi Carrera, del Ministerio de Trabajo, ofrece información sobre las carreras, institutos y universidades, y financiamientos y becas. Además, brinda el servicio de orientación vocacional.

En conclusión, la interrogante sobre qué estudiar se acentúa en los últimos años de nuestra etapa escolar y más aún al momento de terminarla. Sin duda, es una de las decisiones más difíciles, ya que se debe tener en cuenta múltiples aspectos. En ese sentido, es necesario atender los pasos propuestos y pensar en positivo sobre lo que nos espera en el futuro.



Recuerda

Los **tipos textuales** se clasifican sobre la base de su intención comunicativa predominante (Werlich, 1979). Es decir, se tiene que identificar para qué el autor escribió el texto. Los tipos textuales a su vez, se manifiestan en diversos géneros discursivos, los cuales constituyen diferentes formas de transmitir un mensaje en un contexto sociocultural determinado.



Recuerda

Todo texto ha sido escrito con un propósito. **Los propósitos del texto** se presentan a través de infinitivos como narrar, explicar, argumentar, dar instrucciones, entre otros. Puedes identificar el propósito de un texto haciéndote la pregunta: ¿qué buscaba el autor al escribirlo? (Macías, 2017).

Tipo textual		Género discursivo en el que se manifiesta (*)	
Narrativo	Relata una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y un tiempo.	• Cuento • Noticia • Entrevista	• Biografía • Crónica
Descriptivo	Caracteriza a personas, animales, objetos, lugares, hechos, etc.	• Guía turística	• Afiche para buscar a una persona o animal
Instructivo	Brinda órdenes, procedimientos o recomendaciones para realizar una actividad.	• Receta • Manual	• Cartilla • Ley
Argumentativo	Defiende una opinión sobre la base de un conjunto de razones que buscan la persuasión.	• Artículo de opinión • Discurso	• Anuncio publicitario • Ensayo • Debate
Expositivo-explicativo	Proporciona una explicación sobre diversos aspectos de un fenómeno, concepto o problema.	• Artículo de divulgación • Mesa redonda • Informe técnico	• Artículo enciclopédico • Artículo de investigación • Investigación académica

(*) Esta es una propuesta de géneros discursivos; existen muchos más y se crean en función de los usos y prácticas del lenguaje en contextos determinados (Minedu, 2024).

Actividades

1. Identifica el propósito comunicativo del texto y elabora un esquema en el que consignes el tipo textual preponderante, cómo está organizada y qué ideas presenta en cada parte de su estructura.
2. Explica: ¿cuál ha sido la intención del autor al introducir la historia de Miguel en el cuarto párrafo?
3. Establece y justifica: ¿en qué otro tipo textual y en qué género en específico se podría presentar la información del texto leído y por qué?
4. Explica y opina acerca de la siguiente información que se presenta en el texto: “En el último año escolar la pregunta por el futuro cobra más fuerza [...]”. ¿A qué se refiere el autor?, ¿sucede eso en todos los casos?, ¿sucede esto en tu familia?, ¿de qué dependerá de que esta pregunta cobre mayor importancia?
5. Explica y reflexiona acerca de una de las recomendaciones que se presenta en el texto: “Primero, se debe analizar el mundo interno para reconocer las propias habilidades y descubrir potencialidades”. ¿A qué se refiere con el mundo interno? ¿Algún familiar o conocido se dedica o ha estudiado el oficio o la carrera que te gustaría desempeñar o estudiar? Si la respuesta es sí, ¿qué habilidades posee? En caso contrario, ¿qué habilidades piensas que deberías desarrollar para sentirte realizado profesionalmente?

A continuación, veamos un ejemplo de lo que implica la **organización textual**.

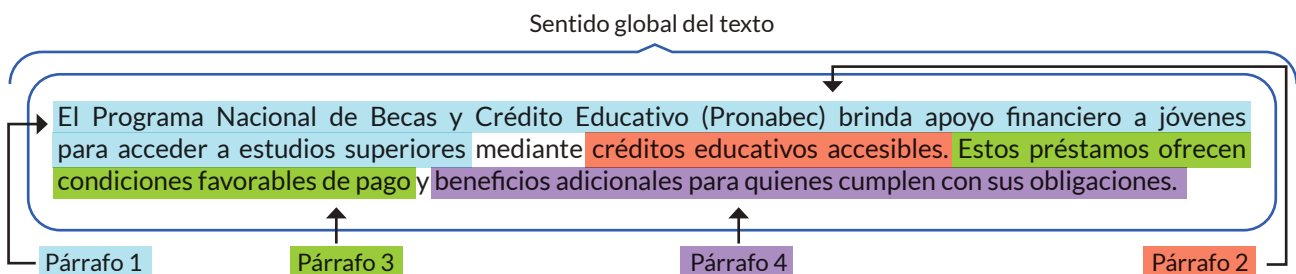
Primero, identificamos el plano global: la superestructura y macroestructura.

La superestructura es el esqueleto convencional que caracteriza la secuencia textual, en este caso, explicativa-expositiva (párrafo 1: entradilla/párrafos 2 y 3: cuerpo/párrafo 4: cierre).



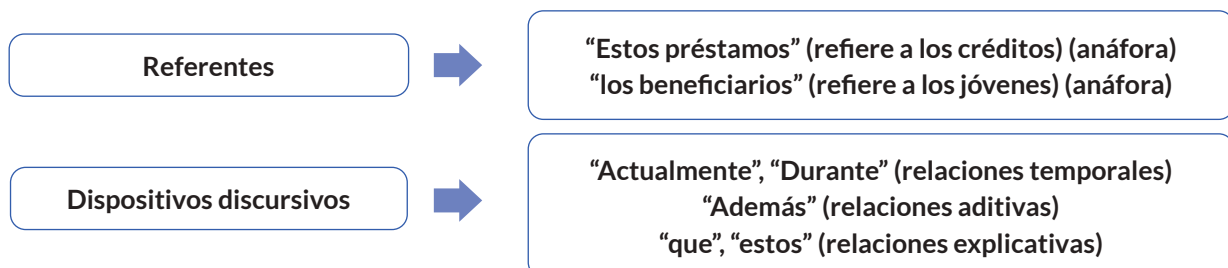
La macroestructura se relaciona con el sentido global del texto que puede estar de forma explícita o implícita. Una forma de construirla es aplicando las macrorreglas (supresión, integración, construcción o generalización).

A continuación, se presenta un ejemplo del mecanismo de generalización, entendido como la reducción del texto mediante una idea generalizadora.



Segundo, identificamos el plano local: la microestructura.

La microestructura del texto se relaciona con la construcción de párrafos a partir de los referentes y los dispositivos discursivos.





Explorando el texto

La infografía incluye información visual esquemática acompañada de textos o gráficas para representar contenidos complejos relacionados con fenómenos, conceptos, ideas o hechos, entre otro tipo de temas.

Fíjate en el título y piensa en el propósito del texto:

- ¿Qué información esperarías encontrar según lo que observas?

El texto tiene datos porcentuales:

- ¿Por qué piensas que la información (texto, gráficos, imágenes, cuadros, etc.) se ha dispuesto de esa manera?

TU FUTURO TE ESPERA

Las carreras más demandadas por el mercado



Más del 80 % de empresas grandes presenta dificultades para contratar mano de obra calificada, sobre todo en el área de tecnologías de la información (TI).



Los egresados de carreras de TI ganan hasta 28 % más que egresados de carreras tradicionales.



Mercado demanda profesionales técnicos en:

- Análisis de sistemas y modelación de datos.
- Administración.
- Software y sistemas.
- Marketing.
- Diseño.

"Mi oportunidad técnica"

Es una estrategia nacional que promueve la mejora de habilidades para la empleabilidad, o para gestionar emprendimientos al estudiar en un CETPRO al mismo tiempo que cursa el 4.º y 5.º grado la educación secundaria.

RVM N.º 116-2022-MINEDU

¿Dónde estudiar carreras técnicas?

Instituto o Escuela de Educación Superior (IES/EES)



¿Cuánto tiempo se estudia?

- **Nivel Técnico**
Mínimo 80 créditos¹ (2 años)
Título: Técnico
- **Nivel Profesional Técnico**
Mínimo 120 créd. (3 años)
Título: Profesional Técnico
Grado: Bachiller Técnico
- **Nivel Profesional**
Mínimo 200 créd. (4 años)
Título: Profesional o Licenciado
Grado: Bachiller

Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO)



¿Cuánto tiempo se estudia?

- **Ciclo Auxiliar Técnico**
Mínimo 40 créd. (1 año)
Título: Auxiliar Técnico
- **Ciclo Técnico**
Mínimo 80 créd. (2 años)
Título: Técnico

Sobre los ciclos

- El ciclo auxiliar técnico no es requisito para estudiar el ciclo técnico.
- Los estudios del ciclo auxiliar técnico pueden ser reconocidos en el ciclo técnico.
- Los estudios del ciclo de auxiliar técnico y de técnico pueden ser reconocidos en un IES o EES.

Requisito

Edad mínima: 14 años

Tipos de gestión	Tipos de instituciones
-Privados -Públicos -Públicos de las FF. AA. y PNP -Públicos de gestión privada	-Superiores tecnológicos -Superior artístico

Requisito

Secundaria completa

Y tú... ¿ya decidiste qué estudiar?

Fuentes: Apoyo Consultoría (2024) y Andina (2023).

¹ 1 crédito teórico equivale a 16 académicas y 1 crédito práctico equivale a 32 horas académicas. En el período académico se llevan aprox. 20 créditos en 18 semanas de clase.

Actividades

1. Según la información presentada en la primera parte de la infografía, ¿qué panorama laboral se vislumbra para el futuro? Explica.
2. En el apartado “¿Dónde estudiar carreras técnicas?”, el autor presentó información importante. ¿Cuál ha sido su propósito? Explica.
3. Establece y reflexiona: ¿qué secuencia textual o qué secuencias textuales se presentan en la infografía?, ¿cuál es su objetivo? ¿La infografía cumple con su propósito?, ¿por qué?
4. Con la información que te ha proporcionado el texto, imagina que eres publicista y tienes que presentar un mensaje y un gráfico en una cartulina o papelógrafo para persuadir a otros jóvenes a estudiar en una IES/EES o CETPRO. Recuerda que la frase debe ser corta, pero impactante y puedes acompañarla de alguna imagen o efecto en la tipografía; asimismo, en la parte posterior redacta una explicación de la frase.

Ejemplo:

Adelante



Atrás

Justificación:

La frase “frena el maltrato animal” se apoya en la mano que sugiere parar, detener el maltrato; además, en la palma de la mano podemos identificar la huella de un perro o gato que representaría a los animales. Asimismo, el término “frena” está con otro color de letra y es una extensión de la mano.

5. Acerca de la información que se encuentra en el recuadro “Mi oportunidad técnica”, con el mismo equipo que trabajaste la actividad anterior averigua cuál es el Cetpro más cercano a tu institución educativa. Haz un listado sobre los estudios que ofrece y selecciona uno que te gustaría estudiar y justifica por qué.



Recuerda

Toda **situación comunicativa** conlleva a un propósito comunicativo, el mismo que propicia la elección de un género discursivo que posibilite o concrete la intención comunicativa del texto (Sabaj & González, 2013).





Explorando el texto

Ahora leeremos una **crónica**. Estos textos presentan la narración de un hecho de actualidad al que el periodista añade su interpretación (Ministerio de Educación del Gobierno de España, 2009).

Fíjate en el título y en la imagen:

- ¿A qué piensas que se refiere con: "El ladrido perdido..."?
- ¿Cuál será el propósito del texto?



Glosario

Diarrea viral bovina:

enfermedad bovina infectocontagiosa que se caracteriza por trastornos respiratorios, diarrea y muertes súbitas.

Microorganismos:

organismos tan pequeños que solo se pueden ver con un microscopio.

Peste porcina:

enfermedad de cerdos transmitida por un virus que produce hemorragias y es muy contagiosa.

Texto 3

El ladrido perdido que marcó el inicio de una vida científica



La historia de Hermelinda Rivera, pionera en virología veterinaria, cuyo amor por los animales convirtió el dolor en vocación y ciencia.

En la sierra de Huaral, una niña de 12 años despertó un día con un silencio que la marcaría para siempre: su perro Panchito, fiel compañero de juegos, no ladraba. Con espuma en el hocico y ojos tristes, lo encontró poco después. Ese momento, junto con la visión de vacas heridas y postradas, encendió en Hermelinda Rivera la necesidad de entender y sanar. Así comenzó una carrera que no solo curó cuerpos, sino que transformó la medicina veterinaria del Perú.

Entre montañas en Otec, tierra de heladas y cosechas, Hermelinda contemplaba la enfermedad con dolor, pero también con determinación. "¡Voy a ser la doctora de todos los animales!", les decía a sus padres mientras observaba cómo su padre atendía a las vacas que no podían caminar.

Aquellas palabras se volverían una profecía cumplida.

Luego de conseguir una beca, viajó a Lima para estudiar en la Gran Unidad Escolar Miguel Grau. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1965 y se graduó con una tesis sobre alpacas, criaturas que siempre la habían acompañado en sus prácticas en Puno y Huancayo. "Esta carrera nos hace más humanos", afirmaba mientras recorría los campos a caballo para atender a los animales.

No bastaba con observar: Hermelinda quería entender lo invisible. Fue así que se dedicó al estudio de microorganismos que provocaban la muerte silenciosa de animales como Panchito o las vacas de su infancia. Investigó el virus de la rabia, el de la peste porcina, el de la diarrea viral bovina, entre muchos otros. Su trabajo no solo evitó contagios: también formó profesionales, orientó tesis y generó alertas a ganaderos de todo el país.

Especializó su conocimiento en laboratorios de Argentina, Estados Unidos, Israel y varios países de Europa. Coordinó intercambios internacionales, lideró acreditaciones y ocupó cargos institucionales clave en San Marcos. Publicó más de 40 trabajos y recibió tres premios al mérito científico. Pero, más allá de las distinciones, lo que más la llenaba era formar discípulos.

Hermelinda se retiró de la docencia en 2022, pero no del corazón de la comunidad universitaria. Su legado persiste en cada estudiante, en cada campo de investigación y en cada animal que hoy recibe atención gracias a su ciencia. El ladrido ausente de Panchito fue el inicio. Lo demás fue amor convertido en conocimiento.

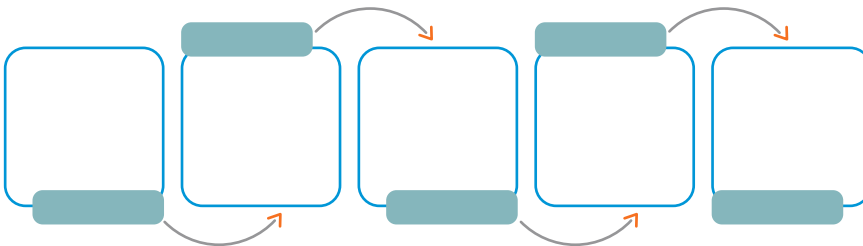


¿Sabías que...?

La **secuencia textual narrativa** se compone de una sucesión de acontecimientos en un tiempo que avanza. Se desarrolla mediante estados de ánimo y condiciones de vida que inician y terminan, no siempre, de manera lineal y que van relacionando los acontecimientos a partir de relaciones causales (Calsamiglia & Tusón, 2012).

Actividades

1. Identifica: ¿qué características presentan los animales cuando contraen la rabia y la diarrea viral bovina?
2. Describe: ¿cuál es el virus que más daño causa a los animales?
3. En el texto se describe: "Hermelinda se retiró de la docencia en 2022, pero no del corazón de la comunidad universitaria. Su legado persiste en cada estudiante, en cada campo de investigación y en cada animal que hoy recibe atención gracias a su ciencia". ¿Quién fue y quién es ahora Hermelinda?, ¿qué hacía y qué hace ahora?
4. Lee el siguiente enunciado y, en una línea de tiempo como la que se propone, integra la información con la que Hermelinda logra cumplir lo que expresó cuando era niña: "¡Voy a ser la doctora de todos los animales!".



Mis estrategias

Para **integrar información explícita**, puedes responder estas preguntas: ¿quién es o quiénes son los personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿de qué hablan?, ¿qué dice el texto sobre él o ellos? Estas preguntas te pueden ayudar si la secuencia predominante del texto es narrativa.

¿Sabías que...?

Los textos pueden contar con secuencias que tienen características de tipos textuales diferentes, pero serán clasificados en función a la **secuencia textual** predominante. Así, un texto narrativo como un cuento puede incluir descripciones de personajes o lugares. Asimismo, cada uno de estos tipos textuales puede manifestarse en diversos géneros discursivos (Minedu, 2024).



Relacionamos los textos leídos

1. Los textos 1, 2 y 3 presentan información sobre las carreras profesionales. En un cuadro de doble entrada, identifica, describe y explica la situación comunicativa, el propósito comunicativo, el tipo textual y el género discursivo al que pertenece cada texto.

Texto	Situación comunicativa	Propósito comunicativo	Tipo textual	Género discursivo
Texto 1 Tres pasos que debes considerar al pensar en tu futura carrera profesional				
Texto 2 Tu futuro te espera. Las carreras más demandadas por el mercado				
Texto 3 El ladrillo perdido que marcó el inicio de una vida científica				

2. Según los textos 1 y 3, ¿por qué crees que es importante considerar las necesidades de la comunidad y la demanda laboral al momento de elegir una carrera profesional? Sustenta. ¿En qué medida la información brindada te ayuda a determinar tu carrera? Explica.
3. En un gráfico, presenta las diferencias respecto de las secuencias textuales de los textos 1, 2 y 3 que determinan qué tipo de texto son.

Aspectos \ Texto	Texto 1 Tres pasos que debes considerar al pensar en tu futura carrera profesional	Texto 2 Tu futuro te espera. Las carreras más demandadas por el mercado	Texto 3 El ladrillo perdido que marcó el inicio de una vida científica
Secuencia textual predominante			

Texto 4



Reconocida en 2020 como una de las cien mujeres más influyentes e inspiradoras del mundo por la BBC, Ruth Shady Solís no solo es una antropóloga y arqueóloga destacada, sino también una educadora apasionada por la historia social del Perú. Su liderazgo fue decisivo para que la Ciudad Sagrada de Caral fuera declarada Patrimonio Mundial por la Unesco. En esta entrevista, comparte los orígenes de su vocación, sus reflexiones sobre la historia ancestral y sus deseos para el futuro de la arqueología en el país.

Herencia milenaria y sabiduría viva

ENTREVISTA A RUTH SHADY:

la voz de Caral que resuena en la historia del Perú

Doctora Shady, su trabajo ha añadido páginas a los libros de historia del mundo. Cuéntenos, ¿cómo nació su interés por la arqueología?

Mi padre era de Praga y siempre admiró nuestra historia y cultura. Cuando llegó al Perú y vio que aquí no teníamos esa visión de sentirnos orgullosos de nuestra herencia, me mostraba el patrimonio arqueológico y el desarrollo que tuvimos en el pasado. Me decía: “Mira, hija, cómo vivieron tus antepasados y cómo viven ahora tus conciudadanos; ¿no te parece que eso debería cambiar?”. Eso me inspiró a escribir ideas en un cuadernito o incluso en la pared de mi dormitorio sobre cómo mejorar las condiciones de vida de las personas.

Su padre fue una figura decisiva en esta vocación. ¿Usted cree que, hoy en día, los jóvenes se sienten atraídos por carreras como la Arqueología?

Creo que la vocación puede construirse y, además, es necesaria. En nuestro país falta conocer la historia. Las sociedades ancestrales produjeron conocimientos valiosos. He leído, por ejemplo, sobre un ingeniero belga que afirma que los peruanos se adelantaron a Europa



Explorando el texto

A continuación, conocerás a Ruth Shady y lo harás mediante una **entrevista**. Este género discursivo consiste en un diálogo entre dos personas con fines informativos (Ministerio de Educación del Gobierno de España, 2009).

- ¿Conocías a Ruth Shady?
- Observa la imagen. ¿Qué información nos podría brindar esta entrevista?



Glosario

Amunas: antiguas infraestructuras hidráulicas en Perú que ofrecen una solución innovadora al estrés hídrico.

Camellones: antigua técnica agrícola de manejo del suelo y del agua.

Conciudadanos: ciudadanos de una misma ciudad o nación.

por "al menos" seis siglos en ingeniería hidráulica. Este conocimiento debe llegar a los colegios: elevaría nuestra autoestima y motivaría a los jóvenes a conectarse con nuestra historia. En Caral encontramos tecnologías antisísmicas que han durado milenios, y hasta ingenieros japoneses han venido a estudiarlas.

Cuánto bien nos haría revalorar nuestro pasado. En ese sentido, ¿qué rol debería cumplir la arqueología para el desarrollo del país?

La arqueología no es solo turismo, aunque ese también es un aporte económico que no estamos aprovechando del todo. Pero es crucial recuperar los aportes de nuestras sociedades antiguas, porque eso ayuda a mejorar el presente. No podemos aplicar una misma tecnología en todos los territorios. Nuestros antepasados adaptaban sus sistemas al entorno: camellones en humedales, o tecnologías de las amunas para sembrar agua. Todo ese conocimiento podría ayudarnos frente a la crisis climática actual.

Sin duda. Y, en este momento de su carrera, ¿cuál es su mayor deseo?

Quisiera que en todas las regiones del Perú se promueva la investigación arqueológica, se recupere nuestra historia social y se transmita a las poblaciones. Hemos tenido culturas desarrolladas en el norte, centro y sur. Necesitamos que los jóvenes se identifiquen con este legado y aporten, aunque sea con un granito de arena. Juntos formaremos montañas, como hicieron nuestros antepasados. Como decía José María Arguedas: transformaban cerros rocosos en campos de cultivo. Toda esa sabiduría tradicional aún vive, y debemos recuperarla a través de la Arqueología, la Antropología y la Historia. Lo que falta es reconocer lo que fuimos para entender lo que podemos ser.

La mirada de Ruth Shady hacia el pasado no es solo una exploración arqueológica: es una invitación a reconocernos como herederos de culturas sofisticadas, resilientes y profundamente conectadas con la tierra. Su voz nos recuerda que entender el pasado es clave para transformar el futuro. Y que, en las piedras milenarias de Caral, aún late el conocimiento capaz de hacer del Perú un país más justo, consciente y unido.

Adaptado de Andina (2024).

| Actividades

1. ¿En qué otro género discursivo hubieses presentado la información de Ruth Shady?, ¿por qué?
2. ¿Con qué intención el autor introduce la figura del padre en la entrevista?
3. El o la entrevistadora le formula a Ruth Shady la siguiente pregunta: "¿Usted piensa que, hoy en día, los jóvenes se sienten atraídos a una carrera como la Arqueología?". ¿Por qué o con qué intención se plantea dicha interrogante?
4. ¿Por qué piensas que en el texto se menciona a José María Arguedas?, ¿qué aspecto se quiere resaltar de nuestra sociedad?
5. Ruth Shady señala lo siguiente: "Nuestros antepasados adaptaban sus sistemas al entorno: camellones en humedales o tecnologías de las amunas para sembrar agua. Todo ese conocimiento podría ayudarnos frente a la crisis climática actual". ¿A qué acontecimientos estuvieron expuestos que los llevaron a desarrollar dichas soluciones?, ¿serían los mismos que enfrentamos hoy? Explica.

Texto 5

Desde Huancabamba
al mundo digital

Félix Potenciano: el técnico que convirtió la soldadura en pasión, negocio y contenido viral



Cada vez que el ruido de un tractor retumbaba en Huancabamba, Félix corría al borde de la carretera para observar. Aunque solo era un niño, podía pasar horas mirando cómo los operarios movían tierra con excavadoras. En silencio, se imaginaba al mando de una de esas máquinas. Aquella curiosidad no quedó en juegos: fue el inicio de un sueño que hoy se proyecta en redes sociales y se materializa en estructuras metálicas soldadas por sus propias manos.

Félix es el menor de cuatro hermanos. Al terminar el colegio, tomó una decisión firme: servir a la patria. En el Cuartel Barbones, lejos de casa, aprendió a soldar y obtuvo su licencia de conducir. Pero también recibió algo inesperado: el impulso para estudiar. Un oficial le habló del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de las Fuerzas Armadas (IESTPFFAA) y sus carreras técnicas. Apenas dejó el uniforme, se presentó al examen de admisión.

Durante tres años, se formó como técnico en mantenimiento mecánico. Su trabajo final fue tan sólido que se publicó en la revista institucional del instituto. Comenzó trabajando para empresas del rubro, pero tenía una meta clara: quería su propio negocio. Así nació El Poten, su taller especializado en soldadura, mantenimiento mecanizado y montajes industriales.

Félix descubrió que podía mostrar su oficio al mundo a través de TikTok. En sus videos, suelda los dientes de cucharones de excavadoras, revisa sistemas hidráulicos y comparte los procesos detrás de cada trabajo por la red social. Aunque su cuenta aún no tiene miles de seguidores, su contenido destaca por la autenticidad y el conocimiento técnico. Ha logrado que su audiencia no solo vea metal, sino el arte que hay en moldearlo.

Consciente de que su crecimiento depende de seguir aprendiendo, Félix se preparó para postular a la universidad. Logró ingresar a una institución pública y en marzo iniciará sus estudios en Ingeniería Mecánica. Ha decidido documentar esta nueva etapa también en TikTok, como muestra de que el aprendizaje técnico puede evolucionar, profesionalizarse y compartirse.

Lo que comenzó como una fascinación infantil por los tractores se convirtió en una vida de esfuerzo, superación y metal fundido por vocación. Félix



Explorando el texto

Continuamos leyendo textos y en esta oportunidad nos adentraremos en un **reportaje**. Este texto es un relato extenso en el que se profundiza sobre un hecho aportando nuevos datos y perspectivas (Ministerio de Educación del Gobierno de España, 2009).

- Fíjate atentamente en el antetítulo: ¿qué se puede deducir de la frase: "Desde Huancabamba al mundo digital"?
- ¿Qué actividades piensas que realiza un profesional de mantenimiento mecánico?



Recuerda

El **subrayado** tiene tres objetivos fundamentales:

1. Apoyar la fase de lectura analítica.
2. Servir de base para realizar la síntesis del texto.
3. Retomar el contenido principal del texto en un momento posterior.

Potenciano representa a una nueva generación de técnicos que emprenden, estudian y comunican su trabajo con orgullo. En cada soldadura y en cada video, su historia sigue construyéndose: firme, brillante y resistente, como el acero que transforma cada día.



Recuerda

El **sumillado** consiste en realizar anotaciones al margen del párrafo para sintetizar en pocas palabras la idea principal de este; además, es considerado como un recurso importante al que recurrimos cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos más resaltantes sobre el tema que estamos leyendo. Por ello, a cada párrafo debe corresponderle una sumilla.

Mis estrategias

Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto para construir su sentido global

El tema de un texto es la idea más importante en torno a la cual este se desarrolla. Por su parte, los subtemas son las ideas que desarrollan a detalle la idea planteada en el tema. Para ello necesitas seguir una serie de pasos como identificar, reconocer y justificar diferente información y recursos que te permitirán deducir y explicar el propósito, las intenciones, las ideologías y las relaciones socioculturales que encuentras en el texto leído.

Iniciamos:

- En primer lugar, debes leer el texto con atención. Para ello, es importante aplicar técnicas como el subrayado, el uso de círculos o el resaltado.
- En segundo lugar, debes identificar la idea principal del párrafo. Para ello es necesario que contabilices la cantidad de párrafos que tiene tu texto, ya que de ello dependerá la cantidad de ideas principales que tendrás que reconocer. Todo párrafo tiene una o más ideas principales, pero la mayoría de textos explicativos o expositivos tienen una, y esta se encuentra en la mayoría de veces al inicio.
- En tercer lugar, luego de identificar la idea principal, debes sumillar o parafrasear. Esta técnica te ayudará a tener las ideas con las que se compone el texto, es decir, construir su sentido global. (Para tener mayor información sobre el parafraseo o paráfrasis puedes visitar la Unidad 3 de este texto).
- En cuarto lugar, realiza el resumen. Para esto debes organizar las sumillas o parafraseos de los diferentes párrafos como si fueran otro texto y, para darle cohesión, incorpora conectores o marcadores textuales que te permitan construir un nuevo párrafo, el mismo que tendrá todo el contenido del texto, pero de un modo sintetizado.

Ejemplo:

MINISTRA DE LA MUJER DESTACA PARTICIPACIÓN

Jóvenes en hackatón

La ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Fanny Montellanos, participó en la tercera edición de la hackatón 'Chicas Tec Hackeando Desigualdades', organizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Este evento reunió a equipos de jóvenes egresadas del programa 'Chicas Tec' y empresas

tecnológicas con el objetivo de desarrollar soluciones innovadoras y reconocera los mejores proyectos.

"Este es un espacio de creatividad, innovación y, sobre todo, determinación, donde reafirmamos nuestro compromiso con la igualdad de oportunidades para las adolescentes en ciencia y tecnología. Celebro

que estén aquí porque con su talento están transformando vidas y construyendo un futuro mejor", dijo la ministra.

También destacó la participación especial de dos adolescentes de los Centros de Acogida Residencial (CAR) del Inabif, que culminaron con éxito su formación y fueron parte de la jornada.



Tecnología. Resaltan participación de mujeres en carreras STEM.

(El Peruano, 2025)

A continuación, aplicaremos esta estrategia discursiva.

Iniciaremos a modo de ejemplo con el primer párrafo. Tú debes continuar con los otros.

- Primero, como ya se mencionó, debes contar los párrafos. En ese sentido, la noticia presentada tiene tres. Eso quiere decir que de este texto obtendremos tres ideas principales.

Párrafo 1

La ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Fanny Montellanos, participó en la tercera edición de la hackatón '+Chicas Tec Hackeando Desigualdades', organizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Este evento reunió a equipos de jóvenes egresadas del programa +Chicas Tec y empresas tecnológicas con el objetivo de desarrollar soluciones innovadoras y reconocer a los mejores proyectos.

- Segundo, debemos de contar las oraciones que componen el párrafo, ya que una de ellas o más de una podría o debe ser la oración principal.
- Tercero, debes analizar las oraciones que componen el párrafo y determinar cuál y por qué es la oración principal.

La ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Fanny Montellanos, participó en la tercera edición de la hackatón '+Chicas Tec Hackeando Desigualdades', organizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Este evento reunió a equipos de jóvenes egresadas del programa +Chicas Tec y empresas tecnológicas con el objetivo de desarrollar soluciones innovadoras y reconocer a los mejores proyectos.

En este párrafo la oración principal es la primera, ya que se menciona la información más importante. Asimismo, si nos damos cuenta, la segunda oración inicia con el determinante "Este", que nos hace referencia a algo que ya fue mencionado, y lo que está haciendo es complementar la información.

Párrafo 2

"Este es un espacio de creatividad, innovación y, sobre todo, determinación, donde reafirmamos nuestro compromiso con la igualdad de oportunidades para las adolescentes en ciencia y tecnología. Celebro que estén aquí porque con su talento están transformando vidas y construyendo un futuro mejor", dijo la ministra.

Párrafo 3

También destacó la participación especial de dos adolescentes de los Centros de Acogida Residencial (CAR) del Inabif, que culminaron con éxito su formación y fueron parte de la jornada.

(*) Si tu párrafo solo está compuesto de una oración, te recomiendo aplicar la técnica del parafraseo. Ubica esta estrategia en la unidad 3.

- Cuarto, agrupa las ideas que has identificado e incorpora los conectores y marcadores textuales para darle cohesión a tu párrafo.

| Actividades

1. Luego de leer detenidamente toda la información de "Mis estrategias", aplícalas en el texto 5.
2. Después de obtener tu resumen, responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Piensas que el ingreso al ejército para realizar el servicio militar fue determinante en el proyecto de vida de Félix?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.
 - b. ¿Identificas algunas barreras que hubiesen impedido el logro de Félix?, ¿cómo crees que las superó? Explica.



Explorando el texto

Ahora, vas a leer una **investigación académica**. Este tipo de texto se rige por un método riguroso orientado a la ampliación del conocimiento o a la generación del saber de una determinada disciplina o área del conocimiento. Revisa el título y el contenido del texto de manera rápida.

- ¿En qué contextos has escuchado o utilizado el término “motor” y qué significado piensas que tendrá en este texto?
- ¿Por qué piensas que se han incorporado cuadros estadísticos?

La educación como motor de cambio y desarrollo social

Diversos estudios sostienen que la educación en el país ha adquirido especial importancia durante el último siglo. Esta relevancia se evidencia en las luchas por el acceso a la educación, en el gran crecimiento de cobertura del sistema educativo y en el denominado “mito de la educación” (Amés, 2002) que relaciona la educación con el progreso y la movilidad social. Esta alta valoración de la educación se da incluso en contextos desfavorecidos.

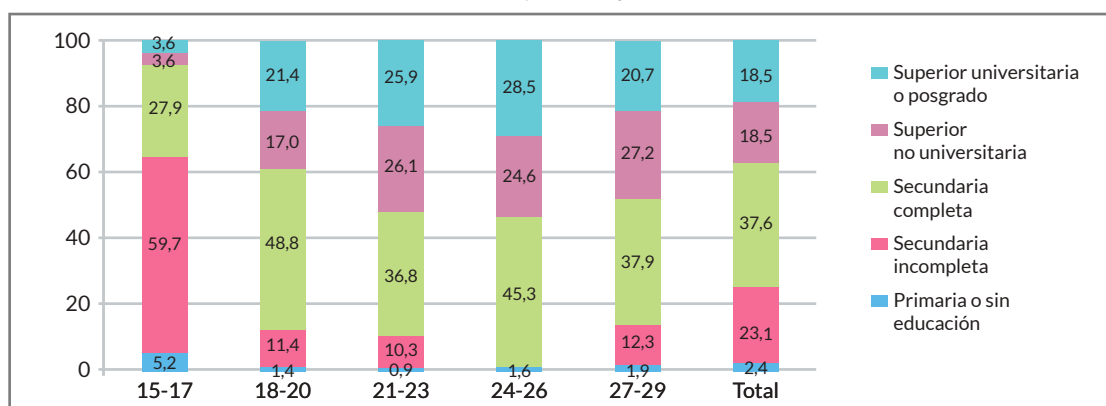
Precisamente, en esta línea, diversos estudios han abordado el rol que los diferentes actores educativos (especialmente familia y estudiantes) le dan a la educación. Al respecto, en primer lugar, se encuentra que los padres y madres de familia le otorgan una alta valoración a la educación, pues depositan en ella la esperanza para lograr el ascenso social, el cierre del ciclo de la pobreza, y así lograr un futuro mejor. Se entiende que la educación es un medio para salir del atraso, la pobreza, terminar con las situaciones de discriminación, abuso y engaño y lograr reconocimiento del Estado como sujetos de derechos (Amés, 2002). Asimismo, como señalan Rojas y Cussianovich (2013), las crecientes aspiraciones educativas de las niñas y de sus familias no solo se relacionan con el anhelo de dejar atrás las condiciones de pobreza y marginación social, sino también con el deseo de superar las relaciones de género opresivas que muchas de ellas experimentan.

Al respecto, en el estudio de Rojas y Cussianovich (2013) se señala que los niños, niñas y adolescentes presentan una fuerte motivación para estudiar, motivación que parece estar enraizada en una cultura compartida por la gran mayoría de peruanos en torno al valor de la educación para progresar en la vida. Complementariamente, algunos estudios han encontrado concordancia entre las expectativas de los padres y los hijos. De esta manera, se evidenciaría la transmisión generacional de las aspiraciones educativas. La formación de las expectativas parece ser un proceso muy complejo en el que los padres y madres jugarían un rol importante.

Así, tal como señalan Benavides, Olivera y Mena (2006), se tiene evidencia de que padres e hijos comparten planes de futuro; sin embargo, los autores acotan que no queda claro si esto es el resultado de diálogos entre ellos o de otra forma de comunicación. Asimismo, Uccelli y García Lorens (2016) encontraron que el deseo trunco por estudiar en la primera generación de migrantes fue trasladado a la siguiente generación; es decir, estos padres migrantes cuidaron persistentemente que sus hijos terminaran sus estudios.

Si bien no se puede determinar el nivel educativo de los padres a partir de esta encuesta, una primera aproximación nos muestra que el mayor porcentaje de jóvenes encuestados en los diferentes grupos de edad tiene secundaria completa (38 %), mientras que los porcentajes de educación superior suelen ser menores (18 % para superior universitaria y 19 % para superior no universitaria) (véase el gráfico 2).

Gráfico 2
Último año de estudios/nivel educativo aprobado, por grupos de edad*
(en porcentajes)



* Si la carrera técnica duró menos de tres años se consideró "secundaria completa".

Fuente: Encuesta a jóvenes de Lima Metropolitana y Callao (IEP-GfK, marzo de 2017). Elaboración propia.

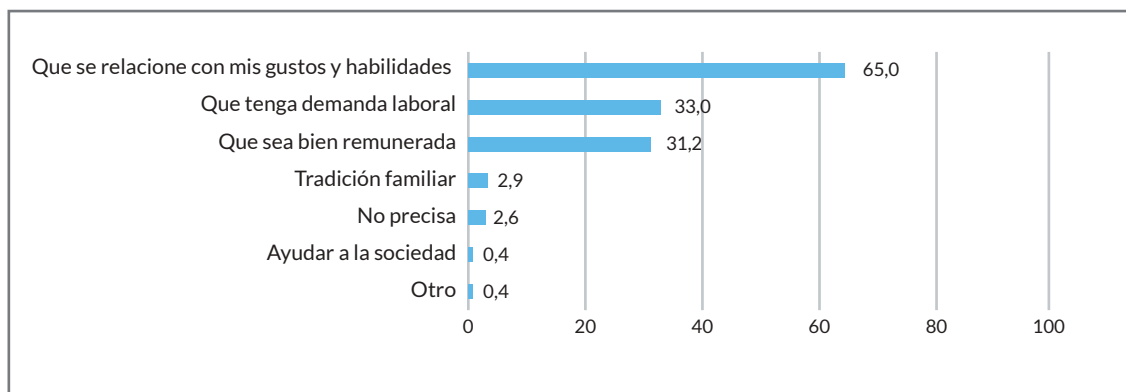
Por otro lado, resulta importante señalar que más del 80 % de los encuestados de entre 15 y 17 años ya han terminado la secundaria o están en este proceso (los que señalaron que tienen secundaria incompleta). Sin embargo, si bien es cierto que se reduce el porcentaje de estudiantes con secundaria incompleta (excepto en el grupo de 27 a 29), conforme se va avanzando en los diferentes grupos de edades el grupo que solo cuenta con secundaria completa se mantiene constante.

Otro aspecto que se analizó fue el relacionado con las motivaciones por estudiar una carrera. En un estudio realizado por Rosales y Mezarina (2017), se encontró que para los estudiantes la elección de la carrera profesional se realiza mediante un balance entre la vocación, la rentabilidad, las capacidades acumuladas y la información que manejan sobre las profesiones que consideran exitosas o prestigiosas según su contexto. Otro estudio más acotado, realizado por Hoyos (2016), encontró que los estudiantes de los niveles socioeconómicos más altos, A y B, tienen como principales motivaciones la vocación y las posibilidades de aprendizaje respecto a la carrera elegida; en contraste, aquellos estudiantes pertenecientes al nivel socioeconómico más bajo, D, se encuentran más motivados por la afiliación e interés en las relaciones interpersonales y también por la influencia que el entorno puede haber producido en ellos.

En esa misma línea, los jóvenes encuestados señalaron que la razón que más predomina para elegir una profesión (véase el gráfico 3) es que esta carrera se relacione con sus gustos o habilidades (65 %), seguida de la demanda laboral (33 %) y que sea bien remunerada (31,2 %).

Gráfico 3

Diferentes aspectos considerados al momento de estudiar una carrera
(en porcentajes)

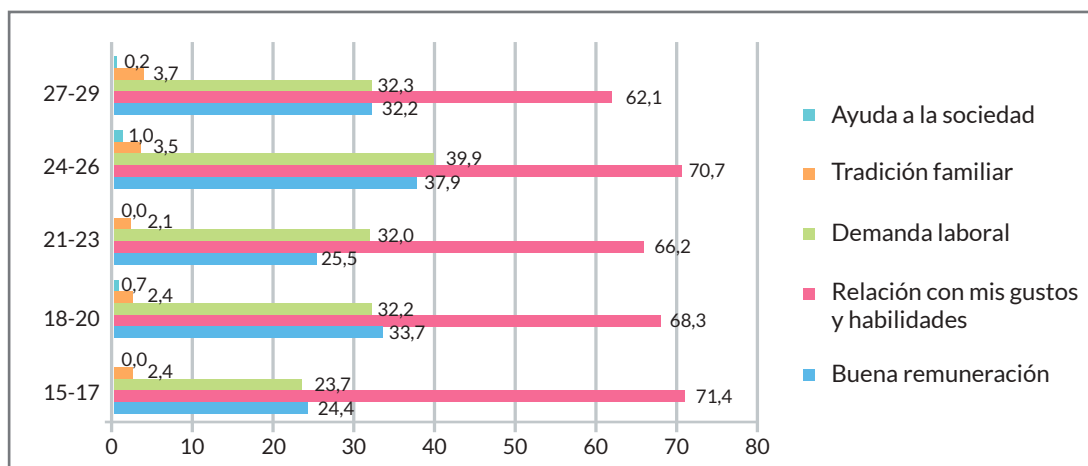


Fuente: Encuesta a jóvenes de Lima Metropolitana y Callao (IEP-GfK, marzo de 2017). Elaboración propia.

Al realizar un análisis por edad, se observa que los más jóvenes priorizan, ligeramente, la remuneración en lugar de la demanda laboral, lo que se va invirtiendo conforme la edad avanza. Se destaca que la tradición familiar y la ayuda a la sociedad (a través de la responsabilidad social, por ejemplo) son las razones menos mencionadas (véase el gráfico 4).

Gráfico 4

Aspectos para llevar una profesión, por edad
(en porcentajes)

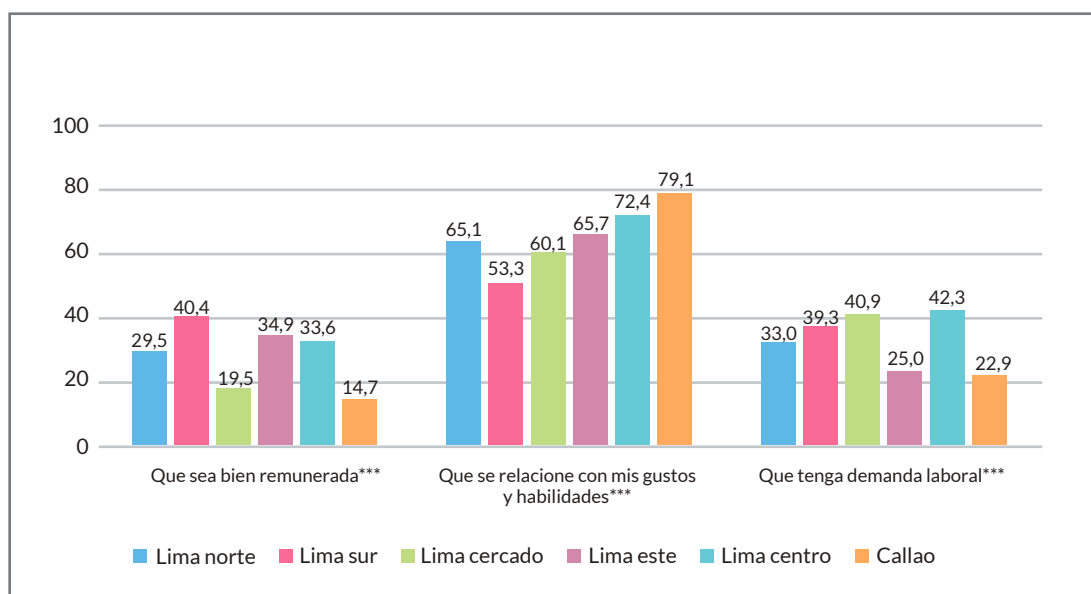


Fuente: Encuesta a jóvenes de Lima Metropolitana y Callao (IEP-GfK, marzo de 2017). Elaboración propia.

Al segmentar las tres primeras opciones de esta pregunta según las zonas de Lima en las que habitan los participantes, se puede observar que hay diferencias significativas entre estas (véase el gráfico 5).

Gráfico 5

Personas que dan importancia a diferentes aspectos al momento de estudiar una carrera, según la zona donde viven* (en porcentajes)



*Se utilizó la prueba chi-cuadrado * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

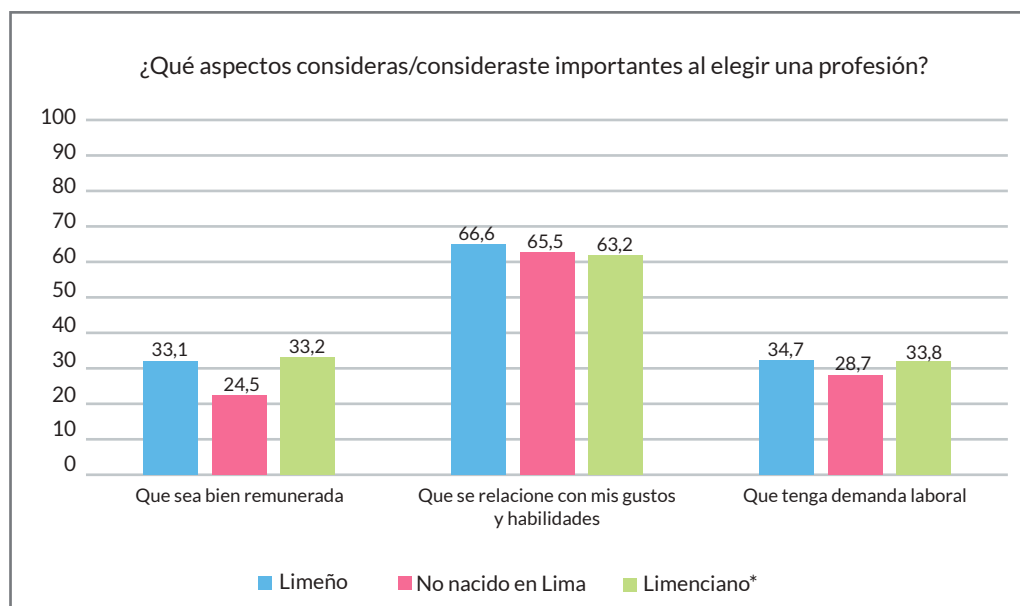
Fuente: Encuesta a jóvenes de Lima Metropolitana y Callao (IEP-GfK, marzo de 2017). Elaboración propia.

En este caso, 4 de cada 10 personas de Lima sur señalan que el hecho de que sea una carrera bien remunerada es importante para ellos al momento de elegirla. Este porcentaje es el más alto de todas las zonas de Lima. Al mismo tiempo, la proporción de encuestados que indican que la carrera debe estar relacionada con sus gustos y habilidades es mucho menor en esta zona, a comparación de las demás. Además, la proporción de encuestados de Lima Este y Callao que consideran importante que la carrera que estudien tenga alta demanda laboral es menor.

Por otra parte, al comparar estas razones según el origen de los participantes, solo se encontró diferencias significativas en cuanto a que la carrera sea bien remunerada. En este sentido, la proporción de participantes que no nacieron en Lima que consideran esta una razón importante (24,5 %) es menor que la de los otros dos grupos (véase el gráfico 6).

Gráfico 6

Porcentaje de personas de acuerdo con los diferentes aspectos que se toman en cuenta al momento de estudiar una carrera, según origen



* La categoría "limenciano" se refiere a que la persona es nacida en Lima y al menos uno de sus padres no nació en Lima.

Fuente: Encuesta a jóvenes de Lima Metropolitana y Callao (IEP-GfK, marzo de 2017). Elaboración propia.

En concordancia con los diferentes estudios —que sistematizan las expectativas de la población inmigrante, relacionadas a la búsqueda de mejores oportunidades educativas para la movilidad social—, los participantes que nacieron en Lima con uno de sus padres no nacidos en Lima (limencianos) son los que consideran más importante que la profesión que elijan sea bien remunerada, en comparación con los encuestados no nacidos en la capital. Esta idea se refuerza también con el hecho de que la mayor proporción de encuestados que señalan que la remuneración en la carrera es un aspecto importante se encuentra en la zona de Lima Sur, lo que podría sugerir una influencia de los padres y las condiciones de vida en estas respuestas.

Sin embargo, a pesar de la importancia que se le da a la obtención de una carrera con el objetivo de lograr una mejor remuneración, todavía se encuentran brechas con respecto al acceso a la educación superior, en especial en las zonas de Lima Sur y Cercado, donde la proporción de encuestados con solo educación secundaria es mayor. En contraposición a esto, Lima Centro, la zona que agrupa a la mayor cantidad de personas con niveles socioeconómicos altos, es la que cuenta con la mayor proporción de encuestados con estudios superiores.

Texto tomado de: (Carrillo et al., 2019).

Actividades

- En el texto se lee: "[...] pues depositan en ella la esperanza para lograr el ascenso social, el cierre del ciclo de la pobreza y así lograr un futuro mejor". ¿Por qué crees que los padres y las madres piensan de esta manera?, ¿todos ellos pensarán así?, ¿por qué? Explica.
- De lo mencionado en el texto: "[...] también con el deseo de superar las relaciones de género opresivas que muchas de ellas experimentan", ¿a qué relaciones de opresión se refieren los autores respecto del género en el texto? Argumenta.
- Según el texto, ¿cuál es la principal motivación que tienen los niños y las niñas para estudiar? Explica.
- ¿Qué aspectos piensas que fueron determinantes para que el deseo trunco de la primera generación no se haya concretado? Explica.
- En un cuadro de doble entrada explica cuáles son las motivaciones de los jóvenes según nivel socioeconómico para elegir una carrera.

Nivel socioeconómico	Motivaciones		
	...	...	...
A			
B			
C			

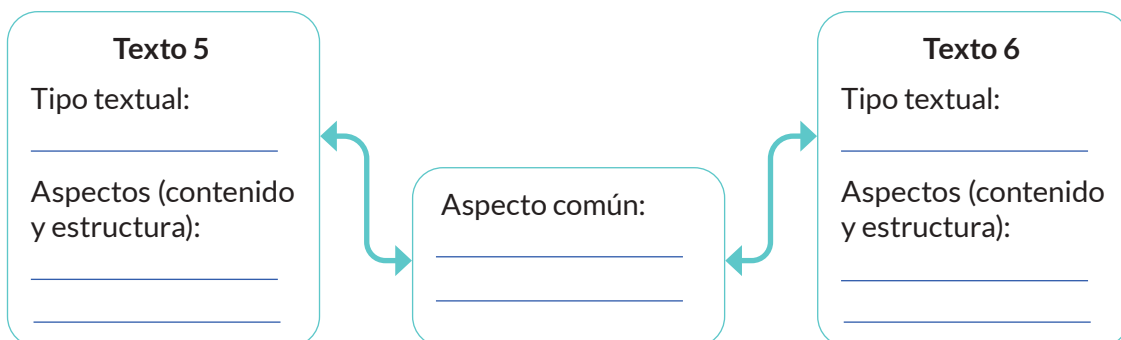
- En un cuadro de doble entrada explica cuáles son las consideraciones de los jóvenes según su origen para elegir una carrera.

Origen	Consideraciones para elegir la carrera		
	...	...	...
Limeño			
No nacido en Lima			
Limenciano			



Relacionamos los textos leídos

- Identifica el tipo textual en los textos 5 y 6 y determina qué aspectos en común predominan en ellos. Luego, explica por qué se relacionan en esos puntos.





SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS



¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas para así elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Escribir una crónica y participar en una mesa redonda

Ahora que hemos leído los textos sobre profesiones u oficios más demandados en el Perú, asumiremos que somos expertos en orientación vocacional y participaremos en una mesa redonda sobre este tema.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos una crónica sobre las profesiones y los oficios más demandados en el Perú.
- Participaremos en una mesa redonda en donde seremos expertos en el tema de las profesiones y los oficios con más demanda en el Perú.

Entrevistar y dar a conocer historias de vida

Ahora que conocemos las historias de vida que han trascendido o que han dejado huella, asumiremos que somos expertos entrevistadores y dialogaremos con una persona con una historia de vida inspiradora.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos un guion para realizar una entrevista a una persona que genera un cambio significativo, profundo y positivo.
- A partir del guion realizado, llevaremos a cabo la entrevista planificada.

Escribir un reportaje y dar a conocer mi proyecto de vida

Conscientes de la importancia de terminar la secundaria, asumiremos un rol en el futuro. Proyéctate a diez años en el futuro y describe tu proyecto de vida, explicando de qué forma impactará y transformará tu entorno.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos un reportaje poniendo énfasis en nuestro proyecto de vida con una proyección a diez años.
- A partir del reportaje escrito, prepararemos una presentación audiovisual del mismo dando a conocer que, con secundaria completa, sí la hacemos.

¡Vamos! ¡Queremos conocer tu proyecto de vida!

Desafío: Escribir una crónica y participar en una mesa redonda

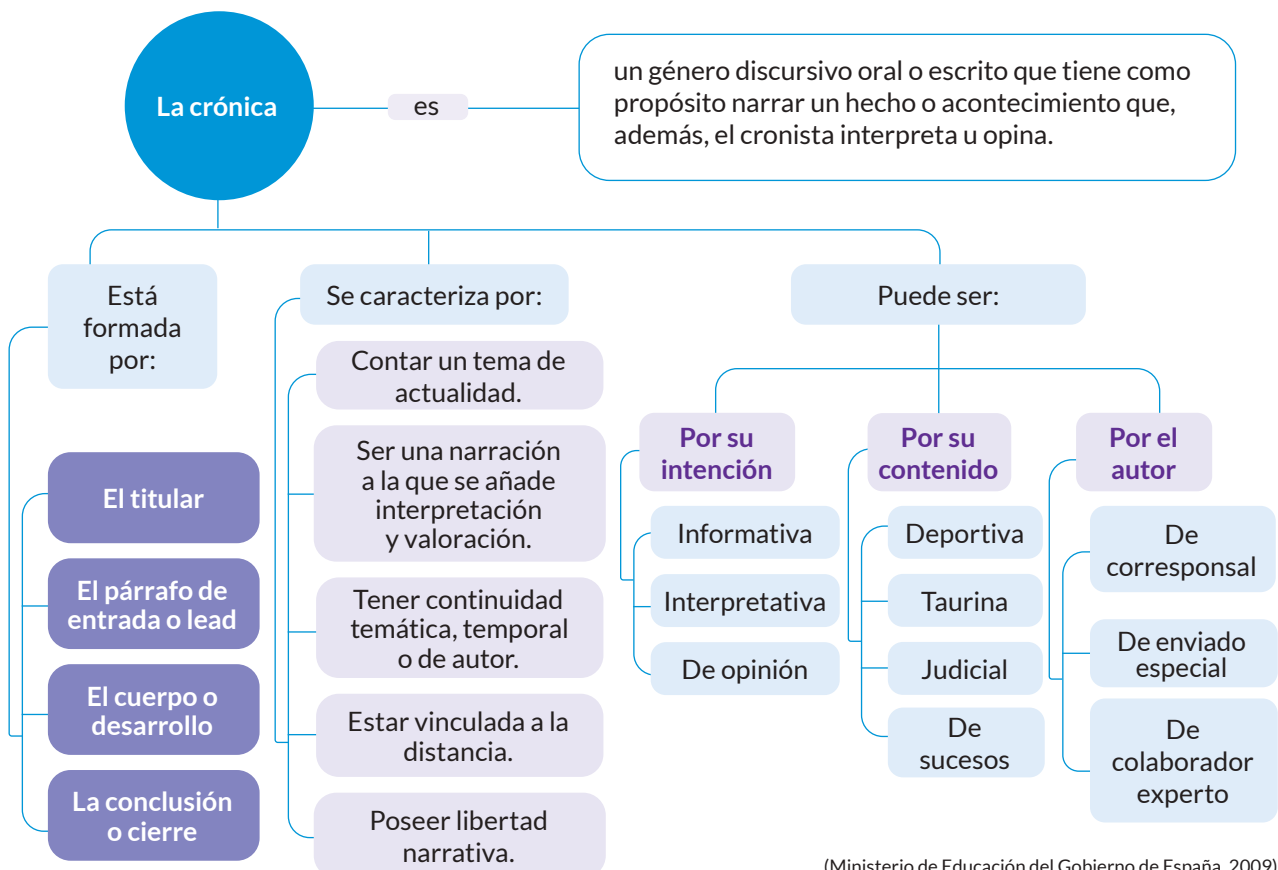
En este desafío redactarás una crónica sobre las profesiones y los oficios con más demanda en el país. Luego, la presentarás en una mesa redonda. El propósito es brindar información para la planificación del proyecto de vida.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de un cronista, ya que presentarás una crónica que por la predominancia de su secuencia narrativa nos ayudará a comunicar mejor nuestro propósito sobre las profesiones y los oficios con más demanda en el país.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más. ¡Sigamos en búsqueda del logro de nuestro desafío!



(Ministerio de Educación del Gobierno de España, 2009)



¿Sabías que...?

El término **“pinceladas literarias”** forma parte de una expresión metafórica que refiere a fragmentos breves y estilizados en la escritura. Pueden evocar imágenes, emociones o ideas con intensidad. Se asemejan al trazo de un pincel: rápidos, precisos y con intención.

A continuación, escribiremos una crónica cuyo contenido nos narre qué profesiones y oficios son los que tienen más demanda en tu localidad, región y en el Perú. Responde oralmente las siguientes preguntas, ya que estas orientarán nuestra escritura:

1. ¿De qué manera la información relacionada con las profesiones y los oficios nos ayudará a redactar nuestra crónica?
2. ¿Qué aspectos sociales determinan la demanda de profesiones u oficios en una comunidad? ¿Conocer esta demanda nos ayuda para el desarrollo de nuestra crónica?

>>> Planificamos nuestra crónica

Recuerda que la temática que se abordará es sobre las profesiones u oficios con más demanda en el Perú y su trascendencia en el desarrollo de nuestra localidad, región y país.

En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondré?
- ¿A quién o quiénes está dirigido mi texto? (Destinatarios).
- ¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo).

>>> Escribimos nuestra crónica

Organiza y desarrolla tus ideas aplicando una estrategia discursiva. Antes de iniciar, describiremos brevemente la estructura de una crónica:

Estructura	Organiza tu crónica
Titular	Tiene la función de atraer al lector. Lo conforman el título y, en algunos escritos, puede ir acompañado de un antetítulo y un subtítulo.
Párrafo de presentación o entrada	Va como parte del primer párrafo o antes, de forma independiente; apela a un hecho noticioso, una anécdota o alguna curiosidad que llame la atención.
El cuerpo o desarrollo	Plantea el contenido de la crónica y presenta la información mezclándola con interpretación del autor. El cronista tiene la libertad para narrar los hechos.
Párrafo de conclusión o cierre	No siempre la conclusión, la frase o el párrafo de cierre se ubica al final. En algunas ocasiones, la podemos encontrar al inicio o en otras partes del texto para que así el lector pueda desarrollar la interpretación a lo largo del texto.

Ahora escribe un borrador en tu cuaderno guiándote del esquema que te hemos presentado.

¿Sabías que...?

Existen varios tipos de entradas. Aquí te presentamos algunas:

De sumario	Responde a ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Ejemplo: “Lograr exige más que querer”, expresó el padre a su hijo.
De pintura o retrato	Describe física, colorida o plásticamente la situación o un personaje. Ejemplo: A las seis, tres jóvenes enrumbaron al temido examen de admisión.

Contraste	Presenta la descripción de una contradicción o contrasentido. Ejemplo: Nunca es tarde para estudiar.
Pregunta	Puede ser retórica o gatilladora para reflexión y respuesta del lector. Ejemplo: "¿Cuál es tu proyecto de vida?", insistía el padre, alzando un libro.
Cita	Inicia una expresión u opinión impactante y sorprendente. Ejemplo: "La educación es el problema", afirmó el político con voz firme.
Extravagancia	Presenta un juego de palabras como una expresión poética, rareza tipográfica, etc. Ejemplo: Siembra tu futuro con sueños, esfuerzo y estudio.

>>> Revisamos y corregimos nuestra crónica

Ten en cuenta la siguiente lista de cotejo y revisa el borrador de tu crónica:

Evalúo mi crónica	Sí	No
¿Redacté el tema de la crónica de manera comprensible?		
¿Propuse un título llamativo?		
¿Presenté los elementos de una secuencia narrativa?		
¿Incorporé pinceladas literarias?		
¿Utilicé un lenguaje sencillo y directo?		
¿Redacté párrafos con una estrategia discursiva en la que establecí la idea principal y el uso de conectores?		
¿Utilicé correctamente las normas de tildación y puntuación?		

>>> Editamos y publicamos nuestra crónica

Para editar y publicar nuestra crónica, debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

De contenido	Verifica la estructura, la secuencia narrativa, la importancia de la información, la coherencia y el enfoque del tema.
De estilo	Ten en cuenta el uso del lenguaje, la fluidez y la consistencia de enunciados y el tono (serio, irónico, nostálgico, etc.).
De ortografía	Realiza la corrección ortográfica, gramatical y tipográfica necesaria.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

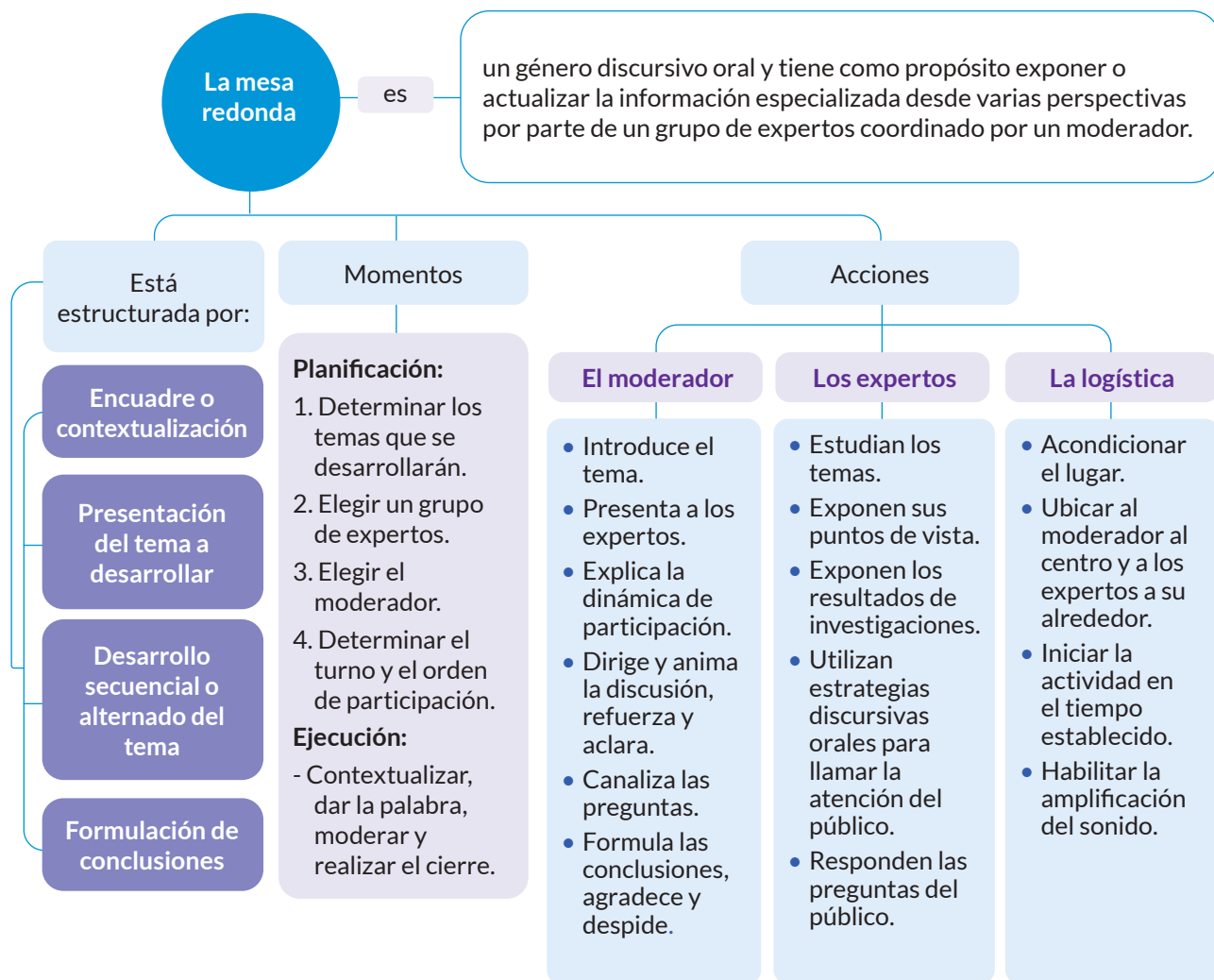
1. ¿Qué sentido le encuentras a lo trabajado en este desafío?, ¿por qué?, ¿cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío?, ¿por qué? ¿Qué aspectos te fueron sencillos y más complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación del proceso de redacción de la crónica y por qué?
4. ¿Qué otro tema te gustaría trabajar con este género y por qué?



Tomamos la palabra

En este desafío asumirás el rol de experto, dado que participarás en una mesa redonda, cuya predominancia de secuencia textual es expositiva-explicativa, la cual nos ayudará a comunicar mejor nuestro propósito sobre las profesiones y los oficios más demandados en el Perú.

A continuación, encontrarás información sobre la mesa redonda, pero tú puedes investigar aún más.
¡Sigamos con el desafío!



A continuación, iniciaremos dialogando en grupo a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué profesiones u oficios tienen más demanda en tu localidad, región y el Perú?, ¿por qué?
2. ¿De qué manera la profesión o el oficio que elegimos beneficia a nuestro entorno? Explica.

No nos olvidemos de anotar en nuestro cuaderno las conclusiones del equipo.

>>> Planificamos nuestra mesa redonda

Determinamos la denominación de nuestra mesa redonda. Debemos tener en cuenta que estamos abordando un tema, y este es: las profesiones y los oficios con más demanda en tu localidad, tu región y el Perú, así como su trascendencia en el desarrollo de nuestro país.

Si bien es cierto que el rol que vamos a cumplir es de expertos, también podemos ser moderadores o público.

Con la ayuda de su docente, reflexionen sobre los roles que podrían asumir para participar en la mesa redonda y respondan las siguientes preguntas, las cuales les servirán para planificar su participación.

¿Cuál será el tema de nuestra mesa redonda?

¿Quién será el moderador de la mesa redonda?

Como experto, ¿con qué profesión participaré? Esto se propone a partir de la profesión que les gustaría estudiar.

¿Cómo será la dinámica de participación y los turnos?, ¿cuánto tiempo tendrá cada participación y cuántos bloques de participación habrá? (*)

(*) Los participantes de la mesa redonda pueden utilizar sus cuadernos, apuntes y anotaciones para fundamentar sus posturas.



¿Sabías que...?

La **precisión léxica** es importante para una buena comunicación oral y escrita; es decir, debemos usar un vocabulario acorde al tema y a la situación comunicativa. A diferencia de la escritura, en la oralidad la repetición de una palabra a veces resulta útil, ya que nuestro oyente no tiene la posibilidad de volver a la información, como sí la tendría un lector.

>>> Organizamos la presentación de nuestra mesa redonda

La realización de nuestra mesa redonda nos exige tener claridad sobre cómo será nuestra participación. Por eso, explicaremos detalladamente cómo nos desempeñaremos cada uno de los participantes:

El moderador

Toma el lugar central de la mesa para tener una visión completa del entorno.

Inicia saludando y dando la bienvenida a todos los participantes.

Presenta el tema y a los expertos y da un breve resumen de la trayectoria.

Explica la dinámica de participación, los tiempos y los bloques.

Indica qué experto inicia, quién continúa y así sucesivamente.

Da las indicaciones, contextualiza el tema y da el pase al primer experto.

Toma nota de todas las participaciones y elabora las conclusiones.

Canaliza las expectativas del auditorio y asegúrate de cumplir los tiempos.

Anota y realiza las preguntas que formula el auditorio a los expertos.



¿Sabías que...?

La **vaguedad léxica** es cuando una palabra o expresión tiene un significado impreciso o poco claro dentro de un enunciado, lo que dificulta entender con exactitud a qué se refiere. Este fenómeno puede dificultar la comunicación y la comprensión debido a la falta de detalles concretos sobre el significado de ciertos términos o relaciones en el texto. Por ejemplo, en "ella es una persona interesante", no se define qué significa "interesante" en este contexto (Montenegro, 2018).



¿Sabías que...?

Una ayuda para mejorar nuestro **vocabulario** y nuestra **precisión léxica** sobre un tema es leer textos especializados acerca de dicho tema. De este modo, interiorizaremos conceptos clave y podremos usarlos con familiaridad (Montenegro, 2018).



¿Sabías que...?

Para cohesionar tu texto oral, conecta **las ideas principales y secundarias** en bloques que tengan sentido para quienes te escuchan. Con ese fin puedes usar conectores o frases que unan sólidamente esos fragmentos. Así, apoyado por tu voz y tus gestos, podrás garantizar que tus oyentes: 1) siempre sepan en qué parte de tu participación estás, y 2) siempre tengan claro qué deseas explicar o demostrar.

Los expertos

Estudian el tema, revisan fuentes bibliográficas confiables y disertan ante el auditorio.

Respetan los tiempos de participación propios y los de los demás.

Responden con respeto las preguntas que se formulan por parte del auditorio.

Los espectadores

Se ubican en los espacios designados para el público.

Prestan atención a lo que expresan el moderador y los expertos.

Anotan los temas que más les llaman la atención y formulan preguntas.

Brindan palmas en señal de aceptación y respaldo a una idea.

>>> Ensayamos y corregimos la presentación y la participación en nuestra mesa redonda

- Para mejores resultados y a partir de los roles asumidos ensayen junto a su docente.
- Un aspecto importante que se podrá evidenciar en el ensayo es cuánto se sabe del tema. De acuerdo con ello, será necesario profundizar en él y reajustar lo que sea necesario.
- Otros aspectos son los turnos y los tiempos de cada participación. Acuerden cuánto tiempo otorgarán a cada uno de los participantes y luego del ensayo definan si dicho tiempo es adecuado.
- Ensayen la formulación de preguntas y lean algunas conclusiones del moderador para conocer su nivel de comprensión y síntesis.

>>> Ejecutamos la presentación de nuestra mesa redonda

Estructura	Rol	Desempeño
Encuadre o contextualización	Moderador	Saluda, da la bienvenida y contextualiza el evento.
Presentación del tema a desarrollar	Moderador	Presenta el tema y el propósito. Además, indica la dinámica y las reglas de participación.
Desarrollo secuencial o alternado del tema	Expertos	Exponen el tema desde sus puntos de vista y responden a las preguntas.
	Moderador	Anota las preguntas.
	Público	Formula las preguntas.
Formulación de conclusiones	Moderador	Lee las conclusiones y agradece.

>>> Evaluamos la presentación de nuestra mesa redonda

Al concluir la mesa redonda evaluamos nuestra participación (moderador/experto/público).



¿Sabías que...?

El tema es el asunto del que se habla y responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto? Se formula como un enunciado simple o un grupo nominal, por ejemplo: "proyecto de vida". A partir del tema pueden derivarse diversos subtemas, también expresados como grupos nominales, como "definición de proyecto de vida" o "el proyecto de vida en los adolescentes".

Evalúo mi mesa redonda	Sí	No
¿Desempeñé el rol de experto, moderador o público según lo planificado?		
¿Desde mi rol, participé de manera fluida y con un tono de voz adecuado?		
¿Desde mi rol, dirigí siempre la mirada hacia mis interlocutores al expresarme?		
¿Desde mi rol escuché con atención las expresiones de mis interlocutores?		
¿Desde mi rol, levanté la mano para solicitar participar y esperé el turno?		
¿Desde mi rol, participé opinando siempre dentro de los márgenes y dominio del tema tratado?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto o situación piensas que se podría experimentar de cerca la interacción con una mesa redonda como técnica de participación oral?
2. ¿Conocías este género? ¿En qué contexto lo experimentaste?
3. ¿Encuentras alguna dificultad en la mesa redonda con relación a otras formas de participación oral?
4. Ahora que ya conoces este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que se está preparando para participar en una mesa redonda en cualquiera de los roles que hemos experimentado?



Desafío: Entrevistar y dar a conocer historias de vida

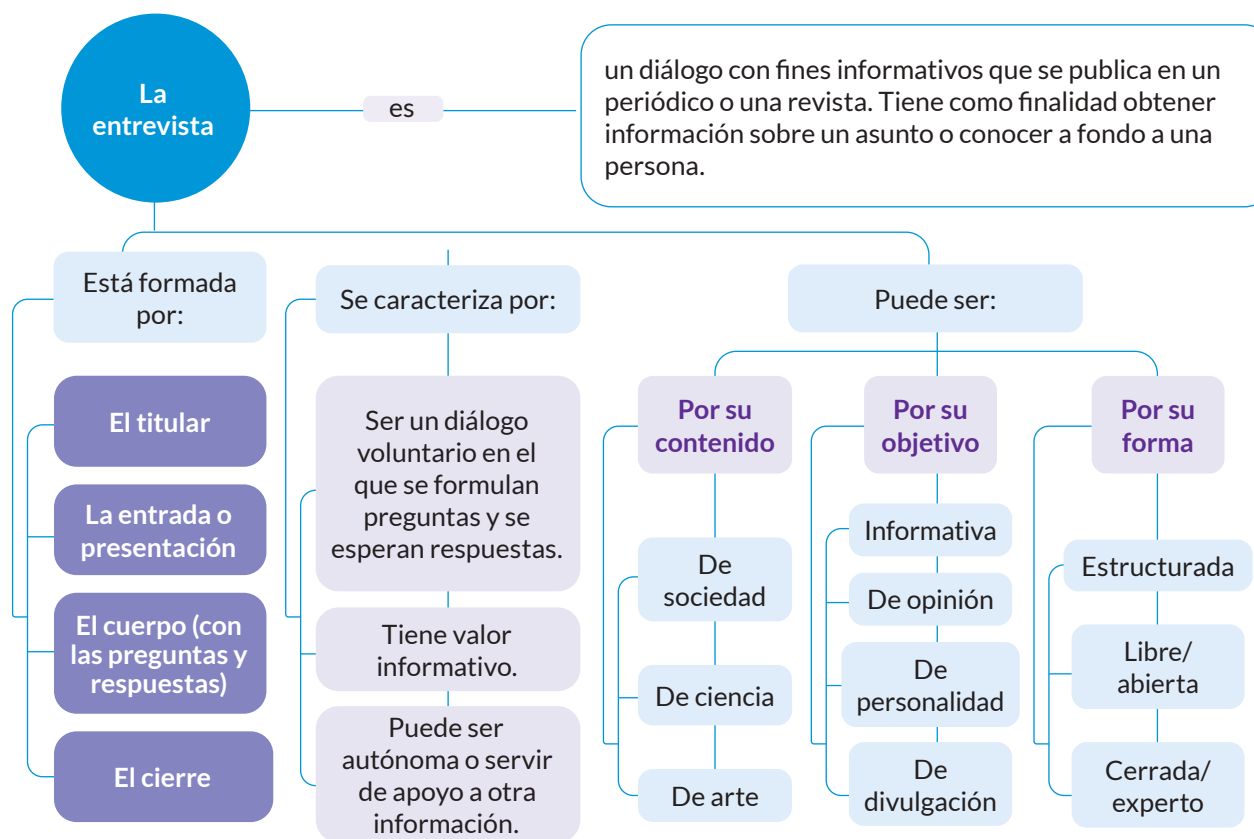
En este desafío entrevistarás a una persona cuya vida sea trascendente y haya tenido un impacto social significativo. El propósito es brindar información para la planificación del proyecto de vida.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de un entrevistador. La entrevista tiene por predominancia una secuencia narrativa que ayudará a comunicar mejor nuestro propósito, que es conocer historias de vida de personas que trascienden en su comunidad.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



(Ministerio de Educación del Gobierno de España, 2009)

Ahora, comienza tu escritura con una planificación previa. Ten en cuenta que la entrevista es un género discursivo presente en diversos soportes, como los periódicos impresos y las redes sociales. Lee algunas entrevistas para familiarizarte con sus características; esto te será útil al momento de redactar tu entrevista.

>>> Planificamos nuestro guion de entrevista

Primero, identifica a una persona cuya historia de vida haya transformado a su familia o comunidad.

Luego de seleccionar a la persona, estudia, aún más, todo lo que respecta a su vida. Esto te permitirá tener mayores recursos al elaborar el esquema del guion de la entrevista.

Personaje:

¿A quién y por qué lo entrevistaré?

Propósito:

¿Para qué realizaré la entrevista?

Destinatario:

¿Quiénes leerán la entrevista?

Situación comunicativa:

¿Qué información será interesante para los lectores de la entrevista?

1º _____

2º _____



Mis estrategias

Elijo el repertorio.

Algunas **características del repertorio formal** son las siguientes:

- Se escribe de manera correcta, sin errores de ortografía.
- Se evita el uso de vulgarismos, modismos o muletillas.
- Se utiliza un léxico variado y culto.
- Las oraciones son completas y siguen una forma sintáctica apropiada.
- Se utilizan frases de cortesía.

>>> Escribimos nuestro guion de la entrevista

Formula las preguntas que le plantearás a la persona que entrevistarás. Ten en cuenta tus anotaciones del esquema de planificación.

Apóyate en estas sugerencias:

Ideas para formular las preguntas	Planteamiento de posibles preguntas
Sobre su niñez y qué le gustaba hacer (cocinar, armar y desarmar, nadar, jugar fútbol, etc.).	¿Qué tipo de actividades disfrutabas más de niño?
Sobre su adolescencia y sus habilidades en el ámbito educativo. ¿Qué curso le agradaba? ¿Cuál fue su nivel de logro?	En el colegio, ¿en qué curso sentías que eras muy bueno?
Sobre personas que lo inspiran.	¿Quiénes han sido tus mayores inspiraciones o modelos a seguir?
Sobre sus motivaciones para el logro de su profesión u oficio.	¿Qué te impulsó a elegir la profesión u oficio que tienes ahora?
Sobre lo que los lectores quieren saber de la persona entrevistada.	Si tuvieras que darle un consejo a alguien que quiere seguir tus pasos, ¿cuál sería?



¿Sabías que...?

Según el **objetivo informativo, la entrevista** puede ser de personalidad, de perfil o retrato: este tipo de entrevistas tiene la intención de que el entrevistado se muestre tal como es y que a través de sus declaraciones el lector llegue a conocer su personalidad.



¿Sabías que...?

El oyente es parte activa de un diálogo y reacciona de diversas maneras: confirma, corrige, anticipa respuestas, aprueba o completa ideas, incluso sin hablar. Estas reacciones pueden ser verbales (con palabras) o no verbales (con gestos o miradas). Su participación varía según el contexto. En situaciones informales, como una charla entre amigos, prima lo espontáneo. En situaciones formales, como una exposición, debe adaptarse a las normas del momento, mostrando respeto y atención (Sentis & Cordaro, 2002).

Ahora, escribe en el guion de la entrevista las preguntas que formularás al personaje que has elegido. Puedes utilizar este formato y tener en cuenta el planteamiento de preguntas del cuadro anterior para formular las preguntas definitivas y anotar las respuestas.

Guion de entrevista		
Datos del entrevistado:		
Día y hora de la entrevista:		
Lugar de la entrevista:		
Propósitos	Preguntas al entrevistado	Respuestas
Infancia		
Adolescencia		
Proyecto de vida		

>>> Revisamos y corregimos nuestro guion de la entrevista

En este momento puedes revisar tu texto a partir de las siguientes preguntas:

Evalúo mi entrevista	Sí	No
¿Formulé preguntas referidas a sus gustos de infancia?		
¿Formulé preguntas sobre su adolescencia?		
¿Formulé preguntas sobre sus logros de aprendizaje?		
¿Formulé preguntas sobre las personas que lo inspiran?		
¿Formulé preguntas sobre las motivaciones para seguir estudios superiores o universitarios?		
¿Formulé preguntas sobre temas trascendentales que determinaron el cumplimiento de su proyecto de vida?		

¿Sabías que...?

Algunos géneros discursivos hacen uso del **registro informal**, dado que la interacción del hablante y el oyente así lo permite y el propósito del mismo lo justifica. En ese sentido te presentamos algunas características del registro informal:

- No se le otorga tanta importancia a la corrección del lenguaje.
- Se pueden emplear formas coloquiales.
- Se prefiere el uso de “tú” en lugar de “usted”.
- El diálogo es espontáneo y admite las repeticiones e interrupciones.



¿Sabías que...?

Los **signos de interrogación** sirven para enmarcar las construcciones interrogativas directas. En algunas ocasiones, se pueden combinar los signos de interrogación con los de exclamación y viceversa, dependiendo del sentido, énfasis o la entonación que se le da a la oración. Ejemplos:

Pregunta con sorpresa:

-¿En serio te vas de viaje a la luna?! (Pregunta con gran asombro).

-¿Ya es de noche? (Incredulidad ante la hora).

Exclamación que se convierte en pregunta:

-¿Qué estás haciendo?! (Enfado o sorpresa al ver una acción).

-¿Es que no lo entiendes?! (Frustración al preguntar).

>>> Editamos y publicamos nuestro guion de entrevista

Al editar el guion de nuestra entrevista, para luego ejecutarlo y posteriormente publicarlo en el formato (escrito o audiovisual), ten en cuenta lo siguiente:

- Asegurar si el propósito, la audiencia y la perspectiva (cómo iniciará la entrevista) se relacionan con la planificación.
- Asegurar si la estructura y el flujo de las preguntas responden a la secuencia del diálogo: pregunta de apertura o rompehielos, de fondo, de cierre, reflexión o constatación.
- Asegurar la correcta formulación de las preguntas. Evitar preguntas cerradas o de respuestas dicotómicas (sí o no).
- Asegurar el medio de publicación. Dado que las preguntas corresponden a los detalles, anécdotas y emociones, se recomienda que sea enfocado en momentos “destacados”.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Le encuentras sentido a lo trabajado hasta ahora en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron sencillos y más complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesita mejor o mayor explicación del proceso de redacción del guion de la entrevista y por qué?
4. ¿A qué otra persona te gustaría entrevistar y por qué?

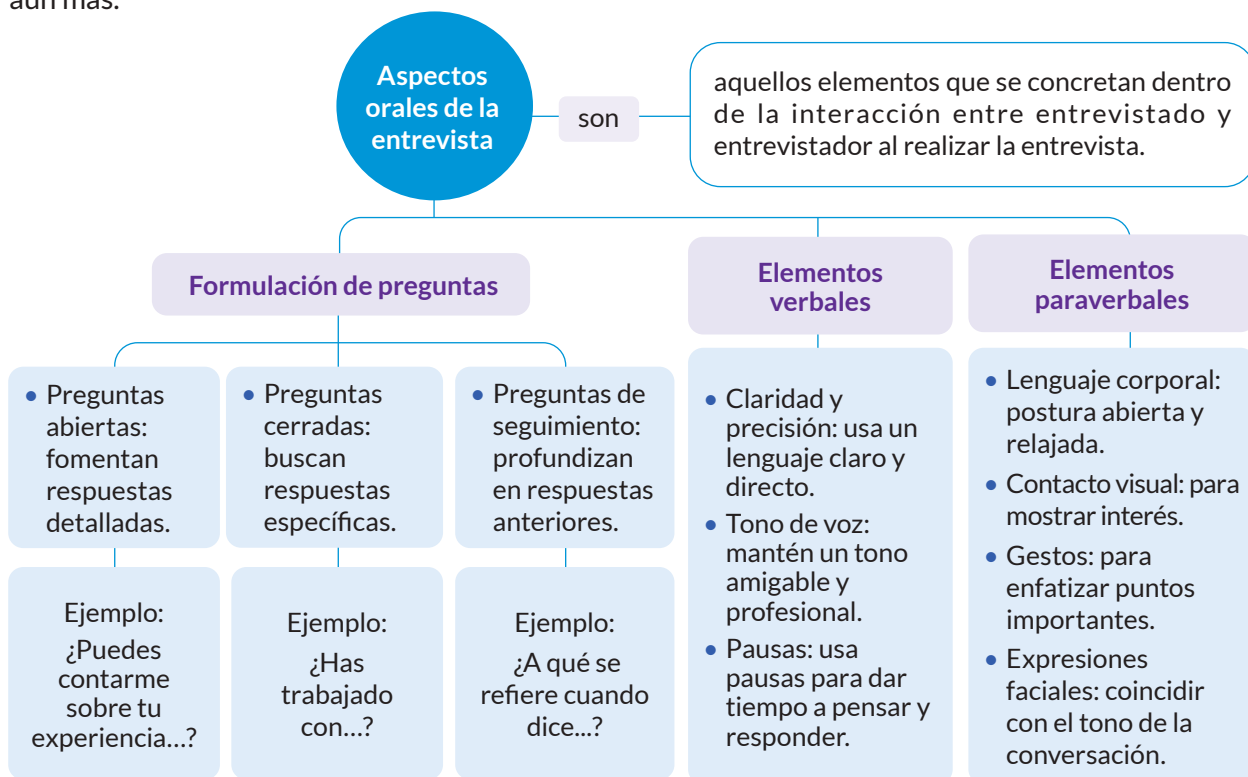




Tomamos la palabra

En este desafío asumirás el rol de entrevistador. La entrevista tiene como predominancia la secuencia textual narrativa. En ese sentido, ten en cuenta cómo organizarás las diferentes partes de tu texto oral para comunicar mejor nuestro propósito.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



A continuación, iniciaremos la realización de la entrevista. Se recomienda que la actividad se lleve a cabo en grupos pequeños de 3 a 4 integrantes para que uno o dos sean los entrevistadores y los otros dos apoyen en la grabación y algún aspecto técnico.

Recuerda que la persona que estás entrevistando es muy significativa y que su historia de vida ha transformado su entorno.

>>> Planificamos la realización de nuestra entrevista

Con la ayuda de tu docente piensen en qué roles podrían desempeñar: el de entrevistadores o de soporte técnico.

A continuación, te presentamos las siguientes preguntas que te ayudarán en la planificación:

¿Cuál será la locación, el lugar donde realizaremos la entrevista?

¿A qué hora y cuánto durará aproximadamente la entrevista?

¿Comunicaste con anterioridad el tema al entrevistado?

¿Solicitaste alguna información puntual al entrevistado para desarrollarla durante la entrevista?

¿Establecieron qué rol cumplirá cada uno de los integrantes: entrevistadores o soporte técnico?

Si la entrevista va a ser grabada, ¿los responsables de soporte técnico se agenciaron de un equipo electrónico que grabe la entrevista?, ¿cuál?

>>> Organizamos nuestra entrevista

La realización de la entrevista nos exige tener claridad sobre cómo será nuestra participación. Por eso, explicaremos detalladamente cómo nos desempeñaremos cada uno de los participantes:

El entrevistador o los entrevistadores

Llega puntualmente al lugar donde se realizará la entrevista.

Ten en cuenta el guion en el que se encuentran las preguntas y las anotaciones a utilizar en la entrevista.

Ubícate en el lugar que se ha acondicionado para realizar la entrevista.

Coordina con el equipo de soporte para que se haga la cuenta respectiva e ingrese con los saludos.

El saludo inicial puede ser estrechándose la mano, con un abrazo o con un movimiento de cabezas.

Si son dos entrevistadores, pregunten intercaladamente o divídanse los bloques.

Anota los datos de la persona entrevistada, así como el lugar, la fecha y la hora pactados.

Haz las preguntas de forma directa, clara y breve. Ten en cuenta los aspectos centrales o relevantes.

Si la entrevista no fue grabada, copia literalmente y entre comillas sus declaraciones para la posterior redacción y edición del texto que publicarás.

Mantén la mirada y evita distraerlo con las anotaciones o con el equipo electrónico de la grabación.

Presta atención a sus respuestas, ya que una de ellas puede abrir una conversación más fluida, espontánea y no tan acartonada de pregunta y respuesta.

Un entrevistador debe ser incisivo y pertinente cuando debe serlo.

Sé imparcial, genera confianza y obtén la información clave sin presionar antes de terminar la entrevista.



¿Sabías que...?

Los roles de hablante y de oyente no son fijos: se actualizan constantemente durante la comunicación. Así, quien escucha, con sus gestos y reacciones, está enviando mensajes al hablante, y en determinados casos, como respuesta a lo que escucha, puede intercambiar roles e intervenir oralmente (Pérez, 2013).

>>> Ensayamos y corregimos nuestra entrevista

- Luego de completar el esquema y organizar nuestra entrevista vamos a ensayar cómo la ejecutaríamos.
- Graba la entrevista con la autorización del entrevistado. De ser publicada se necesitará cierta calidad. Evita que la grabación salga movida.
- Formula las preguntas con la ayuda del guion. El diálogo debe ser espontáneo. Visualiza videos y ten en cuenta los gestos, movimientos, posturas, tonos y volumen de voz que utiliza el entrevistador.
- Revisa el guion, reajusta y organiza las preguntas en un orden lógico.
- Evita aquellas preguntas que se puedan contestar con un sí o un no.



Mis estrategias

Manejo de conflictos durante la entrevista

- Si surge un conflicto, mantén un tono calmado.
- Escucha las preocupaciones del entrevistado y valida sus sentimientos.

Ejemplo:
"Entiendo tu punto de vista, pero necesitamos centrarnos en [tema]".

- Intervención rápida. Si la situación se intensifica, intervén rápidamente para calmar los ánimos.

Ejemplo:
"Parece que este tema es sensible. ¿Podemos tomar un momento para calmarnos y continuar?".

>>> Ejecutamos la realización de nuestra entrevista

1. Llega antes de la hora pactada al lugar donde se realizará la entrevista. Recuerda que el entrevistador y el entrevistado deben acudir con anticipación, a fin de que se preparen (vestimenta, peinado, etc.).
2. Acondicionar el lugar, las luces, los escenarios, los asientos, etc.
3. Acondicionar los equipos electrónicos (trípode y equipo electrónico).
4. Colocar los micrófonos de manera que estén al alcance del entrevistador y el entrevistado.
5. Formular las preguntas con la ayuda del guion.
6. Evitar el filtro de ruidos ambientales en la grabación.
7. Custodiar la grabación, a fin de editarla y luego publicarla.

>>> Evaluamos la realización de nuestra entrevista

Ahora que ya realizamos nuestra entrevista, es momento de evaluar cómo nos fue en la grabación.

Evalúo la realización de mi entrevista	Sí	No
¿Entrevisté de forma cómoda, familiar, práctica y funcional?		
¿Utilicé la luz natural tanto en interiores como exteriores?		
¿Evité el sonido del ambiente (pájaros, tráfico, sonido del mar o del río, viento, etc.) para no arruinar la grabación?		
¿Enfoqué la cámara en los rostros del entrevistado y del entrevistador?		
¿Incorporé elementos sobrios y no sobrecargados en la locación?		
¿Conté con más cámaras o dispositivos electrónicos para las tomas de respaldo?		
¿Se aprecia el componente creativo del montaje?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto o situación podrás experimentar más de cerca la interacción con una entrevista?
2. ¿Conocías este género? ¿En qué contexto lo experimentaste?
3. ¿Le encuentras alguna dificultad con relación a otras formas de participación oral?
4. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que se está preparando para realizar una entrevista o ser entrevistado?

Desafío: Escribir un reportaje y dar a conocer mi proyecto de vida

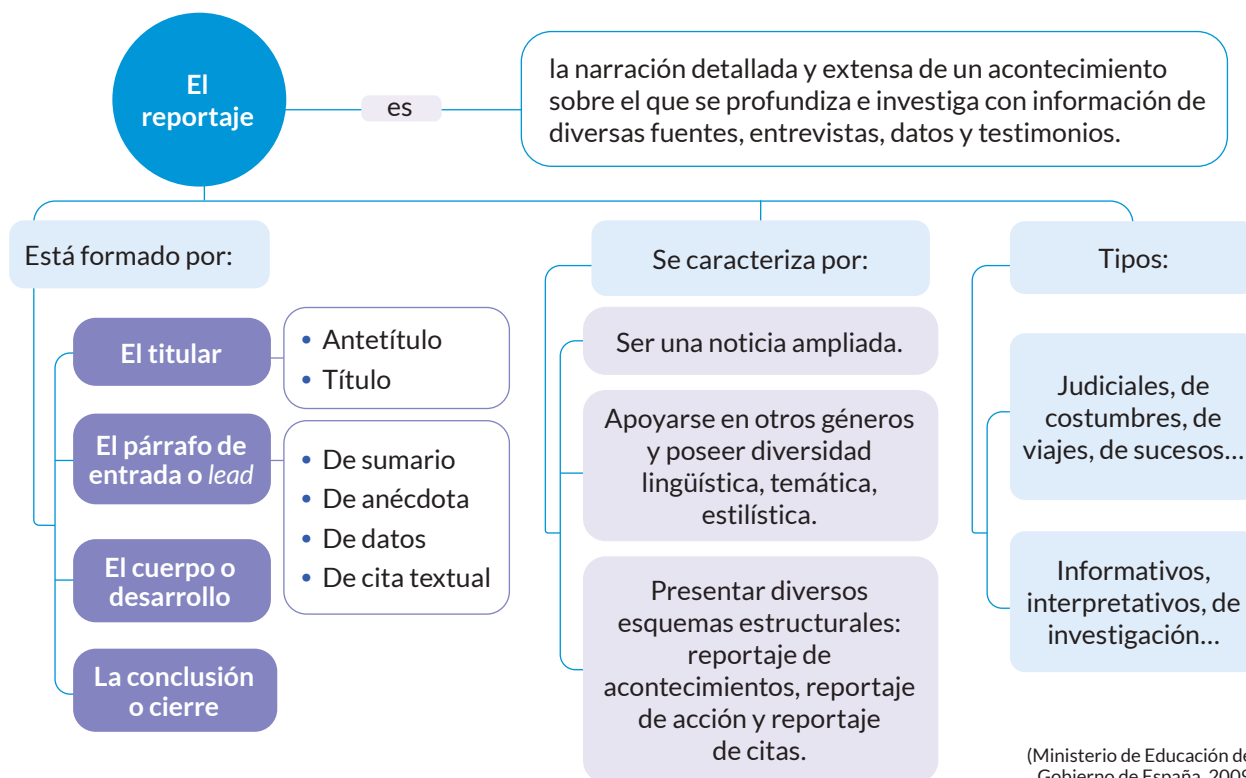
En este desafío redactarás un reportaje para conocer qué pasará con tu proyecto de vida dentro de diez años. El propósito es dar a conocer la importancia de concluir los estudios secundarios al planificar nuestro proyecto de vida.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de un reportero, ya que presentarás un reportaje que, por la predominancia de su secuencia narrativa, nos ayudará a comunicar mejor nuestro propósito para conocer la proyección de tu proyecto de vida para dentro de 10 años.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



A continuación, escribirás un reportaje sobre tu proyecto de vida, imaginando que han transcurrido diez años. ¿Qué crees que se diría de ti en él?



¿Sabías que...?

El **reportaje** tiene como **finalidad**:

- Informar un hecho de interés para la sociedad, cumpliendo así la función básica del periodismo.
- Describir el suceso aportando el mayor número de datos precisos.
- Narrar el acontecimiento en estrecha relación con la descripción.
- Investigar, pues sin investigación no hay reportaje.



Mis estrategias

Para que tu texto logre **impactar** en tus lectores, considera lo siguiente:

- Elige un tema atractivo.
- Asegúrate de abordar el tema de forma adecuada.
- Busca provocar emociones.
- Organiza la estructura interna de manera lógica.
- Incluye intertextualidad en el desarrollo.

>>> Planificamos nuestro reportaje

Ahora, ten en cuenta la ficha de planificación que servirá como base para elaborar tu reportaje.

a. Piensa en tu futuro dentro de 10 años. Elige una temática: familiar, profesional, laboral, etc. ¿Cuál será el tema sobre el que redactarás tu reportaje?

b. ¿A quiénes dirigirás tu reportaje?, ¿quiénes serán tus posibles lectores?

Ten en cuenta el esquema de la estructura del reportaje, ya que te ayudará a llegar más preparado a la etapa de la escritura.

Estructura externa del reportaje

Partes	Especificaciones	Propuesta de ideas
Titular	Su finalidad es captar el interés. Introduce a los lectores en el interior del reportaje.	“Del uniforme al título: el viaje que cambió su destino”.
Entradilla		Cuando terminó la secundaria, muchos pensaron que su historia ya estaba escrita...
Cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc., y aportando un estilo propio.	A las seis de la mañana, mientras otros aún dormían... Los primeros ciclos fueron duros...
Cierre	Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.	Él no solo estudió una carrera: construyó un futuro...

>>> Escribimos nuestro reportaje

Teniendo en cuenta las respuestas del esquema de planificación, ahora escribe tu reportaje.

Partes del reportaje	Especificaciones
Titular	El titular informa del contenido, capta la atención e invita a leer el resto de la información y no debe superar las seis u ocho palabras. Debe ser ingenioso, original y creativo.

Entradilla	La entrada persigue dos objetivos: captar la atención y ofrecer una información que despierte la curiosidad e invite a leer el reportaje. Fíjate en los ejemplos propuestos en las páginas 32 y 33. Según la forma de iniciar el texto, se habla de diferentes tipos de entradas: • De sumario: ofrece un resumen del contenido siguiendo las seis preguntas básicas de la noticia. • De impacto: busca sorprender con un epigrama, una ironía, una presentación cruda o desgarradora. • De anécdota: arranca con una idea que atrae e intriga. • De pintura: comienza con una descripción como si detallara un cuadro, una instantánea. • De contraste: empieza presentando un hecho sorprendente, inusual, poco frecuente. • De interrogación/exclamación: plantea una interrogación o una exclamación para enganchar a los lectores. • De cita textual: se inicia con una frase o expresión que da fuerza al reportaje y deja entrever su contenido. • De extravagancia: cuando se busca sorprender con una exageración o una descalificación.
Cuerpo	El cuerpo es la columna vertebral. No es obligatorio exponer los datos en un estricto orden decreciente de importancia. La libertad narrativa permite combinar datos esenciales con complementarios para mantener la intensidad del relato.
Cierre	El cierre o conclusión es el remate final, la puerta de salida.



Mis estrategias

Produco **efectos en los lectores:**

- Describe desde lo sensorial. Ten en cuenta los cinco sentidos. Sumerge al lector en la experiencia. Por ejemplo, en lugar de decir "estudió muchísimo", puedes describir "los ojos cansados por las horas de lectura", etc.
- Crea personajes significativos.



¿Sabías que...?

Los **actos comunicativos** ocurren en contextos socioculturales determinados. Los diálogos informales permiten descubrir que algunas palabras generan efectos específicos. No obstante, aprehender el discurso oral formal con fines educativos exige suspender ciertos usos coloquiales válidos en otros contextos. Se requiere entonces asimilar fórmulas de cortesía y de comportamiento que, al emplearlas, no restan sinceridad, sino que son necesarias para la eficacia de la comunicación.

>>> Revisamos y corregimos nuestro reportaje

Ahora, revisa tu reportaje.

Evalúo mi reportaje	Sí	No
¿Redacté mi reportaje de acuerdo a la temática planteada?		
¿Redacté mi texto teniendo en cuenta la estructura de un reportaje?		
¿Identifiqué claramente el tipo de entrada y que esta responda al propósito del reportaje?		
¿Incorporé datos, en el cuerpo del reportaje, que mantienen atento el interés del lector?		
¿Presenté información en la parte final que desmenuza, aclara y sintetiza la información presentada en el titular, la entrada y el cuerpo?		

>>> Editamos y publicamos nuestro reportaje

La edición de un reportaje implica verificar datos, nombres, fechas y fuentes; cuidar la fuerza del inicio, la coherencia del desarrollo y la reflexión del cierre. También exige un estilo preciso, sin redundancias, con un tono adecuado (serio, crítico o descriptivo), y libre de errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Se trata de asegurar que la historia sea poderosa, veraz y bien presentada para el público.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

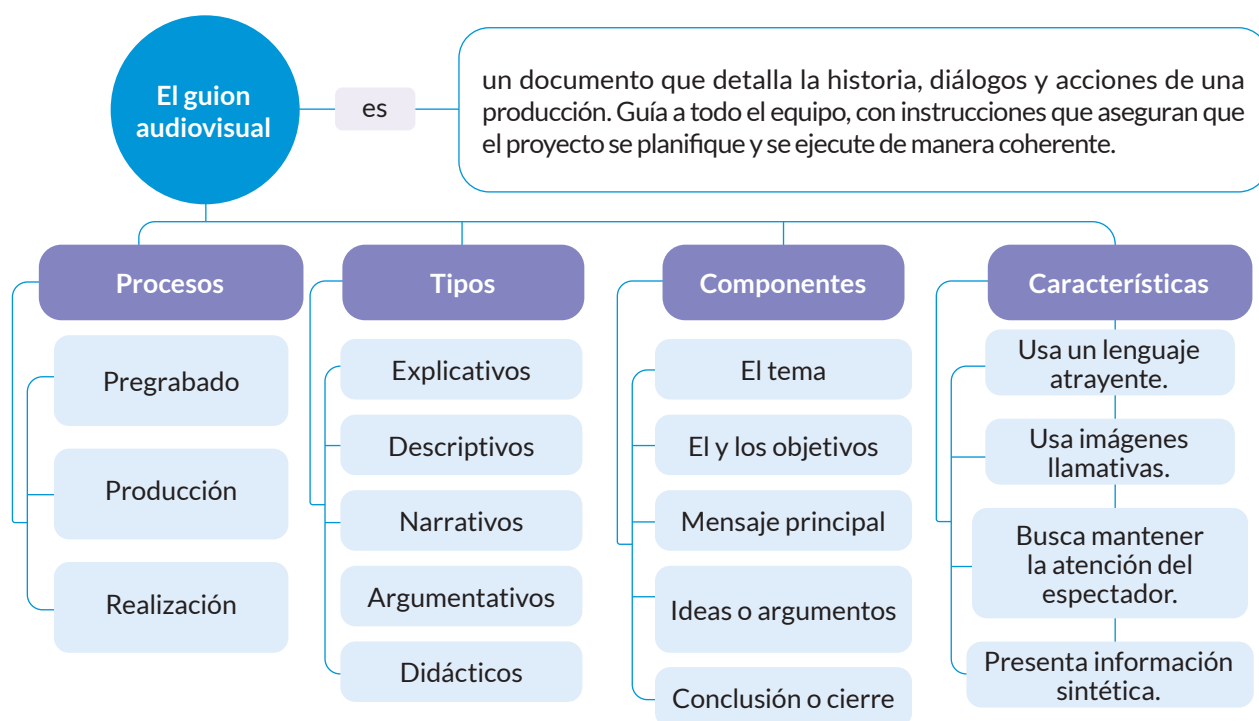
1. ¿Qué sentido tiene para ti lo trabajado hasta ahora en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron más sencillos y complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación del proceso de redacción del reportaje y por qué?
4. ¿Sobre qué otro tema te gustaría realizar un reportaje y por qué?



Tomamos la palabra

En este desafío asumirás el rol de un productor audiovisual del reportaje. Este género discursivo tiene como predominancia la secuencia textual narrativa, pero también encontrarás la descriptiva y la expositiva. En ese sentido, ten en cuenta cómo organizarás las diferentes partes de tu texto oral para comunicar mejor el propósito: nuestra proyección de aquí a diez años de haber concluido la secundaria.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



>>> Planificamos la grabación de nuestro reportaje audiovisual

En el apartado anterior, escribimos un reportaje. Con base en ese escrito, ahora grabaremos uno. Todo ello nos exige que elaboremos un guion. En primer lugar, responde reflexivamente y ajusta la información a partir de las preguntas.

El tema y el título ya los desarrollaste en el reportaje escrito. Ahora puedes ajustar esa propuesta. ¿Piensas que el titular y la entradilla de tu proyecto de vida son impactantes?, ¿por qué?

Grabar tu reportaje exige la publicación para un público más diverso del que solo lee. En ese sentido, y sabiendo que tu reportaje llegará a un público diverso, ¿tendrás en cuenta el repertorio utilizado?

¿Cómo vas a organizar la información en tu reportaje? Ten en cuenta la información de la estructura interna (titular, entradilla, cuerpo y cierre).

En un segundo momento, debemos de planificar nuestro guion. Como el reportaje se presentará de manera audiovisual, entonces se debe redactar un guion gráfico o **storyboard**.

Te presentamos los elementos de un guion.

Elementos	Descripción	Ejemplo
Boceto	Dibuja o describe brevemente lo que se verá en la pantalla. Representa el encuadre y el contenido de la toma.	Estudiante universitario en su fiesta de graduación lanzando el birrete en señal de culminación de su carrera profesional.
Tipo de plano de encuadre de la cámara	Plano general (PG): muestra el escenario completo. Ideal para establecer el lugar de la historia.	
	Plano medio (PM): muestra al sujeto de la cintura para arriba. Es un plano común para entrevistas o acciones que involucran las manos.	
	Primer plano (PP): se enfoca en el rostro del sujeto. Se usa para capturar emociones y dar intimidad.	
	Plano de detalle (PD): muestra un objeto específico, como las manos de un artesano trabajando. Aporta dramatismo y resalta la importancia de un detalle.	



Recuerda...

Se podría decir que el **storyboard** presenta el guion técnico: la organización de las secuencias, escenas, planos, tipo de encuadre y los ángulos de visión.



Movimiento de cámara	Panorámica	Movimiento horizontal de izquierda a derecha o viceversa.
	Tilt (inclinación)	Movimiento vertical de arriba abajo.
	Travelling o dolly	La cámara se desplaza sobre una plataforma, siguiendo la acción.
	Estático	La cámara no se mueve.
Sonido y texto	Sonido ambiente	El sonido natural del lugar (el viento en el campo, el bullicio de la ciudad).
	Voz en off	La narración del reportero.
	Entrevista	Un fragmento de la entrevista con el personaje del reportaje.
	Música	El tipo de música y su función (por ejemplo, "música de tensión" o "música emotiva").

A continuación, se presenta un esquema de guion gráfico que te ayudará al momento de la grabación.

Guion gráfico o storyboard				
Toma	Boceto	Tipo de plano	Movimiento de Cámara	Sonido
...	...	...	...	...

>>> Realizamos nuestro reportaje audiovisual

Ahora con el guion listo, inicia la grabación.

Etapas	Proceso
Pregrabado	- Planificar las tomas y las secuencias de grabación. - Tener en cuenta la estructura. - Establecer lugares de grabación y permisos. - Verificar la cámara del dispositivo o equipo que se vaya a utilizar y también el audio.

Producción	• Disponer un equipo o dispositivo con cámara y audio. • Tener en cuenta los planos y los movimientos de la grabación. • Asegurar que los diálogos y las secuencias sigan el guion.
Realización	• Usar las mejores tomas y un aplicativo para el montaje. • Coordinar con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo.



¿Sabías que...?

El **montaje** se refiere al proceso de selección, ordenamiento y ensamblaje de las imágenes, sonidos y secuencias grabadas, con el fin de construir un relato coherente, atractivo y significativo.

>>> Ensayamos y corregimos la grabación de nuestro reportaje audiovisual

Ahora, luego de realizar el ensayo y teniendo más claridad de los aspectos de la grabación, establece las acciones con las que asegurarás los procesos de cada etapa que integrarás al reportaje.

Etapas	Procesos	Acciones
Pregrabado	• Tener en cuenta la apertura, el desarrollo y el cierre. • Consignar información confiable. • Planificar las tomas y las secuencias para visualizar la narración. • Confirmar lugares de grabación y permisos. • Verificar cámaras, micrófonos, iluminación y otros equipos.	Ejemplo: Elaborar una guía de producción detallada.
Producción	• Configurar cámaras y sonido. • Aplicar técnicas de encuadre y composición. • Tomar planos de apoyo (<i>B-roll</i>). • Asegurar que los diálogos y las secuencias sigan el guion previsto.	Ejemplo: Realizar un ensayo técnico y narrativo antes de la grabación.
Realización	• Seleccionar las mejores tomas para contar la historia. • Usar un <i>software</i> o un aplicativo para el montaje. • Ajustar la calidad visual y sonora. • Publicar el reportaje en plataformas adecuadas.	Ejemplo: Organizar un tiempo de dedicación exclusivo a la edición y publicación del reportaje.



Recuerda...

En muchas ocasiones el **guion audiovisual** requiere de un guion gráfico o *storyboard*, que es un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película o la de un reportaje.



>>> Grabamos nuestro reportaje audiovisual

Una vez establecidas las acciones del cuadro anterior es hora de grabar. Para ello hay que realizar las siguientes acciones:

- Realizamos y organizamos todas las tomas de acuerdo con el guion y seleccionamos las mejores.
- Ensamblamos las escenas siguiendo una narrativa clara, así como los tiempos y ritmos para mantener el interés del espectador. Incorporamos transiciones naturales y evitamos cortes abruptos.
- Debemos tener en cuenta que el audio esté limpio de ruidos. La música y los efectos de sonido deben reforzar el ambiente.

>>> Evaluamos nuestro reportaje audiovisual

Ahora que ya realizamos nuestro reportaje audiovisual, es momento de evaluar cómo nos fue en la grabación.

Evalúo la grabación de mi reportaje audiovisual	Sí	No
¿Estructuré el reportaje con apertura, desarrollo y cierre?		
¿Presenté información que corresponde al propósito del reportaje?		
¿Capté desde el inicio, mediante la estrategia discursiva, la atención del público?		
¿Preparé los aspectos técnicos para favorecer la calidad de la imagen y el sonido del reportaje?		
¿Aseguré que los diálogos sean claros y sin interferencias?		
¿Aseguré que la edición mantenga un ritmo adecuado para el público?		
¿Armonicé lo visual y el tono de la imagen?		
¿Integré elementos visuales que refuerzan el mensaje?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto crees que experimentarás más de cerca la interacción con un reportaje audiovisual?
2. ¿Conocías este género? ¿En qué contexto lo experimentaste?
3. ¿Le encuentras alguna dificultad con relación a otras formas de producción oral?
4. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que se está preparando para grabar un reportaje?



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

Hemos llegado al final de nuestra unidad, en la que abordamos principalmente la redacción de nuestro proyecto de vida. A partir de una situación significativa analizamos, interpretamos y reflexionamos sobre los textos y asumimos roles como cronistas, entrevistadores y reporteros y creamos una crónica, una entrevista y un reportaje para compartirlos con nuestra comunidad.

En nuestro cuaderno y trabajando en equipo, responderemos a las siguientes preguntas:

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- De todo lo desarrollado en esta unidad, ¿cuál piensas que es el aprendizaje que te será útil ahora que egresas de la secundaria?
- Al desarrollar los desafíos, ¿a qué dificultades te enfrentaste y cómo las resolviste?, ¿aplicaste alguna estrategia?, ¿cuál?
- ¿Con qué áreas nos conectamos y cómo contribuyó ello al desarrollo de cada actividad?
- ¿Piensas que tus aprendizajes relacionados con el área de Comunicación se han fortalecido?, ¿cuáles?, ¿cómo?
- De lo desarrollado en esta unidad, ¿qué aprendizaje piensas que fue novedoso e impactante?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para recoger y analizar información sobre las profesiones y los oficios más demandados en mi localidad, región y país?

2. Valoración de nuestro aprendizaje

- Ahora que has logrado desarrollar los desafíos, ¿cómo piensas que aplicarás lo aprendido en tus futuros estudios o incluso en tu vida profesional?
- ¿Piensas que, a partir del desarrollo de la unidad, se contribuyó –de forma individual o colectiva– a nuestra familia o comunidad?
- Al mirar hacia adelante, ¿en qué situación específica de tu desarrollo personal o académico tendrá mayor sentido lo que se planteó en esta unidad?
- Lo aprendido en esta unidad, ¿me ha permitido reconocer el valor de la conciencia de derechos, la equidad de la enseñanza, la justicia y la superación personal?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi expresión oral, escritura y comprensión de lectura.

Nos informamos para evitar la infodemia

| Situación

Luz y César observan en una red social, en su teléfono inteligente, una publicación sobre el inicio de la tercera guerra mundial; otra sobre el descubrimiento de un nuevo virus más letal que los conocidos hasta ahora; además, cierta información sobre declaraciones de una importante representante social acerca de un tema controversial: la ética en el manejo de la inteligencia artificial. Sin embargo, al comentar todo ello con David, su compañero de clases, les dice que no es cierto, que esa información es falsa (*fake news*). Añade, además, que existe el término infodemia; es decir, la sobrecarga de información, que puede ser verdadera y falsa, y se propaga rápidamente por las redes sociales, que nuestra sociedad está experimentando. Luego, les recuerda que se debe tener cuidado con la información recibida de fuentes desconocidas y no confiables.

¿Qué riesgos se corren al compartir ese tipo de información? ¿Qué intenciones implícitas presentan algunas de estas publicaciones? ¿Qué podemos hacer frente a la infodemia?



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- Las redes sociales nos presentan variada información, ¿qué aspectos tomas en cuenta para confiar y verificar que esta sea cierta?
- ¿Qué consideraciones de la información leída en las redes sociales tomas en cuenta para compartirla con tus contactos?, ¿por qué?
- ¿Qué sucede cuando compartimos información sin saber sobre su veracidad?, ¿cuáles son las consecuencias?
- ¿Por qué piensas que Luz y César consideran la información leída como cierta, mientras que David les advierte sobre el riesgo de creer en datos de fuentes desconocidas y no confiables?



Propósito de aprendizaje

- **Interpretaremos y reflexionaremos** sobre información falsa o ambigua de medios de comunicación y redes sociales que, debido a la influencia que tienen, pueden generar la infodemia.
- **Redactaremos** cartas abiertas, post y un proyecto participativo en los que fundamentaremos nuestra postura crítica frente a la infodemia.



Así, **socializaremos** a través de diversos medios propuestas para verificar la validez y confiabilidad de la información que recibimos en redes.

| Para lograrlo

- Leeremos diversos tipos de textos y reflexionaremos sobre la importancia de reconocer la veracidad de la información proveniente de medios de comunicación y de redes sociales para evitar la infodemia.
- Escribiremos una carta abierta, un post y un proyecto participativo explicando diferentes puntos de vista, sesgos y falacias.
- Expresaremos por medio de un pódcast, un *reel* y un *elevator pitch* nuestra postura teniendo en cuenta las falacias, los matices y las ideologías, determinando la validez de la información contrastándola con otras fuentes de información frente a la infodemia.

El proceso que realizaremos





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que van a poner a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: puedes ser analista social, locutor, comunicador social, elaborador de contenido o gestor de proyectos ciudadanos. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones: ya sea hablando o escribiendo. Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande.



Soy analista social y locutor

Ser analista social y locutor es transformar ideas en impacto. Puedes informar, inspirar o emocionar a otros. El analista social puede contar historias, denunciar injusticias, compartir hallazgos o hacer pensar críticamente. El locutor transmite emociones, conecta con el público y da vida a los textos escritos. Al expresarse con claridad, seguridad y creatividad, logrará que su voz se escuche y se recuerde. Lo escrito y lo expresado se puede compartir por medio de la prensa escrita, radial o televisiva y por la web a través de las redes sociales.

Soy comunicador social y elaborador de contenido

Ser comunicador social y elaborador de contenido permite expresar con libertad y responsabilidad. El comunicador observa la realidad, investiga, dialoga y construye mensajes que informen, movilicen y generen conciencia. Esto es vital en una sociedad que necesita voces auténticas, críticas y comprometidas. La creatividad para atrapar, emocionar y enseñar es determinante. Se trata de comunicar con propósito. Sus escritos los comparte por medio de la prensa escrita, radial o televisiva y por la web a través de las redes sociales.

Soy gestor de proyectos ciudadanos

Ser gestor de proyectos ciudadanos es imaginar soluciones, movilizar personas y construir un futuro más justo. Es convertir ideas en acciones concretas para atender asuntos públicos. Por medio de esta labor, se logra identificar problemas reales, diseñar propuestas creativas y liderar equipos con propósito para crear conciencia sobre diversos aspectos que preocupan a la sociedad. El proyecto ciudadano puede compartirse por medios escritos, radiales o televisivos y por la web a través de las redes sociales.



Ahora que ya conoces lo que hace un analista social, locutor y gestor de proyectos, te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus tareas, conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo?

¡Vamos a descubrirlo juntos!



Escribir una carta abierta, y publicar un pódcast

Este desafío consiste en investigar para tener cuidado con los riesgos de compartir información no confiable. Para ello:

- Leeremos diversos textos, redactaremos una carta abierta y luego participaremos como locutores en un pódcast sobre los riesgos de compartir información no confiable.

El propósito es brindar conocimiento sobre los riesgos de publicar información no confiable, a fin de tener cuidado con los datos que compartimos en nuestras redes sociales.

Escribir un post y grabar un reel

Este desafío consiste en investigar para dar a conocer sobre las intenciones implícitas de algunas publicaciones. Para ello:

- Leeremos diversos textos, escribiremos un post y luego grabaremos un reel sobre las intenciones implícitas de algunas publicaciones de las redes sociales.

El propósito es dar a conocer las intenciones implícitas de algunas publicaciones de las redes sociales, a fin de que al leerlas tengamos cuidado e interpretemos el mensaje implícito que nos presenta la información.

Elaborar proyectos ciudadanos participativos y presentar un elevator pitch

Este desafío consiste en gestionar la elaboración de un proyecto participativo ciudadano con el que contrarrestemos la infodemia. Para ello:

- Leeremos diversos textos, escribiremos un proyecto ciudadano participativo para contrarrestar los efectos de la infodemia y luego lo presentaremos mediante el elevator pitch.

El propósito es proponer acciones, mediante un proyecto participativo ciudadano, a fin de que se contrarresten los efectos de la infodemia.





Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre los riesgos de compartir información no confiable. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Explorando el texto

Ahora, leeremos un **guion de pódcast**. Este texto combina elementos de la radio tradicional con la flexibilidad y la accesibilidad de los medios en línea y se presenta en formato de comunicación digital (Guerrero & Cifuentes, 2024).

Antes de iniciar la lectura del texto y después de haber visto el título, ¿qué relación encuentras entre el título del texto y el de la unidad?, ¿qué información esperas encontrar en el texto 1?

Texto 1

Pódcast: Combatiendo la desinformación

Episodio 1. Hablemos de TikTok

Guion textual	Efectos
Locutor(a): Marita tiene 17 años. Ella posee cuentas en distintas redes sociales, aunque hace un tiempo usa, sobre todo, TikTok. La red le ofrece variadas herramientas de audio y edición para crear contenido, además de videos divertidos e informativos. Voz de Marita: Me gusta la información en videos cortos. En 20 minutos, puedo ver varios TikToks, relajarme e, incluso, aprender algo nuevo y saber qué pasa. Me puedo conectar dos o tres veces en un día... A veces no me doy cuenta; uno se engancha. Es adictivo. Además, es como si TikTok supiera qué me gusta porque siempre me aparecen videos sobre lo que quiero ver.	Fondos de algunos de los audios más virales de TikTok Audio de transición [2 s]
Locutor(a): Marita no se equivoca. Vamos por partes. Como todas las redes sociales y las páginas de búsqueda de internet, TikTok “sabe” lo que le gusta al usuario. Esto se debe al uso de algoritmos que “privilegian” unos contenidos sobre otros. Por ello, su muro siempre tiene opciones personalizadas. El algoritmo se alimenta de nuestro consumo: mientras más videos de focas y gatitos mires, más te van a seguir apareciendo. Solo que a veces no son videos de animales tiernos y gente haciendo bailes divertidos. Y esto lo saben bien los periodistas de investigación, como relata el diario “Noticias del mundo” en un reportaje a un famoso nutricionista e investigador de alimentación saludable.	Suena una campana [2 s]

Voz masculina: Investigo a fondo las propiedades del azúcar y las grasas para educar a mis pacientes, el algoritmo de mis redes sociales me clasifica como alguien con malos hábitos y me satura de publicidad de refrescos y comida chatarra.	(Continúa del cuadro anterior)
Locutor(a): Este fenómeno, el saber de las preferencias del usuario, fue denominado “filtro burbuja” por el investigador y ciberactivista estadounidense Eli Pariser. Resumiendo a Pariser, el objetivo de las plataformas digitales (redes sociales, páginas de búsqueda o servicios para ver películas) es mantenernos el mayor tiempo posible conectados; por eso, sus algoritmos buscan arduamente predecir qué nos interesa... Voz de Marita: Me gusta... Locutor(a): Y, de ese modo, nos ofrecen información que nos captura... Voz de Marita: Me puedo conectar dos o tres veces en un día... A veces no me doy cuenta, uno se engancha.	Cortina musical: suena una campana [2 s]
Locutor(a): Y nos enganchamos porque la información refuerza lo que creemos, pero también lo modela. Voz de Marita: Es adictivo.	---
Locutor(a): Pero hay un elemento más que contribuye... Voz de Marita: Me gusta la información en videos cortos. En 20 minutos, puedo ver varios... Locutor(a): Como precisa la ingeniera Inés de Elías, estos videos de segundos, en promedio, se viralizan más rápidamente. Voz femenina: “La naturaleza breve de los videos de TikTok hace que sea más fácil para los usuarios consumir y compartir contenido de manera rápida, lo que ha contribuido a su crecimiento exponencial y a su posición como una de las plataformas de redes sociales más populares de todo el mundo”.	Suena una campana [2 s]
Voz de Marita: En 20 minutos, puedo ver varios tiktoks, relajarme e, incluso, aprender algo nuevo y saber qué pasa. Locutor(a): El detalle está en que no todo lo que se publica en TikTok, ni en Facebook, ni en Instagram, ni en YouTube ni todo lo que aparece como resultado de una búsqueda en Google es cierto. Eres responsable de tu huella digital, que influye en lo que ves en redes sociales. Estas plataformas están repletas de imágenes irreales creadas por IA que, al ser fáciles de generar y muy emotivas, se difunden rápidamente. Ejemplos de esto son las imágenes de animales salvajes interactuando con humanos o infestados de enfermedades, que distorsionan la realidad.	Suena una campana [2 s]



Recuerda

Características del pódcast:

- **Formato de audio:** el sonido conecta emocionalmente a la audiencia a través de la voz, el tono y el ritmo.
- **Contenido episódico:** se estructura en episodios; el oyente sigue el desarrollo de un tema o temas mediante entregas.
- **Accesibilidad y flexibilidad:** se escucha en cualquier momento y lugar a través de plataformas digitales. Se permite al oyente elegir cuándo y cómo consumir el contenido.
- **Estilo conversacional y cercano:** el tono es más informal y cercano que otros medios escritos o audiovisuales. (Guerrero & Cifuentes, 2024)



Recuerda

Las falacias son razonamientos erróneos o engañosos que, aunque pueden parecer lógicos o persuasivos, carecen de validez. Se utilizan en los textos para manipular la opinión del lector o para defender un argumento sin una base sólida (Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey, 2023).

Voz de Marita: ... aprender algo nuevo y saber qué pasa.

Locutor(a): Sin duda, las redes sociales pueden ser fuente de valiosa información. Pero también de desinformación que se propaga, muchas veces, como contenido inofensivo y que puede resultar muy convincente, especialmente en el formato de un video corto testimonial, con un protagonista hablándole a la cámara de modo muy cercano. Las emociones se movilizan. En el informe *Ecosistema de la información de los jóvenes en el Perú*, de noviembre de 2023, el 76,8 % de los jóvenes declaró usar las redes sociales para informarse y dedicarles unas 4,3 horas al día. La cantidad de horas que invierten en ellas y el consumo de información de modo no crítico, como si se tratara de pura diversión, implican un riesgo que puede afectar diversos aspectos de sus vidas. Y sí, aunque no lo sepan, estas terminan convirtiéndose en sus fuentes de información... o de desinformación.

Suena una campana [2 s]

Voz de Marita: Y tú, ¿cómo piensas combatir la desinformación?

Cortina musical

Mis estrategias

Seguramente, en el texto anterior identificaste algunas intenciones, también conocidas como matices. Estas tienen un propósito dentro de la información. A continuación, te proponemos algunas estrategias para identificarlas:

- **Analiza el tono con el que el autor presenta la información.** Presta atención a las emociones y actitudes implícitas. Pregúntate si el tono es serio, irónico, sarcástico, optimista, etc. Esto te dará pistas sobre las intenciones del autor.

Ejemplo: “Y sí, aunque no lo sepan, estas terminan convirtiéndose en sus fuentes de información... o de desinformación”. El tono es irónico y sarcástico, ya que juega con las palabras “información” y “desinformación”.

- **Analiza las palabras elegidas por el autor; estas pueden revelar matices importantes.** Fíjate en los adjetivos, metáforas o términos específicos que añaden profundidad o complejidad al mensaje.

Ejemplo: “Esto se debe al uso de algoritmos que ‘privilegian’ unos contenidos sobre otros”. El término específico “privilegian”, entre comillas, revela un matiz de complejidad, dado que se intenta decir que “se da prioridad” o “da ventaja”.

“Me puedo conectar dos o tres veces en un día... A veces no me doy cuenta; uno se engancha. Es adictivo”. El término “engancha” expresa metafóricamente profundidad al sentido. Así como, el adjetivo “adictivo”.

- **Considera el contexto en el que se produce el mensaje.** Reflexiona sobre el contexto cultural, histórico o social del texto. Esto puede ayudarte a interpretar significados ocultos o referencias implícitas.

Ejemplo: “En el informe *Ecosistema de la información de los jóvenes en el Perú*, de noviembre de 2023, el 76,8 % de los jóvenes declaró usar las redes sociales para informarse y dedicarles unas 4,3 horas al día. La cantidad de horas que invierten en ellas y el consumo de información de modo no crítico, como si se tratara de pura diversión, implican un riesgo que puede afectar diversos aspectos de sus vidas”. El texto se enmarca en un espacio —Perú— y tiempo específico —2023— tales datos resultan referencias implícitas para comprender el contexto social, histórico y cultural.

- **Detecta contrastes que se pueden presentar a través de contradicciones o comparaciones dentro del texto.** Estos elementos suelen aportar matices adicionales que muestran una perspectiva más interesante.

Ejemplo: “Sin duda, las redes sociales pueden ser fuente de valiosa información. Pero también de desinformación que se propaga, muchas veces, como contenido inofensivo y que puede resultar muy convincente, especialmente en el formato de un video corto testimonial, con un protagonista hablándole a la cámara de modo muy cercano”. El uso de la expresión “pero también” introduce una oposición entre lo positivo —información valiosa— y lo negativo —desinformación—. Asimismo, se compara la apariencia del contenido —inofensiva— con su efecto real —convincente y potencialmente engañoso—.

- **Presta atención a los detalles.** A veces, los pequeños detalles o frases aparentemente insignificantes pueden esconder significados profundos.

Ejemplo: “Como todas las redes sociales y las páginas de búsqueda de internet, TikTok ‘sabe’ lo que le gusta al usuario”. El verbo “sabe” no solo informa, sino que invita a cuestionar el poder de las plataformas digitales sobre la autonomía del usuario.

- **Busca el subtexto, lo que se dice entre líneas.** Identifica lo que no se dice directamente, pero se implica. Pregúntate qué podría estar comunicándose de forma implícita.

Ejemplo: “... el objetivo de las plataformas digitales (redes sociales, páginas de búsqueda o servicios para ver películas) es mantenernos el mayor tiempo posible conectados; por eso, sus algoritmos buscan arduamente predecir qué nos interesa...”. La expresión “sus algoritmos buscan arduamente predecir qué nos interesa” implica que las plataformas no solo reaccionan, sino que anticipan nuestros gustos para modular lo que vemos. Esto plantea una reflexión sobre la falta de control del usuario frente a sistemas que deciden qué mostrarle.

- **Analiza el público objetivo.** Piensa a quién está dirigido el texto. Esto puede influir en cómo se expresan las ideas y los matices.

Ejemplo: “El algoritmo se alimenta de nuestro consumo: mientras más videos de focas y gatitos mires, más te van a seguir apareciendo”. El uso de la segunda persona “mires”, “te van a seguir apareciendo” crea una relación directa con el lector, lo que sugiere que el texto busca interpelar y concientizar de manera accesible. La elección de ejemplos como “videos de focas y gatitos” apela a contenidos populares, tiernos y aparentemente inofensivos, lo que facilita la identificación del lector con el mensaje.

Actividades

1. En la cita, “En 20 minutos, puedo ver varios TikToks, relajarme e, incluso, aprender algo nuevo y saber qué pasa”, ¿cuál es la intención del autor al incluir esta experiencia y qué relación existe entre esta cita y la idea que se señala en el texto “naturaleza breve de los videos”?
2. Explica: ¿a qué se denomina “filtro burbuja”? ¿cómo se relaciona con términos como captura, enganche o adicción?
3. ¿Por qué piensas que el texto incluye la experiencia de una estudiante de 17 años para explicar la temática? ¿piensas que la edad se relaciona con la desinformación? ¿quiénes estamos expuestos a la desinformación? ¿por qué?
4. En el texto se lee lo siguiente: “Y esto lo saben bien los periodistas de investigación[...]”. ¿Qué es lo que saben los periodistas? Explica con un ejemplo del contexto actual.
5. El texto nos presenta la siguiente controversia: “Sin duda, las redes sociales pueden ser fuente de valiosa información. Pero también lo son de desinformación que se propaga, muchas veces[...]”. Plantea tu postura frente a dicho dilema y justifica tu punto de vista.



¿Sabías que...?

La controversia es el enunciado que da a conocer un tema o asunto público polémico. El mismo que genera distintas posturas o puntos de vista que se manifiestan estando a favor o en contra del dilema de discusión o debate.



Explorando el texto

Leerás una **carta abierta**. Este texto tiene la intención de ser leído y dirigido al público general, con fines de impacto social, político o cultural, y de sensibilización o denuncia (Van Dijk, 1978).

Con base en el título de la lectura, ¿has leído alguna vez este tipo de texto?, ¿viste a alguien pronunciarse mediante este tipo de texto?, ¿de qué forma lo hicieron? De no haberlo experimentado, ¿cómo piensas que se deba expresar?, ¿por qué?



Glosario

Algoritmo: instrucciones acotadas para resolver un problema.

Curación: proceso de gestión y selección de información.

Eludir: evitar una dificultad o una obligación.

Erosión: desgaste o destrucción de la superficie de un cuerpo.

Texto 2

Carta abierta a las plataformas digitales

En un mundo interconectado, las plataformas digitales no pueden eludir su responsabilidad en el tratamiento de la información que proponen. Su rol no es neutral: cada algoritmo, cada decisión de moderación, cada contenido amplificado tiene impacto directo en los derechos humanos, la democracia y la convivencia.

Por ello, exigimos que respeten los principios fundamentales establecidos por los organismos internacionales. La moderación y curación de contenidos debe realizarse con criterios justos, transparentes y coherentes con los estándares de derechos humanos. No basta con eliminar contenido ilegal; es necesario evaluar el impacto de la desinformación, el discurso ofensivo y la manipulación algorítmica.

Las personas usuarias merecen comprender cómo operan estas plataformas, decidir con información clara y tener derecho a reparación ante decisiones injustas. La transparencia no es un gesto ético: es una obligación democrática.

Además, las plataformas deben ser explícitas sobre si colaboran con expertos u organizaciones externas, especialmente en contextos locales que desconocen. Deben aplicar el principio de no causar daño y proteger la identidad de sus socios cuando exista riesgo.

Es fundamental empoderar a las personas usuarias. Las plataformas deben ofrecer información accesible en todos los idiomas pertinentes y canales eficaces para denunciar abusos, violencia o contenido que amenace los derechos humanos. Esto incluye sistemas sensibles al contexto cultural y mecanismos de respuesta rápida, especialmente frente a violencia contra personas vulnerables.

Las plataformas deben demostrar que evalúan sistemáticamente los riesgos de sus operaciones, antes de cambios significativos o en contextos de crisis. Deben involucrar a víctimas, minorías y defensores de derechos humanos en la mejora de sus políticas.

La violencia digital contra mujeres, periodistas y figuras públicas es una forma grave de erosión democrática. Las plataformas deben realizar evaluaciones de impacto teniendo en cuenta los derechos humanos, abrir sus datos a investigadores, formar equipos diversos y eliminar sesgos en sus algoritmos.

La tecnología no está por encima de los derechos humanos. Es hora de que las plataformas digitales lo demuestren.

Firmado: Ciudadanía consciente, por una red justa y responsable.

Mis estrategias**Para explicar los puntos de vista:**

Es posible que en el texto anterior hayas identificado los puntos de vista desde donde se enuncian las opiniones. Estos tienen una intención dentro de la información. A continuación, te proponemos algunas estrategias para identificarlos.

- Analiza el lenguaje. El uso de ciertas palabras, adjetivos o expresiones emocionales puede dar pistas sobre el punto de vista o el sesgo del autor (revisa la caja de ¿Sabías que...? de la página 65).
- Palabras cargadas de juicio, como inevitablemente, terrible o despiadado, pueden revelar la postura subjetiva del autor.
- Considera la fuente. Pregúntate: ¿quién es el autor?, ¿qué intereses podría tener?, ¿a qué grupo o ideología se adhiere o representa?
- Entender el contexto del autor y la fuente ayuda a evaluar la imparcialidad del texto. Compara diferentes fuentes.

**¿Sabías que...?**

Los puntos de vista en un texto se refieren a las perspectivas, de cada autor, desde las cuales se aborda un tema influenciado por sus creencias, valores y experiencias.

Actividades

1. Elabora el cuadro propuesto a continuación y explica tu opinión sobre cada situación, utilizando como referencia el texto leído u otras fuentes.

Situación	La violencia digital contra mujeres, periodistas y figuras públicas es una forma grave de erosión democrática.	Las plataformas deben demostrar que evalúan sistemáticamente los riesgos de sus operaciones, antes de cambios significativos o en contextos de crisis.	La transparencia no es un gesto ético: es una obligación democrática.	No basta con eliminar contenido ilegal; es necesario evaluar el impacto de la desinformación, el discurso ofensivo y la manipulación algorítmica.
Opinión o punto de vista del estudiante				

2. Extrae adjetivos o expresiones con carga emocional y explica cómo evidencian el punto de vista de los autores de la carta abierta.
3. En el texto se lee lo siguiente: "La tecnología no está por encima de los derechos humanos. Es hora de que las plataformas digitales lo demuestren". A partir de lo expresado, ¿qué otras ideas del texto respaldan el punto de vista que se manifiesta?, ¿qué ideas adicionales propondrías, fuera de las que presenta el texto, para apoyar el punto de vista de los autores de la carta?
4. Investiga: ¿qué es la manipulación algorítmica y en qué otros casos se ha manifestado? Explica.
5. Investiga: ¿a qué se denomina discurso ofensivo? Explica con algún ejemplo de tu contexto cómo se evidencia en nuestra realidad.



Explorando el texto

Ahora leerás un **post**. Este texto se caracteriza por su brevedad y accesibilidad, ya que lo encontramos en plataformas digitales. Busca captar la atención y puede ser un comentario, una reflexión, una noticia, una recomendación o incluso una pregunta (Romero, 2014).

Fíjate en los aspectos más resaltantes del texto. ¿Piensas que las imágenes deben relacionarse con el texto?, ¿cuál es su función?, ¿has compartido algún post?, ¿sobre qué temática y por qué?



Glosario

Obsoletos: anticuado frente a las circunstancias, modas o necesidades actuales.

Reputación: percepción colectiva que se tiene sobre alguien o algo, basada en sus acciones, palabras y decisiones a lo largo del tiempo.

Sesgo: inclinación o enfoque no neutral.

Texto 3

7 tips para no caer en la desinformación

La verificadora @lawerifik 04 dic.

Estos son los 7 tips para no caer en la trampa de la [#desinformación](#) que nos comparte @concorTV



Asegúrate de que la información provenga de fuentes confiables y con reputación. Revisa el historial del medio o autor antes de confiar en la noticia.



No te quedes con una sola versión de los hechos. Investiga diversas fuentes y compara la información para tener una visión más completa y objetiva.



Todas las fuentes pueden tener sesgos, ya sean políticos, sociales o culturales. Aprende a reconocer estas inclinaciones para evaluar el contenido de manera más equilibrada.



Los titulares sensacionalistas buscan atraer clics, no necesariamente ofrecer información precisa. Lee todo el artículo antes de formarte una opinión.



Antes de difundir una noticia en redes sociales u otros medios, asegúrate de que sea veraz. Compartir información sin confirmar contribuye a la propagación de la desinformación.



Verifica si la información es actual y relevante. Las noticias desactualizadas pueden llevar a malinterpretaciones y a decisiones basadas en hechos obsoletos.



Conoce más formas para combatir la desinformación en este reporte de las Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/countering-disinformation>

(ConcorTV, 2024)

Actividades

1. ¿Por qué consideras que es necesario revisar las fuentes de la información que recibimos?
2. ¿Cómo se puede distinguir la validez de la información? Reúnete con tus compañeros y dialoguen a partir de la pregunta.
3. ¿Por qué el término "desinformación" se presenta como una "trampa"? Explica.
4. ¿Explica por qué el autor del post relaciona el término "sesgo" con "equilibrada"?
5. En equipo, revisen titulares de noticias. Luego, lean el contenido del titular e identifiquen titulares sensacionalistas. Revisa la información de la página 78.

Texto 4

¿Por qué financiar nuestro proyecto para combatir la desinformación de los antivacunas?

Estructura	Guión del <i>elevator pitch</i>
1. Introducción (dato impactante o cuestionamiento).	¿Sabías que, en 2021, dos tercios de la población peruana con acceso a internet solo se informaban por Facebook y que esta era la red preferida de los antivacunas? ¿Sabías que, aunque la pandemia terminó y Facebook bloqueó a estos grupos, su discurso se siguió difundiendo y que hasta ahora la tasa de vacunación en el Perú no se recupera?
2. Problema (¿quién eres y de qué se trata tu problema?).	Somos un grupo de estudiantes que creamos contenido para desmentir los mitos antivacunas y brindar información científica sustentada en fuentes confiables, como las producidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Instituto Nacional de Salud del Perú (INS), entre otros centros de investigación nacionales e internacionales.
3. Solución (¿qué aspectos de mejora aporta tu proyecto?).	Con nuestros videos combatimos un nuevo mal, la infodemia, que es esta “epidemia de información no confiable”. Con tanta información disponible en internet, la gente se confunde y termina creyendo en estos discursos negacionistas. Nosotros brindamos datos verificados acerca de las vacunas, por ejemplo que, gracias a las vacunas, la viruela fue erradicada del planeta en 1980 y la polio, de América y Europa, durante el 2002.
4. Propuesta de valor (¿qué puede hacer tu interlocutor?, ¿qué harás con su contribución?).	Usted puede ayudarnos mucho compartiendo nuestras publicaciones y siguiéndonos en nuestras plataformas. Pero, además, puede contribuir con un donativo. Todo suma. Con su aporte podremos mejorar la calidad de nuestros materiales. Hacer un buen video necesita investigación, creatividad y mucho tiempo.
5. Compromiso a una acción concreta.	¿Qué tal si comienza por suscribirse a nuestro canal? Puede seguirnos en la red que usted prefiera. Estamos en las más populares.



Explorando el texto

A continuación, te invito a conocer un texto denominado **elevator pitch** se caracteriza por ser conciso (de minuto y medio aproximadamente) y de alto impacto y tiene el objetivo de convencer a un tercero de apoyar un proyecto o idea de manera eficaz y atractiva (Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey, 2023).

Después de haber leído el título del texto y observado la forma como se presenta, ¿qué te llama la atención?, ¿se parece a la presentación de otros textos?, ¿has leído alguna vez este tipo de texto?



¿Sabías que...?

El sesgo es la falta de neutralidad al seleccionar, presentar o interpretar noticias, y en redes sociales se intensifica por algoritmos que filtran contenidos según nuestros gustos y hábitos de consumo.

Actividades

1. En el texto se menciona: “Con tanta información disponible en internet, la gente se confunde y termina creyendo en estos discursos negacionistas”. Al parecer, este sería un argumento para justificar o evidenciar la infodemia. ¿Piensas que el exceso de información contribuye a la infodemia? Explica.
2. ¿Has leído, anteriormente, el guion de un *elevator pitch*? ¿Cuál es el propósito de presentar la información en tablas y con enumeración? Justifica.
3. En el texto se menciona lo siguiente: “Todo suma”. ¿Qué implica este enunciado en el contexto en el que se expresa?
4. ¿Qué utilidad o beneficio puede brindar este género discursivo para presentar un proyecto?
5. A partir del título, ¿por qué piensas que se debe combatir la desinformación?, ¿qué consecuencias se podrían evitar?



Explorando el texto

El texto que vas a leer presenta los antecedentes, el análisis y la propuesta de un **proyecto participativo estudiantil**. Este texto plantea un conjunto de acciones planificadas que responden a la necesidad de un grupo de personas y busca plantear soluciones.

Fíjate en el título. ¿Tiene algún elemento implícito o es explícito?, ¿cuál es el propósito e intención de que tenga esa característica? Fíjate en los subtítulos del texto, ¿qué información nos proponen?

Texto 5

Proyecto participativo de alfabetización digital “Yo no caigo en esa red”

1. Análisis del asunto público

La expansión de internet ha permitido que más personas puedan acceder y propagar información, que, lamentablemente, no siempre es de buena calidad. A través de Facebook, YouTube, Google, entre otras plataformas, se difunde información falsa o descontextualizada que engaña a quien la consume. En muchas ocasiones, esta es creada con fines políticos, económicos o ideológicos por grupos que buscan obtener beneficios. De esta manera, se valen del miedo, la desacreditación, la negación o el odio para movilizar emocionalmente a los ciudadanos, que la propagan sin detectar el problema. Así, comparten publicaciones con información errónea o falsa por sus redes y sistemas de mensajería personal, como WhatsApp, y con ello quedan atrapados en una red de mentiras o medias verdades.

2. Análisis de las políticas y acciones existentes

Ante esta problemática, las respuestas de los Estados han sido de diversa naturaleza, pero, en cualquier caso, la ONU insta a que sea una respuesta basada en los derechos humanos. Para ello, se requiere que se facilite el acceso a la información, se fomente la alfabetización digital, y se aliente y exija a las empresas tecnológicas a una participación en el control de la desinformación. La lucha contra la desinformación plantea grandes retos a los Estados para no atentar contra derechos fundamentales como la libertad de opinión y expresión. Además, los Estados tienen la obligación de

prohibir siempre toda forma de incitación a la discriminación, el odio o la violencia (ONU, 2022).

Con respecto a la alfabetización digital, se trata de una medida que empodera a los ciudadanos al brindarles herramientas para la evaluación crítica de la información que consumen. En el caso peruano, la alfabetización digital está contemplada en la Ley 29904, que, en su artículo 23, determina que el Estado debe incluir dentro de sus políticas de educación la formación en capacidades digitales. Asimismo, en el artículo 44.1 del Reglamento de la citada ley, se señala que el Plan Nacional de Alfabetización Digital debe contemplar “la formulación de contenidos educativos [...] [así como] actividades orientadas al fortalecimiento de capacidades, el uso y aprovechamiento de las tecnologías de la información y comunicaciones”. Dentro de este marco jurídico, se plantea la necesidad de realizar acciones concretas para la alfabetización digital.

En relación con experiencias internacionales, hemos revisado la iniciativa civil *News Literacy Project* (NLP), una organización sin fines de lucro ni partidista que desde 2008 une a educadores y periodistas para formar a estudiantes de escuelas de 50 estados en Estados Unidos de Norteamérica. El objetivo es distinguir entre hechos y ficciones en publicaciones en medios tradicionales y digitales (NLP, 2024). En el contexto peruano, en 2023, se inició un proyecto de alfabetización digital en los institutos Fe y Alegría de San Juan de Lurigancho y Villa El Salvador. El objetivo fue formar a los estudiantes con herramientas de verificación de información y, a través de un sistema de mentoría, ayudarlos a diseñar contenidos verificados y útiles para su desarrollo profesional.



Mis estrategias

Cuando lees un texto, **subraya** sus **ideas principales** para guiarte en la comprensión. Si la idea principal no está explícita, entonces dedúcela a partir de lo leído y anótala al costado. Es importante recordar que las ideas principales no siempre se ubican al inicio de un párrafo.



Glosario

Instar: pedir con insistencia o urgencia.

Propagar: difundir a un gran público.

La primera parte de este texto nos presenta información que motiva la elaboración de nuestro proyecto. En él hemos identificado el diagnóstico y análisis de la alfabetización digital como asunto público. Este conocimiento permitió plantear el proyecto que presentamos a continuación.



Proyecto participativo estudiantil

1. **Título:** “Yo no caigo en esa red”
2. **Asunto público:** Alfabetización digital
3. **Justificación:** El proyecto se enfoca en publicaciones sobre el ambiente. Se hará énfasis en evidenciar los discursos negacionistas sobre el cambio climático, pero también la desinformación en momentos de crisis debido a eventos relacionados con la naturaleza. El tema elegido es especialmente relevante, porque abunda la desinformación sobre el ambiente en redes. Reconocer este problema nos permitiría no solo cambiar nuestras prácticas agrícolas, sino también exigir leyes que protejan nuestros bosques y Amazonía. Justamente, esto es lo que no viene ocurriendo, pues otro factor que ha agravado el problema es la modificación del marco legal de protección de los bosques y la reducción del presupuesto a SERFOR para acciones preventivas, como lo señala el informe de la Defensoría del Pueblo (2024, pp. 8-9). Así, acceder a la información correcta puede permitir tomar conciencia sobre las prácticas que deben cambiar (como la quema de cultivo para la siembra) y exigir al Estado modificar aquellas leyes o normas que no benefician a la ciudadanía.
4. **Diagnóstico:** La información sobre el ambiente es preocupante. Por un lado, se difunden mitos que niegan el cambio climático, a pesar del consenso científico sobre su existencia (ONU, s.f.). Por otro, cuando ocurren eventos naturales que pueden desencadenar en desastres, la desinformación incrementa la alarma y agrava la crisis. Por ejemplo, durante los incendios forestales de 2024, circuló en redes información falsa o engañosa sobre el origen del problema (France24, 2024; Sanguino, 2024). Esto genera que se pierdan de vista las causas reales y los factores que desencadenan o agravan el problema y sobre los que deberíamos actuar. Para el caso de los incendios forestales en el Perú, si bien SERFOR ha señalado que el 95 % son originados por causas humanas (Gobierno del Perú, 2022), existen otros factores que explican sus dimensiones, como las condiciones generadas por el cambio climático (clima más cálido y seco) y el mayor uso de las tierras para el cultivo (SPDA, 2024, p. 9).
5. **Beneficiarios:** Comunidad en general.
6. **Objetivos:** Brindar herramientas para discriminar información objetiva y confiable frente a la desinformación.
7. **Actividades:** El proyecto participativo estudiantil consiste en la realización de microtalleres en el formato de feria (exposición abierta). La actividad está dirigida a estudiantes de quinto de secundaria, con la posibilidad de ampliar el rango de edades. Los microtalleres tendrán la estructura de un juego-concurso, con una duración promedio de diez minutos, y estarán a cargo de periodistas que forman parte de diversos medios de verificación de datos (*fact checking*). El juego consiste en determinar qué publicaciones (textos, videos, imágenes o audios) presentadas en ese momento proponen información que se ajusta a los hechos. El propósito es construir criterios para discernir cuándo estamos ante información confiable y cuándo no.

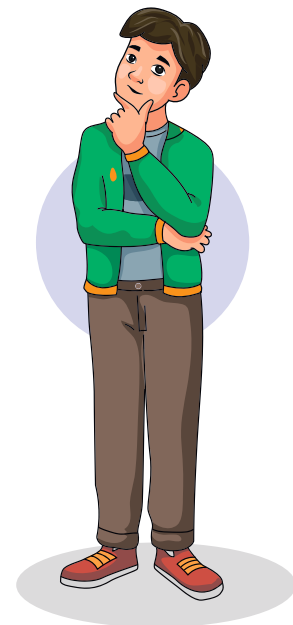
8. Cronograma de tareas:

Mes	Primer mes				Segundo mes			
N.º de semana	Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Análisis del asunto público	X	X						
Planteamiento de la propuesta del proyecto			X	X				
Realización de actividades				X	X	X	X	
Evaluación								X

9. **Recursos y presupuesto:** El proyecto se financiará con el apoyo de los aliados estratégicos de la localidad: municipalidad, iglesias, industrias y organizaciones civiles.

| Actividades

1. Según el texto, ¿qué debe enseñar la escuela sobre las redes sociales?
2. ¿Qué opinas sobre la idea de que no basta con leer una sola página web y que debemos comparar varias fuentes? ¿Piensas que es algo sencillo de hacer? Justifica tu respuesta con una experiencia personal.
3. En el texto se menciona: “La expansión de internet ha permitido que más personas puedan acceder y propagar información, que, lamentablemente, no siempre es de buena calidad”. Este argumento establece que la expansión del internet ha permitido que las personas accedan a información de mala calidad. ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?, ¿con qué argumento, a favor o en contra, defenderías tu postura?
4. ¿Qué acciones se proponen en el texto para fomentar la alfabetización digital?
5. ¿Cómo interpretas el título del proyecto “Yo no caigo en esa red”? ¿cómo se relaciona con el propósito del texto?





SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS



¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Escribir una carta abierta y publicar un pódcast

Después de leer los textos sobre la información no confiable que nos presentan las redes sociales, asumiremos una postura crítica sobre los riesgos que se corren al compartir ese tipo de información.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos una carta abierta sobre los riesgos que implica el compartir información no confiable.
- Grabaremos un pódcast en el que daremos a conocer nuestra postura crítica expresada en la carta abierta.

Escribir un post y grabar un reel

A partir de la lectura de los textos, asumiremos el rol de expertos comunicadores sociales y elaboraremos un post sobre la importancia de leer los mensajes implícitos en algunas publicaciones de redes sociales para luego publicarlo en un *reel*.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos un post, a fin de concientizar para leer de forma crítica y responsable los mensajes implícitos de las publicaciones de redes sociales.
- Realizaremos un *reel* mediante el cual publicaremos el post que hemos elaborado sobre los mensajes implícitos de algunas publicaciones.

Elaborar proyectos ciudadanos participativos y presentar un *elevator pitch*

A partir de la lectura de los textos, asumiremos el rol de agentes sociales activos que desean hacerle frente a la desinformación.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos un proyecto participativo poniendo énfasis en nuestros argumentos para contrarrestar la infodemia.
- Daremos a conocer a través del *elevator pitch* nuestra propuesta ciudadana y la difundiremos en nuestra comunidad.

¡Es momento de actuar!

Desafío: Escribir una carta abierta y publicar un pódcast



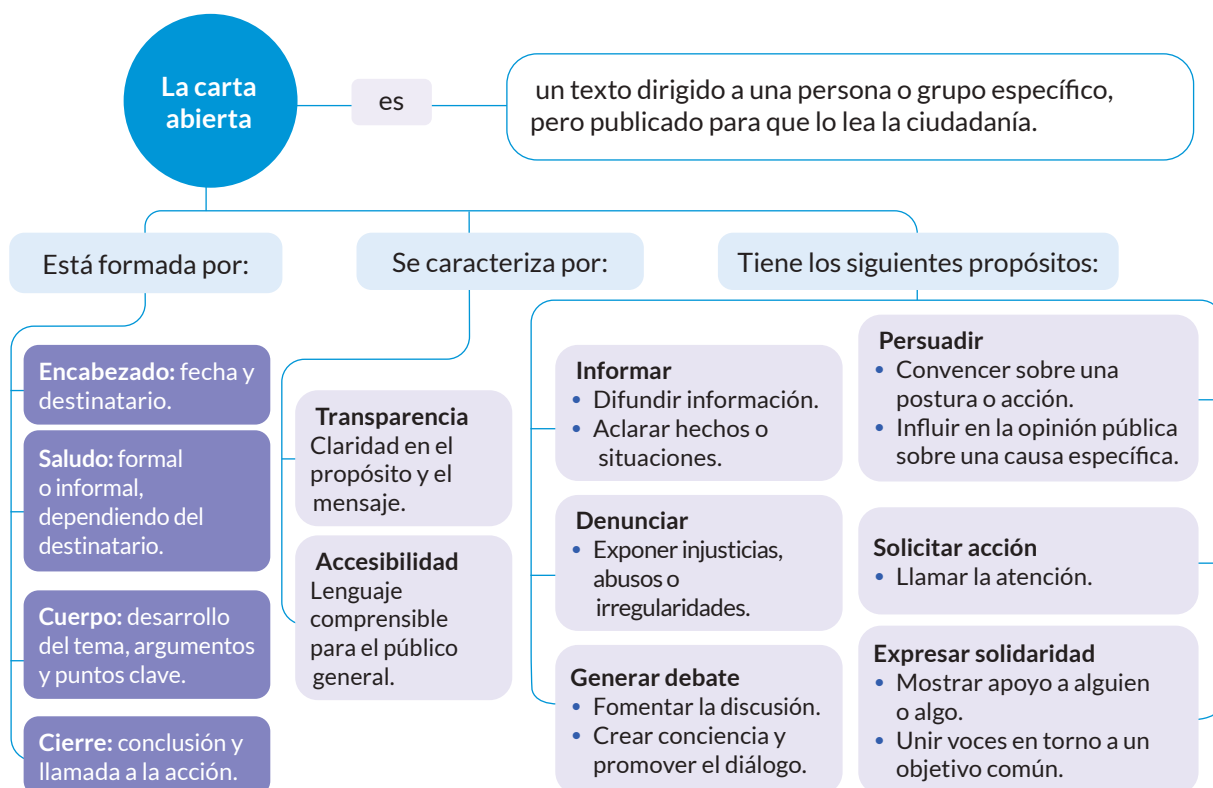
En este desafío redactarás una carta abierta. Luego, la publicarás en un pódcast. El propósito es brindar conocimiento sobre los riesgos de publicar información no confiable, a fin de tener cuidado con los datos que compartimos en redes.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de un analista social, pues redactarás una carta abierta que, a diferencia de otros textos, combina, principalmente, dos secuencias textuales: la narrativa y la argumentativa. Es necesario que planifiques y organices la información en la estructura del texto, ya que eso ayudará a comunicar mejor nuestro propósito sobre los riesgos de compartir información no confiable mediante las redes.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.





¿Sabías que...?

Las fuentes de información son documentos que se consultan para obtener datos que sirvan en la elaboración de una investigación. Estas pueden apoyar tus ideas (fuentes complementarias) o refutarlas (fuentes contrarias o divergentes).



Mis estrategias

Evalúo las fuentes de información

Para saber si la fuente que estuvimos leyendo es veraz y confiable, debes preguntarte:

- ¿La fuente tiene buena reputación?
- ¿Incluye argumentos bien desarrollados y evidencias sólidas?
- ¿La información se contradice sin justificación?
- ¿El texto tiene afirmaciones sin respaldo ni sustento?

¿Cómo empiezo? ¿Qué escribiré y cómo lo haré? Seguro que estas preguntas te ayudarán a iniciar el proceso de escritura. Ahora, piensa y ten en cuenta el propósito comunicativo de la carta abierta que escribirás. Recuerda que la temática a tratar es sobre los riesgos de compartir información no confiable.

Las siguientes preguntas, que puedes responder de forma oral y reflexiva, te orientarán al momento de iniciar tu escritura:

1. ¿De qué forma las noticias no confiables nos ponen en riesgo?
2. De las diversas opciones que nos brinda internet, ¿en cuál confiamos si queremos informarnos de algún tema en específico?, ¿por qué?

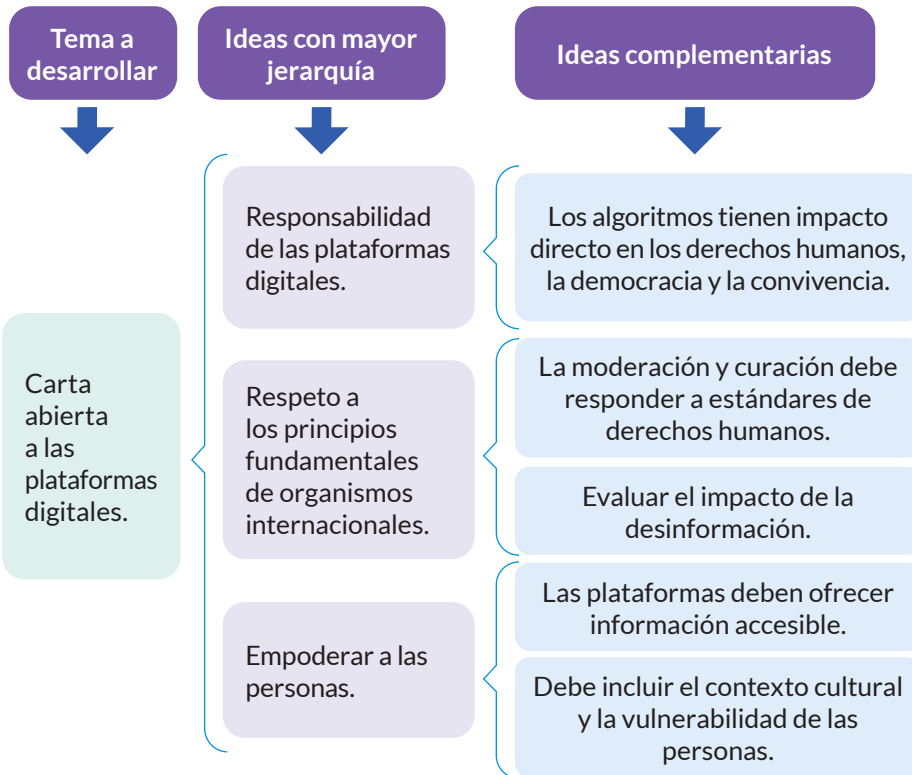
>>> Planificamos nuestra carta abierta

Iniciamos nuestra redacción planificando la escritura de nuestra carta. Se recomienda trabajar en equipo. En tu cuaderno responde lo siguiente:

- ¿Cuál será el tema de tu carta? (Sobre qué escribiré).
- ¿Cuál será el propósito de tu carta? (Recuerda que los propósitos son varios: persuadir, denunciar, solidarizarse, informar, generar debate, solicitar acción, entre otros). Recuerda que estos propósitos pueden integrarse en una sola carta.
- ¿Qué argumentos y contraargumentos utilizarás? Recuerda que estos deben ser convincentes.
- ¿Quiénes serán tus posibles destinatarios?
- ¿Qué repertorio utilizarás?

Mis estrategias

1. Para generar ideas es necesario informarnos y tenemos muchas formas de hacerlo: la más clásica es leyendo y, por ende, la más importante; sin embargo, también podemos informarnos escuchando y viendo.
2. Si ya leíste, escuchaste o viste, es necesario que compruebes el nivel de conocimiento que posees sobre el tema. Se recomienda que, a manera de lluvia de ideas, menciones o escribas términos que se relacionen con el tema. Si como resultado de esa actividad obtuviste con dificultad menos de 10 palabras, quiere decir que nos falta información y debemos seguir investigando.
3. Luego de haber investigado más sobre el tema, realiza la lluvia de ideas. Esta consiste en anotar todos los términos posibles relacionados con el tema y que aparezcan en nuestra mente. Algo así como un listado. Lo recomendable es tener de 20 a más palabras.
4. Finalmente, agrupa las palabras que comparten la misma idea y organízalas en un esquema; por ejemplo, el de llaves.

Mis estrategias

Esta organización de la información te ayudará a escribir manteniendo una secuencia lógica, dado que, al colocar las palabras en el organizador, establecemos una secuencia temática y jerárquica de las ideas. Por ejemplo, los términos de la primera llave te ayudarán a plantear las ideas principales y los de la segunda, las ideas secundarias, y así sucesivamente.

**Mis estrategias**

Revisa estos puntos sobre la **confiabilidad de la fuente**:

1. Búsqueda: ¿dónde buscaste la fuente: en la biblioteca de la escuela o en alguna base de datos académicos como Google Académico o Google Libros?
2. Fecha: ¿es un texto reciente o es un texto clásico para el tema tratado?
3. Autoría: ¿el texto fue escrito por un autor reconocido en el tema abordado?

>>> Escribimos nuestra carta abierta

Luego de realizar todo el proceso de planificación, seguro estarás preguntándote: ¿de qué manera la escribo? Se sugiere utilizar toda la información de la estrategia de generación de ideas y organizarla teniendo en cuenta la siguiente estructura. No olvides la temática de tu carta ni que esta es la primera versión.

Título: debe captar la atención del lector y resumir el tema principal.

Encabezado: coloca la fecha, el mes y el año de redacción. Estos deben coincidir con la lectura de la carta.

Saludo: a quién o quiénes va dirigida.

Cuerpo: presenta argumentos sólidos y respáldalos con evidencia, como datos estadísticos, testimonios o ejemplos. Asimismo, la llamada a la acción debe ser clara y específica al indicar lo que se espera que los lectores hagan después de la lectura de la carta.

**¿Sabías que...?**

La coma enumerativa es un signo de puntuación que separa elementos homogéneos de una enumeración simple.

Ejemplos: Pedro, José y Matías participaron en el debate sobre ciudadanía. (Serafini, 2007)

Conclusión: resume los puntos principales y reitera la importancia del tema. Además, agradece a los lectores por su tiempo y atención.

Firma o firmas: dependerá de quién o quiénes escriban la carta.

>>> Revisamos y corregimos nuestra carta abierta

Lee tu versión inicial y aplica reflexivamente la siguiente lista de cotejo. Luego, ajusta o modifica lo necesario en tu segunda versión. En los procesos de escritura no solo debes hacer una revisión, sino las que sean necesarias.

Evalúo mi carta abierta	Sí	No
¿Respondí al propósito comunicativo establecido en la planificación?		
¿Capté la atención del lector mediante un título atractivo; además, resumí el tema principal de la carta?		
¿Mencioné la fecha, el mes y el año de redacción?		
¿Presenté el saludo en la introducción y mencioné a quién(es) va dirigida?		
¿Organicé y desarrollé las ideas en torno al tema con claridad y jerarquía?		
¿Evité las contradicciones, digresiones o redundancias?		
¿Utilicé los signos de puntuación de manera adecuada?		
¿Utilicé términos o enunciados que sensibilicen e impacten en el público?		
¿Revisé permanentemente para determinar si se ajustaba a la situación comunicativa o si había contradicciones, digresiones o vacíos que afectaban la coherencia entre las ideas?		
¿Presenté en el cierre, a manera de resumen, los puntos principales, reiteré la importancia del tema y agradecí?		
¿Consigné la firma?		

>>> Editamos y publicamos nuestra carta abierta

Lee tu carta abierta frente a tus compañeros de clase; también lo puedes hacer ante tus familiares y pídeles sus aportes. Coordina con tu docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo.

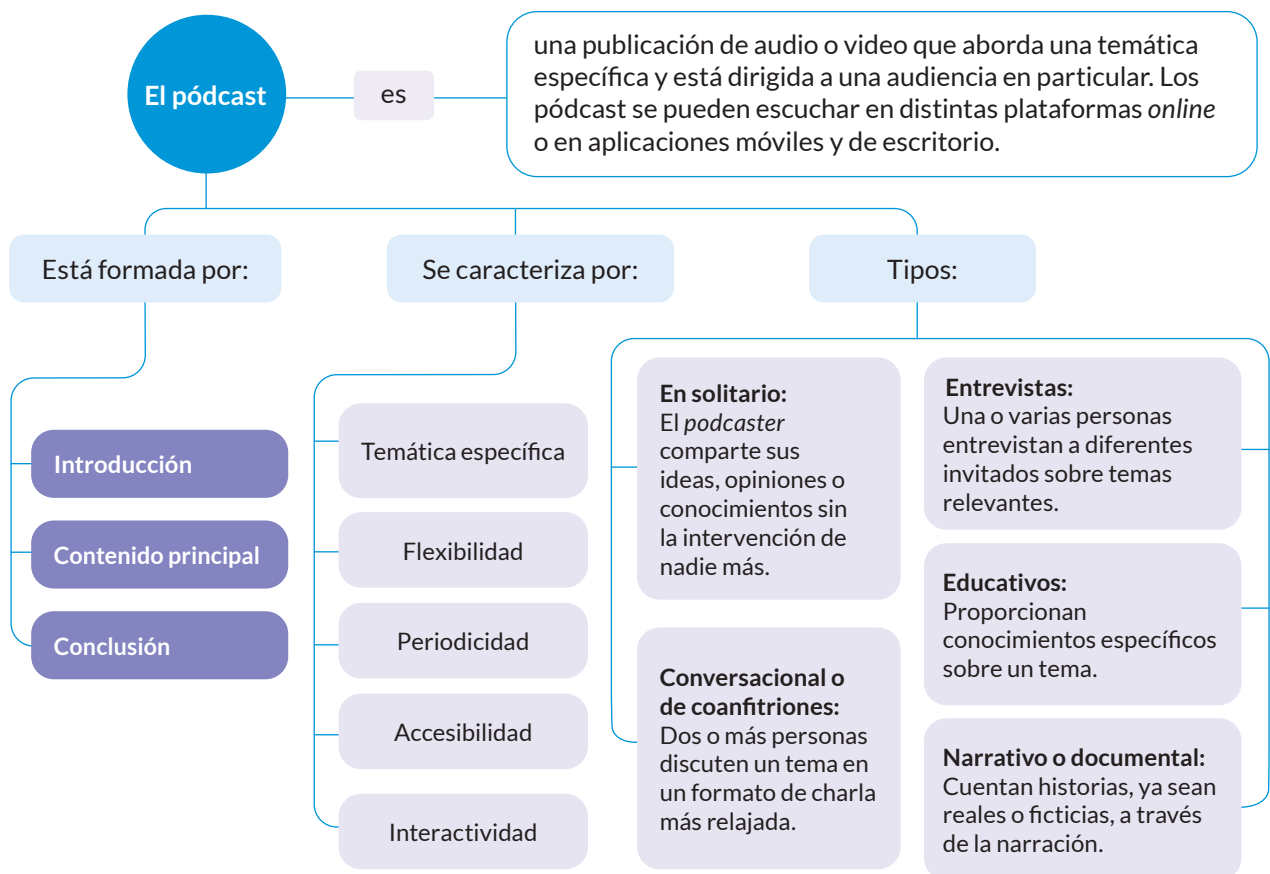
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué aprendiste respecto a lo trabajado en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío?, ¿por qué? ¿Qué aspectos te fueron más sencillos y complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación del proceso de redacción de la carta abierta y por qué?
4. ¿Sobre qué otro tema controversial o polémico te gustaría redactar una nueva carta abierta y por qué?



Tomamos la palabra

Continuamos. Ahora te invitamos a participar en equipo y grabar un podcast. Este género discursivo pertenece a la comunicación digital y combina varias secuencias textuales, dado que en un podcast podemos dialogar, opinar, describir, narrar, exponer, etc. Por lo tanto, para empezar, es fundamental que elabores un guion con el fin de organizar la información en cada sección de la estructura. Lo más importante es que tengas siempre claros los propósitos que buscas alcanzar con tu podcast.



A continuación, grabaremos un podcast en el que daremos a conocer nuestra carta abierta sobre los riesgos de compartir información no confiable.

Iniciaremos dialogando en equipo a partir de las preguntas planteadas a continuación:

1. ¿Con qué tipo de podcast podré presentar de mejor manera la carta abierta y así lograr mi propósito?
2. ¿Cómo conseguiremos los equipos para grabar nuestro podcast?

>>> Planificamos la grabación de nuestro podcast

Recuerda que en el podcast vas a presentar la carta abierta. En ese sentido, ya conocemos el tema. Ahora, nos corresponde conocer los aspectos para grabar nuestro podcast. A continuación, te presentamos preguntas que te facilitarán la planificación de dicha grabación:



Mi estrategia

Luego de grabar tu podcast, reflexiona sobre los **puntos de vista** en el texto oral:

1. Considera las ideas principales y los detalles. Identifica qué estás expresando, cómo lo haces y cuál es tu intención.
2. Considera el tono con el que vas a expresar tu postura sobre el tema: a favor, en contra o neutral. Considera también las palabras clave que utilizarás para presentar tu opinión.
3. Considera los argumentos o ideas principales que vas a expresar y que respaldarán tu punto de vista.
4. Considera ejemplos relacionados con la vida cotidiana o experiencias personales para ilustrar tus puntos de vista.

¿Cómo estará estructurado el podcast?

¿Qué melodías, música y efectos de sonido incorporaré en los diferentes momentos de grabación del podcast?

¿Cómo iniciaré la grabación?

¿Cómo concluiré la grabación?

¿De qué manera nos organizaremos para que cada miembro del equipo se responsabilice de los roles a cumplir durante la grabación?

¿Qué y quién editará la grabación?, ¿por qué?

Antes de empezar a grabar, elabora un guion. Ten en cuenta las preguntas de la planificación. Ellas te facilitarán su elaboración. Esto te ayudará a llevar un orden y evitar desvíos del tema principal. Recuerda que el guion estará determinado por el tipo de podcast seleccionado.

Estructura	Descripción	Tiempo
Título		
Duración		
Introducción: cortina musical		
Presentación		
Lectura de la carta		
Conclusión		
Cierre: cortina musical		

>>> Organizamos la grabación de nuestro pódcast

Recuerda que estamos trabajando en equipo y, como hemos visto, el guion dependerá del tipo de pódcast. Por ejemplo, si es de entrevista o conversacional, la lectura de la carta abierta se dará dentro de esa dinámica. Sin embargo, si es en solitario, solo se presentará la carta en la grabación.

La recomendación es que el pódcast sea de tipo entrevista. Esto permitirá proporcionar un breve contexto de la situación que, en este caso, está relacionado con los riesgos que implica leer y compartir información no confiable.

A continuación, presentamos una secuencia de acciones para realizar con éxito la grabación de nuestro pódcast:

- Preparar el equipo de grabación: celular, cámara, micrófonos, software.
- Tener en cuenta el espacio y el lugar de grabación: evitar que se filtren ruidos.
- Hacer una prueba de sonido.
- Realizar la grabación: seguir la estructura del guion. Recuerda que se recomendó el pódcast tipo entrevista. En ese sentido, las interacciones deben ser fluidas, claras y entendibles y debes cuidar pronunciar correctamente las palabras.
- Presentar el contenido de la carta abierta con una voz contundente. Recuerda que estás presentando una carta abierta y que esta posee una secuencia textual predominantemente argumentativa. Ten presentes sus propósitos (sensibilizar, generar impacto, etc.).
- Al momento de presentar el llamado a la acción de la carta abierta, debes ser categórico y firme, pues de eso depende que tu propósito se cumpla.
- Los efectos de sonido son importantes porque pueden conmover a quien escucha la presentación de la carta.

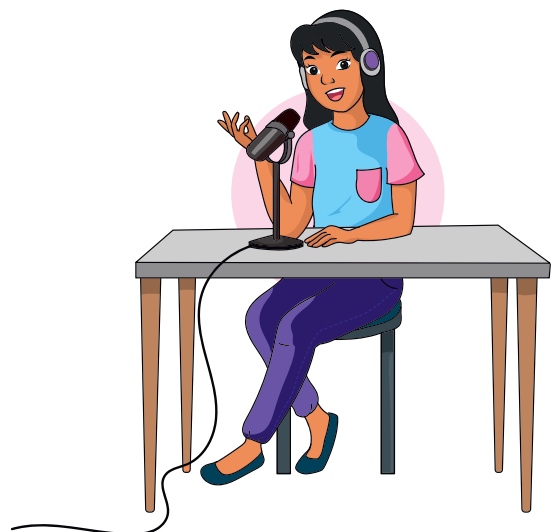


Recuerda

En los **podcast** en los que se presenta una crítica en general, se suele usar adjetivos (injusto, divertido) y algunos adverbios podrían aparecer de manera frecuente (rápidamente, lentamente).

¿Sabías que... ?

En estos tiempos, tanta **información** puede complicar distinguir lo **relevante** de lo **no relevante**. Destacar el dato clave (y confiable) es complejo. Para enfrentar estas dificultades, ten en cuenta que la información relevante que se incluya dependerá del propósito y del público objetivo. ¿Cuáles son las características de tu audiencia?, ¿conoce algo acerca del tema o recién accederá a esta información? Si fuese esto último, debes contextualizar el acontecimiento. Pero, si ya conoce lo acontecido, ofrece elementos para que reconecte con el evento. Así, a partir de la breve contextualización, desarrollarás nuevas perspectivas o enfoques sobre lo ocurrido. Añade la opinión de un especialista en el tema, con lo cual tu audiencia obtendrá más información y confianza.





Mi estrategia

¡Te explico mi punto de vista!

El punto de vista es la postura, opinión o actitud que adopta una persona sobre un tema.

Para expresarlo, puedes utilizar marcadores discursivos como:

- A mi juicio
- En mi opinión
- Me parece que
- A mi modo de ver
- A mi entender
- A mi parecer
- Opino que

Mis estrategias

Una de las estrategias para llamar la atención del público objetivo es la **información implicada**. Son dos los pasos importantes que debes tomar en cuenta para aplicarla: (1) conectar con saberes previos de la audiencia: mencionar personajes o personas representativas por tu audiencia y describirlas para ubicarlas en el universo narrativo de lo que se está contando o explicando; y (2) ofrecer saberes nuevos: apela a noticias actuales para que tu audiencia se sienta comprometida e involucrada con lo que estás contándole o explicándole. Esta contextualización ayudará a conectar de manera muy positiva. Si cumples con todo ello, tu podcast será eficaz.

>>> Ensayamos y corregimos la grabación de nuestro podcast

- En este momento se debe evidenciar claramente el propósito del podcast. Recuerda la secuencia textual de la carta y modula el tono, escoge ejemplos y evalúa si los efectos sonoros o música de fondo son los adecuados.
- Apóyate en una guía que incluya introducción, desarrollo y cierre, y revisa si cada una de las partes cumple su propósito.
- Evalúa la entonación (recuerda que esta debe sonar conversacional). Graba y reescucha; ajusta las pausas, el énfasis y el ritmo. Cuida y controla tu respiración.
- Evalúa la duración. Para ello, un buen ejercicio es leer el guion cronometrando los segmentos y cortando lo innecesario.
- Fíjate en el repertorio: usa un lenguaje respetuoso, preciso y accesible para una audiencia diversa.
- Por último, ensaya como si ya se estuviera grabando: en el espacio adecuado y con interrupciones mínimas. Así sabrás cómo se comporta tu voz y si el ambiente es acústicamente favorable.

>>> Ejecutamos la grabación de nuestro podcast

- Asegúrate de que el micrófono esté bien ubicado (entre unos 15 cm y 20 cm de la boca) y evita golpearlo o moverlo durante la grabación. Elimina ruidos de fondo (ventiladores, ventanas abiertas, dispositivos electrónicos). Usa herramientas que te permitan grabar en múltiples pistas si hay más de una voz.
- Habla con ritmo constante: ni muy rápido ni muy lento. Las pausas deben ser naturales para enfatizar ideas clave. Hidrata tus cuerdas vocales antes y mantén agua a la mano.

- Utiliza audífonos mientras grabas para escuchar cómo suenas y detectar ruidos o problemas al instante. Así podrás corregir en el momento sin esperar a la edición.
- Ten tu guion a la mano, pero sin distraerte de la locución. Puedes marcar palabras clave o transiciones para no perder fluidez.

>>> Evaluamos la grabación de nuestro podcast

Evaluamos y reflexionamos sobre nuestro texto oral.

Evalúo mi podcast	Sí	No
¿Determiné el tipo de podcast de acuerdo con el propósito comunicativo de mi carta de opinión?		
¿Preparé con anticipación el equipo de grabación?		
¿Elegí un lugar de grabación en el que no haya ruidos ambientales?		
¿Realicé la prueba de sonido?		
¿Participé activamente e interactué con naturalidad durante la grabación del podcast?		
¿Utilicé el volumen, la entonación y la voz estratégicamente para enfatizar sobre los riesgos de compartir información no confiable?		
¿Utilicé algunos recursos verbales para enfatizar la llamada?		
¿Reflexioné y evalué los efectos de sonido para sensibilizar al público?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Conocías este género? ¿En qué contexto lo experimentaste o en qué otro contexto piensas que podemos utilizarlo?
2. Durante la elaboración de tu podcast, ¿encontraste alguna dificultad en comparación con otras formas de comunicación digital? ¿Cuáles fueron? ¿Qué aspectos te resultaron más sencillos al desarrollar este género?
3. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que está pensando grabar un podcast?

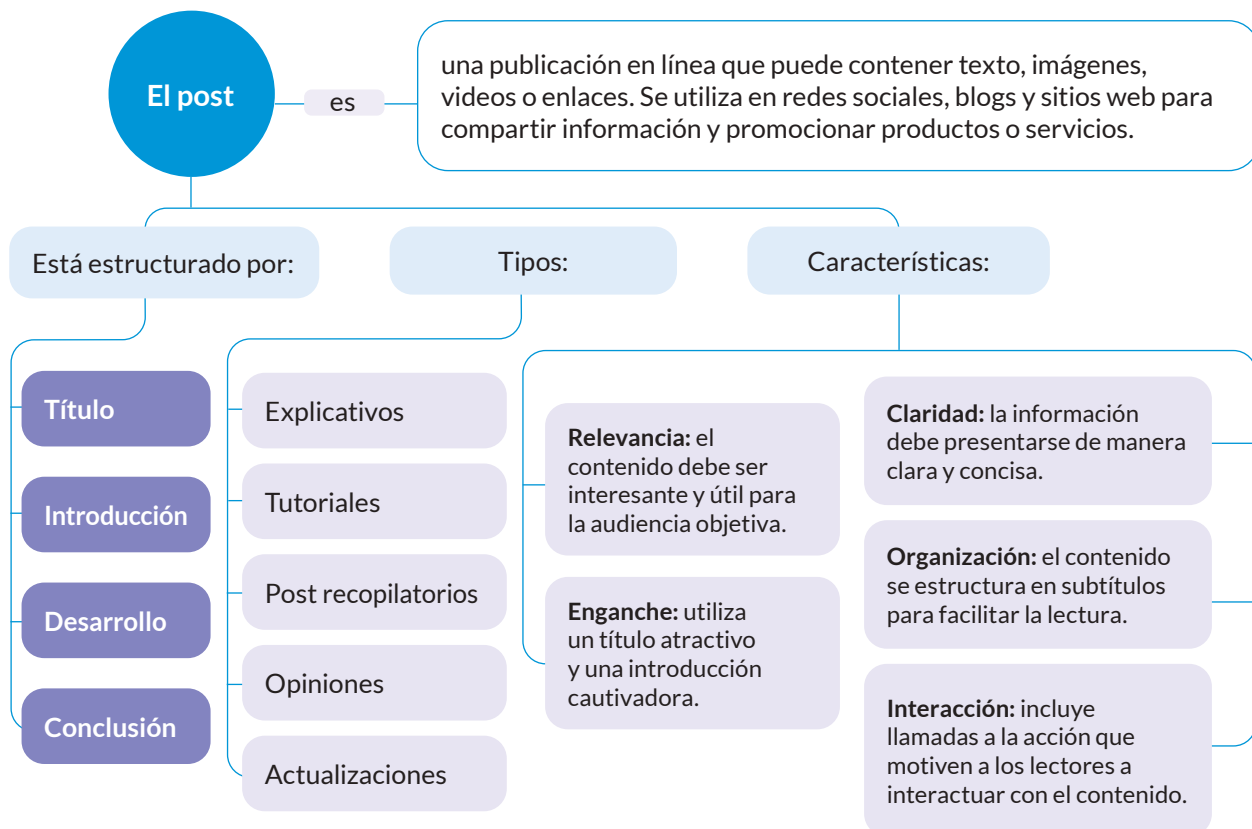
Desafío: Escribir un post y grabar un reel

En este desafío redactarás un post y luego, grabarás un reel. El propósito es brindar conocimiento sobre las intenciones implícitas de algunas publicaciones de las redes sociales, a fin de que al leerlas tengamos cuidado e interpretemos el mensaje implícito que nos presenta la información.



Nos preparamos para escribir

A continuación, te invitamos a escribir un post. Este género discursivo es particular porque no se rige por una secuencia textual predominante, sino que su estructura se define por el propósito que establezcas. Así, un post puede incorporar múltiples secuencias textuales: narrativas, argumentativas, descriptivas, explicativas o instructivas. Por ello, es crucial que consideres cómo organizarás la información en las diferentes partes de la estructura de tu texto.



Escribiremos un post cuyo contenido nos presente información sobre las intenciones implícitas de algunas publicaciones en las redes. En ese sentido, es necesario que se realice una evaluación a profundidad de la confiabilidad de la información. Para tal fin, debemos pensar en algunos aspectos como la calidad de la fuente, la cual puede reflejarse en la institución que la respalda, el año, el autor y el repositorio donde está alojada.

Las siguientes preguntas, que responderemos de forma oral, orientarán nuestra escritura:

1. ¿Qué aspectos tomas en cuenta al momento de leer información en las redes?
2. ¿Qué crees que podría suceder si no interpretamos los mensajes implícitos de la información que leemos en las redes?

>>> Planificamos nuestro post

En este punto es importante organizar las ideas para que nuestro texto sea comprendido por nuestros lectores.

A continuación, te presentamos las preguntas orientadoras. Respóndelas para iniciar con la planificación de tu post.



¿Sabías que...?

Un **hashtag** es una etiqueta (mención) que representa un tema sobre el cual los usuarios de una red pueden incluir una aportación u opinión personal con solo escribir la cadena de caracteres tras la almohadilla (#) que da nombre a ese tema-etiqueta (La Rocca, 2020).

Propósito

¿Qué tipo de post elaboraré?, ¿por qué?

Destinatario

¿Quiénes leerán mi texto?

Repertorio

¿Con qué lenguaje introduciré mis ideas?

Organización de ideas, posturas, hechos, opiniones e información

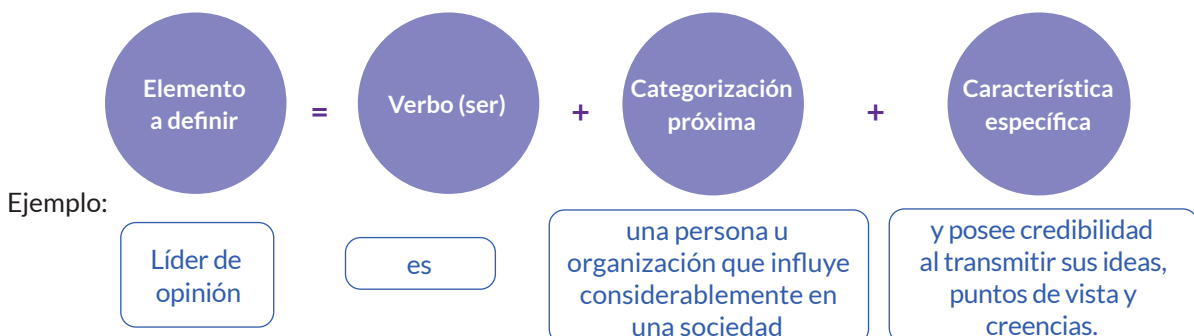
¿Cómo distribuiré la información que presentaré como parte de la introducción, el desarrollo y el cierre de mi post?

Conclusión

¿Cómo concluiré mi post?

Mis estrategias

Estrategia discursiva: **elabora un párrafo de definición**. Utiliza esta estrategia para definir términos como información no confiable, *fake news*, infodemia o algún término parecido que integrarías a tu post.





¿Sabías que...?

Para garantizar la **confiabilidad** de los datos y hechos es necesario verificar las fuentes de información y la sólida reputación y el respaldo que poseen las instituciones académicas, los medios de comunicación de prestigio, las organizaciones gubernamentales o los expertos reconocidos en un campo específico. De igual manera, se debe analizar la posible existencia de sesgos (Brañez, 2024).



¿Sabías que...?

Una **pregunta retórica** es una figura del lenguaje que se formula como una interrogación, pero **no busca una respuesta literal**. Su propósito es provocar reflexión, enfatizar una idea o persuadir al oyente o lector.

>>> Escribimos nuestro post

En tu cuaderno redacta la primera versión de tu post. No olvides considerar los puntos trabajados en tu planificación y aplicar la estrategia de definición.

Título: debe ser claro y llamativo para captar la atención del público.

Introducción: presenta el tema y genera interés. Utiliza alguna estrategia discursiva como la anécdota, el dato de impacto, la historia increíble, la figura literaria o la pregunta retórica.

Ejemplo:

Hipérbole: presión enorme

Enumeración: la familia, los amigos...

Desarrollo: expone la información de manera organizada y coherente.

Conclusión: resume los puntos principales y ofrece una opinión o una llamada a la acción.

Contenido multimedia: imágenes, videos o infografías que complementen la información.

>>> Revisamos y corregimos nuestro post

Evalúo la elaboración de mi post	Sí	No
¿Elegí el tipo de post que corresponde al propósito de mi texto?		
¿Formulé el título de mi post de manera atractiva y provocadora, de modo que despierte el interés del público que lo lee?		
¿Utilicé, en la introducción, alguna estrategia discursiva para presentar información que genere interés del público?		
¿Presenté, en el desarrollo del post, la información de forma lógica e incorporé además la estrategia discursiva del párrafo por definición u otra estrategia?		
¿Presenté, en la conclusión, la información de manera resumida?		
¿Desarrollé el tema sobre el cuidado que debemos de tener al leer los mensajes implícitos de las publicaciones en las redes sociales?		
¿Tuve en cuenta imágenes, audios, etc., para complementar la información?		

>>> Editamos y publicamos

Para editar nuestros textos podríamos ayudarnos con las siguientes preguntas:

¿Las tipografías utilizadas son legibles y los colores contrastantes?, ¿la extensión del post es adecuada para su publicación?, ¿pensaste en un *hashtag* (#) estratégico para ayudar a viralizar tu publicación?, ¿formulaste una pregunta, reto o invitación a comentar, a fin de llamar la atención?

Luego de revisar esos aspectos, ten en cuenta dónde vas a publicar el post. Recuerda que, como parte de nuestra ruta, nuestra siguiente actividad será la realización del post en un *reel*. Coordina con tu docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué aportes tuvo para ti lo trabajado en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron sencillos y más complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación del proceso de elaboración del post y por qué?
4. ¿Sobre qué otro tema te gustaría redactar con la ayuda de un post y por qué?

Mis estrategias

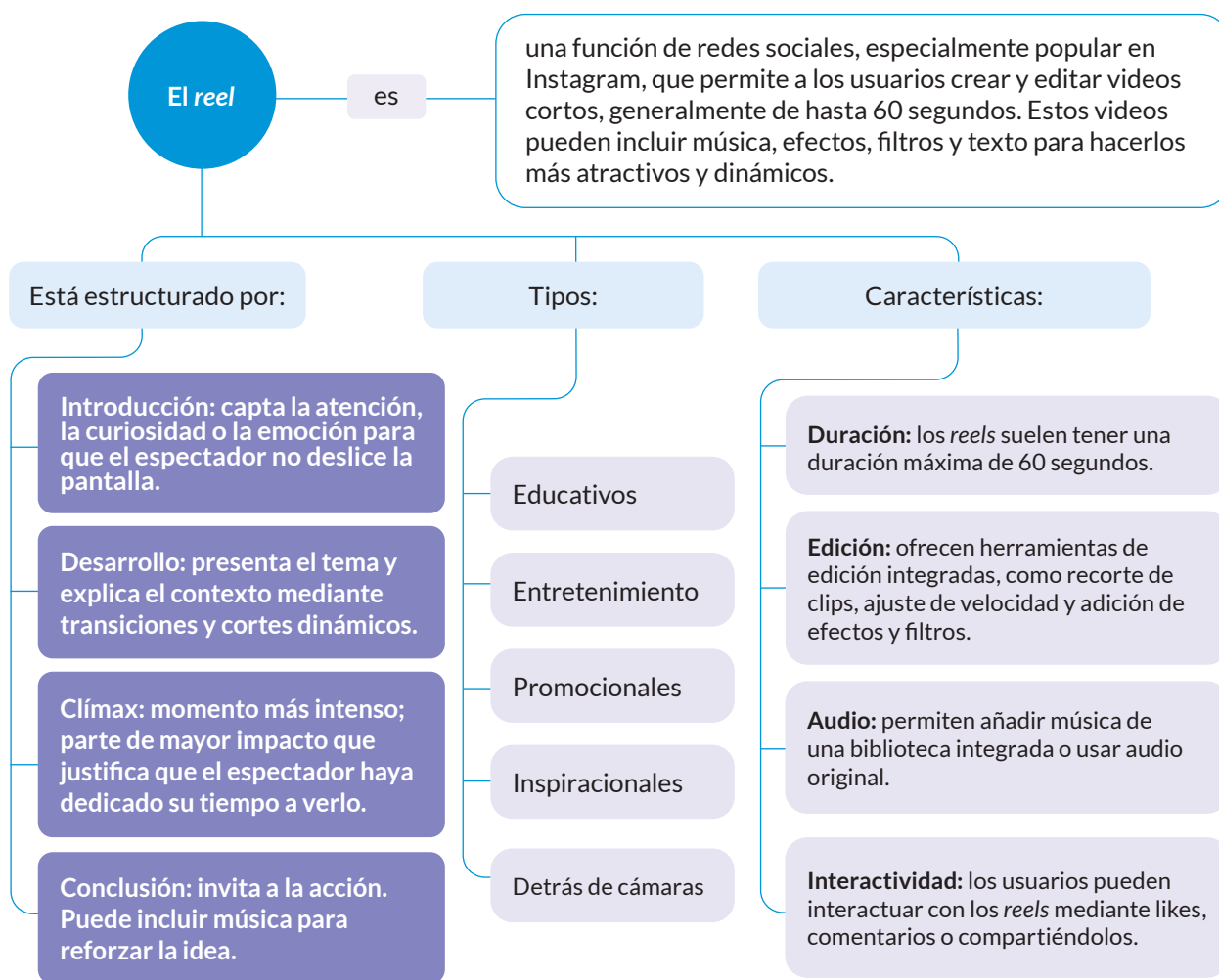
Estrategias discursivas para detectar sesgos en medios de comunicación. Recuérdalos al elaborar tu post.

Estrategia	Formas cómo se presenta el sesgo	Preguntas para detectar el sesgo	Ejemplos
Análisis del enfoque o encuadre (<i>framing</i>)	• Se presenta la información desde una perspectiva específica. • Se elige qué noticias cubrir y cuáles ignorar.	• ¿Se enfoca en causas, consecuencias y emociones? • ¿Qué aspectos se destacan y cuáles se ocultan?	• Cubrir extensamente un escándalo político de un partido y omitir otro similar de otro partido. • Se habla de una protesta como “caótica” o como “una expresión legítima de descontento”.
Identificación de presupuestos implícitos	• Se afirma y asumen verdades sin demostrar. • Se presentan datos sin explicar ni presentar el contexto.	• ¿Qué fuente respalda el dato ofrecido? • ¿En qué contexto se desarrolla la información brindada?	• Citar solo a voceros oficiales sin incluir testimonios de todas las personas involucradas. • Citar cifras de desempleo sin mencionar una crisis económica global.
Evaluación del lenguaje valorativo	• Uso de palabras con connotación positiva o negativa. • Uso de adjetivos cargados valorativamente o expresiones emocionales.	• ¿Qué valoración, positiva o negativa, tienen los términos utilizados? • ¿Qué emoción despierta en ti, respecto a la información, los términos utilizados?	• “Controvertido líder”, “brillante propuesta”, “desastroso resultado”. • “Manifestantes pacíficos” vs. “alborotadores violentos”.



Tomamos la palabra

A continuación, te invitamos a conocer el *reel*, su estructura, características para que luego puedas elaborar el tuyo. Antes de ello, es necesario elaborar un breve guion. Para ello, te presentamos información sobre lo que es un reel y qué características tiene, de modo que puedas tener claridad de cómo elaborar el tuyo.



Iniciemos la grabación del *reel* con el que daremos a conocer nuestro post sobre las intenciones implícitas de algunas publicaciones en las redes. Con la ayuda de tu docente organicéense en equipos.

Analicemos el contenido del post que compartiremos mediante el *reel*. Luego de ello, elaboremos un guion que organice la información.

>>> Planificamos nuestro reel

Luego de elaborar el guion, planifiquemos cómo realizar la grabación del *reel* y coordinemos con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo. Ten en cuenta las siguientes preguntas orientadoras para planificar la elaboración de tu *reel* y respóndelas:

¿Qué tipo de *reel* elegirás para presentar tu post?, ¿por qué? Recuerda que la elección dependerá del propósito.

¿Qué acción esperas que realice la audiencia al verlo?

¿Cuánto durará el *reel*?

¿Cómo estará estructurado el *reel*?

¿Qué herramienta utilizarás para la edición del *reel*?

¿Qué música o melodía incorporarás en la grabación del *reel*?

¿Cómo iniciaré la grabación?

¿Cómo incorporaré el clímax?

¿Cómo concluiré la grabación?

¿De qué manera nos organizaremos para que cada miembro del equipo se responsabilice de los roles a cumplir durante la grabación?

¿Qué se editará de la grabación?, ¿qué recursos necesitará para hacerlo?

¿Qué estrategia de difusión emplearé para alcanzar la mayor cantidad de audiencia?

Como ejemplo, te presentamos algunas alternativas digitales disponibles para gestionar tus contenidos. Además, también pueden emplearse soportes físicos o personales para almacenar la información.



Metricool: permite crear autolistas, elegir el post y planificar los días que quieres que se publique.



Hootsuite: una herramienta que te permite gestionar distintas cuentas digitales.



WeTransfer: se utiliza para enviar archivos pesados.



Drive: facilita el almacenamiento de tu contenido en la nube y permite acceder a él desde cualquier lugar.



¿Sabías que...?

Producimos efectos en el público.

1. Antes de hablar, recuerda el propósito: emocionar, sorprender, convencer o llamar la atención. Para ello, adecuarás la voz de manera más efectiva.
2. Usa un adecuado volumen de voz: alto para mostrar seguridad y resaltar ideas importantes, y bajo para crear intriga, suspenso y confidencialidad.
3. Cambia el tono según la emoción del mensaje: alegre para momentos positivos; serio para importantes; e interrogativo para preguntas y captar la atención.
4. Haz pausas cortas: genera suspenso, reflexión y capta nuevamente la atención.
5. Pronuncia pausadamente y con claridad cada palabra que se debe escuchar.

>>> Organizamos la grabación de nuestro reel

La realización de nuestro *reel* nos exige elaborar un guion que canalizará nuestra participación y la de quienes serán parte de él.

A continuación, te presentamos la estructura del guion del *reel* que elaborarás:

Guion para la grabación del <i>reel</i>			
Estructura	Aspecto	Descripción	Tiempo
Introducción	Idea inicial	Conocida como idea gancho, dado que captura la atención de la audiencia desde los primeros segundos con una imagen impactante, una pregunta intrigante o una acción llamativa. Puede ser visual (persona sonriente frente a la pantalla) o texto en pantalla (texto que impacte, que puede ser un dato exótico o increíble).	Coloca los segundos que durará su aparición.
Desarrollo	Narrativa	Desarrolla la idea principal o historia a través de una narrativa coherente. Utiliza efectos visuales, transiciones creativas y gráficos para enriquecer la experiencia del espectador. Puede ser visual (estudiante mostrando un croquis); texto en pantalla (Consejo 1: llega a tiempo a tu colegio); visual (estudiante ingresando al colegio enseñando el reloj que lleva en la muñeca); texto en pantalla (Consejo 2: imagen en primer plano de un reloj inteligente que muestra un croquis o mapa y la hora).	Coloca los segundos que durará su aparición.
Clímax	Momento culminante	Constituye un punto culminante o momento emocionante que capte la atención de la audiencia. Puede ser: visual (estudiante celebrando llegar temprano al colegio) o texto en pantalla (¡Con tu reloj inteligente, no te pierdas por la congestión vehicular y llega temprano!).	Coloca los segundos que durará su aparición.
Conclusión	Cierre	Proporciona un cierre claro y satisfactorio para tu video. Incluye una llamada a la acción, como invitar a tus seguidores a dejar un comentario, compartir el video o visitar tus redes sociales. Puede ser visual (estudiante despidiéndose de la cámara) o texto en pantalla (frase o pregunta retórica).	Coloca los segundos que durará su aparición.

Este es un ejemplo de esquema de guion; utilízalo como plantilla y acondiciónalo a la grabación de tu post.

>>> Ensayamos y corregimos la grabación de nuestro reel

1. Asegura el propósito del *reel*.
2. Asegura el cumplimiento de la organización de las ideas en la introducción, el desarrollo, el clímax y la conclusión.
3. Practica frente al espejo o grábate previamente, a fin de observar tu expresión facial, postura y ritmo.
4. Asegura que la duración de la grabación sea la óptima.
5. Revisa si el mensaje es claro y entendible.
6. Verifica la fluidez de las transiciones, la calidad del sonido, la música y los efectos.
7. Asegúrate de la cohesión estética (colores, textos e imágenes).
8. Comparte el *reel* con otras personas y verifica si se cumple el propósito (realizar preguntas).

>>> Ejecutamos la presentación de nuestro reel

Ahora que ya ensayaste y corregiste, inicia la grabación definitiva de tu *reel*.

Actividad	Descripción
Preparar el entorno o la locación	Elige un lugar con buena iluminación y sin ruidos que puedan interferir durante la grabación.
Configuración de la cámara	Como el desafío es grabar un <i>reel</i> : se sugiere utilizar la cámara de video; sin embargo, se puede realizar la presentación en vivo en el aula o algún espacio o ambiente que se haya elegido de locación. Solo hay que tener en cuenta la duración de la grabación (15, 30 o 60 segundos).
Grabación	Grabación por segmentos o realizar la presentación en vivo también por segmentos: si se está grabando tener en cuenta las opciones que ofrece la cámara como el temporizador que permite grabar escenas en las que necesitas ambas manos libres.
Edición	Añadir música: selecciona una canción e incorpórala a la grabación. Si se está haciendo la presentación en vivo, incorpora como fondo la canción. Efectos y filtros: aplica a la grabación algunos efectos y filtros. Texto y <i>stickers</i> : añade otros elementos gráficos para hacer tu <i>reel</i> más atractivo.
Revisión y ajustes finales	Revisar el <i>reel</i> : reproducélo para asegurarte de que todo se vea y suene bien. Ajustes finales: realiza cualquier ajuste necesario, como recortar <i>clips</i> o cambiar la música.
Publicación	Descripción y <i>hashtags</i> : escribe una descripción atractiva y añade <i>hashtags</i> relevantes para aumentar la visibilidad. Compartir: publica tu <i>reel</i> o realiza una presentación en vivo en el aula.

>>> Evaluamos la grabación de nuestro reel

Evalúo la grabación de mi reel	Sí	No
¿Elegí el tipo de reel de acuerdo con el propósito?		
¿Incorporé una estrategia discursiva oral para lograr la reacción esperada del público?		
¿Incorporé la idea gancho al inicio de la grabación?		
¿Respeté el tiempo de duración planificado del reel?		
¿Presenté el reel con la siguiente estructura: introducción, desarrollo, clímax y conclusión?		
¿Utilicé una herramienta o aplicativo para la edición del reel?		
¿Incorporé la música o la melodía adecuada en la grabación del reel?		
¿Incorporé una estrategia discursiva para el clímax?		
¿Cumplí con mi rol como miembro del equipo?		
¿Edité la grabación de forma planificada?		
¿Utilicé una estrategia de difusión?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué te gustaría comunicar y a quiénes con este medio?
2. ¿Conocías este género? ¿En qué contexto lo experimentaste? Y, si no lo experimentaste, ¿consideras que sería beneficioso para tu formación o necesidades comunicativas?
3. ¿Encuentras algunas dificultades en la elaboración del reel con relación a otras formas de comunicación digital?
4. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que está pensando grabar un reel?



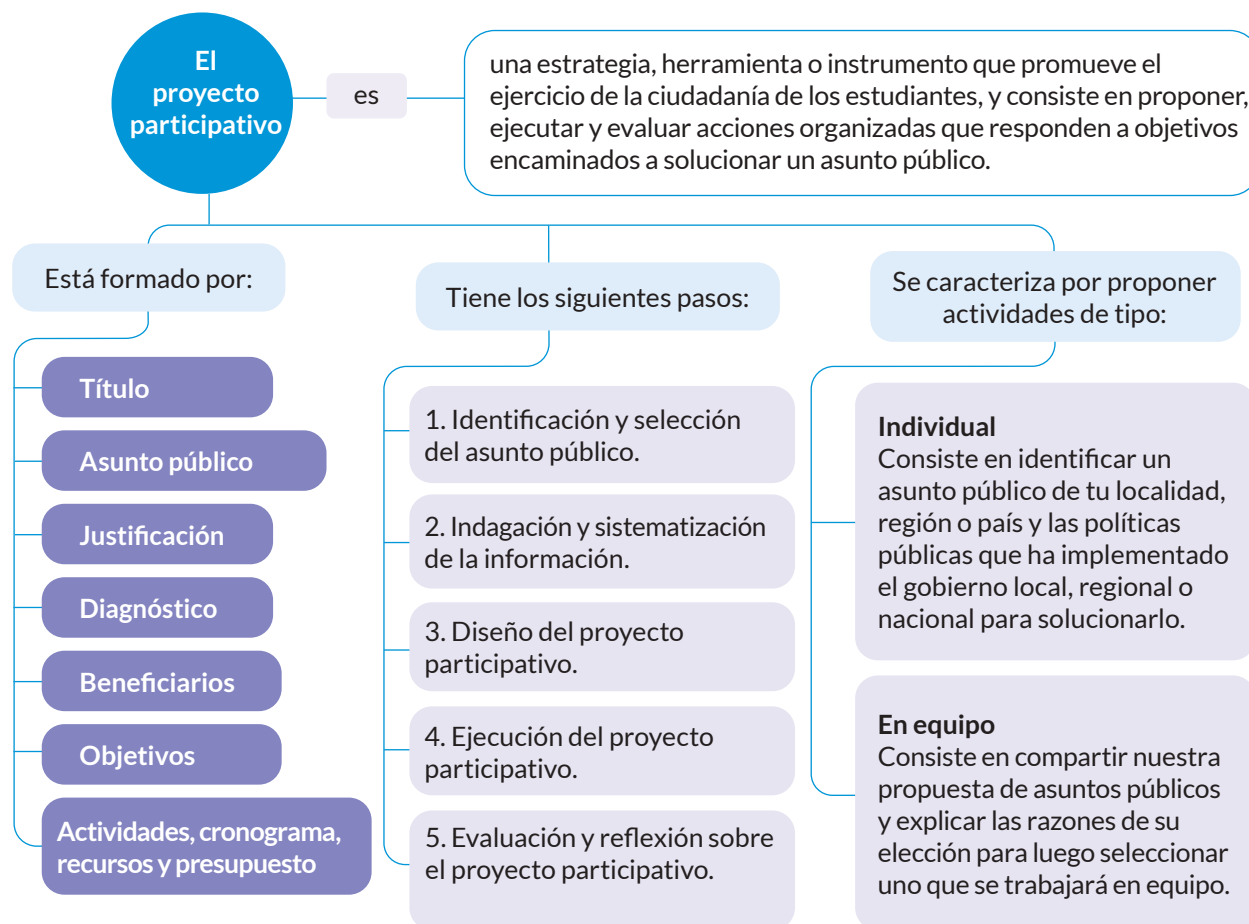
Desafío: Elaborar proyectos ciudadanos participativos y presentar un *elevator pitch*

En este desafío redactarás un proyecto participativo para hacerle frente a la infodemia. Luego, lo presentarás a través de un *elevator pitch*. El propósito es proponer acciones, mediante un proyecto participativo ciudadano, a fin de que se contrarresten los efectos de la infodemia.



Nos preparamos para escribir

A continuación, te invitamos a redactar un proyecto participativo. Este género discursivo tiene la particularidad de poseer una heterogeneidad de secuencia textual y puede incorporar algún género discursivo como la entrevista. La secuencia textual predominante dependerá directamente del propósito del reportero. Por ejemplo, si el objetivo es informar, el proyecto participativo será principalmente expositivo-explicativo; si busca generar opinión, será argumentativo. En ese sentido, ten en cuenta cómo vas a organizar la información en las diferentes partes de la estructura de tu texto.





¿Sabías que...?

La infodemia es un concepto de cuño reciente que hace referencia a la propagación de información falsa o engañosa transmitida por diferentes medios y que, al ser asimilada por la población como verdadera, puede tener consecuencias negativas en la economía, la política, la seguridad o en la salud (Mayorga, 2021).

Como te habrás dado cuenta, la Unidad 2 plantea una problemática social (asunto público): la información falsa o *fake news*, que aquí estamos denominando infodemia. Es hora de hacerle frente y proponer un proyecto participativo que la combata. Piensa, reflexiona y dale forma a tu proyecto.

>>> Planificamos nuestro proyecto participativo

Comenzaremos nuestra planificación. Ten en cuenta las preguntas que te planteamos a continuación:

¿Cuál es el asunto público que abordaré en mi proyecto participativo?

¿Cuál es el propósito de mi proyecto participativo?

¿Quién es mi público objetivo?

¿Qué repertorio lingüístico utilizaré?

¿Qué estrategia de indagación aplicaré para recolectar la información?

¿Qué estrategia aplicaré para sistematizar la información?

¿Qué estructura tendrá mi proyecto participativo?

¿Qué plazos o tiempo de ejecución tendrá mi proyecto?

¿Con qué instrumento evaluaré el impacto del proyecto?

Es necesario que conozcas los procesos o pasos que requiere un proyecto participativo:

1

Identificación y selección del asunto público: se identifican problemas que afectan el bienestar colectivo y los derechos de las personas.

2

Indagación y sistematización de la información: se recolecta y analiza información que permita explicar el asunto público a manera de contexto, así como las políticas públicas que existen para resolverlo.

3

Diseño del proyecto participativo: se planifican las acciones del proyecto participativo.

4

Ejecución del proyecto participativo: la ejecución tiene por finalidad solucionar el problema identificado.

5

Evaluación y reflexión del proyecto participativo: en esta fase final se evalúan los objetivos alcanzados, el proceso seguido, el trabajo en equipo y cómo se sintieron.

>>> Escribimos nuestro proyecto participativo

Ahora que ya elaboraste la ficha de planificación y conoces los procesos o pasos a seguir, es momento de escribir.

A continuación, te proponemos la siguiente plantilla para escribir tu proyecto participativo:

Estructura	Descripción
Título	Debe sintetizar lo fundamental del proyecto.
Asunto público	Refiere al problema a atender.
Justificación	Consiste en explicar por qué es importante solucionar el problema y cómo la realización del proyecto beneficiaría a la población.
Diagnóstico	Describe detalladamente el asunto público, sus causas y posibles consecuencias.
Beneficiarios	Podemos mencionar a las personas, a los grupos o a las instituciones que se beneficiarán con el proyecto.
Objetivos	Son los cambios que queremos lograr para prevenir, reducir o solucionar el problema identificado. Se redactan indicando una acción (verbo en infinitivo), el sujeto cuya condición se quiere cambiar y la característica o situación que se busca mejorar. Por ejemplo, sensibilizar a los compañeros sobre los riesgos para su integridad física y mental que implica la venta de licores en los alrededores de la institución educativa.
Actividades, recursos, presupuesto y cronograma	Describir las actividades que se van a realizar por cada objetivo y determinar los resultados que se esperan lograr.



Recuerda

Adecúa tu lenguaje según los destinatarios del proyecto participativo. Este puede ser más o menos formal, de acuerdo con la audiencia. También reconoce las fuentes que hayas empleado en la elaboración del documento. Una manera de lograr que sea más convincente es refiriendo no solo a fuentes complementarias, sino contrarias a tu postura.

Sabías que...?

El **tema** es el asunto del que se habla. Responde a la pregunta, ¿de qué trata el texto? Se formula como un enunciado simple o un grupo nominal; por ejemplo: iniciativa ciudadana.

Del tema se pueden derivar diversos subtemas, también enunciados como grupos nominales; por ejemplo, definición de iniciativa ciudadana o la participación ciudadana en la democracia (Sato, 2022).



>>> Revisamos y corregimos nuestro proyecto participativo

Evalúo mi proyecto participativo	Sí	No
¿Abordé un asunto público en el proyecto participativo?		
¿Evidencié el cumplimiento del propósito de mi proyecto participativo?		
¿Utilicé un registro que corresponde con los destinatarios?		
¿Aplicé una estrategia de indagación para recolectar la información?		
¿Aplicé una estrategia de sistematización para organizar la información?		
¿Realicé los pasos o procesos para elaborar mi proyecto participativo?		
¿Estructuré mi proyecto de acuerdo con lo establecido?		
¿Consigné plazos o tiempos de ejecución de mi proyecto?		
¿Propuse actividades y resultados esperados coherentes con los objetivos?		

>>> Editamos y publicamos

Antes de publicar nuestro texto vamos a editarlo, lo cual implica la revisión de todos los aspectos: tanto de formato como de contenido.

Los aspectos de formato están relacionados con la estructura del texto, mientras que los de contenido corresponden a aspectos como la cohesión y la coherencia del texto.

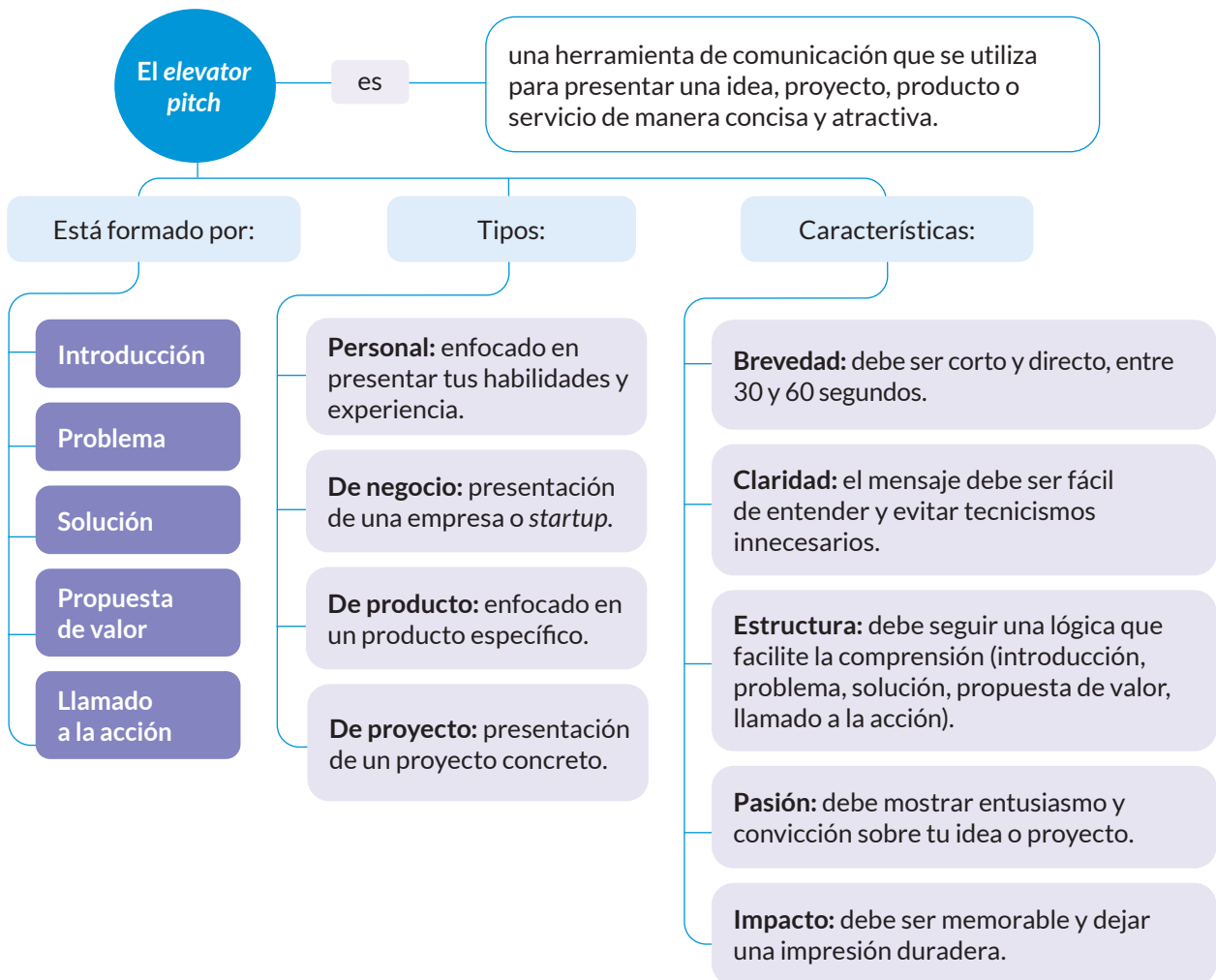
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué aporte tuvo para ti lo trabajado en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron sencillos y más complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación de todo lo experimentado en el proceso de elaboración del proyecto participativo y por qué?
4. ¿Sobre qué otro tema te gustaría redactar un proyecto participativo y por qué?



Tomamos la palabra

A continuación, te invitamos a realizar un *elevator pitch*. Este género discursivo oral, en el que no hay predominancia de una secuencia textual específica, es de carácter heterogéneo y consiste en presentar mediante un video de impacto de entre 30 y 60 segundos las características más importantes de tu proyecto.



¿Sabías que...?

Recursos no verbales y paraverbales

La **comunicación no verbal** y **paraverbal**, a veces, tiene un mayor protagonismo que la comunicación propiamente verbal. “Este cambio de rumbo se erige al constatar la mayor relevancia de la voz y el lenguaje corporal en desventaja de las palabras en el proceso de transmisión del mensaje” (Ridao, 2017, p. 180). La forma en que pronunciamos las palabras o en que entonamos las frases y oraciones se relaciona directamente con el sentido que la audiencia les da a las ideas que deseamos transmitir.

Iniciaremos la creación de nuestro *elevator pitch* sobre nuestro proyecto participativo. Se recomienda que la actividad se realice en equipos para que puedan grabarlo.

Recuerda cuál es el propósito de realizar el *elevator pitch*: estás presentando tu proyecto y debes convencer a más personas de que se involucren y promuevan acciones para hacerle frente a la desinformación.



● Mi estrategia

Ten en cuenta las siguientes pautas en tu preparación:

1. Habla despacio y añade algunas pausas (de dos segundos cada una) en algunas partes de tu discurso.
2. Fija una intención a cada frase y oración. Es decir, si planteas una pregunta, que se logre identificar el sentido interrogativo; si afirmas algo, dilo con seguridad.
3. Dale variedad a tu volumen de voz. Por momentos, resalta mediante un volumen alto una idea; luego, baja un poco la voz.



● ¿Sabías que...?

El tiempo ideal de un *elevator pitch* se sitúa entre 45 segundos y un minuto y medio como máximo.

>>> Planificamos nuestro *elevator pitch*

A continuación, te presentamos las siguientes preguntas orientadoras como parte de la planificación de tu *elevator pitch*.

¿Cómo organizarás tu presentación teniendo en cuenta que ya escribiste el proyecto para hacerle frente a la desinformación?

¿Con qué propósito prepararé mi *elevator pitch*?

¿A quién o a quiénes estará dirigido?

¿Qué registro utilizaré?

¿Qué estrategia de difusión emplearé para alcanzar la mayor audiencia?

>>> Organizamos nuestro *elevator pitch*

Ahora, elaboraremos nuestro *elevator pitch* de proyecto.

Pitch de proyecto:

Discurso de 45 a 60 segundos que, en una situación extraordinaria, puede aumentar hasta 180 segundos (3 minutos). Este *pitch* revela los rasgos más importantes de un producto o proyecto: en qué consiste, qué situación problemática resuelve y qué se ha logrado con él (si está disponible esa información).

Estructura:

1. Utiliza una frase de impacto relacionada con el tema.
2. Di tu nombre y a qué te dedicas.
3. Describe brevemente la información de tu proyecto.
4. Menciona el objetivo u objetivos del proyecto.
5. Menciona a quiénes está dirigido.
6. Plantea posibles soluciones.
7. Menciona los beneficios del proyecto.
8. Reflexiona sobre el problema.
9. Sugiere una interacción posterior y, de ser posible, entrega una tarjeta de negocios.

Puedes usar el siguiente ejemplo y visualizar cómo podría quedar tu *elevator pitch*:

- Hola, ¿qué relación habrá entre pandemia e infodemia?
- Soy [Marco Bautista y trabajo en la UNESCO como promotor social].
- Te presento el [Proyecto: "Alfabetización Mediática e Informacional" que presenta información para evitar la infodemia].
- Hemos ideado esta propuesta innovadora para [revertir la infodemia].
- Que afecta a [las personas al momento de tomar decisiones de temas controversiales].
- Nuestra iniciativa [promueve la información confiable].
- Permite [que las personas tomen decisiones informadas].
- Estamos buscando [que las personas reflexionen sobre la confiabilidad de la información que consumen].
- Para mayor información te [entrego mi tarjeta de presentación].



Recuerda

Para que tu guion sea ampliamente efectivo debes:

Practicar: ensaya tu guion varias veces hasta que te sientas cómodo y fluido.

Personalizar: ajusta el guion según la audiencia y el contexto.

Ser auténtico: muestra tu pasión y convicción.

Usar ejemplos concretos: incluye ejemplos que ilustren tu propuesta.

A continuación, te presentamos el guion del *elevator pitch* de proyecto considerando su estructura:

Estructura	Descripción	Ejemplo
Introducción	Presentación personal (¿quién eres?) y tu proyecto.	Buenas tardes. Mi nombre es Rodolfo Mendoza. El título de mi proyecto es: Combatir la desinformación del movimiento antivacunas.
Problema	Descripción del problema que se busca resolver.	La desinformación antivacunas es un riesgo para la salud pública...
Solución	Explicación de cómo tu proyecto o idea resuelve el problema.	Nuestro proyecto lo combate con contenido verificable.
Propuesta de valor	¿Qué hace única tu solución?	Nuestro proyecto propone una aplicación gratuita para filtrar y corroborar la confiabilidad de la información.
Llamado a la acción	¿Qué esperas del interlocutor?	Necesitamos su apoyo: suscríbese ahora y comparta nuestro contenido.

Ahora, elabora el guion del *elevator pitch* de proyecto.

>>> Ensayamos y corregimos nuestro *elevator pitch*

Antes de grabar tu ensayo, lee el guion con detenimiento y revisa que fluya, practica con cronómetro y ajusta el ritmo según el tiempo disponible, usando pausas si es necesario. Usa un tono convincente, enfatiza 5-7 palabras clave, ensaya frente al espejo o con alguien más, mantén contacto visual constante, acompaña tu discurso con gestos claros y adopta una postura firme y profesional.

Realiza los ajustes que correspondan al guion de *elevator pitch* de proyecto.

>>> Ejecutamos nuestro *elevator pitch*

1. Lee el guion en voz alta varias veces. Identifica las ideas principales
2. Identifica en el guion las 5 a 7 palabras más importantes (las que deben ser recordadas por el oyente).
3. Graba el *pitch* completo con un cronómetro. Verifica si la duración se ajusta a los tiempos requeridos (45, 60 o 180 segundos).
4. Escucha la grabación reflexivamente. Determina si el tono es convincente (no monótono). Presta especial atención a la entonación.
5. Ensaya el *pitch* frente a un espejo o grábate en video (plano medio).
6. Ensaya utilizando gestos. Mantén las manos visibles y no cruzadas. Usa gestos abiertos que acompañen las ideas clave.
7. Ejecuta el *elevator pitch* ante un compañero o el docente.

>>> Evaluamos nuestro *elevator pitch*

¡Excelente! Ahora evaluaremos cómo hemos trabajado nuestro *elevator pitch*.

Evalúo mi <i>elevator pitch</i>	Sí	No
¿Presenté y ofrecí el proyecto para combatir la infodemia?		
¿Cumplí con el propósito de hacerle frente a la desinformación?		
¿Al momento de la presentación tuve en cuenta a quién o a quiénes estaba dirigido?		
¿Utilicé un registro adecuado al contexto de la presentación?		
¿La información que presenté estaba organizada de acuerdo con el guion de mi <i>elevator pitch</i> ?		
¿Ensayé el contenido de mi guion varias veces para asegurar el éxito de mi presentación?		
¿El tiempo de duración de mi <i>elevator pitch</i> corresponde a lo exigido por el formato?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto consideras que se podría utilizar el *elevator pitch*?
2. ¿Qué dificultad encuentras en la elaboración del *elevator pitch* en relación con otras formas de comunicación digital?
3. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que está pensando en elaborar un *elevator pitch*?



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

Hemos llegado al final de nuestra unidad en la que abordamos un tema interesante como la infodemia. A partir de una situación significativa analizamos, interpretamos y reflexionamos sobre los textos y asumimos roles como analista social, comunicador social, estudiante que pertenece a un colectivo social y creamos una carta abierta, un post y un proyecto participativo. Asimismo, grabamos un pódcast y un *reel* y dimos a conocer nuestras ideas en un *elevator pitch* que compartimos con nuestra comunidad.

En nuestro cuaderno y trabajando en equipo, responderemos a las siguientes preguntas:

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- ¿De todo lo desarrollado en esta unidad cuál piensas que es el aprendizaje que te será útil al momento de hacerle frente a la infodemia?
- Al desarrollar los desafíos, ¿a qué dificultades te enfrentaste y cómo las resolviste?, ¿aplicaste alguna estrategia?, ¿cuál?
- ¿Con qué otras áreas podemos conectar los aprendizajes de esta unidad?
- ¿Piensas que tus aprendizajes relacionados con el área de Comunicación se han fortalecido?, ¿cuáles?, ¿cómo?
- De lo desarrollado en esta unidad, ¿qué aprendizaje piensas que fue novedoso e impactante?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para leer y analizar información sobre la infodemia?

2. Dando valor y proyectando nuestro aprendizaje

- Ahora que has logrado desarrollar los desafíos, ¿cómo piensas que aplicarás lo aprendido en el contexto social en el que participas?
- Lo aprendido en esta unidad ¿me ha permitido reconocer los valores como la conciencia de derechos, la libertad, la responsabilidad, el diálogo, la concertación, justicia, equidad y empatía?
- ¿Piensas que desde el desarrollo de la unidad se contribuyó de manera individual o colectiva a nuestra familia o comunidad?

3. Compromisos para la mejora continua

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi expresión, escritura y comprensión de lectura.

Más desafíos, más oportunidades: de la redacción al diálogo persuasivo

Situación

Jorge, estudiante de 5.º, estaba a punto de ingresar a la sala de profesores de su colegio a buscar un libro que su profesora había olvidado; sin embargo, al momento de acercarse a la puerta escuchó una conversación de los profesores sobre los adolescentes.

- Estoy muy contento; tengo a mi cargo el 5.º. Acompañar a los chicos en esta etapa es interesante. Los conozco desde primero y ahora ya están bastante cambiados.
- Han crecido tanto y están con todos los cambios propios de la edad, por lo cual su alimentación es importante.
- Lo que me preocupa son los riesgos a los que puedan verse enfrentados, sobre todo, cuando están expuestos por su contexto a situaciones relacionadas con el consumo de alcohol.

Entró a la sala, saludó y ubicó el libro que le había indicado su profesora. De regreso al aula se quedó pensando en lo que habían dicho los maestros sobre los riesgos a los que él y sus compañeros se tendrían que enfrentar.



Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- A partir de tu experiencia, ¿en qué riesgos estaría pensando Jorge de regreso a su aula?
- ¿Qué piensas de que los docentes conversen sobre los posibles problemas o riesgos que pueden enfrentar sus estudiantes? ¿Cómo contribuye el que puedan compartir sus experiencias en el bienestar de los adolescentes?
- ¿Cómo podemos prevenir y enfrentar exitosamente las situaciones de riesgos?
- ¿Piensas que solo los adolescentes están expuestos a riesgos?, ¿por qué?



Propósito de aprendizaje

- **Analizaremos e interpretaremos** el contenido, la organización textual, las representaciones sociales y el contexto sociocultural en diversos textos sobre las situaciones de riesgo en los adolescentes.
- **Redactaremos** un artículo científico, una ponencia y un discurso. En todos ellos presentaremos y fundamentaremos nuestra postura y diversas alternativas frente a las situaciones de riesgo.



Así, **compartiremos** alternativas de solución para enfrentar con éxito situaciones de riesgo como son: los hábitos de alimentación no saludables y los riesgos del consumo de alcohol.

| Para lograrlo

- Leeremos una cartilla, un artículo científico, un discurso y un informe. A partir de estos textos, reflexionaremos sobre los hábitos alimenticios y el consumo de bebidas alcohólicas como situaciones de riesgo que enfrentan los adolescentes. Para ello, consideraremos el contenido, la organización textual, las representaciones sociales y el contexto sociocultural.
- Escribiremos un artículo científico y un discurso con el propósito de comprender y visibilizar los riesgos que enfrentan los adolescentes en relación con los hábitos alimenticios y el consumo de bebidas alcohólicas. Para ello, consideraremos la coherencia, la cohesión, las relaciones lógicas, los referentes y los marcadores textuales.
- Expresaremos nuestras ideas mediante una ponencia y un discurso, en los que justificaremos nuestra posición sobre los hábitos alimenticios y el consumo de bebidas alcohólicas como situaciones de riesgo que enfrentan los adolescentes.

El proceso que realizaremos





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para dos desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En ellos, serás el protagonista: asumirás el papel de investigador, un ponente y un orador en temas relacionados con los riesgos que enfrentan los adolescentes. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones, ya sea expresando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande.



Soy investigador y ponente

Ser investigador es explorar, analizar, pensar, proponer y comunicar como lo hacen los científicos, quienes elaboran artículos científicos en los que dan a conocer sus investigaciones y luego las presentan como ponentes al expresar sus ideas a través de su voz. Te invitamos a dar el siguiente paso, a investigar, a escribir con propósito, a hablar con fuerza. Eres autor de ideas. Eres constructor de conocimiento. Eres voz que transforma.

Ten en cuenta que los artículos científicos se comparten por medio de revistas académicas y en eventos académicos a través de congresos, seminarios, simposios, jornadas, coloquios y encuentros educativos.

Soy redactor de discursos y orador

Ser redactor de discursos es como ser un arquitecto del lenguaje que construye mensajes diseñados para tocar mentes y corazones. Ser orador no es solo hablar frente a un grupo de personas. Es tener el poder de conectar con los demás a través de las palabras. Un orador transmite ideas, emociones y mensajes que pueden inspirar, enseñar o hacer reflexionar. Ten en cuenta que los discursos se comparten en escenarios políticos, sociales, educativos, y culturales, donde las personas se reúnen para escuchar ideas, opiniones o mensajes importantes.



Ahora que ya conoces lo que hacen un investigador, un ponente, un redactor de discursos y un orador, te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus actividades y conoce los productos y los roles que te pide realizar; luego, decide cuál es el que más te emociona. ¿Estás listo? ¡Vamos a descubrirlo juntos!



Redactar un artículo científico y presentar una ponencia

Este desafío consiste en investigar para prevenir los riesgos asociados a la alimentación no saludable que los adolescentes puedan enfrentar. Para ello:

- Leeremos diversos textos, redactaremos un artículo científico y luego participaremos como ponentes en un evento académico sobre los riesgos de la alimentación no saludable en adolescentes.

El propósito es brindar información a los adolescentes sobre los riesgos de la alimentación no saludable, a fin de que tomen la mejor decisión al momento de alimentarse.

Redactar y presentar un discurso

Este desafío consiste en investigar para dar a conocer los riesgos a los que están expuestos los adolescentes al consumir bebidas alcohólicas. Para ello:

- Leeremos diversos textos, escribiremos y presentaremos un discurso, con sentido crítico, sobre los riesgos a los que están expuestos los adolescentes al consumir bebidas alcohólicas.

El propósito es brindar información a los adolescentes sobre las consecuencias de consumir bebidas alcohólicas, a fin de prevenir los riesgos a los que están expuestos y reflexionen y tomen la mejor decisión al momento de enfrentar tal situación.





Leemos y descubrimos



Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos que nos ayudarán a conocer más sobre los riesgos asociados a la alimentación no saludable y el consumo de bebidas alcohólicas que los adolescentes pueden enfrentar. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.



Explorando el texto

¡Qué bueno que leas **la cartilla informativa!** Este texto es un documento breve y organizado por carillas que tiene como finalidad brindar información clara y precisa sobre un tema en particular.

Fíjate en el título de la primera carilla de la cartilla. ¿Por qué piensas que la alimentación de los adolescentes debe ser saludable?

¿Cuál es el propósito y la intención de presentar la información en una cartilla?

Texto 1



CONSEJOS PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN LA ADOLESCENCIA



La adolescencia es una etapa de intensos cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales que se inicia en la segunda década de la vida. Una alimentación saludable, acompañada de actividad física regular, tendrá efectos positivos en el adecuado desarrollo, la prevención de enfermedades, y el cuidado de la salud física y psicológica.

- Elige alimentos naturales de tu localidad.
- Evita el consumo de alimentos ultraprocesados.
- Reduce el consumo de sal y azúcar.
- Ponle color al plato: elige frutas y verduras de la estación y combina colores.
- Incluye menestras y cereales.
- Fortalece tu cuerpo con alimentos de origen animal.
- Bebe entre 6 y 8 vasos de agua al día.
- Cuida tu peso comiendo con moderación arroz, pan y fideos.

MENSAJES PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE



* Fuente: Guías alimentarias para la población peruana (Minsa 2019)

CARACTERÍSTICAS DE UNA LONCHERA ESCOLAR SALUDABLE ²



- Es variada. Permite comer todos los alimentos en la porción adecuada. Es nutritiva.
- Aporta energía y los nutrientes esenciales.
- Es natural. Contiene productos en su estado natural o con procesamiento mínimo.
- Es inocua. No implica riesgos para la salud.
- Es adecuada. Se ajusta a los gustos, costumbres y recursos económicos de cada persona.
- Es consumida en compañía.
- Promueve hábitos saludables y reduce la probabilidad de padecer sobrepeso u otras enfermedades.

Una adecuada nutrición es esencial en la adolescencia, pues fortalece los huesos, asegura el crecimiento muscular y el óptimo desarrollo de órganos vitales, así como del cerebro. Nutrientes como ácidos grasos, Omega 3, hierro y vitaminas son fundamentales para la función cognitiva y el rendimiento académico. Estar adecuadamente nutridos permite mantener un peso saludable y evitar problemas de salud. Además, una dieta equilibrada impacta positivamente en el estado de ánimo, la energía y la salud emocional de los adolescentes.

¿POR QUÉ DEBEMOS CUIDAR LA ALIMENTACIÓN?



1/2 del plato de vegetales

Las frutas y verduras ayudan a controlar el sobrepeso y reducen el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, diabetes, hipertensión y diversos tipos de cáncer.

1/4 del plato de cereales, tubérculos o menestras

Con mesura, nutren; en exceso provocan sobrepeso e incrementan el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares y diabetes.

1/4 del plato de alimentos de origen animal

Ayudan a la formación, el crecimiento y el mantenimiento del cuerpo.

ALIMENTARSE SANAMENTE IMPLICA CONTROLAR LAS PORCIONES DE LOS ALIMENTOS ³



RECETARIO DE LONCHERAS SALUDABLES POR REGIONES



REGIÓN COSTA

Ministerio del Ambiente. (2022). Recetario Diversidad Biológica Costeña para una alimentación saludable rica en hierro. <https://www.gob.pe/institucion/minam/informes-publicaciones/2560933-recetario-diversidad-biologica-costena-para-una-alimentacion-saludable-rica-en-hierro>

REGIÓN ANDINA

Ministerio del Ambiente. (2019). Recetario "Rico, Saludable y Diverso". <https://www.gob.pe/institucion/minam/informes-publicaciones/363394-recetario-rico-saludable-y-diverso>

REGIÓN AMAZÓNICA

Ministerio del Ambiente. (2020). Recetario Culinario Diversidad Biológica Amazónica. <https://www.gob.pe/institucion/minam/informes-publicaciones/1444144-recetario-culinario-diversidad-biologica-amazonica>



Recuerda

La diferencia entre **el contenido** y **la organización de un texto** radica en que:

Contenido es el significado del texto, lo que se quiere comunicar. Incluye los temas tratados, los datos, las opiniones o los argumentos expuestos, y

Organización es la manera en que el contenido está dispuesto dentro del texto. Se refiere a la estructura, como la introducción, el desarrollo y la conclusión, que no siempre es lineal.

Un texto bien organizado facilita la comprensión del contenido, ya que ayuda al lector a entender las ideas con mayor claridad.



Glosario

Alimentos ultraprocesados: son productos industriales que contienen ingredientes procesados, aditivos y poco alimento entero.

Diabetes: enfermedad crónica que se caracteriza por niveles altos de azúcar en la sangre.

Mesura: moderación, prudencia.

¹ Fuente: Guías alimentarias para la población peruana (Minsa, 2019)

² Fuente: Refrigerio escolar saludable (Minsa, 2022)

³ Fuente: Sesiones de aprendizaje en alimentación saludable para adolescentes (Minsa, 2023)

Actividades

1. Expliquen y justifiquen: ¿cuál es el propósito comunicativo de la cartilla que han leído?
2. ¿Consideran que el texto cumple plenamente con este propósito? Analicen.
3. Elaboren un cuadro como el que les proponemos a continuación y, en la primera columna, identifiquen las recomendaciones que proporciona el texto; luego, en la del centro, reconozcan el beneficio; y, en la última columna, propongan una acción concreta en relación a dicha recomendación y beneficio. Ten en cuenta el siguiente cuadro a manera de ejemplo.

Recomendación	Beneficio	Acción concreta (incluye a tu región)
¼ de tu plato debe contener un alimento de origen animal.	Ayuda a la formación, el crecimiento y el mantenimiento del cuerpo.	Acompañaré mi locro de zapallo con un filete de paiche.

4. En un papelógrafo grafiquen el organizador visual propuesto. Escriban las preguntas al centro y, en hojas de colores, planteen su postura y justificación.

Estudiante 1

Postura: _____

Justificación: _____

Estudiante 2

Postura: _____

Justificación: _____

Estudiante 3

Postura: _____

Justificación: _____

Estudiante 4

Postura: _____

Justificación: _____

¿Piensan que en su comunidad hay un interés por la alimentación saludable del adolescente?, ¿por qué?

5. A partir de la información de la última carilla de la cartilla, propongan un plato con las porciones señaladas que muestren la variedad regional de donde proceden.
6. Ahora, analicemos la estructura (organización) y el contenido de la cartilla. En un cuadro como el que se propone, completen la información solicitada a partir de los ejemplos dados.

Carilla	Organización	Contenido
1	Contiene el título y la presentación.	• El título expresa el tema de la cartilla. • La presentación propone una breve caracterización de los adolescentes y los beneficios de una alimentación saludable.
2		
3		

7. ¿Por qué la mala alimentación puede ser una situación de riesgo para los adolescentes? Expliquen y justifiquen su respuesta.

Texto 2

Principales riesgos de alteraciones nutricionales en la adolescencia

Héctor Biaggi Billón

Resumen

La adolescencia, etapa crucial entre los 10 y 19 años, se caracteriza por intensos cambios físicos, hormonales y psicológicos que conllevan elevadas necesidades nutricionales. Sin embargo, factores modernos como la influencia de redes sociales y la globalización exponen a los adolescentes a riesgos significativos de alteraciones nutricionales. Este artículo revisa los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA) y el sobrepeso y la obesidad como principales amenazas para el estado nutricional de este grupo poblacional. Se detallan las características, factores de riesgo y graves consecuencias para la salud asociadas a estas condiciones, que abarcan desde déficits cognitivos hasta enfermedades crónicas no transmisibles. Finalmente, se proponen estrategias multinivel (individuales, sociales e institucionales) para combatir estas problemáticas, destacando la importancia de políticas públicas como la Ley N° 30021 en Perú.

Palabras clave: adolescencia, hábitos alimenticios, Trastornos de la Conducta Alimentaria.

Introducción

La adolescencia, definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como el periodo entre los 10 y 19 años, es una etapa fundamental para el establecimiento de hábitos de salud duraderos, incluyendo la alimentación y la actividad física (OMS, s.f.). Durante esta fase, se experimentan procesos de maduración sexual, crecimiento acelerado y cambios significativos en la composición corporal (Salazar Quero & Crujeiras Martínez, 2023). Estos desarrollos implican requerimientos nutricionales elevados, con la adquisición de hasta el 50 % del peso definitivo y el 25 % de la talla adulta, además de un pico en la masa ósea (Moreno-Villares & Núñez-Ramos, 2025). Es importante destacar que estos requerimientos son diferenciados por sexo, con un incremento de masa magra en varones y masa grasa en mujeres (Marugán, Monasterio & Pavón, 2010).

A pesar de la importancia de una nutrición adecuada, la adolescencia también es una etapa de vulnerabilidad. La búsqueda de nuevas identidades y la fuerte influencia del grupo de pares, las redes sociales, el internet y la publicidad pueden conducir al desarrollo de malos hábitos alimenticios (Hidalgo, 2021). Este trabajo tiene como objetivo principal revisar los problemas más recurrentes en la alimentación que afectan el estado nutricional de los adolescentes, abordando específicamente los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) y el sobrepeso y la obesidad, así como sus factores de riesgo y consecuencias.



Explorando el texto

Continuamos leyendo. Ahora revisaremos un **artículo científico**. Este texto se caracteriza por presentar los hallazgos obtenidos en una investigación previa.

Hojea de forma rápida el texto e identifica algunos rasgos que hayas visto también en otros. ¿Por qué presenta subtítulos? ¿Piensas que la información de las tablas es importante?, ¿por qué?



Glosario

Ingesta: es el proceso de introducir en el estómago por medio de la boca medicamentos, comida o bebida.

Laxante: es un medicamento que facilita la evacuación del vientre.

Masa magra: es un componente fundamental del peso corporal que excluye el tejido adiposo (grasa).



¿Sabías que...?

Una **estructura textual compleja** es aquella que organiza un texto de manera detallada, con varias partes que se interrelacionan entre sí. Este tipo de estructura presenta múltiples niveles de organización, con varios subtemas o ideas que se desarrollan de manera interconectada, usando, por ejemplo, párrafos con subtemas, citas, ejemplos, comparaciones o explicaciones detalladas. Suele ser más extensa y requiere una mayor capacidad de análisis para comprender completamente el mensaje.



Revisión de literatura

Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA)

Los TCA son un grupo de afecciones caracterizadas por creencias negativas sobre la comida, la forma corporal y el peso, que derivan en conductas perjudiciales como restricciones, atracones, ejercicio excesivo, vómitos autoinducidos y abuso de laxantes (Arija-Val y otros, 2022). El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) describe los principales TCA: anorexia nerviosa (AN), bulimia nerviosa (BN) y trastorno por atracón (TA), además de otros trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos especificados (APA, 2023). La Tabla 1 sintetiza sus características principales.

TABLA 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS TCA

Anorexia nerviosa (AN)	● Ingesta de alimentos con menor calorías para los requerimientos del individuo, que conduce a un peso corporal significativamente bajo para la edad, el sexo, la trayectoria de desarrollo y el estado de salud del individuo. ● Imagen corporal distorsionada, miedo intenso a subir de peso, ausencia de reconocimiento de la enfermedad y su gravedad.
Bulimia nerviosa (BN)	● Episodios constantes de atracones (comer en gran cantidad en tiempo corto, con la sensación de pérdida de control). ● Comportamientos de carácter compensatorios inapropiados, como el vómito autoinducido, el abuso de laxantes o diuréticos, el mal uso de insulina, la realización de ejercicio excesivo y el suministro de medicamentos para bajar de peso. ● Recurrencia: una vez o más por semana, por al menos tres meses.
Trastorno por atracón (TA)	● Episodios constantes de atracones al menos una vez por semana durante tres meses. ● Ausencia de comportamientos compensatorios (vómito, ejercicio o ayuno). ● Episodios asociados a comer rápidamente, sin hambre, hasta sentirse incómodamente lleno, con depresión, vergüenza o culpa.

Otros trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos especificados

- TCA que no cumple con todos los criterios de alguna de las categorías anteriores, pero tiene comportamientos específicos, como restricción de la ingesta, purgas y/o atracones.
- Incluye AN Atípica, BN y TA de frecuencia baja o duración limitada, trastorno purgativo, síndrome de ingestión nocturna de alimentos.

Adaptado de Gaete y López (2020).

Metodología

El presente artículo se basa en una revisión documental existente sobre los principales riesgos de alteraciones nutricionales en la adolescencia. El enfoque metodológico es el cualitativo, ya que no cuantifica ni mide variables, sino que desarrolla una reflexión profunda del tema. El nivel de investigación es exploratorio descriptivo y su diseño es no experimental. Se utilizaron diversas fuentes de información, incluyendo informes de organizaciones internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS) y Unicef, así como publicaciones científicas y manuales diagnósticos relevantes. La información fue seleccionada para abordar los objetivos planteados, enfocándose en la definición, características, factores de riesgo y consecuencias de los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA) y el sobrepeso y la obesidad en adolescentes. No se realizó un análisis sistemático ni metaanálisis, sino una síntesis de la evidencia disponible para ofrecer una visión general de la problemática.

Resultados

Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA)

Los TCA son afecciones complejas con creencias negativas sobre la comida y el cuerpo, que se traducen en conductas perjudiciales. Los tres tipos principales son la anorexia nerviosa (AN), la bulimia nerviosa (BN) y el trastorno por atracón (TA), además de otros trastornos especificados (APA, 2023). La AN se caracteriza por la restricción energética y un peso corporal significativamente bajo, acompañado de una imagen corporal distorsionada. La BN implica episodios recurrentes de atracones seguidos de comportamientos compensatorios inapropiados. El TA se define por atracones recurrentes sin conductas compensatorias.

Factores de riesgo de los TCA

La etiología de los TCA es multifactorial, ya que abarca factores biológicos, sociodemográficos, psicológicos, culturales y familiares. La predisposición genética ha sido identificada en estudios de genoma y gemelos (Vogel, Urrejola & Irribarra, 2022). Factores fisiológicos como la pubertad y la malnutrición por exceso (sobrepeso y obesidad) también contribuyen. En el entorno, la presión familiar sobre la apariencia y la alimentación, así



Glosario

Fitspiration:

surgido en el ámbito de la salud y el bienestar, donde *influencers* promueven rutinas de entrenamiento y estilos de vida saludables.

Genoma:

secuencia de nucleótidos que constituye el ADN de un individuo o de una especie.

Morbilidad:

se refiere a que un síntoma está relacionado con una enfermedad o que la causa.

Multifactorial:

debido a muchos factores.

Prevalencias:

proporción de casos de una enfermedad en un periodo de tiempo, respecto a la población existente en la zona objeto de estudio.

Purgas:

es una enfermedad de episodios recurrentes de comportamientos purgativos, como vómitos que pueden llevar a complicaciones médicas graves.

como la presión social por la delgadez en una cultura que la exalta, son determinantes (Gaete & López, 2020).

La influencia de las redes sociales es particularmente notable. Plataformas como Instagram, Facebook y TikTok difunden estereotipos de cuerpos "perfectos" y dietas inalcanzables e impulsan comportamientos que pueden conducir a TCA (Bernal, 2025). El uso frecuente de estas redes se asocia con baja autoestima, disconformidad corporal e idealización de la delgadez, lo cual afecta especialmente a mujeres jóvenes. Contenidos como "*fitspiration*" también incrementan la ansiedad sobre la apariencia y promueven el uso de sustancias para mejorar el rendimiento (Bajaña & García, 2023, pp. 6-7). Esta presión social fomenta mitos y modas alimentarias que pueden ser el inicio de un TCA (Casabona, 2024; Hidalgo, 2021).

Consecuencias de los TCA en la salud adolescente

Los TCA impactan negativamente la nutrición, que es crucial para el crecimiento y la mineralización ósea en la adolescencia (Pérez, 2020). La Tabla 2 resume algunas de las principales complicaciones de la AN y la BN.

TABLA 2. PRINCIPALES COMPLICACIONES DE AN Y BN	
Sistema nervioso central	Cambios morfológicos y funcionales del cerebro. Reducción del volumen de la sustancia gris y blanca: ● Déficit cognitivo
Sistema dental	Deterioro de la salud dental. ● Caries
Sistema endocrino	Bajos niveles de producción de testosterona (varones) y estrógeno (mujeres): ● Amenorrea (ausencia de menstruación), depresión, niveles elevados de estrés
Sistema cardiovascular	Hipotensión: ● Arritmia
Sistema gastrointestinal	Vaciamiento lento, úlceras gastroduodenales, disminución de la motilidad del colon: ● Lesiones del esófago, sangrado gastrointestinal
Sistema inmune y hematológico	Anemia con reducción de leucocitos e inmunoglobulinas: ● Infecciones bacterianas
Sistema óseo	Reducción de la densidad ósea (osteopenia), osteoporosis: ● Fractura de huesos, compresión espinal

Adaptado de Vogel, Urrejola & Iribarra (2022, p. 5).

Estas complicaciones incluyen:

Anorexia nerviosa (AN) | Restricción energética que conduce a un peso corporal significativamente bajo. Distorsión de la imagen corporal y miedo intenso a subir de peso. | Bulimia nerviosa (BN) | Episodios recurrentes de atracones seguidos de comportamientos compensatorios inapropiados (vómito autoinducido, abuso de laxantes, ejercicio excesivo, etc.), con una frecuencia de al menos una vez por semana durante tres meses. | Trastorno por atracón (TA) | Episodios recurrentes de atracones, al menos una vez por semana durante tres meses, sin comportamientos compensatorios. Asociado a comer rápidamente, sin hambre, hasta sentirse incómodamente lleno, con sentimientos de depresión, vergüenza o culpa. | Otros trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos especificados | TCA que no cumplen con todos los criterios de las categorías anteriores, pero presentan comportamientos específicos como restricción, purgas o atracones (incluye AN atípica, BN y TA de frecuencia baja o duración limitada, trastorno purgativo, síndrome de ingestión nocturna de alimentos).

El sobrepeso y la obesidad

La obesidad se define como el exceso de grasa corporal resultante de un desequilibrio entre el consumo de energía y la escasa actividad física. Es un problema global de salud pública, la enfermedad nutricional más prevalente en la edad pediátrica y crítica en la adolescencia (Salazar & Martínez, 2023). Aumenta la morbilidad y mortalidad a corto y largo plazo, y en la adolescencia se asocia con inestabilidad emocional, ansiedad, aislamiento social y rechazo a la actividad física (Moreno, 2015).

Los cambios culturales globales han propiciado un aumento en la prevalencia de sobrepeso y obesidad. La vida urbana, la sustitución de alimentos tradicionales por dietas ricas en azúcares y grasas, bajas en nutrientes y fibra, y a menudo altamente procesadas, son factores clave (Unicef, 2019, p. 13). En las últimas tres décadas, la obesidad ha aumentado globalmente, especialmente en países de ingresos bajos y medios, superando incluso a los de ingresos altos. Este incremento ha sido sostenido en niños y adolescentes de 5 a 19 años, con una mayor tendencia en la población femenina en algunos países (Phelps y otros, 2024).

En América Latina, estudios sistemáticos reportan prevalencias combinadas de sobrepeso y obesidad entre 16,6 % y 35,8 % en adolescentes de 12 a 19 años. Estos índices se relacionan directamente con un mayor acceso a alimentos superfluos y la reducción del consumo de alimentos tradicionales (López, 2018). En Perú, la prevalencia de exceso de grasa corporal en adolescentes de 10 a 19 años aumentó de aproximadamente 2 de cada 10 en 2007 a 1 de cada 4 (25 %) en el periodo 2017-2018 para adolescentes de 12 a 17 años. La prevalencia es mayor en áreas urbanas, y las mujeres presentan un mayor índice de sobrepeso, mientras que los varones tienen un mayor índice de obesidad (Minsa, 2024).

El sobrepeso y la obesidad son factores de riesgo para enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT) como enfermedades cardiovasculares (ECV), diabetes mellitus tipo 2 (DMT2), síndrome metabólico, osteoartritis y algunos tipos de cáncer (Olza & Gil, 2015, p. 226). Cuando se presentan desde la infancia o adolescencia, aumenta la probabilidad de mantenerlas en la adultez y desarrollar ECNT a edades más tempranas. En Perú, las ECNT representan el 70 % de las causas de años de vida saludables perdidos por discapacidad o muerte prematura, particularmente por DMT2, ECV e hipertensión arterial (HTA) (Cabello-Morales & Cabello Sánchez, 2020).

Discusión

La adolescencia es una etapa de desarrollo crítico donde las necesidades nutricionales son elevadas, pero, paradójicamente, también es un periodo de alta vulnerabilidad a la desnutrición por exceso y por deficiencia, manifestándose en trastornos de la conducta alimentaria (TCA) y el sobrepeso y la obesidad. La revisión de la literatura evidencia la complejidad de estos problemas, que no solo tienen implicaciones fisiológicas directas, sino que están profundamente entrelazados con factores psicosociales y ambientales.

La creciente influencia de las redes sociales es un factor disruptivo significativo en la salud nutricional adolescente. La exposición constante a imágenes idealizadas y mensajes sobre dietas extremas puede distorsionar la percepción de la imagen corporal y promover comportamientos de riesgo. Es crucial que se desarrollen estrategias de alfabetización mediática para que los adolescentes puedan discernir críticamente la información que consumen en línea.

La prevalencia de sobrepeso y obesidad, que ha alcanzado proporciones epidémicas a nivel global y en América Latina, resalta la necesidad de abordar los cambios en los patrones alimentarios y la disminución de la actividad física. La transición hacia dietas occidentalizadas, ricas en productos ultraprocesados y pobres en nutrientes esenciales, junto con estilos de vida más sedentarios, ha sido un motor clave de esta tendencia. La situación en Perú, donde 1 de cada 4 adolescentes padece exceso de peso, subraya la urgencia de intervenciones localizadas y culturalmente sensibles.

Las consecuencias a largo plazo de los TCA y el sobrepeso/obesidad son alarmantes. Ambos problemas pueden llevar a un amplio espectro de comorbilidades físicas y psicológicas, afectando la calidad de vida y aumentando el riesgo de morbilidad y mortalidad prematura. La prevención y el manejo temprano son esenciales para mitigar estos impactos.

Hallazgos

Los principales hallazgos de esta investigación son los siguientes:

- Elevadas necesidades nutricionales en la adolescencia: la adolescencia es una etapa de rápido crecimiento y desarrollo que demanda altos requerimientos nutricionales, diferenciados por sexo, para el adecuado desarrollo físico y óseo.
- TCA como problema creciente: los Trastornos de la Conducta Alimentaria (AN, BN, TA y otros especificados) son afecciones graves que impactan profundamente la ingesta y procesamiento de nutrientes, y afectan múltiples sistemas corporales.
- Influencia multifactorial de los TCA: los TCA se originan por una compleja interacción de factores biológicos (predisposición genética, pubertad), psicológicos (baja autoestima, perfeccionismo), familiares (entorno crítico) y socioculturales (presión por la delgadez, medios de comunicación, redes sociales).
- Impacto de las redes sociales: las redes sociales son un impulsor significativo de los TCA al difundir estereotipos corporales irreales y dietas inalcanzables, lo cual genera disconformidad corporal y comportamientos de riesgo, especialmente en mujeres jóvenes.
- Sobresaliente prevalencia de sobrepeso y obesidad: el sobrepeso y la obesidad constituyen la enfermedad nutricional más prevalente en la adolescencia a nivel global, con un aumento sostenido en países de ingresos bajos y medios, incluyendo América Latina y Perú.

- Factores ambientales de sobrepeso/obesidad: el urbanismo, la dieta rica en azúcares y grasas, el consumo de alimentos procesados y la inactividad física son factores clave que contribuyen al aumento de la obesidad en adolescentes.
- Graves consecuencias para la salud: tanto los TCA como el sobrepeso y la obesidad tienen profundas repercusiones en la salud de los adolescentes, incluyendo déficits cognitivos, problemas endocrinos, cardiovasculares, gastrointestinales, inmunológicos y óseos, así como un mayor riesgo de desarrollar enfermedades crónicas no transmisibles en la adultez.
- Necesidad de estrategias integrales: combatir estas problemáticas requiere estrategias en niveles individual, social e institucional, incluyendo políticas públicas de promoción de la alimentación saludable y el deporte, como la Ley N° 30021 en Perú (Congreso de la República, 2013).

Referencias

- American Psychiatric Association (2023). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders DSM-5* (5th ed.). American Psychiatric Association.
- Arija-Val, V., Santi-Cano, M., Novalbos-Ruiz, J., Canals, J. & Rodríguez-Martín, A. (2022). Caracterización, epidemiología y tendencias de los trastornos de la conducta alimentaria. *Nutrición Hospitalaria*, 39(spe2), 8-15. <https://doi.org/10.20960/nh.04173>
- Bajaña, S. & García, A. (2023). Uso de redes sociales y factores de riesgo para el desarrollo de trastornos relacionados con la alimentación en España: una revisión sistemática. *Atención Primaria*, 55(11), 102708. <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2023.102708>
- Bernal, J. (2025). *Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes de Latinoamérica: una revisión sistemática* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bf993ef4-fc84-4612-b270-f84ba3e84f5d/content>
- Casabona, C. (2024). Alimentación en el adolescente: modos y modas. *Adolescere*, 12 (2), 74-84. <https://www.adolescere.es/revista/pdf/volumen-XII-n2-2024/2024-n2-74-84-Mesa-Actualizacion-II-Alimentacion-y-descanso-Alimentacion-en-el-adolescente-Modos-y-modas-C.Casabona.pdf>
- Cabello-Morales, E. & Cabello-Sánchez, A. (2020). Impacto del sobrepeso y la obesidad de los niños y adolescentes: una pandemia silenciosa que sigue avanzando. *Rev. Peruana de Pediatría*, 72 (1), 40-46. <https://doi.org/10.61651/rped.2020v72n1p40-46>
- Congreso de la República. (2013, 17 de mayo). Ley N.º 30021, Ley de promoción de la alimentación saludable para niños, niñas y adolescentes. El Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118470-30021>



¿Sabías que...?

Se denomina **referencias** al listado de fuentes que va en la o las últimas páginas de una investigación y que tienen correspondencia con la cita.

Datos que se incluyen en las referencias:

- Autor(es)
- Año de publicación
- Título
- Información de publicación
- Enlace web o DOI



- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) (2019). *Estado mundial de la infancia 2019. Niños, alimentos y nutrición. Crecer bien en un mundo en transformación*. Unicef. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2019>
- Gaete, V. & López, C. (2020). Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes. Una mirada integral. *Revista Chilena de Pediatría*, 91(5), 784-793. <https://doi.org/10.32641/rchped.vi91i5.1534>
- Hidalgo, M.I. (2021). Alimentación en la adolescencia: mitos y realidades. *Adolescere*, 9(1), 3-6. <https://www.adolescere.es/alimentacion-en-la-adolescencia-mitos-y-realidades/>
- López, S. (2018). *La doble cara de la malnutrición en el Perú: comparación entre una zona en pobreza extrema y otra en transición nutricional*. [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili]. Tesis en red. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/663665/TESt.pdf?seque>
- Marugán, J., Monasterio, L., & Pavón, M. (2010). Alimentación en la adolescencia. En Asociación Española de Pediatría (Ed.), *Protocolos diagnóstico-terapéuticos de gastroenterología, hepatología y nutrición pediátrica* (pp. 307-338). Asociación Española de Pediatría. <https://www.seghnp.org/sites/default/files/2017-05/Protocolos%20SEGHNP.pdf>
- Ministerio de Salud del Perú (2024). *Informe técnico: Vigilancia de la situación del sobrepeso, obesidad y sus determinantes en el marco del Observatorio de Nutrición y Estudio del Sobrepeso y Obesidad*. Ministerio de Salud del Perú.
- Moreno, L. (2015). La alimentación del adolescente. *Mediterráneo Económico*, 27, 75-86. <https://publicacionescajamar.es/wp-content/uploads/2023/03/mediterraneo-economico-27.pdf>
- Moreno-Villares, J.R & Núñez-Ramos, R. (2025). Nutrición en la adolescencia. *Pediatría Integral*, 29(2), 109-118. <https://doi.org/10.63149/j.pedint.18>
- Olza, J. & Gil, A. (2015). La obesidad. *Mediterráneo Económico*, 27, 225-237. <https://publicacionescajamar.es/wp-content/uploads/2023/03/mediterraneo-economico-27.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (s.f.). Salud de los adolescentes. https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Pérez, A. (2020). Nutrición y adolescencia. *Nutrición Clínica en Medicina*, 14(2), 64-84. <https://doi.org/10.7400/NCM.2020.14.2.5090>
- Phelps, N. y otros. (2024). Tendencias mundiales de bajo peso y obesidad de 1990 a 2022: un análisis conjunto de 3663 estudios representativos de la población con 222 millones de niños, adolescentes y adultos. *The Lancet*, 403(10431), 1027-1050. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(23\)02750-2](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(23)02750-2)
- Salazar Quero J.C. & Crujeiras Martínez, V. (2023). *Nutrición en el adolescente. Protocolos diagnósticos y terapéuticos en pediatría* (pp. 467-480) https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/38_nutricion_adolescente.pdf
- Vogel, M., Urrejola P., & Irribarra V. (2022). Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes chilenos: una epidemia silenciosa. *Temas de la Agenda Pública*, 17(159), 1-12. Centro de Políticas Públicas UC. <https://politicaspubblicas.uc.cl/web/content/uploads/2022/10/Arti%CC%81culo-Trastornos-conducta-alimentaria.pdf>

Mis estrategias

La **paráfrasis** es una estrategia discursiva, posterior a la lectura, que consiste en mencionar con tus propias palabras de qué trata un texto. Esta estrategia se evidencia mediante las citas, dado que estas presentan textos parafraseados. A través de ella se explica o interpreta algún texto para decir claramente lo que contiene.

Para realizar una paráfrasis ten en cuenta los siguientes pasos:

- 1 Lee con atención el texto (te recomiendo que identifiques cada uno de los párrafos). 
- 2 Luego, localiza la idea principal de cada párrafo (las ideas principales pueden estar al inicio del párrafo, al centro o al final). 
- 3 Asimismo, localiza las ideas secundarias y terciarias de cada párrafo. 
- 4 Copia las paráfrasis como si crearas un nuevo párrafo. No olvides incorporar los conectores y el nombre del autor del texto que estás parafraseando. 

Te brindamos algunos mecanismos para realizar paráfrasis:

Cambio de estructura gramatical: consiste en modificar el orden de las palabras o transformar oraciones activas en pasivas (o viceversa).

Ejemplo:

Texto original: La Organización Mundial de la Salud define a la adolescencia como la etapa de la vida entre los 10 y 19 años.

Texto parafraseado: La adolescencia es definida por la Organización Mundial de la Salud como la etapa de la vida entre los 10 y 19 años (OMS, s.f.).

Uso de sinónimos: sustituir palabras clave por términos equivalentes para evitar la repetición exacta.

Ejemplo:

Texto original: La nutrición en la adolescencia es crucial para la regularización del crecimiento y la mineralización del esqueleto.

Texto parafraseado: Una alimentación apropiada durante la adolescencia resulta vital para regular el crecimiento y la formación de los huesos. (Biaggi, 2025).

Simplificación o ampliación de ideas: ajustar la extensión del contenido según la necesidad, reduciendo información compleja o añadiendo detalles para mayor claridad.

Ejemplo:

Texto original: La obesidad se define como el exceso de grasa corporal originado por un desbalance entre el consumo de energía y la escasa actividad física.

Texto parafraseado simplificado: La grasa corporal se produce por una vida sedentaria (Biaggi, 2025).

Texto parafraseado ampliado: La obesidad es una condición caracterizada por un exceso de grasa corporal, generalmente originada por una ingesta elevada de energía y una insuficiente actividad física (Biaggi, 2025).

Cambio de tipo de oración: alterar la forma de enunciación de la oración sin alterar el significado.

Ejemplo:

Texto original: La presión social por influencia de las redes sociales tiene especial incidencia en la expansión de los TCA.

Texto parafraseado con pregunta retórica: ¿No es evidente que la presión social ejercida en las redes sociales es responsable de la expansión de los trastornos de conducta alimentaria? (Biaggi, 2025).

Texto parafraseado con exclamación: ¡La presión social ejercida en las redes sociales tiene incidencia en la expansión de los TCA! (Biaggi, 2025).

Uso de equivalencias conceptuales: expresar una idea con términos diferentes pero manteniendo el mismo sentido.

Ejemplo:

Texto original: Los cambios culturales globales han impulsado que cada vez más personas vivan en ciudades, sustituyendo prácticas y alimentos tradicionales por una alimentación rica en azúcares y grasas.

Texto parafraseado: La globalización ha promovido que la sociedad se vuelva cosmopolita y olvide prácticas de alimentación ancestrales por la comida chatarra (Biaggi, 2025).

Actividades

1. En el texto se lee lo siguiente: "[...] el periodo entre los 10 y 19 años es una etapa fundamental para el establecimiento de hábitos de salud duraderos, incluyendo la alimentación y la actividad física". Elabora una tabla como la que se te propone y explica qué deduces o a qué se refieren los enunciados:

Enunciados	Deducción
Hábitos de salud duraderos	
Hábitos de alimentación	

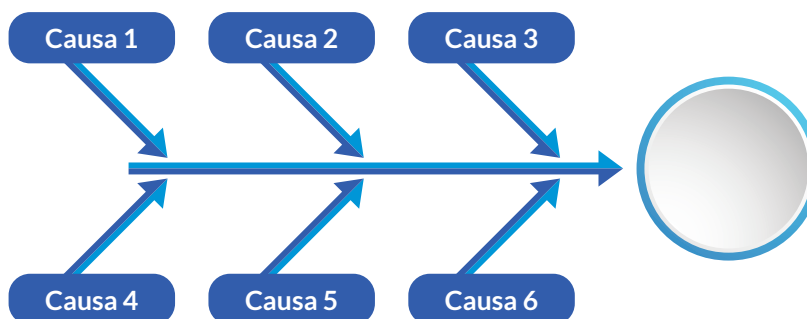
2. El texto nos proporciona conectores, marcadores textuales y referentes. Identifica los que te parezcan más resaltantes y describe el sentido y la función que cumplen. Puedes revisar la información de las páginas 140 y 141. A continuación tienes un ejemplo:

Conector/marcador textual o referente	Sentido y función
“resultante de”	Expresa causalidad, dado que establece una relación de causa-efecto entre el desequilibrio energético y la obesidad.

3. Explica la diferencia entre la cita y las referencias. Ten en cuenta la importancia académica de estos aspectos. Puedes revisar las páginas 111 y 126.
4. ¿Has experimentado u observado alguna conducta o hábito no saludable en tu escuela, casa o comunidad?, ¿cómo se abordó o trató?, ¿crees que fue la forma correcta?, ¿qué hubieses hecho tú?
5. En el texto, Hidalgo (2021) menciona lo siguiente: “La búsqueda de nuevas identidades y la fuerte influencia del grupo de pares, las redes sociales, el internet y la publicidad pueden conducir al desarrollo de malos hábitos alimenticios”. ¿Explica a qué se refiere y ubica en el texto qué otros científicos están de acuerdo o concuerdan con esta idea?
6. Según la lectura, ¿qué rol cumple la globalización en esta problemática de los hábitos de alimentación no saludables?
7. Elaboren un diagrama que muestre las causas y efectos del problema para ello tendremos en cuenta los siguientes pasos:
- a. Definamos el problema central (anótalo en el círculo o cabeza). Luego, traza una flecha de izquierda a derecha apuntando al círculo o cabeza.



- b. Identifica las causas (categorías) principales: factores que contribuyen con el problema.





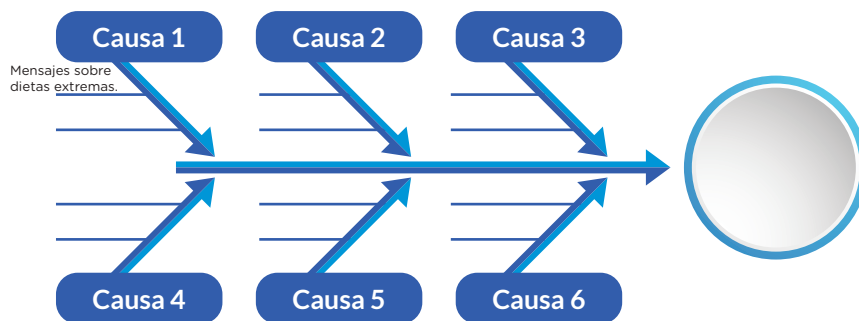
¿Sabías que...?

El **diagrama de Ishikawa** es una herramienta gráfica en la que identificamos los problemas y las posibles causas que los promueven.

Elementos gráficos:

- **Cabeza:** extremo derecho que representa el efecto o el problema central analizado.
- **Eje central o columna vertebral:** línea central que proporciona la estructura para conectar las causas o categorías principales.
- **Espinas primarias:** líneas diagonales que se conectan a la línea horizontal.
- **Espinas secundarias:** líneas paralelas que se desprenden de las causas o categorías principales, en las cuales se inscriben los factores específicos.

- c. Genera subcategorías para cada causa principal del problema, con el fin de identificar los factores específicos. Estos últimos son elementos concretos, detallados y puntuales que conforman cada causa y responden a las preguntas: ¿Por qué ocurre esta causa?, ¿qué la genera? Conéctalos mediante líneas con las causas principales (categorías).



- d. Revisa el diagrama para asegurarte de que todas las posibles causas estén identificadas y correctamente conectadas al problema central. Ajusta y redefine según sea necesario. Una vez que el diagrama esté completo, analiza las causas identificadas, determina y desarrolla acciones para abordar y resolver el problema central.

Texto 3

Los riesgos del consumo de alcohol en adolescentes: un llamado a la reflexión

Hoy me dirijo a ustedes para hablar de uno de los problemas que afectan profundamente a nuestra adolescencia: el consumo de bebidas alcohólicas. En el Perú, el alcohol está presente en celebraciones tradicionales, reuniones familiares, festividades e, incluso, en espacios deportivos y recreativos, pero su consumo temprano conlleva riesgos físicos, psicológicos y sociales que no pueden ser ignorados. Algunos sostienen que el acceso puede ser controlado, pero esa opinión resulta irresponsable; la evidencia demuestra que los adolescentes son especialmente vulnerables a sus efectos nocivos. Por ello, es imperativo que reflexionemos sobre los peligros que implica su consumo y tomemos medidas para proteger a nuestros jóvenes.

Estudios como los realizados por el Instituto Nacional sobre el Abuso del Alcohol y el Alcoholismo de los EE.UU. (NIAAA, 2024) han demostrado que el cerebro adolescente aún se encuentra en proceso de maduración y la exposición al alcohol durante esta etapa puede afectar el desarrollo de áreas clave como el córtex prefrontal, responsable del control de impulsos y la toma de decisiones. Asimismo, han demostrado que el consumo precoz de alcohol interfiere con la memoria y el aprendizaje, y, como consecuencia,

genera problemas a largo plazo en el rendimiento académico y la toma de decisiones futuras.

A ello se agrega que consumir a temprana edad bebidas alcohólicas aumenta la probabilidad de desarrollar dependencia en la adultez. Los adolescentes que comienzan a beber antes de los 15 años tienen hasta cuatro veces más riesgo de sufrir trastornos por consumo de alcohol en comparación con aquellos que esperan hasta la edad adulta. Esta situación se agrava si consideramos que el alcohol está vinculado a enfermedades hepáticas, cardiovasculares, de cáncer de mama (una relación lineal en las mujeres), traumatismos y trastornos psicológicos como la depresión y la ansiedad. Como señala la Organización Mundial de la Salud en su informe para un mundo libre de alcohol, aunque el riesgo a nivel de la persona pueda ser bajo, desde una perspectiva de salud pública y al nivel de población, no hay ningún nivel “seguro” de consumo que no genere riesgos ni ninguno que suponga algún beneficio para la salud.

Además, el consumo de alcohol en adolescentes está vinculado con la toma de decisiones de riesgo, que conducen a accidentes automovilísticos, peleas y prácticas sexuales sin protección. Las estadísticas muestran que un alto porcentaje de los accidentes de tránsito fatales involucran a jóvenes bajo la influencia del alcohol, dado que, por ser un estupefaciente, afecta una diversidad de estructuras y procesos en el sistema nervioso central. Entre ellas, interrumpe la función de la amígdala, región del cerebro encargada de controlar los impulsos, de allí que puede facilitar la toma de decisiones no razonadas, violencia interpersonal, suicidios, homicidios y la realización de delitos diversos.

Visto lo anterior, queda claro que el consumo de alcohol en la adolescencia afecta la salud y la estabilidad emocional y social del joven. Los problemas en el hogar, las discusiones familiares y las dificultades en la escuela como el ausentismo son consecuencias frecuentes en jóvenes que consumen bebidas alcohólicas de manera irresponsable. En muchos casos, este comportamiento se convierte en un factor de aislamiento, que afecta su bienestar general al minar su capacidad de establecer relaciones sanas.

A pesar de todo ello, hay quienes defienden la idea de permitir el acceso supervisado. Sin embargo, los estudios demuestran que los adolescentes expuestos a un ambiente permisivo son más propensos a desarrollar hábitos de consumo riesgoso en el futuro. La verdadera responsabilidad se fomenta a través de la educación y el autocontrol, no mediante el acceso prematuro a sustancias nocivas.



Explorando el texto

Ahora te invito a leer un **discurso**. Este texto expone y defiende una idea, postura o punto de vista sobre un tema determinado, a fin de convencer al lector de la validez de lo planteado por medio de razones y argumentos (Córdova, 2009).

A partir del título, ¿qué información piensas que nos propondrá el texto?, ¿por qué?



Glosario

Córtex prefrontal: parte del lóbulo frontal del cerebro que participa en el control conductual, la personalidad y las funciones ejecutivas.

Imperativo: indica una acción que debe realizarse, ya sea de manera directa o indirecta.

Nocivo: dañoso, pernicioso y perjudicial.



Glosario

Cardiovasculares: perteneciente o relativo al corazón o al aparato circulatorio.

Estupefaciente: sustancia psicotrópica con alto potencial de adicción, altera la percepción y las sensaciones.

Hepáticas: afecciones relacionadas con el hígado como la hepatitis, la cirrosis o el hígado graso.

Permisivo: persona que consiente o da permisos.

Resignarse: someterse, entregarse a la voluntad de algún interés.



¿Sabías que...?

El **punto de vista** del autor refiere a la perspectiva desde la cual se presenta la información, el argumento o la narración. Este puede influir en la interpretación del lector y en la manera en que se transmiten las ideas. Una de las perspectivas es la ideológica o subjetiva, que se relaciona con los valores y las creencias del autor y los sesgos o intenciones del mensaje.

Aunque es cierto que en diversas sociedades el consumo de alcohol es una tradición arraigada, esto no significa que sea beneficioso para los adolescentes. Esa costumbre debe evaluarse a la luz de los conocimientos científicos actuales y priorizar la salud de las nuevas generaciones. No todas las prácticas heredadas son positivas y el bienestar de los jóvenes debe estar por encima de cualquier tradición.

Si bien el acceso ilegal al alcohol es un desafío, reducir su disponibilidad y reforzar la educación preventiva disminuye significativamente su consumo. En países con regulaciones estrictas y campañas informativas efectivas, el índice de adolescentes que beben se ha reducido considerablemente. Además de estas acciones, se requiere trabajar desde la escuela y la familia en la educación emocional y el fortalecimiento de la autoestima de los jóvenes, pues son herramientas clave para evitar el consumo de alcohol como mecanismo de escape o forma de integración. Existen alternativas seguras para fomentar la socialización y manejar la ansiedad sin recurrir a estas sustancias. La solución no es resignarse, sino reforzar estrategias conjuntas para evitar su consumo.

En conclusión, el consumo de alcohol en adolescentes representa una seria amenaza para su bienestar físico y emocional. Aunque existen argumentos que justifiquen su consumo temprano amparado en la tradición o en la supuesta responsabilidad que fomentaría al hacerlo de modo supervisado, la evidencia muestra que los riesgos superan cualquier beneficio supuesto. Como sociedad, tenemos el deber de proteger y guiar a nuestros jóvenes hacia decisiones que aseguren su futuro. La prevención, el diálogo abierto y la promoción de alternativas saludables son fundamentales para evitar que el alcohol se convierta en un problema para ellos. Es momento de actuar y generar un cambio positivo.

Actividades

1. Identifica la postura del autor respecto al consumo de alcohol en adolescentes: ¿está a favor o en contra? Luego, localiza en el cuerpo del texto un argumento que la respalde y la justifique.
2. Elabora un cuadro como el que se te propone y anota en la primera columna los riesgos del consumo excesivo de alcohol y luego explica por qué lo son.

Riesgos del consumo excesivo de alcohol	Explicación

3. ¿Por qué se asocia el consumo nocivo de alcohol con el ausentismo y el rendimiento laboral?
4. Responde las siguientes preguntas a partir de la información leída:

Preguntas

¿Cuál es el contexto social desde donde nos habla el autor?

¿Qué términos utiliza para dar a conocer sus valores y creencias?

¿Cuál es el tono del texto?, ¿es neutro, persuasivo, emocional, crítico o satírico? Explica y ejemplifica.

Identifiquemos algunos sesgos (revisa la página 83).

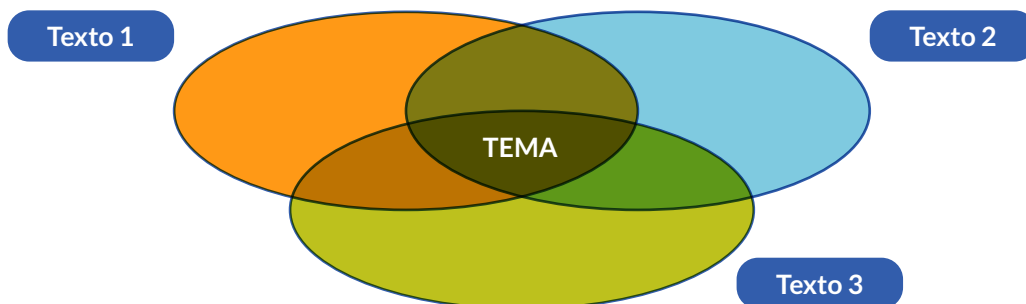
Respecto del tema, ¿el autor presenta una visión total o parcial sobre la temática? ¿Qué tema o información ha omitido? Explica y justifica.

5. Ahora que has analizado los riesgos del consumo de alcohol, elabora un cartel con una sola frase o mensaje que persuada a los jóvenes de tu entorno a reducir el uso nocivo de alcohol.



Relacionamos los textos leídos

1. Grafica una figura como la que se propone y establece el tema en común y los temas específicos que cada uno de los textos presenta.



Texto 4

Magnitudes generales del consumo de alcohol en estudiantes de educación secundaria

El consumo de drogas representa un fenómeno global que requiere ser comprendido y abordado sobre la base de evidencia científica. Esto tiene un significado especial en la población adolescente que necesita de una atención preferente en nuestras políticas y actuaciones. El presente informe sintetiza información relevante sobre la situación del consumo de alcohol, considerado también como una droga, por parte de adolescentes en secundaria.



Explorando el texto

El texto que has leído es un **informe**, el cual es un documento escrito que presenta de manera clara y ordenada información sobre un tema específico, generalmente con el fin de dar a conocer o analizar resultados de una investigación, estudio o actividad (Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey, 2023).

A partir del título, ¿qué información piensas que nos propondrá el texto?, ¿por qué?



Glosario

Alta graduación: son aquellos índices de algunos productos bebibles que tienen un contenido alcohólico igual o superior al 15 % vol.

Estimación: valor aproximado o la magnitud de una cantidad desconocida.

Etarios: que tienen la misma edad

Magnitudes: medidas asignadas para cada uno de los objetos de un conjunto medible.

La tabla 1 muestra las magnitudes de los principales indicadores de consumo de alcohol en la población escolar de nivel secundario. Para una mejor comprensión de la información, considérese que la prevalencia mide que, al menos una vez, durante el periodo de tiempo determinado se ha consumido alcohol. Para su estimación se determinó tres periodos temporales: consumo en algún momento de la vida (prevalencia de vida), últimos 12 meses (prevalencia anual) y últimos 30 días (prevalencia mensual). La incidencia, por su parte, estima el riesgo de iniciar el consumo de alcohol en la población que nunca ha consumido.

Tabla 1. Magnitudes de principales indicadores

Prevalencia de consumo			Edad promedio de inicio (años)
Vida	Año	Mes	
29,5 %	17,5 %	8,0 %	13,2

Como se evidencia, la edad promedio de inicio de consumo de drogas legales es de 13 años. Un dato relevante para interpretar este inicio temprano es el siguiente: siete de cada diez escolares, tanto hombres como mujeres, recibieron la orden de un adulto de comprar bebidas alcohólicas. Esto nos lleva a identificar pautas de interacción entre adolescentes y adultos que generan exposiciones tempranas al alcohol.

Por otra parte, la tabla 2 resume algunos datos específicos sobre el consumo.

Tabla 2. Datos específicos sobre el consumo de alcohol

Por sexo		Por rango de edades		
Hombres	Mujeres	De 11 a 13 años	De 14 a 16 años	De 17 a 20 años
15,5 %	19,5 %	13,8 %	23,8 %	31,4 %
Por grado de secundaria				
1°	2°	3°	4°	5°
5,8 %	10,6 %	16,6 %	23,1 %	34,8 %

Sobre los datos de la tabla 2, el consumo mayor por parte de las mujeres frente a sus pares varones es una tendencia internacional, como se evidencia en los estudios realizados en Uruguay, Argentina, Chile y Colombia. Además, la tabla 2 revela que el consumo se incrementa conforme avanzan los grupos etarios y el año de escolarización, con un notable aumento en el último.

Finalmente, la investigación también ha puesto en evidencia el significativo consumo de bebidas alcohólicas de alta graduación en los escolares de nivel secundario. Las bebidas alcohólicas combinadas y el vino fueron preferidas en mayor medida por las mujeres, mientras que la cerveza y destilados, por los hombres.

(Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas, 2019)

Actividades

1. Lee las tablas 1 y 2 y, luego, explica la información que presentan en un párrafo.

Tabla 1. Magnitudes de principales indicadores

Prevalencia de consumo			Edad promedio de inicio (años)
Vida	Año	Mes	
29,5 %	17,5 %	8,0 %	13,2

Tabla 2. Datos específicos sobre el consumo de alcohol

Por sexo		Por rango de edades		
Hombres	Mujeres	De 11 a 13 años	De 14 a 16 años	De 17 a 20 años
15,5 %	19,5 %	13,8 %	23,8 %	31,4 %
Por grado de secundaria				
1º	2º	3º	4º	5º
5,8 %	10,6 %	16,6 %	23,1 %	34,8 %

2. El texto establece que uno de los motivos por los que la edad de inicio del consumo de bebidas alcohólicas es tan temprana (13 años) es que los adultos suelen enviar a los adolescentes a comprar este tipo de bebidas. ¿Qué piensas acerca de esto?, ¿cuál debería ser la respuesta del adolescente frente a este pedido?
3. El texto muestra un dato relevante relacionado con la tradición y ciertos estereotipos sociales: el consumo de alcohol según el sexo, donde las mujeres presentan un porcentaje mayor que los hombres. ¿Qué aspectos sociales crees que influyen para que se evidencien estos resultados?
4. ¿Cuál es el propósito o la intención del autor al incorporar las tablas en el texto?
5. ¿Conoces de alguna política de Estado o programa de prevención en tu comunidad o localidad que regule el consumo de bebidas alcohólicas?, ¿qué idea de las planteadas en el texto utilizarías para justificar una futura propuesta?



¿Sabías que...?

Los tipos de **informe** son: científicos, técnicos, financieros, entre otros, y su propósito es comunicar datos, hechos o conclusiones de manera objetiva.

Las características de un informe son:

- Objetividad: se basa en hechos y evidencias verificables.
- Claridad: el lenguaje es preciso, sencillo y comprensible.
- Estructura organizada: incluye una introducción, un desarrollo o cuerpo (con los datos o resultados) y una conclusión.
- Uso de datos: estadísticos, gráficos o tablas para apoyar las ideas o conclusiones.
- Formalidad: el lenguaje y el formato responden al contexto y al público objetivo.
- Propósito: informar o analizar.



Recuerda

La lectura de un texto puede generar distintos **efectos**, que dependen de su contenido, el propósito y la forma en que plantea el autor sus intenciones.

Algunos efectos son:

1. **Cognitivo:** amplía el conocimiento, desarrolla el pensamiento crítico y permite comprender nuevas ideas o conceptos.
2. **Emocional:** provoca sentimientos como alegría, tristeza, sorpresa o empatía.
3. **Persuasivo:** influye en la opinión o actitud del lector frente a un tema.
4. **Estético:** despierta el placer por el lenguaje.
5. **Práctico:** facilita la resolución de problemas o el aprendizaje de procedimientos.



¿Sabías que...?

La tesis también se conoce como postura, es decir, es estar a favor o en contra de un tema que enfrenta dos puntos de vista.

¿Sabías que...?

¿Qué es un argumento?	¿Qué no es un argumento?
Son afirmaciones que sustentan una postura y ayudan a defenderla. Estas afirmaciones se apoyan en fuentes bibliográficas confiables.	Es una frase, un comentario, una descripción de un hecho o suceso. Casi siempre se confunde con una opinión.

A continuación, te proponemos tipos de argumentos:

Argumentos de autoridad	Argumento por analogía
El razonamiento es brindado por un profesional experto, quien debido a su autoridad académica y conocimiento del tema da su respaldo sin especulaciones. Ejemplo: <i>La UNICEF (2025) señala que un entorno familiar y escolar basado en el respeto fortalece la resiliencia de los adolescentes y reduce la probabilidad de que se integren en grupos violentos.</i>	Plantea la afirmación a partir de comparaciones o contrastes, a fin de elaborar conclusiones que respalden la tesis. Ejemplo: <i>Así como una planta necesita un suelo fértil, agua y luz para crecer sana, un joven necesita un entorno estable, educación y apoyo emocional para desarrollarse de manera positiva.</i>

Argumentos mediante ejemplos	Argumento acerca de las causas
El razonamiento presenta acontecimientos similares que sustentan la afirmación. Ejemplo: <i>Un caso ilustrativo es el de programas como 'Jóvenes Constructores' en América Latina, donde se brinda formación técnica y empleo a adolescentes en riesgo.</i>	Se elabora una afirmación a partir de la causa o hecho que la origina. Ejemplo: <i>La violencia juvenil no surge de la nada; es el resultado de múltiples factores sociales, familiares y psicológicos.</i>





SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS



¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Redactar un artículo científico y presentar una ponencia

Ahora que hemos leído los textos sobre las situaciones de riesgo que atraviesan los adolescentes en el Perú, asume que eres un investigador en salud, en especial en alimentación saludable de adolescentes.

- Escribirás un artículo científico para dar a conocer los hallazgos de los hábitos de alimentación no saludables en adolescentes.
- Asimismo, presentarás una ponencia, en la que expondrás los hallazgos más relevantes del artículo científico.

Redactar y presentar un discurso

Ahora que nos hemos informado acerca de los problemas sobre el consumo de bebidas, asumiremos el papel de líderes juveniles para dar a conocer nuestro punto de vista sobre esta problemática.

- Redactarás un discurso sobre la importancia de superar los problemas de adicción en la adolescencia.
- Además, presentarás el discurso con ideas que permitan reflexionar con los adolescentes sobre los riesgos del consumo de alcohol.

¡Vamos! ¡Sí se puede!

Desafío: Redactar un artículo científico y presentar una ponencia

En este desafío redactarás un artículo científico que luego será presentado en una ponencia. El propósito es brindar información a los adolescentes sobre los riesgos de la alimentación no saludable, a fin de que tomen la mejor decisión al momento de alimentarse.



Nos preparamos para escribir

Te invitamos a escribir un artículo científico. Este género discursivo posee, predominantemente, la secuencia textual expositiva-explicativa. Por lo tanto, al redactar tu artículo, es fundamental que planifiques cuidadosamente la organización de la información en cada sección de su estructura. Lo más importante es que tengas siempre claro el propósito que buscas alcanzar con este género.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



A continuación, escribiremos un artículo científico cuya temática se relacione con la alimentación poco saludable en los adolescentes como un aspecto de riesgo, a fin de dar a conocer esta problemática.

Las siguientes preguntas, que responderemos de forma oral, orientarán nuestra escritura:

1. ¿Por qué una mala alimentación podría ser un riesgo para los adolescentes?
2. ¿Qué situaciones de riesgo en relación con la alimentación de adolescentes conoces y cuáles han sido sus consecuencias?

>>> Planificamos nuestro artículo científico

Un artículo científico requiere de la elección y análisis de otros artículos (fuentes) que hayan estudiado y se relacionen con la misma problemática que deseamos investigar.

En ese sentido, para iniciar tu planificación es necesario que conozcas el formato IMRYD, que responde a las siguientes partes:

Introducción	→ ¿Cuál es el problema?
Materiales y métodos	→ ¿Cómo se estudió el problema?
Resultados	→ ¿Qué se encontró en relación al problema?
Discusión	→ ¿Qué significan dichos hallazgos?

Este formato te ayudará a planificar. Recuerda que nuestra problemática a investigar se relaciona con los **hábitos de alimentación en adolescentes**.

A continuación, te presentamos preguntas orientadoras para planificar nuestro artículo científico.

¿Qué temas sobre alimentación adolescente te parecen interesantes?

¿Cuál será el propósito?

¿Cuál será tu público objetivo?

¿Cuántas fuentes bibliográficas revisaste?

¿Esas fuentes son confiables?

¿Cuál será el repertorio a utilizar?

¿Cuál será el método de análisis que se aplicará a la problemática? Ten en cuenta la caja ¿Sabías que...?

¿Cómo organizarás la información? Considera el formato IMRYD.



¿Sabías que...?

Las **investigaciones** pueden ser:

Cualitativas

- Exploran y comprenden situaciones a nivel profundo.
- Recopilan la información mediante entrevistas, observaciones, etc.
- Interpretan la información identificando temas o patrones.
- La muestra es pequeña.

Cuantitativas

- Miden y cuantifican frecuencias, porcentajes, tendencias, etc.
- Trabajan con datos estadísticos, encuestas, etc.
- Son objetivas y buscan relaciones o tendencias.
- La muestra es grande o representativa.

Mixtas

- Conjugan ambas metodologías, las cuantitativas y cualitativas.



¿Sabías que...?

Se denominan **citas parentéticas o narrativas** cuando se menciona la fuente que se ha consultado, de la cual se extrae información para la investigación que se está realizando.

Las citas parentéticas se ubican, inmediatamente, al final de la oración o párrafo citado y tienen la siguiente estructura:

Ejemplo:

• (Palomino, 2025)

↑ ↑

Primer Año de
apellido publicación
del autor

• (Palomino & Lozano, 2025)

↑ ↑

Primer Año de
apellido publicación
de los de los
autores autores

Las citas narrativas se ubican al inicio de la oración o párrafo citado y tienen la siguiente estructura:

Ejemplo:

• Según Palomino (2025)

↑ ↑

Primer Año de
apellido publicación
del autor

• Palomino y Lozano (2025), señalan

↑ ↑

Primer Año de
apellido publicación
de los autores

>>> Escribimos nuestro artículo científico

Luego de planificar la escritura de nuestro artículo científico, estamos listos para comenzar a escribir la primera versión.

Ten en cuenta la estructura que te brindamos a continuación:

Título	Es relevante y guía la lectura. Describe brevemente los contenidos de la investigación (10-12 palabras). Se define al terminar el artículo.
Resumen (abstract)	Presenta de forma abreviada el contenido de la investigación. Despierta el interés del lector para leer todo el artículo.
Introducción	Responde a la pregunta: ¿por qué se ha realizado la investigación? Describe la importancia, el interés, el contexto científico, los trabajos previos y aspectos controversiales.
Revisión de literatura científica	Implica la revisión, la lectura, el análisis, el contraste y el comentario de la producción académica relevante publicada hasta estos momentos, como artículos académicos, libros, notas periodísticas u otro tipo de material relacionado con el tema que se quiere investigar. La revisión de la literatura científica constituye un proceso importante, ya que en este se comparan resultados de otros estudios con temática similar. Asimismo, se conocen las metodologías aplicadas permitiendo elegir la más adecuada para nuestra investigación. Se conoce nueva terminología y conceptos. Permite conocer los principales avances del campo de estudio. La revisión de literatura científica depende del propósito de la investigación. A continuación, te proponemos formas de revisión: Descriptiva: se resume lo que se ha hecho y dicho sobre el tema de investigación. Presenta metodologías, hallazgos o conclusiones de cada investigación revisada, sin mayor aportación del investigador. Crítica: se analizan artículos de investigación que se han publicado con anterioridad sobre el tema indicando deficiencias y vacíos. Integradora: se identifican relaciones y patrones comunes en los elementos de análisis. Problematizadora: se identifican los problemas, vacíos y faltantes de los elementos de análisis o del tema de la investigación revisada, y proponen una agenda de investigación. Estas formas de revisión de literatura no son excluyentes unas de otras, sino que presentan distintos grados de profundidad en el análisis y el tratamiento de las investigaciones referidas al tema de estudio.

Metodología o método	Responde a la pregunta: ¿cómo se hizo la investigación? Se debe dar cuenta de todos y cada uno de los procesos y materiales de la investigación. Se recomienda estructurar esta sección de la siguiente manera: ● Diseño: describe el diseño metodológico de la investigación (cualitativo, cuantitativo o mixto). Para efectos de nuestro artículo te recomendamos que el diseño sea cualitativo. Dado que nos permitirá describir experiencias, percepciones y prácticas sociales desde nuestra interpretación y de manera justificada. ● Población: indica a quiénes se ha realizado la investigación. Determina también la muestra. ● Entorno: responde al lugar donde se realizó la investigación. ● Intervenciones: describen las técnicas, tratamientos, encuestas, entrevistas, observaciones, pruebas, etc. ● Análisis estadístico o interpretativo: señala el análisis, los métodos estadísticos o el tratamiento de la información.
Resultados	Presentan los nuevos conocimientos. Incluyen las tablas y figuras que explican claramente los resultados del estudio.
Hallazgos	Son las interpretaciones de los resultados. Los hallazgos afirman, niegan o relacionan significativamente los resultados. En la revisión de literatura científica, los hallazgos son una pieza fundamental de la investigación dado que sintetizan los conocimientos encontrados hasta el momento y revelan los vacíos de la investigación respecto del tema.
Discusión	Es el corazón de la investigación por su nivel de complejidad. El investigador pone a prueba su fortaleza científica.
Conclusiones	Presentan de manera sintética los resultados de la investigación.
Referencias	Son todas las fuentes revisadas y citadas en la investigación. Se enlistan en orden alfabético.

Ahora ya conoces en qué consiste cada una de las partes de la estructura de tu artículo científico. A continuación, nos centraremos en redactar nuestro artículo científico. Para ello, te proponemos los siguientes procesos a tener en cuenta para lograrlo:

Formulamos el título

Debe ser entendible, específico y reflejar el tema principal. Debe formularse como máximo con 12 palabras.

Responde a la pregunta:

- ¿De qué se trata (tema) esencialmente el contenido?

Ejemplo: “Riesgos de la alimentación no saludable en adolescentes de Lima”.

Redactamos el resumen

Es un párrafo breve entre 80 o 100 palabras aproximadamente que resume todo el artículo. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué se investigó del tema?
- ¿Cómo se realizó la investigación?
- ¿Qué resultados se obtuvieron?
- ¿A qué conclusiones llegamos?

Ejemplo: Este estudio analiza los riesgos de la alimentación no saludable en adolescentes. Se encuestó a estudiantes de secundaria para conocer sus hábitos alimenticios. Los resultados muestran un alto consumo de comida rápida y bebidas azucaradas, lo que se relaciona con problemas como sobrepeso y falta de energía. Se concluye que es urgente promover hábitos saludables desde la escuela y la familia.

Identificamos las palabras clave

Son 4 a 6 palabras o frases cortas que resumen los temas principales. Son palabras recurrentes; es decir, que utilizamos varias veces y están relacionadas con el tema.

Ejemplo: Adolescentes, alimentación no saludable, salud, riesgos, hábitos alimenticios.

Redactamos la introducción

Presenta el problema, explica por qué es importante investigarlo, cuál es el objetivo del estudio y cómo está organizado el artículo científico.

Responde a las siguientes preguntas:

Estructura de la introducción	Preguntas orientadoras
La problematización	¿Cuál es el tema de la investigación? ¿Por qué es importante la investigación? ¿Por qué aseguramos que es un problema?
Marco teórico o conceptual	¿Qué ideas de científicos tenemos en cuenta para la investigación? ¿Qué principios científicos tienen las ideas que tenemos en cuenta para la investigación? Observaremos, mediremos, contrastaremos, analizaremos, comprenderemos, etc.
Antecedentes	¿Qué estudios previos se han realizado relacionados a la investigación? ¿Qué información puedo extraer de esas investigaciones? ¿Complementa la investigación a los antecedentes?
Objetivos	¿Cuáles son los objetivos de la investigación? ¿Cuáles son los propósitos de la investigación?
Anticipación	¿Cómo está organizada la investigación? ¿Cómo recopilamos información sobre el problema de la investigación? ¿Cuáles son los resultados y las consecuencias de la investigación?

Ejemplo: En los últimos años, muchos adolescentes en el Perú han cambiado sus hábitos alimenticios, consumiendo más productos procesados y menos frutas y verduras. Esta situación preocupa porque puede afectar su salud física y mental. El objetivo de esta investigación es identificar los riesgos asociados a la alimentación no saludable en adolescentes y proponer acciones para mejorar sus hábitos.

Revisamos la literatura científica

Este aspecto de la estructura está desarrollado ampliamente en la página 126.

Explicamos la metodología.

Explica cómo se hizo la investigación.

Responde a las siguientes preguntas:

Estructura de la metodología	Preguntas orientadoras
Caracterización	¿En qué lugar realizaré la investigación? Se describe el lugar, el mismo que muchas veces va consignado en el título. ¿Qué tipo de investigación se realizó? La investigación propuesta en la sección Leemos y descubrimos es descriptiva. Se propone tener como ejemplo ese tipo de investigación. ¿Cuál fue el enfoque de la investigación? Tal como lo indicamos en la información anterior se recomienda realizar la investigación desde un enfoque cualitativo, dado que nos permitirá describir experiencias, percepciones y prácticas sociales desde nuestra interpretación, de manera justificada.
Instrumento	¿Cuántas personas participarán en la investigación? ¿A cuántos entrevistaré? Se recomienda que como instrumento utilicemos la entrevista. Si deseas conocer más sobre este género, puedes revisar la unidad 1.

Ejemplo: Se realizó una encuesta a 50 estudiantes de secundaria de tres secciones distintas de un colegio de secundaria de Lima. Las preguntas se centraron en sus hábitos alimenticios, frecuencia de consumo de ciertos productos y percepción sobre su salud. Los datos fueron analizados para identificar patrones y riesgos.

Presentamos los resultados.

Aquí se interpretan los resultados.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron los resultados más representativos de la investigación?
- ¿Qué significan esos resultados en relación al problema de la investigación?



¿Sabías que...?

Para identificar las **fuentes confiables** debemos de tener en cuenta lo siguiente:

- Usar fuentes de autores o instituciones reconocidas.
- Comprobar que la información esté actualizada y tenga fecha visible.
- Comparar con otras fuentes para asegurar que sea correcta.
- Se recomienda utilizar libros, artículos académicos, y sitios web de los dominios .edu, .gov o .org.
- Evitar páginas con publicidad o información sesgada.
- Consultar a un profesor si hay dudas.





¿Sabías que...?

- Se denomina **cita de paráfrasis** a la información que se ha extraído de una fuente original, pero que se escribe con nuestras propias palabras.

Ejemplo:

- Texto de fuente original:

La adolescencia constituye una etapa de cambios físicos emocionales y sociales.

- Texto de paráfrasis:

La etapa de la vida entre los 10 y 19 años se caracteriza por el aumento de peso, talla, así como mayor sensibilidad y la búsqueda de pertenencia e identidad.

- Se denomina **cita textual** a la información que se ha extraído de una fuente original sin realizar cambios; es decir, tal como aparece en el texto original y entre comillas.

Ejemplo:

- Texto de fuente original entre comillas:

"La adolescencia constituye una etapa de cambios físicos emocionales y sociales".

- ¿Por qué son importantes los resultados para describir los hallazgos de la investigación?
- ¿Qué se puede hacer con esos resultados?
- ¿Cómo presento la información?, ¿realizo gráficos estadísticos o cuadros de análisis para interpretar las respuestas de la entrevista?

Ejemplo: Los resultados muestran que el 70 % de los estudiantes consume comida rápida al menos tres veces por semana. Además, muchos no desayunan antes de ir al colegio. Esto puede causar problemas como falta de concentración, sobrepeso y enfermedades a largo plazo. Es importante que los colegios y familias trabajen juntos para mejorar estos hábitos.

Conocemos los hallazgos

Para redactar los hallazgos de una investigación, se recomienda interpretar los resultados en lugar de repetirlos, explicando con claridad si estos afirman, contradicen o relacionan significativamente los aspectos estudiados; además, es esencial sintetizar las ideas clave provenientes de la literatura científica, destacando coincidencias, discrepancias y aportes relevantes, así como identificar los vacíos existentes en el conocimiento para mostrar cómo el estudio los aborda; finalmente, debe emplearse un lenguaje preciso, argumentado y coherente con los objetivos y el marco teórico de la investigación.

Propiciamos la discusión

La etapa final de un estudio implica sintetizar los resultados clave, explicar su relevancia para el problema abordado y proyectar su aplicabilidad a contextos similares. Esta síntesis debe incluir una evaluación crítica de su utilidad práctica y de las limitaciones que restringen su generalización. Es esencial comparar los resultados con la literatura existente para validar, refutar o matizar teorías previas, posicionando así la investigación dentro del diálogo científico. Además, se deben proponer futuras líneas de estudio basadas en los vacíos y limitaciones detectados. El investigador debe señalar claramente los factores que afectan la validez de los resultados y delimitar con precisión el alcance de sus conclusiones.

Damos a conocer las conclusiones.

En este apartado se presenta el resumen de lo más importante. El investigador presenta las ideas desde su propia interpretación.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relacionan los resultados con la realidad?
- ¿Qué aspectos del problema son relevantes en la investigación?
- ¿Qué sugerencias o recomendaciones brindaría respecto de los alcances o limitaciones de la investigación?

Ejemplo: La alimentación no saludable representa un riesgo serio para los adolescentes. Es necesario fomentar el consumo de alimentos naturales y educar sobre nutrición desde temprana edad. Se recomienda que los colegios incluyan talleres de alimentación saludable y que las familias promuevan buenos hábitos en casa.

Anotamos las referencias.

Registramos todas las fuentes que se han revisado para realizar la investigación.

>>> Revisamos y corregimos nuestro artículo científico

A continuación, te presentamos una lista de cotejo para que acompañes el proceso de revisión de la versión inicial de tu artículo. Realiza los ajustes correspondientes para que puedas contar con la versión final de tu artículo científico.

Evalúo mi artículo científico	Sí	No
¿El título de mi artículo tiene entre 10 y 12 palabras y se relaciona con el tema propuesto?		
¿Logré despertar el interés del lector para que lea el artículo completo?		
¿En el artículo, expliqué por qué se ha realizado la investigación?		
¿Describí la forma en que se llevó a cabo?		
¿Describí el diseño metodológico de la investigación (cualitativo, cuantitativo o mixto)?		
¿Identifiqué claramente quiénes y cuántos participarán en la investigación?		
¿Presenté el lugar donde se realizó la investigación?		
¿Detallé las técnicas, tratamientos, encuestas, entrevistas y pruebas que utilicé?		
¿Señalé los métodos estadísticos empleados y cómo se realizó el tratamiento de los datos?		
¿Presenté los nuevos conocimientos que descubrí?		
¿Presenté los resultados de la investigación de manera sintética?		
¿Logré cumplir con el propósito de elaborar el artículo científico?		
¿Utilicé un lenguaje, palabras y términos que corresponden a este género discursivo?		

>>> Editamos y publicamos nuestro artículo científico

Es momento de darle el formato que representa este género. Debemos cuidar el lenguaje, la ortografía, el tamaño de la fuente, los márgenes de la hoja, el tipo de letra y demás aspectos de la presentación formal del artículo científico.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

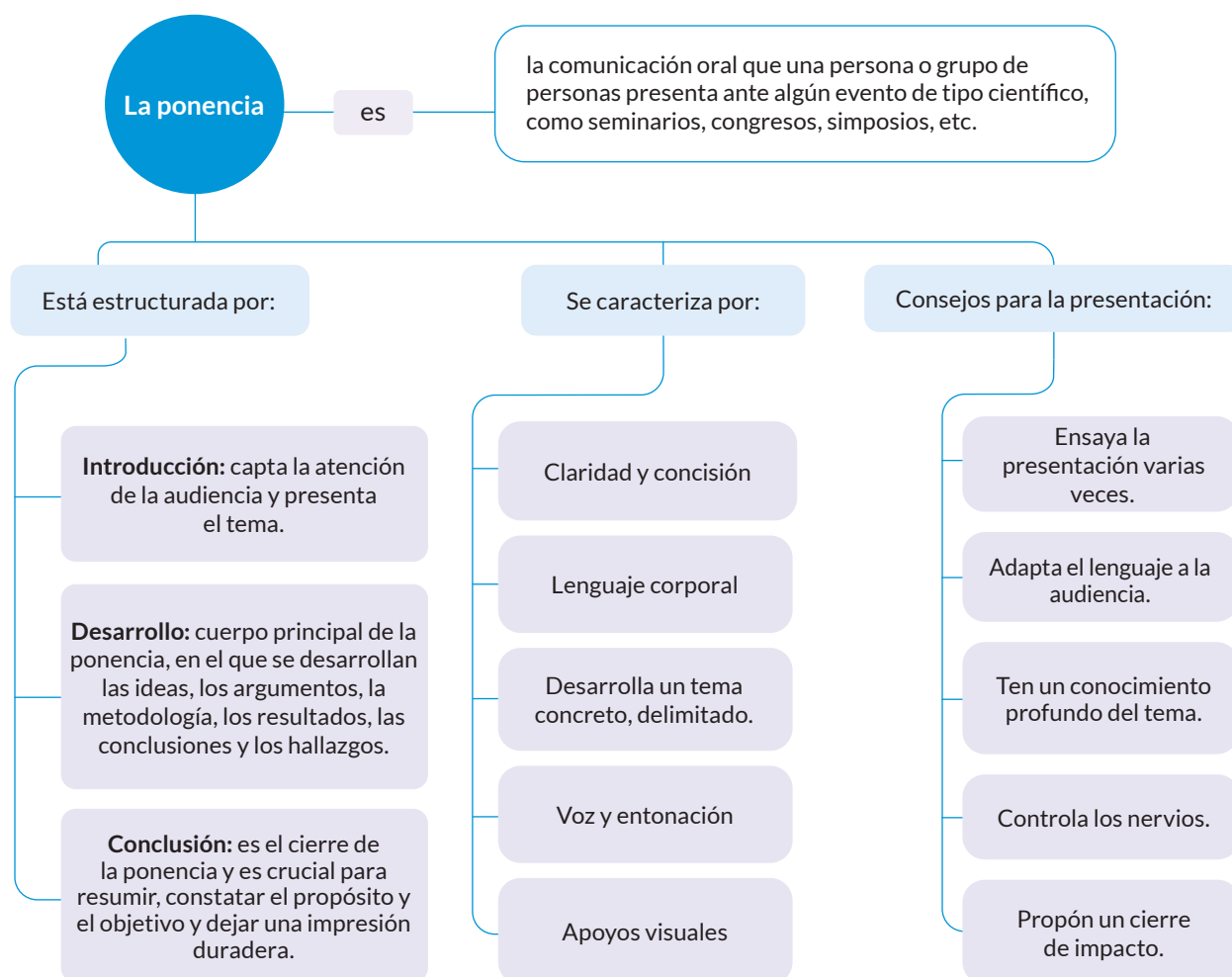
1. ¿Qué aportes tuvo para ti lo trabajado en este desafío? ¿Cuál será la utilidad de esta experiencia de aprendizaje?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron más sencillos y complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación y por qué?
4. ¿Qué otro tema te gustaría trabajar con este género y por qué?



Tomamos la palabra

Continuamos. Ahora simularás que presentarás los hallazgos de la investigación en un evento científico. En tal sentido, deberás dar una ponencia. Este género discursivo combina varias secuencias textuales, dado que, si bien expones los hallazgos, también debes sustentarlos. Por lo tanto, es fundamental que organices la información en cada sección de la estructura. Lo más importante es que tengas siempre claros los propósitos que buscas alcanzar con tu ponencia.

A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



A continuación, organizaremos la presentación de una ponencia. Simularemos que vamos a participar como ponentes en un encuentro académico que puede ser un congreso, una jornada académica o un simposio.

>>> Planificamos la presentación oral de nuestra ponencia

Ahora, responde las preguntas orientadoras que te proponemos a continuación, de modo que puedas organizar de mejor manera la presentación de tu ponencia.

¿Qué vas a decir? Recuerda que lo que presentarás como ponencia, en el evento académico, es el artículo científico que elaboraste.

¿Cómo vas a decirlo? Recuerda que en este tipo de eventos el espacio físico desde donde se expresa el ponente es un atril o un lugar frente al público. En ese sentido, la ayuda visual, el lenguaje corporal y la voz son aspectos que deben tenerse en cuenta.

¿Para quién hablarás? Recuerda que este tipo de eventos es especializado y el público objetivo asiste por un interés genuino.

¿Con cuánto tiempo contarás para presentar tu ponencia?

¿Con quién compartirás la mesa o harás la presentación?

¿Qué herramienta utilizarás como ayuda visual para acompañar tu presentación?

>>> Organizamos la presentación oral de nuestra ponencia

Ahora corresponde organizar nuestra participación. Entre las formas recurrentes para la presentación podemos encontrar las siguientes:

- Presentación del tema.
- Mención del problema delimitado mediante preguntas reflexivas.
- Explicación de la metodología.
- Presentación de los resultados.
- Explicación de la discusión.
- Presentación de la conclusión.

A continuación, te presentamos una serie de aspectos para tener en cuenta al elaborar la ayuda visual.

Inicialmente, elaboraremos una ayuda visual. Para realizarla puedes utilizar herramientas o aplicativos como *Microsoft PowerPoint*, *Canva*, *Google Slides*, *Genially* u otro.

- Incluir en la primera lámina o *slide* el título de la investigación, los datos del ponente y la institución a la que representas.
- En el segundo *slide*, incluir una fotografía, meme, imagen o video que interpele al público.
- Proyectar una cita de algún personaje famoso.
- Iniciar con una pregunta retórica para llamar la atención.
- Incluir una anécdota académica o científica que se relacione con el tema.
- Expresar la definición de la palabra clave de la investigación recurriendo a una fuente académica.

Ahora que ya conocemos cómo hacer una ayuda visual, organicemos la presentación de nuestra ponencia:

La introducción (entre 5 % y 10 % del tiempo)	Engancha a la audiencia: comienza con una pregunta, una anécdota relevante, un dato impactante o una afirmación que despierte el interés. Esto te ayuda a conectar con el público desde el primer momento. Proyecta el <i>slide</i> de la ayuda visual que corresponda.
	Presenta tu tema y objetivo: define claramente el tema de investigación o el problema que abordas. Explica qué te motivó a realizar este estudio y cuál es el objetivo principal de tu trabajo. Proyecta el <i>slide</i> de la ayuda visual que corresponda.
	Ofrece una hoja de ruta: da un breve esquema de lo que vas a presentar. Por ejemplo: "Hoy, primero exploraré sobre el estado situacional de los hábitos de alimentación de los adolescentes; luego, me centraré en presentar el análisis de la información y finalmente, discutiré sobre los hallazgos de la investigación". Esto ayuda a la audiencia a seguir tu lógica. Proyecta el <i>slide</i> de la ayuda visual que corresponda.
El desarrollo (80 % del tiempo)	Metodología: explica de forma concisa cómo realizaste tu investigación. ¿Qué datos utilizaste? ¿Qué herramientas empleaste? Solo menciona lo esencial para que el público comprenda la solidez de tu trabajo.
	Presenta tus resultados o hallazgos clave: este es el corazón de tu ponencia. Utiliza gráficos, tablas o imágenes claras para ilustrar tus resultados. No leas los números uno por uno; en su lugar, explica el significado de esos resultados, es decir, los hallazgos.
	Argumenta tus resultados: cada resultado debe estar vinculado a un argumento. Explica por qué tus resultados son importantes y cómo se conectan con la pregunta inicial. Usa transiciones suaves entre un hallazgo y otro.
La conclusión (10 % del tiempo)	Resume los principales hallazgos: vuelve a los hallazgos más importantes que presentaste. Recapitula la evidencia sin entrar en detalles. Por ejemplo: "En resumen, este estudio demostró que... y sugirió que...".
	Formula tus conclusiones: responde directamente al tema de investigación que planteaste al inicio. Explica cómo tu trabajo contribuye al campo de estudio.
	Ofrece implicaciones y futuras líneas de investigación: deja a la audiencia con ideas para el futuro. ¿Qué se podría investigar a partir de tus hallazgos? ¿Qué preguntas surgen de tu trabajo? Esto demuestra que tu investigación tiene un impacto duradero.
	Abre el espacio para preguntas: invita a la audiencia a formular preguntas. Una frase simple como "Muchas gracias. Ahora, estoy a su disposición para cualquier pregunta" es suficiente.

>>> Ensayamos y corregimos la presentación oral de nuestra ponencia

A partir de la estructura de la ponencia, ensaya teniendo en cuenta la función de cada una de las partes:

Estructura	Función
Introducción	Captar el interés: puedes iniciar con una pregunta retórica, una anécdota, un dato impactante o una afirmación provocadora.
	Presentar el tema y el objetivo: expón claramente el tema de la investigación o el trabajo y los objetivos que se persiguen.
	Dar un esquema de la presentación: adelanta a la audiencia la estructura de la ponencia (puntos clave, secciones, etc.) para que puedan seguirla fácilmente.
Desarrollo	Organizar el contenido: divide el tema en puntos clave o secciones lógicas para evitar la sobrecarga de información.
	Usar transiciones: conecta las ideas y las secciones con frases de transición para que el discurso fluya de manera natural.
	Argumentar con evidencia: apoya cada punto con datos, ejemplos, resultados de investigación y citas, pero sin leerlos directamente del texto.
Conclusión	Resumir los puntos clave: recapitula de manera concisa los principales hallazgos o argumentos presentados.
	Volver al objetivo inicial: recuerda a la audiencia cómo se cumplió el objetivo planteado en la introducción.
	Ofrecer una reflexión final o abrir a debate: concluye con una idea que invite a la reflexión o abre un espacio para preguntas y comentarios, lo que es una parte esencial de la ponencia en muchos eventos académicos.

Un aspecto importantísimo es la gestión del tiempo. Casi siempre en los eventos académicos proporcionan entre 15 y 20 minutos para realizar la presentación de la ponencia. Ensayá y corrige tu participación para que cumplas con el tiempo asignado.



Recuerda

La introducción es la primera parte de la presentación. En esta sección, los ponentes buscan conectar con el público al que se dirigen. Sirve para contextualizar la temática a tratar, para presentar el tema y para dar a conocer cuáles son los puntos a desarrollar a lo largo de la ponencia.

>>> Ejecutamos la presentación oral de nuestra ponencia

- Llega a la presentación de tu ponencia con tiempo y procura estar tranquilo. Recuerda que la energía con la que te presentes se evidencia en tu voz.
- Pronuncia algunas palabras y pregunta al auditorio si todos logran escucharte: "Buenos días, ¿me escuchan al final del auditorio?".
- Inicia saludando a los que te acompañan en la mesa y al auditorio.
- Recuerda apoyarte en el recurso visual.
- Cada vez que quieras enfatizar en las ideas que consideras más importantes, sube el volumen de tu voz.
- Durante la presentación, reduce la velocidad en las palabras, frases u oraciones que quieres que tu audiencia recuerde.
- En todo momento ten en cuenta el tiempo establecido para tu presentación.
- Cierra tu participación con una idea inconfundible.
- Responde a las preguntas con naturalidad y espontaneidad.

>>> Evaluamos la presentación oral de nuestra ponencia

Ahora que ya presentamos nuestra ponencia, es momento de evaluar cómo nos fue.



¿Sabías que...?

La voz es uno de los recursos fundamentales en una presentación oral. Entre los aspectos centrales asociados a la voz, podemos reconocer el volumen, el ritmo, la claridad, el énfasis, la proyección, el tono, la velocidad y la articulación.

Evalúo mi ponencia	Sí	No
¿Incorporé un elemento en mi ayuda visual que captó el interés del público?		
¿Mencioné el tema mediante alguna estrategia discursiva?		
¿Enuncié el objetivo?		
¿Presenté un esquema de la secuencia de la ponencia para anticipar la información y facilitar su seguimiento por parte del público?		
¿Mencioné los términos y conceptos clave con su respectivo respaldo teórico?		
¿Explicué la metodología y los elementos que la contienen?		
¿Explicué los cuadros y las tablas de manera comprensible?		
¿Incluí frases para conectar las ideas y hacer fluida la presentación de la ponencia?		
¿Presenté los resultados?		

¿Expliqué la discusión?		
¿Presenté las conclusiones?		
¿Agradecí la participación y saludé a los organizadores?		
¿Concluí invitando a la reflexión?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto académico crees que experimentarás más de cerca la interacción con una ponencia?
2. ¿Conocías este género? ¿En qué espacio lo experimentaste?
3. ¿Le encuentras alguna dificultad a la ponencia con relación a otras formas de participación oral?
4. Ahora que ya experimentaste con este género discursivo, ¿qué consejo le darías a algún compañero que se está preparando para presentar una ponencia en un evento académico de importancia?



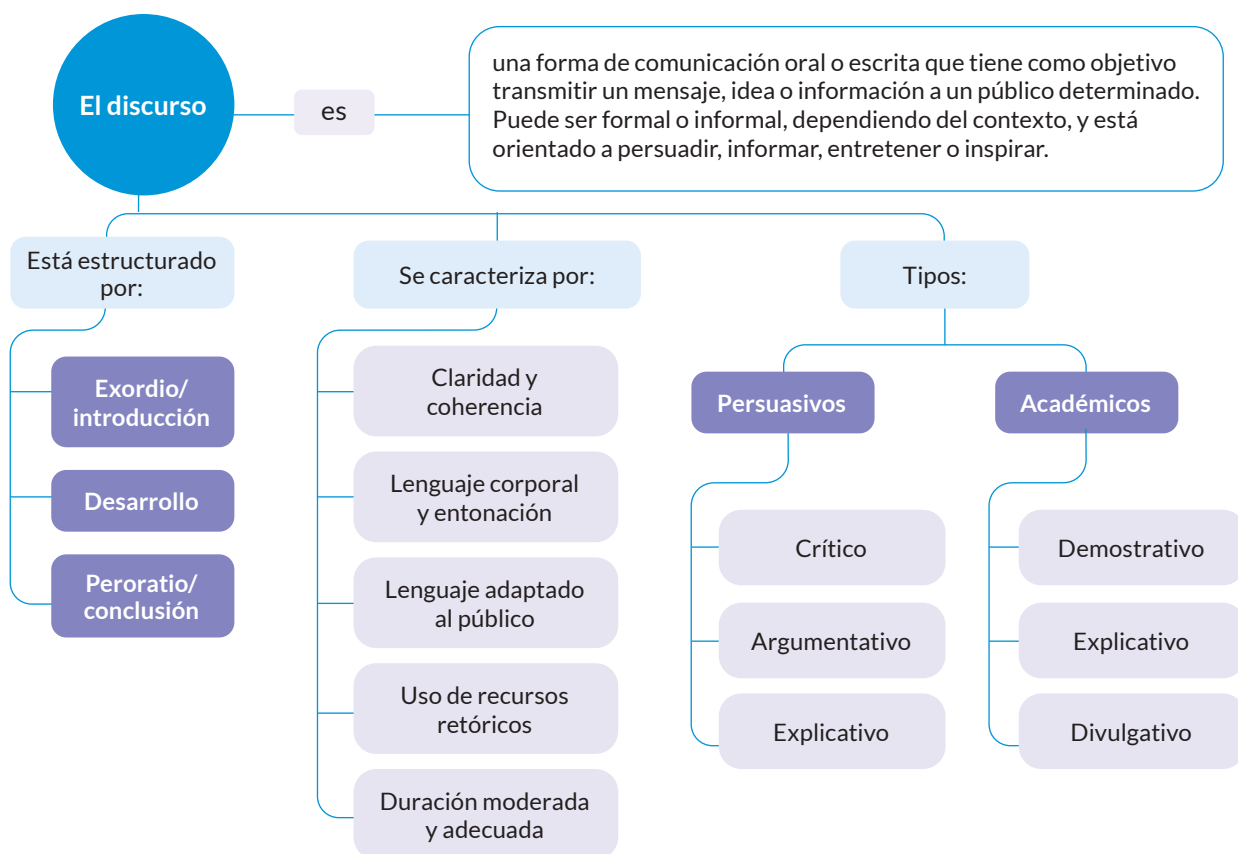
Desafío: Redactar y presentar un discurso

En este desafío redactarás un discurso y luego, lo presentarás. El propósito es brindar información a los adolescentes sobre las consecuencias de consumir bebidas alcohólicas, a fin de prevenir los riesgos a los que están expuestos, reflexionen y tomen la mejor decisión al momento de enfrentar tal situación.



Nos preparamos para escribir

En este desafío, asumirás el rol de redactor de un discurso que por la predominancia de su secuencia argumentativa nos permitirá dar a conocer los riesgos del consumo de alcohol en los adolescentes. A continuación, encontrarás información sobre este género discursivo, pero tú puedes investigar aún más.



Escribiremos un discurso cuya temática se relacione con el consumo de bebidas alcohólicas por parte de los adolescentes, a fin de dar a conocer esta problemática y proponer soluciones preventivas frente a esta situación de riesgo.

Las siguientes preguntas, que responderemos de forma oral, podrían orientar nuestra escritura:

1. ¿Qué factores sociales fomentan el consumo de alcohol en adolescentes?
2. A partir de la respuesta anterior, ¿qué actitud debemos tener al encontrarnos frente a estas situaciones?

>>> Planificamos nuestro discurso

A continuación, planificaremos la escritura de nuestro discurso. Recuerda que nuestra temática se relaciona con dar a conocer los riesgos del consumo de alcohol en la adolescencia.

En ese sentido, te proponemos las siguientes preguntas para que planifiques tu discurso:

¿Cuál será el tema específico sobre el que escribirás tu discurso?

¿Con qué propósito redactarás tu discurso?

¿Cuál será el tipo de discurso que redactarás?

¿Quiénes serán tu público objetivo?

¿Cuál será el repertorio a utilizar?

¿Cómo organizarás la escritura del discurso?

¿Qué ideas incorporarás en el exordio o introducción?

¿Cuántos argumentos incorporarás en el desarrollo?

¿Incorporarás algún contraargumento?, ¿cuál será la premisa?

¿Incorporarás una estrategia discursiva para hacer la peroratio o conclusión de tu discurso? Revisa la página 82.

Mis estrategias

La **contraargumentación** es una estrategia que consiste en refutar la tesis que se defiende, y responderla de manera fundamentada con el propósito de fortalecer la postura presentada en el texto.

Ejemplo:

Tesis: El consumo de alcohol en adolescentes representa un riesgo grave para su salud física y mental.

Contraargumentación: Aunque algunos jóvenes creen que beber ocasionalmente no tiene consecuencias, los estudios demuestran que el consumo temprano de alcohol puede afectar el desarrollo cerebral y aumentar el riesgo de dependencia en la adultez.



Recuerda

La cohesión es una propiedad del texto estrechamente vinculada con la coherencia, ya que una de sus condiciones fundamentales es el uso adecuado de dispositivos discursivos — como conectores y referentes— que permiten que el texto tenga sentido y continuidad.



Recuerda

El punto es el signo que marca el fin de una oración, que es una construcción que tiene sentido completo y por lo menos un verbo principal. Asegúrate de que tus oraciones estén conformadas por al menos un verbo principal. También controla la extensión de estas: evita que sean muy cortas o demasiado extensas. Prefiere el punto sobre la coma.



¿Sabías que...?

Los **referentes** son un elemento de cohesión que permite que ciertas palabras aludan a otras con el fin de hacer que la lectura sea más fluida y evitar repeticiones.

Se pueden presentar de la siguiente manera:

Anáfora: cuando la referencia se hace a un elemento que ya apareció en el texto. Por ejemplo: "**El alcoholismo** en adolescentes está incrementándose. **Este** problema social tiene como causas...".

Catáfora: Cuando la referencia se hace a un elemento que aparecerá más tarde en el texto. Por ejemplo:

"**Este problema social** responde a causas que se acrecientan en la etapa de la adolescencia. **El alcoholismo** está haciendo estragos en la juventud...".

>>> Escribimos nuestro discurso

Luego de planificar el discurso, podemos redactar la primera versión. Recuerda el tema definido. Los discursos pueden ser persuasivos o académicos, según el contexto y preparación. Te ofrecemos ambas estructuras para que elijas la más adecuada a tu propósito.

Discurso persuasivo		
Estructura externa	Estructura interna	Descripción
Exordio	Motivación	Es el enunciado con el que inicia el discurso. Tiene la función de atrapar al lector u oyente y se le conoce como la idea gancho.
	Propósito	Es el motivo (distinto de la motivación), algún dato de impacto o noticia sobre el consumo de alcohol en adolescentes.
	Tesis	La idea fuerza que presenta la postura del orador.
Desarrollo	Argumentos	Son las bases o razonamientos que sustentan la tesis. Es la parte más importante del discurso. Cada argumento debe tener una estructura sólida para ser efectiva: ● Oración principal: comienza con una oración clara y concisa que presente la idea principal del argumento. Ejemplo: Pienso que los padres no deben enviar a los menores de edad a comprar bebidas alcohólicas. ● Evidencia: respalda tu punto principal con datos, estadísticas, ejemplos, anécdotas, citas de expertos o cualquier otra forma de evidencia relevante. La evidencia es lo que le da credibilidad a tu argumento. Ejemplo: Dado que como lo indica DEVIDA (2019), siete de cada diez escolares, tanto hombres como mujeres, recibieron la orden de un adulto de comprar bebidas alcohólicas.

Desarrollo	Argumentos	● Análisis o explicación: después de presentar la evidencia, explica cómo esta respalda tu oración principal. No asumas que la conexión es obvia; haz que la audiencia lo sientan como propio. Ejemplo: <i>Esto nos lleva a identificar pautas de interacción entre adolescentes y adultos que generan exposiciones tempranas al alcohol.</i>
	Invocación	Se refiere a la frase o llamado que realiza el orador apelando a la acción del público. El auditorio responde con arengas, aplausos y diversos sonidos que evidencian la complicidad con lo expresado por el orador.
Peroración	Constatación de tesis	Se reafirma la tesis, pero en otros términos.
	Cita de algún proverbio	Se incorpora alguna frase, proverbio o locución coloquial tradicional que responda al propósito y contexto de la presentación del discurso.
	Agradecimiento	Se agradece la participación de los asistentes.
	Despedida	No necesariamente se debe marcar la despedida con una expresión, pero se puede plantear una pregunta retórica o cualquier otra estrategia discursiva. Puedes revisar la caja de la página 82.



Recuerda

Los **conectores** son dispositivos discursivos de cohesión que establecen relaciones de significado entre frases en un párrafo o entre párrafos.

Pueden ser de distintos tipos: causa, consecuencia, adición, orden, secuencia, contraste, ejemplificación, etcétera. Algunos de ellos son:

- por otra parte
- debido a
- igual que
- por el contrario



Discurso académico

Estructura externa	Estructura interna	Descripción
Introducción	Presentación del tema	Se contextualiza la temática con aportes recientes.
	Importancia	Se destaca su relevancia en el contexto específico.
	Tema	Se presenta el tema con precisión y objetividad.
Desarrollo	Subtemas	Se introducen, explican y respaldan los argumentos centrales. Se integran citas, datos y ejemplos de fuentes académicas. Se analiza y contrasta la información, evaluando posturas e implicancias. Se organiza el contenido en párrafos temáticos con conectores. Se emplea terminología especializada con rigor académico.
Conclusión	Resumen	Se expone el tema y subtemas de forma sintética.
	Comentario	Se explica el tema y su proyección en otros contextos.
	Agradecimiento	Se agradece a los asistentes por su participación.
	Despedida	La despedida puede incluir una pregunta retórica u otra estrategia discursiva.

>>> Revisamos y corregimos nuestro discurso

A continuación, te presentamos dos listas de cotejo para que acompañes el proceso de revisión de la versión inicial de tus discursos persuasivo y académico respectivamente. Aplica el instrumento de valoración y corrige lo que sea necesario para obtener la versión final.

Evalúo mi discurso persuasivo	Sí	No
¿Inicié el discurso con un enunciado que tiene la función de atrapar al lector u oyente?		
¿Presenté el motivo del discurso de forma explícita?		
¿Presenté claramente en la tesis la postura del orador frente a la situación problemática?		
¿Sustenté la tesis con argumentos sólidos y difíciles de rebatir?		
¿Presenté la frase o el llamado que realiza el orador apelando a la acción del público?		
¿Reafirmé la tesis también con otros términos?		
¿Incorporé una frase, proverbio o locución coloquial tradicional que responda al propósito y contexto de la presentación del discurso?		

¿Agradecí la participación de los asistentes?		
¿Presenté la expresión de despedida?		
¿Utilicé los signos de puntuación, los conectores y referentes correctamente para dar cohesión y referenciar temas en el discurso?		
¿Aplicué las normas de tildación en el discurso a fin de que se comprenda el sentido global del texto?		



Recuerda

En un discurso oral, el uso del **acento prosódico** (la fuerza con que se pronuncia una sílaba) y el tipo de palabra según su acento ortográfico puede influir en el ritmo, la expresividad y la claridad del mensaje.

Evalúo mi discurso académico	Sí	No
¿Contextualicé el tema con aportes recientes y relevantes?		
¿Presenté el tema con precisión, objetividad y destacué su importancia en el contexto específico?		
¿Presenté argumentos centrales claramente explicados y respaldados con fuentes académicas confiables?		
¿Analicé críticamente la información, contrastando posturas y explicando sus implicancias?		
¿Organicé el contenido en párrafos temáticos con conectores discursivos adecuados?		
¿Utilicé terminología especializada con rigor académico y expuse el tema de forma sintética?		
¿Incluí en el cierre el agradecimiento y una estrategia discursiva como pregunta retórica o reflexión final?		



¿Sabías que...?

Las **palabras agudas** marcan el énfasis y suelen colocarse al final de frases para dejar una fuerte impresión.

Las **palabras graves y esdrújulas** se alternan para crear un ritmo armónico y suelen acompañar a discursos motivacionales o poéticos.

>>> Editamos y publicamos nuestro discurso

Es importante cuidar el lenguaje, la ortografía y la presentación formal del discurso. Su publicación puede hacerse en medios físicos o digitales, como el periódico mural, previa coordinación con el docente y el grupo para elegir el formato más adecuado.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

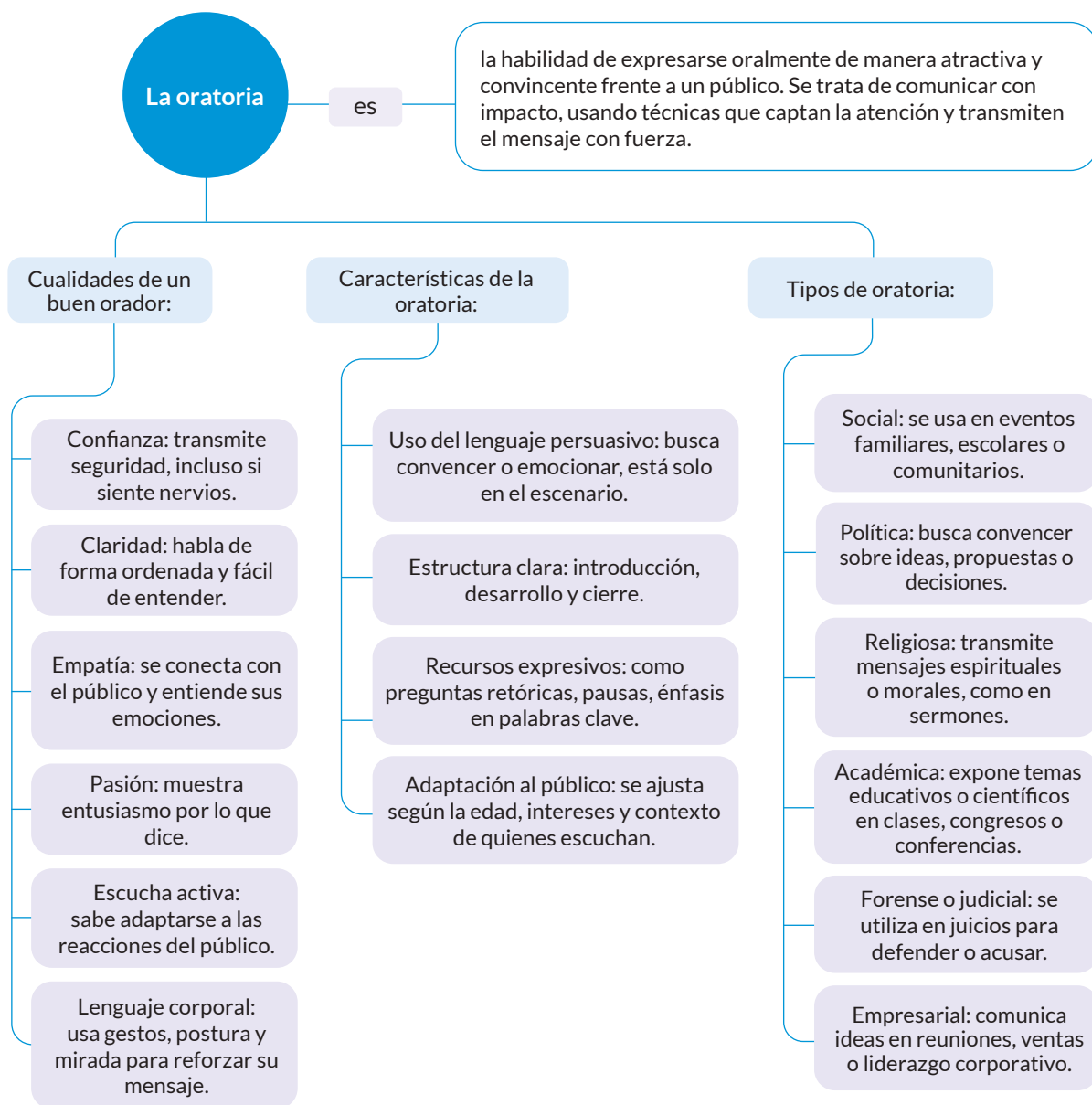
1. ¿En qué otra situación crees que podrías redactar un discurso?
2. Ahora que te tocó elaborar tu discurso, ¿qué aspecto te pareció más complicado?, ¿por qué?
3. ¿Cómo o de qué forma superaste la situación complicada? ¿Podrías compartir tu experiencia, a fin de que pueda ayudar a tus demás compañeros?
4. ¿Te parece interesante persuadir a las personas? ¿Sobre qué y a quiénes te gustaría convencer?



Tomamos la palabra

En este desafío, asumirás el rol de un orador, ya que presentarás el discurso que escribiste anteriormente. Este género discursivo posee una secuencia textual argumentativa y expositiva predominantemente. En ese sentido, ten en cuenta cómo vas a organizar y presentar el discurso. Recuerda que todo ello nos debe permitir dar a conocer los riesgos del consumo de alcohol en los adolescentes.

A continuación, encontrarás información sobre la oratoria, pero tú puedes investigar aún más.



>>> Planificamos la presentación oral de nuestro discurso

Ahora, te presentamos las siguientes preguntas orientadoras para planificar y organizar la presentación de tu discurso.

¿Cuál será el tema del discurso? Recuerda que lo que presentarás son las ideas del discurso que redactaste en la sección anterior.

¿Cuál será el propósito de tu discurso? Recuerda que la temática desarrollada trata sobre los riesgos de consumo de bebidas alcohólicas en los adolescentes.

¿Quiénes serán tu público objetivo? Ten en cuenta que dependerá de dónde lo presentes.

¿Cuánto tiempo durará tu presentación?

¿Cómo organizarás tus ideas en el discurso? Recuerda que el discurso se organiza en tres partes:
La primera, capta la atención del público y presenta la postura.
La segunda, presenta las ideas principales con las que argumenta para justificar la postura.
La tercera, resume y constata la postura.

¿Qué aspectos de tu expresión oral tendrás en cuenta?

¿Qué aspectos del lenguaje no verbal tendrás en cuenta?

>>> Organizamos la presentación oral de nuestro discurso

Como primer paso, estructuramos el contenido de nuestro discurso oral.

Estructura	Descripción	Efecto
Introducción	Presenta el saludo. Es la forma de establecer una conexión inicial con el público. Puede ser formal ("Muy buenos días, estimados compañeros y profesores") o más cercano ("Hola a todos, gracias por estar aquí"). Presenta el tema. Aquí se dice claramente de qué vas a hablar. Qué postura vas a defender. Debe ser breve, directa y generar interés. Capta la atención del público. Este es el momento clave para enganchar al público. Puedes usar: • Una pregunta provocadora: "Han pensado... ¿Cuántos sueños y metas se pierden al iniciar el consumo de alcohol a temprana edad?" • Una frase poderosa o impactante: "Elige tus sueños: la energía que hoy cuidas te acerca al futuro que imaginas." • Una anécdota personal o historia breve: "Recuerdo que en mi último año de colegio noté que muchos jóvenes comenzaban a probar alcohol. Yo pensé que los mejores resultados llegan cuando uno se enfoca en los estudios y en el deporte." • Un dato curioso o estadística: "¿Sabías que más del 70 % de los adolescentes ha probado alguna bebida alcohólica antes de los 13 años de edad?"	El saludo crea cercanía y respeto, la presentación despierta interés por escuchar y capta la atención fortaleciendo la conexión emocional con el interlocutor.

Desarrollo	Organiza las ideas. Elige de 2 a 4 ideas clave que quieras comunicar y que defienden tu postura. Ordénalas de forma lógica: de lo más general a lo más específico, o de lo más impactante a lo más reflexivo. Usa dispositivos discursivos para que tus ideas fluyan. Los conectores, marcadores discursivos y referentes unen tus ideas y hacen que el discurso sea fácil de seguir. Algunos que puedes utilizar son: Para empezar: Primero, en primer lugar, para comenzar... Para continuar: Además, luego, por otro lado, también... Para contrastar: Sin embargo, aunque, en cambio... Para concluir: Por lo tanto, en resumen, así que...	Organizar las ideas genera que el público entienda bien tu mensaje. Utilizar dispositivos discursivos mantiene el ritmo y secuencia del mensaje.
Conclusiones	Resume las ideas principales que defienden tu postura. Refuerza tu mensaje central relacionado con tu postura. Deja una impresión duradera en quienes te escuchan. Para realizar una conclusión de impacto: haz un repaso breve de tus ideas más importantes. No repitas todo, solo lo más relevante. Ejemplo: "Hoy hemos visto cómo el consumo de alcohol puede afectar la salud, las relaciones sociales y las decisiones que tomamos." También puedes dejar una idea final poderosa. Por ejemplo: Motivar: "Tú tienes el poder de elegir lo mejor para tu vida". Inspirar: "Cada decisión que tomas es una oportunidad para cuidarte y crecer". Invitar a reflexionar: "¿Vale la pena arriesgar tanto por algo que solo dura unos minutos?"	Resumir las ideas de nuestra postura permite que el público entienda que el mensaje ha concluido. Genera inspiración, reflexión e impulsa a pensar y actuar diferente.

>>> Ensayamos y corregimos la presentación oral de nuestro discurso

Luego de organizar el discurso oral es hora de practicarlo y mejorarlo. A continuación, se brindan algunas recomendaciones para que la presentación sea entendible, segura y efectiva:

Ensayo con propósito

- Practica varias veces antes del día de la presentación.
- Simula el contexto real: ensaya como si estuvieras frente al público.
- Grábate para observar tu postura, tono y ritmo.

Cuidar la expresión oral

- Vocaliza con claridad: evita hablar demasiado rápido o demasiado despacio.
- Varía la entonación para mantener el interés del público.
- Controla los nervios con respiraciones profundas antes de empezar.

Lenguaje corporal

- Mantén contacto visual con tu audiencia.
- Evita movimientos bruscos o repetitivos que distraigan.
- Usa gestos naturales que refuercen tus ideas.

Revisión y mejora

- Escucha sugerencias de tus compañeros o docentes.
- Corrige partes confusas o poco claras del discurso.
- Repite el ensayo después de cada corrección.

Actitud y confianza

- Cree en tu mensaje: si tú lo valoras, los demás también.
- Muestra entusiasmo por el tema que presentas.
- Ten claro tu objetivo: ¿quieres informar, convencer o emocionar?

>>> Ejecutamos la presentación oral de nuestro discurso

- Inicia con seguridad. Saludar al público con cortesía y confianza es un buen comienzo.
- Realiza una breve presentación del tema y lo que esperas lograr con tu discurso. Respira profundo y comienza.
- Presenta las ideas siguiendo el orden que ensayaste. Recuerda los dispositivos discursivos que darán continuidad a tu discurso. Utiliza ejemplos y datos para reforzar tu postura.
- Eleva o baja el volumen para que todos te escuchen. Siempre varía la tonalidad de tu voz para evitar que suene monótono. Controla el ritmo: ni muy rápido ni muy lento.
- Siempre mantén contacto visual con las personas del público. Acompaña las expresiones de tu postura con una actitud firme. Usa gestos naturales que acompañen tus palabras.
- Realiza un cierre impactante. Resume las ideas principales que defendieron tu postura y termina con una frase que invite a reflexionar o que refuerce lo expresado. Agradece al público.
- Por último, y no menos importante, cree en ti y en lo que estás diciendo. Una actitud positiva contagiará al público y los convencerá. Muestra entusiasmo por las ideas. Si cometes un error, continúa con calma: ¡es parte del aprendizaje!



¿Sabías que...?

El volumen de la voz tiene que ver con la cantidad de aire que pasa por las cuerdas vocales (a mayor aire, mayor volumen); el tono puede ser grave o agudo y corresponde a la vibración o no de las cuerdas vocales; la velocidad refiere a la rapidez con que se pronuncian las palabras por minuto (en español, una velocidad normal en la pronunciación de las palabras oscila entre 150 y 200 por minuto). Finalmente, la articulación se relaciona con la pronunciación de las palabras.

¿Sabías que...?

La teoría de la proxémica estudia cómo las personas utilizan el espacio físico en sus interacciones sociales. La **distancia** que mantenemos con los demás no es casual: refleja el nivel de confianza, la formalidad de la situación y el tipo de relación que existe.

En ese sentido, se distinguen cuatro tipos de distancias:

- Distancia íntima (0–45 cm) Se reserva para vínculos de gran confianza, como pareja, hijos, padres o amigos muy cercanos. En este espacio, el tono de voz suele ser bajo o incluso susurrado.
- Distancia personal (45 cm – 1.2 m) Se utiliza con personas cercanas, pero no íntimas, como compañeros de clase, amistades o colegas. El tono de voz aquí es natural y moderado.
- Distancia social (1.2 – 3.5 m) Es la que predomina en interacciones formales, como una clase, una consulta médica o trámites administrativos. El tono de voz se mantiene controlado y claro.
- Distancia pública (más de 3.5 m) Se emplea en espacios amplios y situaciones donde se habla a grupos, como conferencias o presentaciones. El tono de voz debe ser fuerte y proyectado para llegar a todos los oyentes.

>>> Evaluamos la presentación oral de nuestro discurso

Evalúo mi discurso	Sí	No
¿Saludé al público con seguridad, cortesía y confianza?		
¿Presenté brevemente el tema y el propósito del discurso?		
¿Expuse las ideas en el orden ensayado?		
¿Usé conectores y dispositivos discursivos para dar continuidad?		
¿Utilicé ejemplos y datos que refuercen su postura?		
¿Modulé el volumen para que todos lo escuchen?		
¿Varié la tonalidad de la voz para evitar monotonía?		
¿Controlé el ritmo del habla (ni muy rápido ni muy lento)?		
¿Mantuve contacto visual con el público?		
¿Adopté una postura firme y segura?		
¿Usé gestos naturales que acompañan mis palabras?		
¿Realicé un cierre impactante que resume mis ideas?		
¿Terminé con una frase que refuerza el mensaje o invita a reflexionar?		
¿Agradecí al público al finalizar?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Sobre qué tema o problemática te gustaría realizar un discurso?
2. ¿Qué aspecto crees que debes mejorar y cómo lo harías?
3. ¿Recomendarías la realización de un discurso?, ¿por qué?



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

Hemos llegado al final de nuestra unidad en la que abordamos algunos de los riesgos a los que están expuestos los adolescentes. A partir de una situación significativa analizamos, interpretamos y reflexionamos sobre los textos y asumimos el rol de investigadores y creamos un artículo científico y un discurso. Asimismo, participamos de un evento científico como ponentes y presentamos nuestro discurso para dar a conocer nuestras ideas a nuestra comunidad.

En nuestro cuaderno y trabajando en equipo, responderemos a las siguientes preguntas:

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- De todo lo desarrollado en esta unidad, ¿cuál piensas que es el aprendizaje que te será útil al momento de encontrarte en alguna de las situaciones de riesgo planteadas en la unidad?
- ¿Al desarrollar los desafíos a qué dificultades te enfrentaste y cómo las resolviste?, ¿aplicaste alguna estrategia?, ¿cuál?
- ¿Con qué otras áreas conectamos los aprendizajes de esta unidad?
- ¿Piensas que tus aprendizajes relacionados con el área de Comunicación se han fortalecido?, ¿cuáles?, ¿cómo?
- De lo desarrollado en esta unidad, ¿qué aprendizaje piensas que fue novedoso e impactante?
- En el área de Comunicación, ¿qué destreza específica (de la oralidad, escritura o lectura) se fortaleció más durante esta unidad y cómo se puede reconocer ese progreso?
- ¿Qué estrategias o técnicas me resultaron más efectivas para recoger y analizar información sobre los riesgos a los que los adolescentes están expuestos?

2. Dando valor y proyectando nuestro aprendizaje

- Ahora que has logrado desarrollar los desafíos, ¿cómo piensas que aplicarás lo aprendido en el contexto social en el que participas?
- Lo aprendido en esta unidad ¿me ha permitido reconocer el valor de la libertad, responsabilidad, diálogo, concertación, justicia, empatía y superación personal?
- ¿Piensas que desde el desarrollo de la unidad se contribuyó de manera individual o colectiva a nuestra familia o comunidad?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso de mejora, presentaré compromisos para fortalecer mi expresión oral, escritura y comprensión de lectura.

El peso de nuestras decisiones: explorando la culpa, la libertad y la lealtad desde la Literatura

| Situación

Christian y Jimmy, mejores amigos desde la infancia, son los dos únicos candidatos de su colegio para una beca universitaria. Para la última etapa de la competencia, ambos deben presentar un ensayo sobre un asunto público. Sin embargo, Christian le confiesa a Jimmy un secreto que lo pone en una encrucijada: por la presión, pagó a una persona para que escribiera su ensayo, una falta grave que podría descalificarlo.

Christian apela a la lealtad de su amistad y le ruega a Jimmy que guarde el secreto, pues esta beca es su única oportunidad para ir a la universidad. Jimmy se enfrenta a un profundo dilema: si ejerce su libertad de hacer lo correcto y denuncia el engaño, traicionaría la confianza de su mejor amigo. Por otro lado, si decide callar, se sentiría con la culpa de haber sido cómplice de un acto deshonesto, poniendo en riesgo no solo su propio futuro, sino el principio de una competencia justa.

Este dilema resuena con temas literarios universales: la culpa y el remordimiento de Dostoyevski, la libertad de Kafka y la lealtad de Ibsen. Christian es un personaje más que confronta su moralidad. ¿Cómo daría a conocer desde lo literario el dilema que enfrenta respecto de la culpa, la libertad y la lealtad?



| Reflexionamos

Teniendo en cuenta la situación, responde estas preguntas:

- ¿Cómo la decisión (el hablar o el silencio de Jimmy) puede alterar el curso de los acontecimientos y sus relaciones?
- ¿Qué decisión tomarías si fueras Jimmy? ¿Piensas que la justicia es un valor superior o más importante en comparación con la lealtad hacia las amistades? ¿Alguna vez has sentido culpa por no poder expresarte libremente? ¿Consideras que los textos literarios ofrecen una oportunidad valiosa para comprender y gestionar la culpa, la libertad y la lealtad?
- Si Jimmy decidiera escribir sobre lo ocurrido, ¿qué estilo y tono podría utilizar para expresar su conflicto interno?



Propósito de aprendizaje

- **Interpretaremos** la relevancia de la tradición literaria oral y escrita sobre la culpa, la lealtad y la libertad, analizando los recursos estéticos del lenguaje, contrastando movimientos literarios e interactuando con contextos socioculturales.
- **Crearemos** un monólogo, un poema, una obra de teatro y la puesta en escena utilizando recursos que emocionen e impacten.



Así, **apreciaremos y compartiremos** nuestras experiencias literarias con otros lectores.

| Para lograrlo

- Leeremos textos literarios de diversos géneros —fragmentos de novelas, poemas y obras teatrales— y analizaremos las características formales de cada uno.
- Comprenderemos el contexto histórico, social y cultural de producción de los textos literarios y las estrategias retóricas de los autores en función a dicho contexto.
- Redactaremos un guion de monólogo, una obra de teatro y un poema con sentido estético, orientados a distintos propósitos comunicativos que generen efectos en el lector.
- Expresaremos opiniones, interpretaciones y valoraciones de los textos literarios, de manera escrita y oral, utilizando un lenguaje claro, argumentos sólidos y fomentando el diálogo e intercambio de ideas. A partir de un monólogo, un *pechakucha* literario y la puesta en escena de una obra de teatro.

El proceso que realizaremos





NUESTROS DESAFÍOS

¡Prepárate para tres desafíos que pondrán a prueba todo tu ingenio! En cada uno, serás el protagonista: asumirás el papel de creador de monólogos, poemas y dramas que reflexionan sobre la culpa, la libertad y la lealtad. Explorarás ideas, descubrirás información interesante y crearás tus propias producciones, ya sea expresando, escribiendo o actuando. Vamos a aprender haciendo, creando y pensando en grande.



Soy un monologuista

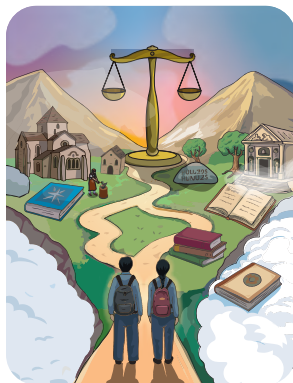
Ser la persona detrás de un monólogo es ser un explorador de la mente, un constructor de mundos y un puente entre una idea y una audiencia. Pensar rápido e improvisar de forma coherente responde a que el cerebro es el principal guionista. El monologuista no solo habla, conecta, muestra alegrías y miedos a través de sus palabras. Sus presentaciones las comparte en cafeterías y teatros pequeños, festivales de teatro y plataformas digitales.

Soy un poeta

Ser poeta es transformar las palabras para construir mundos posibles, emociones e imágenes que cobran vida. Pero la creación no termina ahí: el poeta también se convierte en un narrador visual y oral al diseñar un *pechakucha* literario, una forma dinámica de compartir su obra. Cada *slide* acompaña, amplifica su sentido y genera una experiencia breve, intensa y memorable para la audiencia. Estos productos pueden difundirse en plataformas digitales o presentarse en eventos en vivo.

Soy un dramaturgo y director teatral

Ser dramaturgo y director teatral es ser un arquitecto total de la experiencia escénica. Es crear el universo dramático y llevarlo a la vida con una visión estética, sensibilidad interpretativa y capacidad de guiar a otros en el viaje de imaginar universos que podrían existir. Una puesta en escena puede representarse en el auditorio del colegio, en el patio, en el aula y, si se graba, en diversas plataformas digitales.



Ahora que ya conoces lo que hace un monologuista, un poeta y un dramaturgo, te toca elegir el desafío con el que te gustaría comenzar esta aventura. Cada uno te propone una misión diferente. Explora sus actividades y conoce los productos y las actuaciones que te pide realizar. ¿Estás listo?

¡Vamos a descubrirlo juntos!



Escribir el guion y presentar un monólogo

Este desafío consiste en investigar para comprender los aspectos de la culpa como un sentimiento humano complejo sobre nuestras acciones. Para ello:

- Leeremos diversos textos literarios, redactaremos el guion de un monólogo sobre la culpa de las acciones y las actuaciones humanas como un sentimiento complejo y, luego, lo presentaremos en clase.

El propósito es interpretar las posibilidades humanas sobre la culpa de las acciones como un sentimiento complejo, a fin de comprender nuestras decisiones.

Elaborar un poema y presentar un *pechakucha* literario

Este desafío consiste en investigar para comprender los aspectos de la libertad como valor universal de la humanidad. Para ello:

- Leeremos diversos textos literarios, elaboraremos un poema y luego lo presentaremos en un *pechakucha* sobre la libertad como valor universal de la humanidad y su manifestación en diferentes épocas y autores que han explorado la significatividad de ser libres.

El propósito es interpretar las ideas sobre los esfuerzos por alcanzar la libertad y las consecuencias de perderla, a fin de cuidarla, defenderla y promoverla como un valor universal de la humanidad.

Crear una obra teatral y ponerla en escena

Este desafío consiste en investigar para comprender la lealtad como manifestación que refleja las complejidades de las relaciones humanas. Para ello:

- Leeremos diversos textos literarios, redactaremos una obra teatral y luego realizaremos la puesta en escena sobre la lealtad como manifestación que refleja las complejidades de las relaciones humanas.

El propósito es interpretar las ideas sobre la lealtad como manifestación que refleja las complejidades de las relaciones humanas, a fin de que desde diferentes perspectivas se comprenda este valor.



Leemos y descubrimos

Empezamos a explorar, leer y analizar un conjunto de textos literarios que nos ayudarán a compartir reflexiones, análisis o experiencias en torno a un tema, autor o libro. Estos textos nos brindarán datos valiosos, ideas y ejemplos que necesitaremos para enfrentar los desafíos propuestos en esta unidad. Si en el camino necesitamos más información, siempre podemos buscar en otras fuentes y pedir apoyo a nuestro docente.

¡A leer con curiosidad y ganas de descubrir!



Texto 1

Explorando el texto

A partir del título, ¿qué ideas o pensamientos te despierta? Ahora, fíjate en la imagen, ¿qué relación encuentras entre un crimen y el castigo?

Crimen y castigo

(Fragmento)

—Buenas tardes, Alena Ivanovna —empezó a decir en el tono más indiferente que le fue posible adoptar. Pero sus esfuerzos fueron inútiles: hablaba con voz entrecortada, le temblaban las manos—. Le traigo..., le traigo... una cosa para empeñar... Pero entremos: quiero que la vea a la luz.

Y entró en el piso sin esperar a que la vieja lo invitara. Ella corrió tras él, dando suelta a su lengua.

—¡Oiga! ¿Quién es usted? ¿Qué desea?

—Ya me conoce usted, Alena Ivanovna. Soy Raskólnikov... Tenga; aquí tiene aquello de que le hablé el otro día.

Le ofrecía el paquetito. Ella lo miró, como dispuesta a cogerlo, pero inmediatamente cambió de opinión. Levantó los ojos y los fijó en el intruso. Lo observó con mirada penetrante, con un gesto de desconfianza e indignación. Pasó un minuto. Raskólnikov incluso creyó descubrir un chispazo de burla en aquellos ojillos, como si la vieja lo hubiese adivinado todo.

[...]

Alena Ivanovna tendió la mano.

—Pero, ¿qué te ocurre? Estás pálido, las manos te tiemblan. ¿Estás enfermo?

—Tengo fiebre —repuso Raskólnikov con voz anhelante. Y añadió, con un visible esfuerzo—: ¿Cómo no ha de estar uno pálido cuando no come?

[...]

—Pero ¿qué es esto? —volvió a preguntar, sopesándolo y dirigiendo nuevamente a Raskólnikov una larga y penetrante mirada.

—Una pitillera...de plata... Véala.



—Pues no parece que esto sea de plata... ¡Sí que la has atado bien!

Se acercó a la lámpara (todas las ventanas estaban cerradas, a pesar del calor asfixiante) y empezó a luchar por deshacer los nudos, dando la espalda a Raskólnikov y olvidándose de él momentáneamente.

Raskólnikov se desabrochó el gabán y sacó el hacha del nudo corredizo, pero la mantuvo debajo del abrigo, empuñándola con la mano derecha...

—Pero ¿cómo demonio has atado esto? ¡Vaya un enredo! —exclamó la vieja, volviendo un poco la cabeza hacia Raskólnikov.

No había que perder ni un segundo. Sacó el hacha de debajo del abrigo, la levantó con las dos manos y, sin violencia, con un movimiento casi maquinal, la dejó caer sobre la cabeza de la vieja.

Raskólnikov creyó que las fuerzas le habían abandonado para siempre, pero notó que las recuperaba después de haber dado el hachazo.

... El cuerpo de la víctima se desplomó definitivamente.

Raskólnikov retrocedió para dejarlo caer. Luego se inclinó sobre la cara de la vieja. Ya no vivía. Sus ojos estaban tan abiertos que parecían a punto de salirse de las órbitas. Su frente y todo su rostro estaban rígidos y desfigurados por las convulsiones de la agonía.

Raskólnikov dejó el hacha en el suelo, junto al cadáver, y empezó a registrar, procurando no mancharse de sangre, el bolsillo derecho, aquel bolsillo de donde él había visto, en su última visita, que la vieja sacaba las llaves. Conservaba plenamente la lucidez; no estaba aturdido; no sentía vértigos.

[...]

Una impaciencia febril le impulsaba. Cogió las llaves y reanudó la tarea. Pero sus tentativas de abrir los cajones fueron infructuosas, no tanto a causa del temblor de sus manos como de los continuos errores que cometía. Veía, por ejemplo, que una llave no se adaptaba a una cerradura, y se obstinaba en introducirla. De pronto se dijo que aquella gran llave dentada que estaba con

las otras pequeñas en el llavero no debía de ser de la cómoda (se acordaba de que ya lo había pensado en su visita anterior), sino de algún cofrecillo, donde tal vez guardaba la vieja todos sus tesoros.

[...]

Pero, cuando empezó a revolver los trozos de tela, de debajo de la piel salió un reloj de oro. Entonces no dejó nada por mirar. Entre los retazos del fondo aparecieron joyas, objetos empeñados, sin duda, que no habían sido retirados todavía: pulseras, cadenas, pendientes, alfileres de corbata... Algunas de estas joyas estaban en sus estuches; otras, cuidadosamente envueltas en papel de periódico en doble, y el envoltorio bien atado. No vaciló ni un segundo: introdujo la mano y empezó a llenar los bolsillos de su pantalón y de su gabán sin abrir los paquetes ni los estuches.

Pero de pronto hubo de suspender el trabajo. Le parecía haber oído un rumor de pasos en la habitación inmediata. Se quedó inmóvil, helado de espanto... No, todo estaba en calma; sin duda, su oído le había engañado. Pero de súbito percibió un débil grito, o, mejor, un gemido sordo, entrecortado, que se apagó en seguida. De nuevo y durante un minuto reinó un silencio de muerte. Raskólnikov, en cuclillas ante el arca, esperó, respirando apenas. De pronto se levantó, empuñó el hacha y corrió a la habitación vecina. En esta habitación estaba Lisbeth. Tenía en las manos un gran envoltorio y contemplaba atónita el cadáver de su hermana. Estaba pálida como una muerta y parecía no tener fuerzas para gritar. Al ver aparecer a Raskólnikov, empezó a temblar como una hoja y su rostro se contrajo convulsivamente. Probó a levantar los brazos y no pudo; abrió la boca, pero de ella no salió sonido alguno. Lentamente fue retrocediendo hacia un rincón, sin dejar de mirar a Raskólnikov en silencio, aquel silencio que no tenía fuerzas para romper. Él se arrojó sobre ella con el hacha en la mano. Los labios de la infeliz se torcieron con una de esas muecas que solemos observar en los niños pequeños cuando ven algo que les asusta y empiezan a gritar sin apartar la vista de lo que causa su terror.

Era tan cándida la pobre Lisbeth y estaba tan aturdida por el pánico que ni siquiera hizo el movimiento instintivo de levantar las manos para proteger su cabeza: se limitó a dirigir el brazo izquierdo hacia el asesino, como si quisiera apartarlo. [...] Lisbeth se desplomó. Raskólnikov perdió por completo la cabeza, se apoderó del envoltorio, después lo dejó caer y corrió al vestíbulo.

Su terror iba en aumento, sobre todo después de aquel segundo crimen que no había proyectado, y sólo pensaba en huir. Si en aquel momento hubiese sido capaz de ver las cosas más claramente, de advertir las dificultades, el horror y lo absurdo de su situación; si hubiese sido capaz de prever los obstáculos que tenía que salvar y los crímenes que aún habría podido cometer para salir de aquella casa y volver a la suya, acaso habría renunciado a la lucha y se habría entregado, pero no por cobardía, sino por el horror que le inspiraban sus crímenes. Esta sensación de horror aumentaba por momentos. Por nada del mundo habría vuelto al lado del arca, y ni siquiera a las dos habitaciones interiores.

Sin embargo, poco a poco iban acudiendo a su mente otros pensamientos. Incluso llegó a caer en una especie de delirio. A veces se olvidaba de las cosas esenciales y fijaba su atención en los detalles más superfluos. Sin embargo, como dirigiera una mirada a la cocina y viese que debajo de un banco había un cubo con agua, se le ocurrió lavarse las manos y limpiar el hacha. Sus manos estaban manchadas de sangre, pegajosas. Introdujo el hacha en el cubo; después cogió un trozo de jabón que había en un plato agrietado sobre el alféizar de la ventana y se lavó.

[...]

A simple vista, su indumentaria no presentaba ningún indicio sospechoso. Solo las botas estaban manchadas de sangre. Mojó un trapo y las lavó. Pero sabía que no veía bien y que tal vez no percibía manchas perfectamente visibles.

Luego quedó indeciso en medio de la cocina, presa de un pensamiento angustioso: se decía que tal vez se había vuelto loco, que no se hallaba en disposición de razonar ni de defenderse, que solo podía ocuparse en cosas que le conducían a la perdición.

«¡Señor! ¡Dios mío! Es preciso huir, huir...». Y corrió al vestíbulo. Entonces, sintió el terror más profundo que había sentido en toda su vida. Permaneció un momento inmóvil, como si no pudiera dar crédito a sus ojos: la puerta del piso, la que daba a la escalera, aquella a la que había llamado hacía unos momentos, la puerta por la cual había entrado, estaba entreabierta, y así había estado durante toda su estancia en el piso... Sí, había estado abierta. La vieja se había olvidado de cerrarla, o tal vez no fue olvido, sino precaución... Lo chocante era que él había visto a Lisbeth dentro del piso... ¿Cómo no se le ocurrió pensar que, si había entrado sin llamar, la puerta tenía que estar abierta? ¡No debió haber entrado filtrándose por la pared!

Se arrojó sobre la puerta y echó el cerrojo.

«Acabo de hacer otra tontería. Hay que huir, hay que huir...».

Adaptado de *Crimen y castigo* (Dostoyevski, 2000/1865).

¿Quién escribió este texto?

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (11 de noviembre de 1821 - 9 de febrero de 1881) escribió esta novela en respuesta a su época, es decir, la Rusia del siglo XIX, un periodo de enormes cambios. En el ámbito político, se vive una enorme desigualdad como consecuencia del despotismo de los zares (título que se le daba al emperador de Rusia) y de una aristocracia alejada de las necesidades de la sociedad rusa. En el ámbito social, esta desigualdad se manifestaba en las diferencias significativas entre la aristocracia y la población campesina, que vivía en condiciones paupérrimas, puesto que se regía por una economía basada en el sistema feudal, y era analfabeta (Burgos, 2015).

¿Sabías que...?

Crimen y castigo es una **novela psicológica** porque centra su trama en la exploración profunda de los pensamientos, emociones, motivaciones y conflictos internos de los personajes. A diferencia de otros tipos de novelas, donde la trama o los eventos externos son el eje central, en esta el foco está en la mente y la psique de los personajes; por lo tanto, se analiza su comportamiento y su evolución a lo largo de la historia (Frank, 1995). Así, en todas las novelas de Dostoyevski encontrarás a personajes torturados por un conflicto o culpa interna (criminales, asesinos, ladrones, psicópatas, endemoniados, etc.).



Recuerda

Características de la novela psicológica:

Mundo interno del personaje:

el autor se sumerge en los pensamientos y muestra culpas, miedos, pasiones y estados mentales de los personajes.

Monólogo interior:

técnica narrativa que muestra y da acceso directo a los pensamientos desordenados y contradictorios de los personajes.

Conflicto interno:

la narración se desarrolla dentro de la mente de los personajes. Este puede ser una lucha moral, una crisis existencial, la culpa, la locura o la búsqueda de la identidad.

Personajes ambivalentes y contradictorios:

son complejos, con rasgos contradictorios; reflejan la ambivalencia de la naturaleza humana.



¿Sabías que...?

El **narrador omnisciente** es un tipo de voz narrativa que se caracteriza por tener un conocimiento total y absoluto de la historia que está contando. Este narrador no es un personaje dentro de la trama, sino una entidad externa que lo sabe todo: los pensamientos, los sentimientos, las motivaciones y las acciones de todos los personajes, así como los eventos pasados, presentes y futuros de la historia (Chatman, 1990).



Actividades

1. ¿Por qué crees que una persona puede sentirse culpable aunque nadie lo sepa?
2. ¿Qué siente Raskólnikov después del crimen?, ¿por qué piensas que intenta justificar su acto?, ¿qué nos muestra esto sobre la conciencia y los principios morales (el respeto por la vida, la verdad, la justicia, etc.) de las personas?
3. ¿Alguna vez te has sentido en conflicto entre lo que piensas y lo que sientes que es correcto?
4. ¿Por qué piensas que *Crimen y castigo* se considera una novela psicológica?
5. ¿Cuál es la importancia de usar un narrador omnisciente para narrar una historia como la de Raskólnikov?

Lee la sinopsis de la película *Un amigo extraordinario* (2019) y responde las preguntas 6 y 7.

Sinopsis:



La película narra la historia de Lloyd Vogel, un periodista escéptico y emocionalmente herido, encargado de escribir un perfil sobre Fred Rogers, el entrañable presentador del programa infantil *Mister Rogers' Neighborhood*. Al principio, Lloyd se muestra cínico y desconfiado, convencido de que nadie puede ser tan genuinamente amable como Rogers aparenta.

Sin embargo, a medida que lo entrevista y se adentra en su mundo, Lloyd se ve confrontado con sus propios traumas familiares, en especial con la relación fracturada que mantiene con su padre. Fred Rogers, con su paciencia, empatía y sabiduría, no solo responde a sus preguntas, sino que lo acompaña en un proceso de introspección sobre el perdón, la compasión y la sanación emocional.

Basada en hechos reales e inspirada en el artículo “¿Puedes decir... héroe?”, escrito por el periodista Tom Junod, la película ofrece una mirada íntima al impacto que una figura como Mister Rogers puede tener en la vida de quienes lo rodean.

6. Según la sinopsis de la película *Un amigo extraordinario*, Lloyd Vogel, el periodista, es escéptico, cínico, desconfiado y emocionalmente herido. ¿Cómo se evidencian esas características en la personalidad de Raskólnikov?, explica con extractos del fragmento de *Crimen y castigo*.
7. En la sinopsis se lee: “Lloyd se enfrenta a sus propios traumas familiares, especialmente a la relación fracturada que mantiene con su padre”. Si Raskólnikov se encontrara con Lloyd Vogel, ¿cuál piensas que sería el tema central de su conversación: la culpa, el remordimiento, o la posibilidad de perdón?, ¿qué experiencias compartirían?
8. Lee el siguiente enunciado: “[...] empezó a decir en el tono más indiferente que le fue posible adoptar. Pero sus esfuerzos fueron inútiles: hablaba con

voz entrecortada, le temblaban las manos—. Le traigo..., le traigo... una cosa para empeñar... Pero entremos: quiero que la vea a la luz.” ¿Qué rasgos de la personalidad de Raskólnikov identificas en el fragmento anterior?, ¿por qué adopta un tono indiferente frente a Alena?, ¿cuál fue su intención?, ¿piensas que se siente vulnerable ante alguna situación?

9. La frase “Ahora o nunca”, que no aparece en el texto que has leído, bien se podría incorporar. ¿En qué momento o situación piensas que podría colocarse? A partir de ello, ¿piensas que Raskólnikov fue una víctima de la situación o actuó de forma premeditada?
10. ¿Quién es el encargado de expresar (narrar) estas frases en el texto? (Aclara si es el propio Raskólnikov, otro personaje, o la voz que cuenta la historia).
11. Lee la siguiente frase: “[...] aquel silencio que no tenía fuerzas para romper” y, con el apoyo de tu docente, analiza e interpreta lo que quiere decir y menciona si correspondería a alguna figura literaria. Explica con ayuda de la información de la página 186.

Glosario

Aturdido: persona confundida, desorientada o mareada debido a una situación o a un ruido intenso.

Empeñados: objetos que se entregan como garantía para obtener un préstamo.

Lucidez: implica tener claridad mental y capacidad de razonamiento.

Pitillera: objeto que se utiliza principalmente para guardar cigarrillos.

¿Sabías que...?

El realismo psicológico fue una corriente literaria del siglo XIX que se caracterizó por la exploración profunda del pensamiento humano, los conflictos morales y las motivaciones internas de los personajes, en lugar de centrarse únicamente en los hechos externos o en la descripción social (Iranzo & Grimaltos, 2005). Este enfoque revolucionó la novela moderna y tuvo como principal exponente en Rusia a Fiódor Dostoyevski, aunque también influyó en autores como León Tolstói y Antón Chéjov.

Texto 2

Explorando el texto

Lee el título. ¿De qué piensas que tratará?, ¿qué particularidades identificas en la presentación de la información?, ¿has leído un texto con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te animarían a leerlo? Si es sí, ¿qué ocurre con este tipo de obras literarias?

Macbeth

Escena VII

MACBETH: Si darle fin ya fuera el fin, más valdría darle fin pronto; si el crimen pudiera echar la red a los efectos y atrapar mi suerte con su muerte; si el golpe todo fuese y todo terminase, aquí y solo aquí, en este escollo y bajío del tiempo, arriesgaríamos la otra vida. Pero en tales casos

nos condenan aquí, pues damos lecciones de sangre que regresan atormentando al instructor: la ecuánime justicia ofrece a nuestros labios el veneno de nuestro propio cáliz. Él goza aquí de doble amparo: primero porque yo soy pariente y súbdito suyo, dos fuertes razones contra el acto; después, como anfitrión debo cerrar la puerta al asesino y no empuñar la daga. Además, Duncan ejerce sus poderes con tanta mansedumbre y es tan puro en su alta dignidad que sus virtudes proclamarán el horror infernal de este crimen como ángeles con lengua de clarín, y la piedad, cual un recién nacido que, desnudo, cabalga el vendaval, o como el querubín del cielo montado en los corceles invisibles de los aires, soplará esta horrible acción en cada ojo hasta que el viento se ahogue en lágrimas. No tengo espuela que aguije los costados de mi plan, sino solo la ambición del salto que, al lanzarse, sube demasiado y cae del otro...

(Entra Lady Macbeth.)

MACBETH: ¿Qué hay? ¿Traes noticias?

LADY MACBETH: Ya casi ha cenado. ¿Por qué saliste de la sala?

MACBETH: ¿Ha preguntado por mí?

LADY MACBETH: ¿No sabes que sí?

MACBETH: No vamos a seguir con este asunto. Él acaba de honrarme y yo he logrado el respeto inestimable de las gentes, que debe ser llevado nuevo, en su esplendor, y no desecharse tan pronto.

LADY MACBETH: ¿Estaba ebria la esperanza de que te revestiste? ¿O se durmió? ¿Y ahora se despierta mareada después de sus excesos? Desde ahora ya sé que tu amor es igual. ¿Te asusta ser el mismo en acción y valentía que el que eres en deseo? ¿Quieres lograr lo que estimas ornamento de la vida y en tu propia estimación vivir como un cobarde, poniendo el «no me atrevo» al servicio del «quiero» como el gato del refrán?

MACBETH: ¡Ya basta! Me atrevo a todo lo que sea digno de un hombre. Quien a más se atreva, no lo es [...].

LADY MACBETH: ¿Fallar nosotros? Tú tensa tu valor hasta su límite y no fallaremos. Cuando duerma Duncan (y al sueño ha de invitarle el duro viaje de este día) someteré a sus guardianes con vino y regocijo, de tal suerte que la memoria, vigilante del cerebro, sea un vapor, y el sitio de la razón, no más que un alambique. Cuando duerman su puerca borrachera como muertos, ¿qué no podemos hacer tú y yo con el desprotegido Duncan? ¿Qué no incriminar a esos guardas beodos, que cargarán con la culpa de este inmenso crimen?

MACBETH: Estoy resuelto y para el acto terrible he tensado todas las potencias de mi ser. ¡Vamos! Engañemos con aire risueño. Falso rostro esconda a nuestro falso pecho.

(Salen.)

Adaptado de *Macbeth* (Shakespeare, 1606).

| ¿Quién escribió este texto?

La obra de William Shakespeare (23 de abril de 1564 - 23 de abril de 1616) se enmarca en lo que se denomina Siglo de Oro inglés, que corresponde a los reinados de Isabel I (1558-1603) y Jacobo I de Inglaterra (y VI de Escocia) (1603-1625). En 1603, Jacobo I ascendió al trono inglés, y unió las coronas de Inglaterra y Escocia. Además, en 1605 ocurre la Conspiración de la Pólvora, un intento fallido de asesinar al rey Jacobo I y destruir el Parlamento. Estos dos eventos históricos son cruciales para entender *Macbeth* (representada en 1606), ya que la obra está ambientada en Escocia y refleja el interés de Shakespeare por complacer al nuevo rey y abordar el tema de lo desleal y antinatural que sería usurpar el trono y gobernar sin un derecho divino, inherente a los reyes.

Glosario

Aguije: picar o hincar a animales de carga, como bueyes o mulas, utilizando una vara larga con punta de hierro, conocida como aguijada, para motivarlos a seguir trabajando.

Alambique: utensilio que sirve para destilar sustancias.

Bajío: terreno o lugar bajo que tiende a anegarse o empantanarse.

Beodos: personas que están ebrias, borrachas o que consumen bebidas alcohólicas en exceso.

Ecuánime: persona equilibrada, justa y objetiva, capaz de mantener la calma y tomar decisiones sin dejarse llevar por emociones o prejuicios.

Escollo: peñasco que apenas sobresale del agua.

Espuelas: pieza de metal acabada en una ruedecita con puntas que se ajusta a las botas para picar o hincar al caballo.

Mansedumbre: cualidad que refleja una disposición pacífica y controlada en las interacciones con los demás.

Ornamento: elementos decorativos que embellecen objetos, edificios y espacios.

Sitial: asiento de ceremonia, que usan en actos solemnes ciertas personalidades.

¿Sabías que...?

La **tragedia isabelina** es un género dramático que floreció en Inglaterra durante el reinado de Isabel I y continuó desarrollándose en la época jacobina, bajo el reinado de Jacobo I. A diferencia de la tragedia griega, esta rompe con las unidades aristotélicas (espacio, tiempo y acción) y se omite la presencia del coro. Además, los personajes suelen ser mucho más complejos y se incorporan nuevos elementos de la época. No obstante, se conservan algunas cuestiones, por ejemplo, el hecho de que el centro de la trama sea un héroe que enfrenta una caída producto de un error y que, finalmente, lo conduzca a la catarsis (Bradley, 1904).

| Actividades

1. ¿Qué consejo le darías a Macbeth si te consultara sus dudas sobre cometer el crimen?, ¿piensas que podrías hacerle cambiar de opinión?
2. ¿De qué manera se empieza a expresar la culpa en los personajes centrales?
3. ¿Cuál de los dos personajes centrales de la obra (Macbeth o Lady Macbeth) consideras que tiene mayor culpa en el crimen?, ¿por qué?
4. Lee el texto que continúa y observa el meme propuesto. Luego, responde:

Lady Macbeth presiona a Macbeth para cumplir sus ambiciones. Este, finalmente, cede y comete el crimen.

La presión social es una constante en la historia de la humanidad. Esta se define como la influencia ejercida por un grupo social (familia, amigos, redes sociales, etc.) para que actuemos de una determinada forma.



¿Sabías que...?

La **catarsis** puede hacer referencia a la purificación o liberación emocional que experimenta el público al presenciar una obra dramática, especialmente en las tragedias. A través de la identificación con los personajes y sus conflictos, los espectadores viven emociones intensas como el miedo, la compasión o la tristeza, lo que les permite liberarse de esas mismas emociones en un contexto seguro y controlado.

¿De qué manera Lady Macbeth construye una imagen de poder frente a los demás, y qué casos similares encuentras?, ¿qué opinas?

5. Identifica frases o enunciados que Macbeth emplea como argumentos para no cometer el crimen y explica por qué lo son.
6. Identifica frases como “Falso rostro esconda a nuestro falso pecho” y con el apoyo de tu docente, analiza e interpreta lo que quiere decir.
7. Explica con un ejemplo del texto, ¿qué o cómo se relacionan la catarsis y la culpa?, ¿qué personaje lo experimenta y cómo?

Si Lady Macbeth fuera *influencer* y tuviera Instagram:



Texto 3

Explorando el texto

A partir del título, ¿cuál será el tema a tratar?, ¿por qué?, ¿qué particularidades identificas en la forma como presentan el texto?, ¿has leído una obra literaria con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te animarían leerla? Y, si es sí, ¿qué ocurre con este tipo de obras literarias?

Acerca de la libertad

Esta mañana han comprado un pájaro
como se compra una fruta
un ramo de flores.
Dices que Hokusai compraba pájaros para liberarlos.
También Leonardo
pero midiéndoles el impulso y el rumbo.

Posiblemente en la infancia he pintado pájaros
 pero jamás les he hallado relación exacta con los aviones.
 Estoy tentado a liberar este pájaro
 a devolverle
 su derecho a morir sobre el viento.
 Me van a pedir sus razones.
 Sentiré la obligación de hablar acerca de la libertad
 pero mi familia es muy lógica
 dirá que afuera solo
 con el viento
 a ver qué hago.

(Watanabe, 2009 [1970]).

| ¿Quién escribió este texto?

José Watanabe (17 de marzo de 1945 - 25 de abril del 2007) pertenece a la llamada Generación del 70 en el Perú. Esta fue un movimiento literario y cultural que surgió en la década de 1970 y que se caracterizó por explorar nuevas formas de expresión a partir de su vinculación con la ciudad. Es decir, se trata de escritores que optan por describir la ciudad con un lenguaje expansivo, incontinente y coloquial, teñido de un tono político (Jara, 2001).

| ¿Sabías que...?

La poesía de Watanabe ha logrado insertarse de una manera distinta dentro de los registros poéticos más destacados del Perú. Esto se debe a que gracias a su origen (hijo de padre japonés) tuvo influencia de la tradición poética japonesa. Así, fusionó elementos técnicos del haiku y la literatura japonesa, con elementos de la tradición poética peruana y occidental, lo que genera una poesía muy particular. Él mismo, en varias entrevistas, dejó claro que tenía varios *haijin* o poetas japoneses favoritos como Matsuo Basho, Yosa Buson y Kobayashi Issa. De la tradición literaria japonesa, toma particularmente la contemplación, la conexión del hombre con la naturaleza, la brevedad o contención del lenguaje y la profundidad en la aparente simpleza.

| Actividades

1. El poema menciona que Hokusai y Leonardo compraban pájaros para liberarlos. ¿Alguna vez has sentido la necesidad de liberar o ayudar a alguien o algo que estuvo en cautiverio? ¿Qué te motivó a hacerlo?
2. El poema sugiere que la familia del yo poético (consulta la sección de características que aparece en el esquema de la página 185), podría estar en desacuerdo con la decisión de liberar al pájaro. ¿Has enfrentado situaciones en las que tus deseos de libertad o de hacer algo diferente fueron incomprensidos por tu familia o amigos?, ¿cómo manejaste la situación?
3. Si fueras el pájaro en la jaula, ¿preferirías la seguridad del cautiverio o la incertidumbre de la libertad?, ¿por qué?

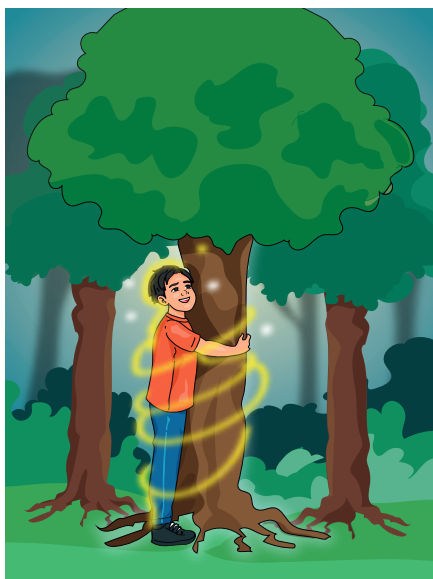
El *shinrin yoku* (森林浴) y el *hanami* (花見) o cómo conectarnos con la vida

El *shinrin yoku* es un término japonés que se utiliza para designar a los baños de bosque, es decir, el acto de ir hacia la naturaleza (un parque, el campo, etc.) y conectarse profundamente con ella. Por su parte, el *hanami* designa la contemplación de las flores de cerezo durante la primavera. Los japoneses saben que la vida de las flores es tan efímera que los conmueve y los hace reflexionar acerca del paso del tiempo. Como puedes inferir, esta cultura parte de las cosas que se podrían considerar muy simples para elevarlas a reflexiones profundas.

Yo antes de experimentar *shinrin yoku*



Yo después de experimentar *shinrin yoku*



4. En relación con el texto anterior, ¿crees que Watanabe parte de una cuestión muy simple para una reflexión profunda?, ¿cuál sería esa “cuestión simple” y cuál la reflexión?, ¿por qué?
5. Reúnete con personas cercanas y visiten un lugar en donde la naturaleza sea el escenario perfecto que te inspire a reflexionar. La única recomendación es no usar el celular y disfrutar el momento. Recuerda tener presente lo leído en el recuadro anterior, que explica dos tradiciones japonesas. ¿Qué pudiste observar en la naturaleza que te haya generado una reflexión? ¿Cómo se conecta dicha reflexión con el poema de Watanabe? ¿Podrías escribir dicha reflexión con un estilo semejante al del autor?

Texto 4

Explorando el texto

A partir del título, ¿cuál será el tema a tratar?, ¿por qué?, ¿has leído un informe con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te llaman la atención? Si es sí, ¿en qué se diferencia de otros informes leídos?

Informe para una academia (Fragmento)

Excelentísimos señores académicos:

Me hacéis el honor de presentar a la Academia un informe sobre mi anterior vida de mono [...]; hace ya cinco años que he abandonado la vida simiesca. Este corto tiempo cronológico es muy largo cuando se lo ha atravesado galopando entre aplausos, consejos y música de orquesta [...]. Si me hubiera aferrado obstinadamente a mis orígenes, a mis evocaciones de juventud, me hubiera sido imposible cumplir lo que he cumplido. La norma suprema que me impuse consistió justamente en negarme a mí mismo toda terquedad. Yo, mono libre, acepté ese yugo; pero de esta manera los recuerdos se fueron borrando cada vez más [...].

Soy originario de la Costa de Oro. Para saber cómo fui atrapado dependo de informes ajenos. Una expedición de caza de la firma Hagenbeck acechaba emboscada en la maleza que orilla el río, cuando en medio de una banda corrí una tarde hacia el abrevadero. [...] Dispararon: fui el único al que hirieron, alcanzado por dos tiros. Uno en la mejilla. Fue leve, pero dejó una gran cicatriz pelada y roja que me valió el repulsivo nombre de Peter el Rojo [...]. El segundo tiro me atinó más abajo de la cadera. Era grave y por su causa aún hoy rengueo un poco. [...] Después de estos tiros desperté —y aquí comienzan a surgir lentamente mis propios recuerdos— en una jaula colocada en el entrepuente del barco de Hagenbeck. [...] Dicen que es conveniente enjaular así a los animales salvajes en los primeros tiempos de su cautiverio, y hoy, de acuerdo a mi experiencia, no puedo negar que, desde el punto de vista humano, efectivamente tienen razón.

Pero, entonces, no pensaba en todo esto. Por primera vez en mi vida me encontraba sin salida; por lo menos no la había directa. Ante mí estaba el cajón con sus tablas bien unidas. Hasta entonces había tenido tantas salidas, y ahora no me quedaba ninguna. [...] Estaba atrapado. Temo que no se entienda bien lo que para mí significa "salida". Empleo la palabra en su sentido más preciso y más común. Intencionadamente no digo libertad. No hablo de esa gran sensación de libertad hacia todos los ámbitos. Cuando mono posiblemente la viví y he conocido hombres que la añoran. En lo que a mí atañe, ni entonces ni ahora pedí libertad. Con la libertad uno se engaña demasiado entre los hombres, ya que, si el sentimiento de libertad es uno de los más sublimes, así de sublimes son también los correspondientes engaños [...].

No, yo no quería libertad. Quería únicamente una salida: a derecha, a izquierda, adonde fuera. No aspiraba a más. Aunque la salida fuese tan sólo un engaño: como mi pretensión era pequeña, el engaño no sería mayor. [...] En realidad, todo lo que he llegado a ser lo debo, posiblemente, a esa gran paz que me invadió, allá, en los primeros días del barco. [...] No razonaba, pero sí observaba, con toda calma, a esos hombres que veía ir y venir. Siempre las mismas caras, los mismos gestos; a menudo me parecían ser un solo hombre. Pero ese hombre, o esos hombres, se movían en libertad. Un alto designio comenzó a alborear en mí. Nadie me prometía que, de llegar a ser lo que ellos eran, las rejas me serían levantadas. No se hacen tales promesas para esperanzas que parecen irrealizables; pero si llegan a realizarse, aparecen estas promesas después, justamente allí donde antes se las había buscado inútilmente [...].

¡Era tan fácil imitar a la gente! A los pocos días ya pude escupir. [...] Pronto fumé en pipa como un viejo, y cuando además metía el pulgar en el hornillo de la pipa, todo el entrepuente se revolcaba de risa. [...] Pero nada me resultó tan difícil como la botella de caña. Me martirizaba el olor y, a pesar de mis buenas intenciones, pasaron semanas antes de que lograra vencer esa

repulsión. [...] Y a pesar de todo, qué triunfo luego, cuando cierta noche, ante una gran rueda de espectadores sin que nadie se diera cuenta, tomé una botella de caña que alguien había olvidado junto a mi jaula y, ante la creciente sorpresa de la reunión, la descorché con toda corrección, la acerqué a mis labios y, sin vacilar, sin muecas, como un bebedor empedernido, revoloteando los ojos con el gáznate palpitante, la vacié totalmente. Arrojé la botella como un artista, pero me olvidé, eso sí, de frotarme la barriga. En cambio, como no podía hacer otra cosa, como algo me empujaba a ello, empecé a gritar: "¡Hola!", con voz humana. Ese grito me hizo irrumpir de un salto en la comunidad de los hombres, y su eco: "¡Escuchen, habla!" lo sentí como un beso en mi sudoroso cuerpo.

Repito: no me cautivaba imitar a los humanos; los imitaba porque buscaba una salida; no por otro motivo [...]. Cuando en Hamburgo me entregaron al primer adiestrador, pronto me di cuenta de que ante mí se abrían dos posibilidades: el jardín zoológico o el *music hall*. No dudé. Me dije: pon todo tu empeño en ingresar al *music hall*: allí está la salida. El jardín zoológico no es más que una nueva jaula, quien allí entra no vuelve a salir. Y aprendí, estimados señores. ¡Ah, sí, cuando hay que aprender se aprende; se aprende cuando se trata de encontrar una salida! ¡Se aprende de manera despiadada! Se controla uno a sí mismo con la fusta, flagelándose a la menor debilidad. La condición simiesca salió con violencia fuera de mí; se alejó de mí dando tumbos [...].

Si de un vistazo examino mi evolución y lo que fue su objetivo hasta ahora, ni me arrepiento de ella, ni me doy por satisfecho. Con las manos en los bolsillos del pantalón, con la botella de vino sobre la mesa, recostado o sentado a medias en la mecedora, miro por la ventana. [...] Por las noches casi siempre hay función y obtengo éxitos ya apenas superables. Y si, al salir de los banquetes, llego a casa a altas horas de la noche, allí me espera una pequeña y semiamestrada chimpancé, con quien, a la manera simiesca, lo paso muy bien. De día no quiero verla pues tiene en la mirada esa demencia del animal alterado por el adiestramiento; eso únicamente yo lo percibo, y no puedo soportarlo.

De todos modos, en síntesis, he logrado lo que me había propuesto lograr. Y no se diga que el esfuerzo no valía la pena. Sin embargo, no es la opinión de los hombres lo que me interesa; yo solo quiero difundir conocimientos, solo estoy informando. También a vosotros, excelentísimos señores académicos, solo os he informado.

Adaptado de *Informe para una academia y otros escritos* (Kafka, 1997/1917).

¿Quién escribió este texto? ●

La obra de Franz Kafka (3 de julio de 1883 - 3 de junio de 1924) se enmarca en un contexto político, histórico y social complejo, la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que devastó Europa y transformó las estructuras políticas y sociales y exacerbó las tensiones nacionalistas y las desigualdades. Kafka vivía en Praga, parte del Imperio Austrohúngaro, una entidad política multiétnica y multicultural que se encontraba en declive y enfrentaba tensiones internas debido a las demandas de autonomía de sus diversas naciones y grupos étnicos. A este clima de inestabilidad, se le agregan los procesos de modernización y la industrialización en Europa. Ambos generaron una sensación de desarraigo y alienación en muchos individuos, que se vieron forzados a adaptarse a nuevas formas de vida y trabajo. De alguna manera Kafka es un visionario del ascenso del fascismo y la crisis de la modernidad, es decir, anticipa los horrores del siglo XX (Calvo, 2012).

¿Sabías que...?

Informe para una academia, es un **cuento** que se ubica dentro de la narrativa breve de Kafka. El poder y la autoridad son fuerzas omnipresentes que oprimen, alienan y deshumanizan a los individuos. De este modo, toda su obra se va a impregnar de personajes (funcionarios, mandos superiores o emuladores de la figura del padre) que conservan una actitud represora. Así, por ejemplo, su narrativa instala a sus personajes en sistemas burocráticos omnipresentes, pero opresivos e incomprensibles, por lo que la ley se representa como una cuestión inaccesible. De esa forma, al ser el poder difuso, los personajes (individuos) se desorientan y llegan a sentirse alienados y excluidos. De esta manera, Kafka critica la naturaleza opresiva de la sociedad moderna.



¿Sabías que...?

La estética literaria se refiere al conjunto de principios, recursos y valores que determinan la belleza y el valor artístico de una obra literaria y cómo se combinan para provocar una experiencia de placer, conmoción o reflexión en el lector.

| Actividades

1. En el relato, el protagonista, un simio, debe abandonar su vida salvaje para adaptarse a la sociedad humana. ¿Alguna vez has sentido que tuviste que cambiar para encajar en un grupo o lugar?
2. Si pudieras hablar con el simio después de su transformación, ¿qué le preguntarías sobre su vida como humano y lo que ha perdido en el proceso?
3. Según el texto, ¿qué implica comportarse como ser humano?

Lee el texto y responde las preguntas 4 y 5:

El 8 de enero del 2016 el Congreso de la República del Perú dio la Ley N.º 30407, Ley de protección y bienestar animal.

Artículo 3. Objeto de la Ley

La presente Ley tiene por objetivo proteger la vida y la salud de los animales vertebrados, domésticos o silvestres mantenidos en cautiverio, impedir el maltrato, la crueldad, causados directa o indirectamente por el ser humano, que les ocasiona sufrimiento innecesario, lesión o muerte; así como fomentar el respeto a la vida y el bienestar de los animales a través de la educación. Además, de velar por su bienestar para prevenir accidentes a sus poblaciones y aquellas enfermedades transmisibles al ser humano.



4. ¿Qué opinas sobre el hecho de que los seres humanos establezcan leyes para proteger la vida y la salud de los animales?, ¿de quiénes se busca protegerlos?, ¿de qué manera se relacionan la vida y la salud de los animales con el concepto de libertad?
5. ¿Qué piensas que manifestaría el simio si leyera el Artículo 3 de la Ley de protección y bienestar animal?, ¿estaría de acuerdo o en desacuerdo?, ¿por qué?

6. El personaje dice que no buscaba la libertad, sino una “salida”. ¿Cómo interpretas esa diferencia?, ¿piensas que en la sociedad actual las personas buscan más libertad o simplemente una manera de adaptarse?
7. De acuerdo con el contexto de producción de la obra, ¿por qué piensas que Kafka utiliza a un animal (simio) como personaje central? Plantea tres posibles hipótesis.

¿Sabías que...?

Los **movimientos literarios** a los que se asocia a Franz Kafka son el **expresionismo** y el **existencialismo**, aunque su estilo es tan singular que muchos estudiosos hablan de una “**estética kafkiana**” como un fenómeno literario que se refiere a una manera de describir situaciones o ambientes marcados por lo absurdo, la angustia, la opresión y la burocracia sin sentido.

La estética kafkiana se caracteriza por una **representación subjetiva** del mundo. Se presentan **estados emocionales distorsionados** como ansiedad, miedo o desesperación. Se critica y denuncia la deshumanización de la sociedad moderna. Se usa un **lenguaje simbólico** e imaginativo.

Texto 5

Explorando el texto

A partir del título, ¿cuál será el tema a tratar?, ¿por qué?, ¿qué particularidades identificas en la forma como presentan el texto?, ¿has leído una obra literaria con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te animarían a leerlo? Si es sí, ¿qué características tienen este tipo de obras literarias?

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.
Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

(Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, 2020).

Recuerda

Un **soneto** es una composición lírica de catorce versos formados por once sílabas (endecasílabos), agrupados en dos cuartetos con rima ABBA, ABBA (el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero) y dos tercetos CDC, DCD (el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto, aunque puede haber variaciones).

¿Quién escribió este texto?

Juana de Asbaje y Ramírez, hija del capitán don Pedro Manuel de Asbaje y de Isabel Ramírez de Santillana, nació el 12 de noviembre de 1648. Se crió al lado de don Pedro Ramírez, su abuelo materno. Antes de cumplir los tres años, se le encendió el deseo por la lectura y tomó clases, aunque al parecer engañando a la maestra, ya que la que tomaba realmente clases era su hermana mayor. En su casa, leía los libros de su abuelo. A los siete años, le pidió a su mamá que la enviara a cursar la universidad. A los 17 años, en 1665, era dama de la virreina Marquesa de Mancera en el Palacio, donde encantaba a la corte con su gentileza e inteligencia. El virrey organizó un examen en el que 40 letrados de la universidad sometieron a Sor Juana a un interrogatorio y, dada su inteligencia y brillantez, salió triunfante. En 1667 ingresó con las Carmelitas Descalzas y duró algunos meses, pues enfermó debido a la austeridad en la que vivía. La obra de Sor Juana Inés de la Cruz abarca diferentes géneros literarios.

¿Sabías que...?

Sor Juana Inés de la Cruz escribió miles de versos que, como señala Octavio Paz (1982), expresan un “yo desgarrado” que anhelaba entregarse libremente al estudio y la escritura. Aunque su talento la convirtió en una figura excepcional, las barreras que enfrentó eran comunes para muchas mujeres intelectuales de su época.

Las ideas dominantes sostenían que las mujeres carecían de capacidad racional, lo que limitaba su desarrollo intelectual y las relegaba a un estatus inferior en la sociedad. En la literatura, la figura de la mujer intelectual desafía esa creencia. Aunque en el Siglo de Oro español hay personajes femeninos que rompen con lo establecido, la protagonista intelectual destaca por cuestionar las ideas de esa época en relación a las mujeres.



¿Sabías que...?

Octavio Paz se refirió al poema de Sor Juana Inés de la Cruz de la siguiente manera: “El poema fue una ruptura histórica y un comienzo. Por primera vez en la historia de nuestra literatura una mujer habla en nombre propio, defiende a la mujer y, gracias a su inteligencia, usando las mismas armas que sus detractores, acusa a los hombres de los mismos vicios que ellos achacan a las mujeres. En esto Sor Juana se adelanta a su tiempo: no hay nada parecido, en el siglo XVII, en la literatura femenina de Francia, Italia e Inglaterra” (Paz, 1982).

Recuerda

La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz floreció en un contexto histórico profundamente marcado por el México virreinal del siglo XVII, una época de tensiones culturales, religiosas y sociales que influyeron directamente en su obra.

- El marco social estaba determinado por el dominio español en lo que se denominó la Nueva España, una colonia del Imperio español, regida por la Corona y la Iglesia, con una estructura jerárquica y patriarcal.
- La contrarreforma católica promovía el arte como medio de evangelización, lo que favoreció el desarrollo del estilo barroco, cargado de simbolismo y emoción.
- El acceso a la educación y por ende al conocimiento estaba limitado, especialmente para las mujeres.
- La corte virreinal era uno de los pocos espacios donde una mujer podía interactuar con intelectuales y nobles, lo que Sor Juana aprovechó para cultivar su talento.
- Su obra remite a un pensamiento europeo; sin embargo, refleja un sincretismo, un encuentro o mestizaje, con referencias al mundo indígena y una sensibilidad crítica frente al colonialismo.

Actividades

1. ¿Qué sentimientos te provoca la voz firme y crítica del yo poético?, ¿te transmite rebeldía, serenidad, resignación,...? Revisa la información que se propone en la página 185.
2. Algunos adolescentes se sienten presionados por su familia o por la sociedad para elegir entre lo que valoran intelectualmente y lo que otros esperan de ellos. ¿Cómo crees que responderían a esta situación según el poema?, ¿qué aconsejarías a alguien que esté pasando por lo mismo?
3. ¿Piensas que, si Sor Juana pudiera responder hoy al “Mundo”, su mensaje tendría relevancia en el contexto actual?, ¿por qué?
4. ¿Cómo interpreta la voz poética la relación entre belleza física e intelectual?, ¿piensas que hay una crítica implícita a los estándares sociales de su época?
5. En el contexto virreinal, ¿qué habría sucedido con Sor Juana si no hubiera tenido acceso a la corte? Explica.
6. El yo poético del poema manifiesta lo siguiente: “no estimo tesoros ni riquezas”. ¿Qué valores personales y sociales piensas que está destacando con esta frase?, ¿qué reflexiones te sugiere?

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 7:

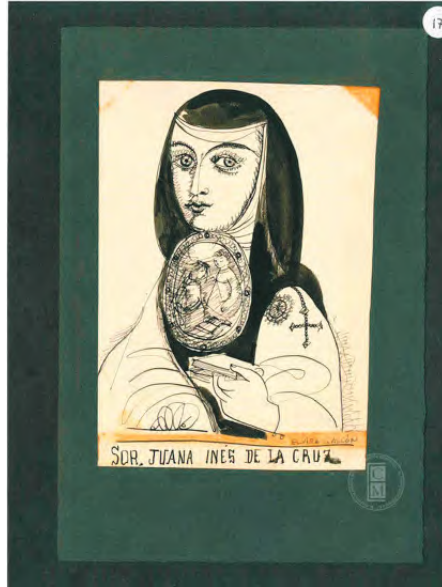
Poesía y Pincel

A lo largo de la historia, la poesía y la pintura han interactuado y se han complementado de formas muy variadas y fructíferas: lienzos que representan poemas, versos inspirados en cuadros, imágenes descritas con palabras, retratos literarios creados por escritores y retratos de poetas pintados por artistas visuales.

Las representaciones de Sor Juana Inés de la Cruz, la gran poetisa del barroco americano, realizadas por la destacada artista plástica Elvira Gascón, ejemplifican estas ricas relaciones entre la escritura y la pintura, trascendiendo la mera ilustración. Nacidas con cerca de tres siglos de distancia, ambas están unidas por la defensa indómita de la mujer al conocimiento y la creación. Gascón ilustra

la libertad intelectual de Sor Juana mediante imágenes que la muestran no solo leyendo, sino también disertando, con la pluma en alto o rodeada de instrumentos científicos, desafiando la prohibición impuesta a las mujeres de su tiempo. Este enfoque visual denota la profunda lectura que Gascón hizo de la escritora y desafía la larga tradición iconográfica que la precedió.

A través del establecimiento de diálogos intertextuales con la obra literaria de Sor Juana, con sus retratos históricos y modernos, y entre las mismas ilustraciones creadas por Gascón, sus representaciones dejan atrás las alegorías que con el tiempo la redujeron a un símbolo abstracto. El sensible y cuidadoso entretejido que Gascón realiza entre las palabras y las imágenes destaca, en cambio, la sensibilidad y la subjetividad de Sor Juana, recuperando su complejidad no solo como creadora, sino como una académica que exigió voz propia. La obra de Gascón reafirma la figura de Sor Juana como la máxima expresión de la excelencia académica femenina en la Colonia.



(Gascón, s.f.)

7. Si la poeta Sor Juana se encontrara con la artista Elvira Gascón, ¿sobre qué tema clave crees que conversarían: la defensa de la mujer al conocimiento o el arte barroco? Escoge uno y justifica tu respuesta con una idea del texto expositivo y un verso del poema. Explica brevemente por qué esta conversación sería tan útil para ambas.
8. ¿Qué figuras literarias (revisa la caja ¿Sabías que...? de la página 186) utiliza Sor Juana para reforzar el carácter argumentativo del poema?, ¿cómo contribuyen a la fuerza de sus ideas?
9. ¿Qué versos refuerzan el contraste entre valores materiales y espirituales?
10. ¿Qué características del barroquismo identificas en el poema de Sor Juana?



¿Sabías que...?

El barroquismo fue un influyente movimiento artístico y cultural que se extendió por Europa durante más de un siglo, abarcando todos los géneros, desde la literatura hasta la arquitectura. Se caracteriza por su afán de impresionar mediante la complicación, lo extravagante, lo sobrecargado, y el exceso ornamental, priorizando la artificiosidad sobre la sencillez clásica.



¿Sabías que...?

El Siglo de Oro español tuvo su momento glorioso entre los siglos XVI y XVII. Esta época aportó tantos nombres gloriosos a la cultura no solo española, sino universal. A finales del último siglo tuvo su decadencia; sin embargo, en España se robustece y enriquece. Escritores de extraordinario valor como Góngora y Quevedo caracterizan a este periodo en el que predominaron dos corrientes o escuelas literarias: el culteranismo o gongorismo y el conceptismo, cuyos representantes son, respectivamente, los antes mencionados y dividieron a los escritores españoles en dos bandos.

El culteranismo: se caracterizó por la ausencia de sencillez y naturalidad en el estilo, así como por la preferencia por giros rebuscados, expresiones forzadas y vocablos novedosos o poco comunes. Se manifestó un marcado afán de originalidad, en el que se valoraba más la audacia que la repetición. Para ello, los autores recurrieron a las formas sintácticas y al léxico de la literatura clásica grecolatina.

El conceptismo: es contrario al culteranismo, en el que primaba la expresión. En esta corriente priman el concepto y el pensamiento y son frecuentes los conceptos rebuscados, en procura de originalidad y agudeza del pensamiento.

(Estrella, 1965)

Texto 6

Explorando el texto

Lee el título. ¿A qué se refiere?, ¿qué particularidades identificas en la presentación de la información?, ¿has leído un texto con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te llaman la atención y te animarían a leerlo? Si es sí, ¿qué características específicas tienen este tipo de obras literarias?

Un enemigo del pueblo (final del tercer acto)

DOCTOR STOCKMANN.

— La memoria no es más que un comienzo. Tengo la cabeza llena de ideas para cuatro o cinco artículos. ¿Por dónde anda Aslaksen?

BILLIG. (Llama hacia la imprenta.)

— ¡Aslaksen! Venga usted un momento.

HOVSTAD

— ¿Cuatro o cinco artículos sobre el mismo asunto?

DOCTOR STOCKMANN.

— No; todo lo contrario, querido Hovstad: sobre cuestiones muy distintas. Pero, en el fondo, todos relacionados con la toma de aguas y la cloaca. Cada cosa trae otra consigo, ¿comprende usted?, como los muros de una ruina caen unos tras otros al menor embate.

[...]

HOVSTAD.

— Merece usted que se le apoye.

ASLAKSEN.

— Está fuera de toda duda que el doctor es el mejor amigo de la ciudad, de la sociedad.

BILLIG.

— El doctor Stockmann es un verdadero amigo del pueblo, Aslaksen.

[...]

DOCTOR STOCKMANN. (Sinceramente emocionado, les estrecha la mano.)

— ¡Gracias, gracias! Son ustedes unos buenos amigos. Me siento feliz, en realidad, escuchándoles. ... ¡Ea! Me voy. He de visitar a un enfermo pobre. Volveré, como ya he dicho. Ponga usted mucho tiento con mi artículo, Aslaksen, y no quite ni una tilde por nada del mundo. Hasta luego. Adiós. (Le acompañan a la puerta.)

[...]

DOCTOR STOCKMANN. (Que entra en la imprenta.)

— Ya estoy de vuelta. (Deja el sombrero y el bastón.)

HOVSTAD. (Según escribe.)

— ¡Ah! ¿es usted, doctor? (A ASLAKSEN) Dese prisa, termine pronto su trabajo; no hay tiempo que perder.

DOCTOR STOCKMANN. (A ASLAKSEN)

— Me han dicho que todavía no estaban las pruebas.

ASLAKSEN. (Sin cesar de afanarse.)

— Sí, sí, señor doctor; efectivamente, aún no...

DOCTOR STOCKMANN

— Es igual... Pero hágase cargo de mi impaciencia. No tendré tranquilidad hasta que haya visto el artículo impreso.

HOVSTAD.

— Sospecho que no va a ser posible imprimirlo tan pronto. ¿Verdad, señor Aslaksen?

ASLAKSEN.

— Yo temo que no.

DOCTOR STOCKMANN.

— Bueno, amigos míos. Volveré otra vez, dos, tres veces si es necesario. Cuando media el interés público, no puede uno permitirse el lujo de descansar. [...] En cuanto salga mi artículo en el periódico, todo el mundo conocerá que he estado laborando durante el invierno por el bien común...

HOVSTAD.

— Señor doctor...

[...]

DOCTOR STOCKMANN.

— ¡Los emblemas de la autoridad aquí! (Coge y muestra la gorra y el bastón del alcalde.) [...] ¿Dónde le han escondido ustedes? ¡Ahí! Un momento; voy a buscarle. (El doctor se pone la gorra, empuña el bastón, dirigiéndose a la puerta por la cual ha desaparecido el alcalde, y la abre.)

EL ALCALDE.

— ¡Devuélveme mi gorra y mi bastón!

DOCTOR STOCKMANN.

— Si tú eres el jefe de policía, yo soy el jefe de la ciudad. ¿Me oyes? Has venido a luchar contra mí a escondidas. Pues no conseguirás nada. Mañana haremos la revolución, ya lo sabes. Querías despedirme, y te destituyo de todos tus cargos. ¿Es que creías que yo no era capaz de tomar una determinación? Tengo de mi parte a todas las invencibles fuerzas populares. Hovstad y Billing van a clamar desde La Voz del Pueblo, y el impresor Aslaksen se pondrá al frente de la Sociedad de Propietarios, que a su vez me apoya.

ASLAKSEN. (Trémulo)

— Señor doctor, yo...

DOCTOR STOCKMANN.

— ¡Usted lo hará, y ustedes también, queridos amigos! (A HOVSTAD y a BILLING)

EL ALCALDE.

— ¿Que el señor Hovstad es capaz de sumarse a esos agitadores?

HOVSTAD.

— No, señor alcalde, no lo crea usted.

ASLAKSEN.

— El señor Hovstad es incapaz de arruinarse ni de arruinar el diario por una niñería.

DOCTOR STOCKMANN. (Asombrado)

— ¿Qué están ustedes diciendo? [...] Publique usted mi artículo. [...]

ASLAKSEN.

— Imposible. No puedo imprimirlo. Ni puedo ni me atrevo.

DOCTOR STOCKMANN.

— ¡Ah! ¿no se atreve? Es usted el director del periódico, el que manda, ¿no?

ASLAKSEN.

— No; los que mandan son los suscriptores, señor doctor [...]. La opinión pública, el público culto, los propietarios, son los que dirigen los periódicos.

DOCTOR STOCKMANN. (Conmovido)

— ¿Y todas esas fuerzas están contra mí? [...]. Piensan que lograrán hacerme callar, que ahogarán la verdad. Pero va a ser más difícil de lo que se figuran [...]. Si no hay otro recurso, recorreré la ciudad como unregonero. Y lo leeré en todas las esquinas.

Adaptado de *Un enemigo del pueblo* (Ibsen, 1882).

| ¿Quién escribió este texto?

Henrik Ibsen (20 de marzo de 1828 – 23 de mayo de 1906) vivió en una época de profundos cambios, marcada por la Revolución Industrial, el auge del liberalismo y el nacionalismo, así como por la lucha en favor de los derechos de las mujeres. Noruega, su país natal, atravesaba un proceso de independencia y construcción nacional, caracterizado por un fuerte sentimiento nacionalista y el deseo de afirmar su identidad cultural (Semo, 1993).

| ¿Sabías que...?

Un tema recurrente en la dramaturgia de Ibsen es el conflicto entre el individuo y la sociedad. Sus protagonistas suelen enfrentarse a un sistema opresivo que les impide realizarse plenamente. En los dramas de Ibsen se observa la revuelta del individuo frente a una sociedad caduca. Así, el dramaturgo crea sus obras a partir del conflicto entre el ideal moral y la realidad, entre individuo y sociedad (Siguán, 1995, p. 158). En el fondo de su mensaje aboga por un individualismo renovador y optimista.

| Actividades

1. El doctor Stockmann decide revelar la contaminación de las cloacas, aunque eso le trae problemas. ¿Por qué piensas que decir la verdad lo coloca en una situación difícil?, ¿cómo se siente?, ¿su actitud tuvo consecuencias?, ¿cuáles?
2. Si fueras uno de los habitantes del pueblo, ¿apoyarías al doctor Stockmann o preferirías mantener el secreto para evitar problemas?, ¿por qué?
3. Stockmann piensa que el deber de una persona es defender la verdad, aunque todos estén en su contra. ¿Piensas que siempre vale la pena luchar por la verdad, incluso cuando nadie te apoya?, ¿por qué?
4. ¿Piensas que en la sociedad actual existen situaciones en las que expresar la verdad puede generar consecuencias adversas para quien lo dice?, ¿puedes identificar dos ejemplos de tu entorno?

Lee la sinopsis y reflexiona con tus compañeros:

El amigo fiel del hombre

Siempre a tu lado Hachiko es una película (2009) basada en la historia real del perro Hachiko, cuya estatua aún se encuentra en la estación de **Shibuya** (Japón) como símbolo de fidelidad.

La historia comienza cuando Parker Wilson, un profesor universitario de música, encuentra a un cachorro de raza Akita perdido en una estación de tren. Aunque al principio su esposa se muestra reacia, Parker decide quedarse con el perro y lo llama Hachiko, inspirado en el símbolo japonés de su collar. Con el tiempo, se forma un vínculo entrañable entre ambos. Cada mañana, Hachiko lo acompaña a la estación y regresa por la tarde para esperarlo. Sin embargo, un día Parker muere inesperadamente en el trabajo. A pesar de ello, Hachiko continúa yendo a la estación todos los días, durante años, esperando fielmente el regreso de su amigo.



Reflexiona:

5. ¿Cuál es la diferencia del valor hacia la lealtad de Hovstad y Aslaksen (que abandonan al doctor Stockmann) y Hachiko (que espera por años Parker Wilson)?
6. Analiza y responde, ¿Hovstad y Aslaksen demuestran ser verdaderos “amigos”? ¿por qué?

Texto 7

Explorando el texto

A partir del título, ¿cuál será el tema a tratar?, ¿por qué?, ¿qué particularidades identificas en la forma como presentan el texto?, ¿has leído una obra literaria con esta estructura? Si la respuesta es no, ¿qué aspectos a primera vista te animarían a leerlo? Si es sí, ¿qué características únicas tienen este tipo de obras literarias?

Che fece... il gran rifiuto (Quien por cobardía rehúsa)

Para algunos el día llega
en que tienen que dar el gran SÍ o el gran NO.
Quien tiene el SÍ dispuesto,
sobresale de inmediato y entra
al glorioso camino de sus convicciones.
El que rehúsa, nunca se arrepiente;
si de nuevo le preguntan, repetirá: NO;
y, sin embargo, ese NO es la derrota de su vida.

(Cavafis, 2016 [1911]).

¿Quién escribió este texto?

Constantino Cavafis (29 de abril de 1863 - 29 de abril de 1933) es uno de los poetas más reconocidos de la poesía neohelena o neogriega. Fue testigo de grandes transformaciones en el mundo mediterráneo y europeo. Una de estas, a nivel internacional, fue la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que trajo consigo la posterior reorganización del mapa político y social de Europa y Oriente Medio. Debido a esto, se pondría fin, hacia 1922, al Imperio Otomano, del que formaba parte Alejandría (Egipto), donde había nacido el poeta. Además, en 1882, Egipto fue ocupado por los británicos, lo que marcó el inicio de una era de colonialismo y dominación extranjera.

¿Qué género literario es?

El poema *Che fece... il gran rifiuto* toma como referencia un fragmento de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Su título proviene del verso 60 del canto III del *Infierno*, que en su forma completa dice: *Che fece per viltade il gran rifiuto* ("Quien por cobardía rehúsa"). Dante utiliza esta frase para referirse a la renuncia del papa Celestino V, quien, tras cinco meses en el cargo en 1292, decidió dejar el papado y volver a su vida como ermitaño en Calabria.

Para Dante, esta renuncia fue un acto de debilidad, ya que implicaba rechazar una gran responsabilidad. En cambio, el poeta griego Constantino Cavafis interpreta ese gesto de forma distinta: lo considera una decisión libre, consciente y hasta heroica, tomada ante una situación moral difícil (Voutsas, 2019, p. 247).

Por eso, Cavafis modifica el título del verso original y sustituye la expresión *per viltade* ("por cobardía") por puntos suspensivos, invitando a una lectura más abierta. Este recurso muestra cómo su poema establece un vínculo con otro texto anterior, lo que se conoce como **intertextualidad**, es decir, el diálogo entre obras que se relacionan y se reinterpretan entre sí.

Actividades

1. El poema habla de un momento crucial en el que alguien debe tomar una decisión importante. ¿Alguna vez has sentido que estabas en una encrucijada donde debías elegir entre dos caminos?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué sucedió?
2. Algunas personas toman decisiones únicas que pueden ser "valientes", pero otras eligen lo más común, es decir, lo que la mayoría haría y luego pueden arrepentirse. ¿Qué es más importante para ti: lo que digan los demás o la autenticidad?, ¿por qué?



Lee la siguiente sinopsis de la película *El extraterrestre (E.T.)* (1982)

Elliot, un niño solitario, encuentra a un ser de otro planeta escondido cerca de su casa. En lugar de entregarlo a los adultos —como le exige el mundo "racional"— Elliot dice "sí" a protegerlo, iniciando una relación de lealtad que desafía el miedo. A medida que *E.T.* se adapta a la vida en la Tierra, Elliot y sus hermanos deben decidir si seguir siendo leales a su nuevo amigo o ceder ante la presión de los adultos que quieren capturarlo.

La trama gira en torno a decisiones clave:

- ¿Decir "sí" a esconderlo, arriesgando todo?
- ¿Decir "no" y traicionar esa conexión única?

Ese dilema se intensifica cuando *E.T.* enferma y el gobierno interviene. La lealtad de Elliot se convierte en un acto de valentía, y su negativa a abandonar a *E.T.* es lo que finalmente permite que el extraterrestre regrese a casa.

Conversa con tu compañero o compañera:

3. ¿Qué relación tiene el poema con la decisión de Elliot al proteger a *E.T.*?
4. ¿Por qué piensas que el poeta recurre a la intertextualidad? Señala algunas hipótesis y susténtalas.
5. En el poema se identifica lo siguiente: "... el gran SÍ o el gran NO", que es parte del segundo verso. ¿Qué figura literaria identificas en el verso?, ¿cuando un sí o un no se vuelven grandes?
6. ¿Estás de acuerdo con que un "NO" es una derrota?, ¿en qué contexto el yo poético lo expresa?, ¿cuáles serán sus motivaciones?



SEGUIMOS ENFRENTANDO NUESTROS DESAFÍOS

¡Ahora que hemos revisado varios textos, es tiempo de organizarnos para enfrentar los desafíos! Para ello, vamos a discutir ideas creativas y así poder elaborar nuestros productos orales y escritos. Juntos decidamos el orden en que abordaremos estos desafíos, buscando siempre la mejor manera de aprender.

Escribir un guion y presentar un monólogo

Ahora que hemos leído obras literarias sobre la culpa, asumiremos que somos creadores de monólogos y, luego, los publicaremos y presentaremos en clase.

Para lograr este desafío:

- Escribiremos un monólogo sobre la culpa como sentimiento humano complejo de nuestras acciones, decisiones y sus consecuencias.
- Presentaremos el monólogo para compartirlo en clase.

Crear un poema y un *pechakucha* literario

Ahora que hemos leído obras literarias sobre la libertad, asumiremos que somos poetas de la libertad y luego organizaremos un *pechakucha*.

Para lograr este desafío:

- Crearemos un poema sobre la libertad como valor importante y universal de la humanidad para reflexionar sobre el ser libre, las luchas para alcanzarla y las consecuencias de perderla.
- Elaboraremos una presentación de nuestro poema mediante un *pechakucha*.

Crear una obra teatral y ponerla en escena

Ahora que hemos leído obras literarias sobre la lealtad, asumiremos que somos creadores de obras teatrales y puestas en escena.

Para lograr este desafío:

- Crearemos una obra de teatro sobre la lealtad, entendida como una manifestación literaria que refleja las complejidades de las relaciones humanas.
- Realizaremos la puesta en escena de nuestra obra de teatro sobre la lealtad.

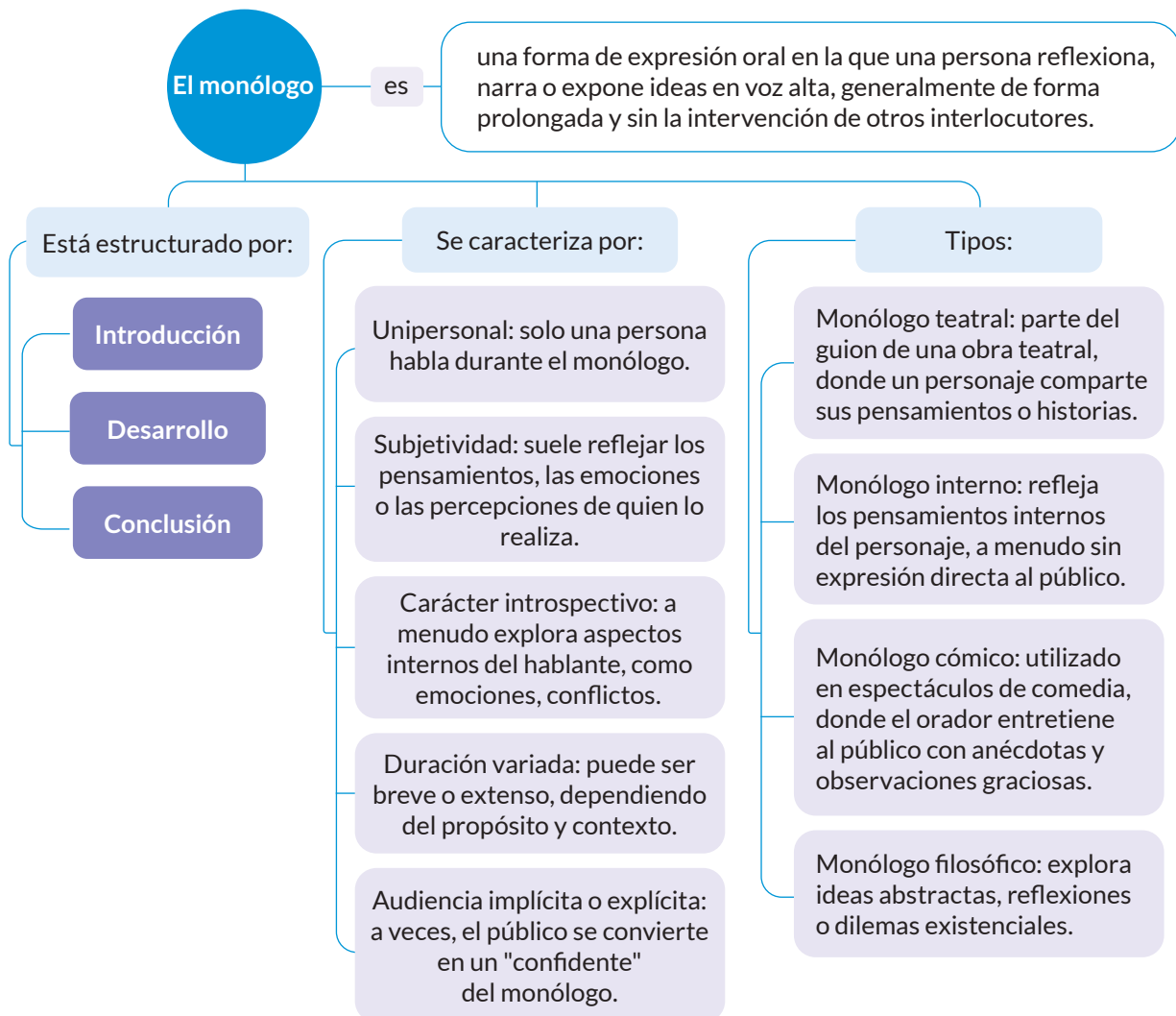


Desafío: Escribir el guion y presentar un monólogo

En este desafío redactarás el guion de un monólogo para luego presentarlo a tus compañeros. El propósito es interpretar las posibilidades humanas sobre la culpa de las acciones como un sentimiento complejo, a fin de comprender las decisiones que se toman bajo este sentimiento.



Nos preparamos para escribir



Recuerda que elaboraremos un monólogo, que luego presentaremos a nuestros compañeros, sobre la culpa como sentimiento humano complejo relacionado con nuestras acciones, decisiones y sus consecuencias. Deben trabajar en equipos para apoyarse en la redacción y en la presentación.

A continuación, te presentamos un ejemplo de guion de monólogo que te servirá de modelo para que realices el tuyo.

Guion de Monólogo: “El Peso Silencioso”		
Personaje: (Joven, 16-17 años. Reflexivo, algo angustiado. Viste ropa casual).		
Estructura	Acotaciones	Parlamento del personaje
Inicio	(En un espacio simple. El joven mira al vacío, habla consigo mismo. Luz tenue.) (El joven levanta sus manos, las mira con pesar y aprieta el pecho.)	Joven: — Esta sombra... no tiene forma, pero pesa. Es un nudo aquí, en el pecho, que aprieta cada vez que recuerdo.
Desarrollo (Exploración interna y manifestación de la culpa).	(Baja las manos, revive la escena en su mente. Voz con reproche.)	Joven: — Quise el atajo, la salida fácil. “Nadie lo notaría”, pensé. Pero el “nadie” no cuenta mi voz interna, ¿verdad? Esa que repite la escena una y otra vez, con cada detalle, con cada consecuencia. Me susurra lo que hice, y lo que no hice.
Clímax / cierre (El deseo de enmienda o aceptación del peso).	(Levanta la mirada con determinación. Voz más firme.)	Joven: — Y el perdón... ¿quién lo da? No importa lo que digan otros. Este peso es mío. Quizás solo enfrentándolo, haciendo algo para enmendarlo, podré, algún día, mirar mis manos sin que esta sombra me persiga. Y, tal vez, encontrar mi propia paz.
	(Pausa final, mirada abierta al futuro.)	

>>> Planificamos el guion de nuestro monólogo

Para redactar el guion de nuestro monólogo sobre la culpa, se puede elegir entre personajes literarios (Macbeth, Raskólnikov), o de libre elección. La clave es que el tema de la culpabilidad sea central.

A continuación, te sugerimos preguntas clave para la planificación:

- Tema y Propósito: ¿Sobre qué tratará el monólogo y cuál es su objetivo (reflexionar, emocionar, generar empatía)?
- Personaje: ¿Cómo es su personalidad y qué siente en ese momento (culpa, angustia, esperanza)?
- Contexto: ¿Dónde y en qué momento de su historia se sitúa el personaje (cuarto oscuro, después de un error)?
- Estructura: Definir claramente el Inicio (cómo captar la atención), el Desarrollo (ideas principales y secundarias que exploran el sentimiento) y el Cierre (la frase o ideas finales que dejarán al público reflexionando).

>>> Escribimos el guion de nuestro monólogo

Para que las ideas del guion del monólogo atrapen a la audiencia de principio a fin, es esencial que se

comprenda y domine las tres partes fundamentales de su estructura.

- **Introducción (El gancho):** presenta al personaje y su situación o conflicto de forma clara y atractiva. El objetivo es despertar el interés con una emoción fuerte o una declaración intrigante.
- **Desarrollo (El corazón):** explora a fondo el conflicto, emociones y pensamientos. Usa descripciones, anécdotas o metáforas. Varía el ritmo e incluye giros para mantener el dinamismo y el interés emocional.
- **Conclusión (El cierre memorable):** resuelve o reflexiona sobre el conflicto, llegando a una conclusión o dejando una pregunta abierta. Impacta con una frase memorable o revelación final, cerrando el círculo y dejando al público con una reacción favorable.

>>> Revisamos y corregimos nuestro monólogo

Lee la versión inicial de tu monólogo y aplica reflexivamente la siguiente lista de cotejo. Luego, ajusta o modifica lo necesario.

Evalúo mi monólogo	Sí	No
¿Presenté al personaje principal y el conflicto central de forma clara y atractiva, logrando despertar el interés del lector?		
¿Incluí un “gancho” efectivo (emoción fuerte o declaración intrigante) en el inicio de mi texto?		
¿Exploré a fondo el conflicto, las emociones y los pensamientos del personaje a lo largo de la narración?		
¿Utilicé variedad de recursos (descripciones, anécdotas o metáforas) para mantener el dinamismo de la historia?		
¿Mantuve el interés emocional del lector incluyendo giros o cambios en el ritmo del relato?		
¿Resolví o reflexioné sobre el conflicto planteado, asegurando un cierre coherente de la historia?		
¿Impacté al lector con una frase memorable o una revelación final para lograr una reacción favorable?		

>>> Editamos y publicamos nuestro monólogo

Después de haber evaluado el contenido, haz las correcciones necesarias y piensa en qué formato y en qué lugar publicarás tu escrito.

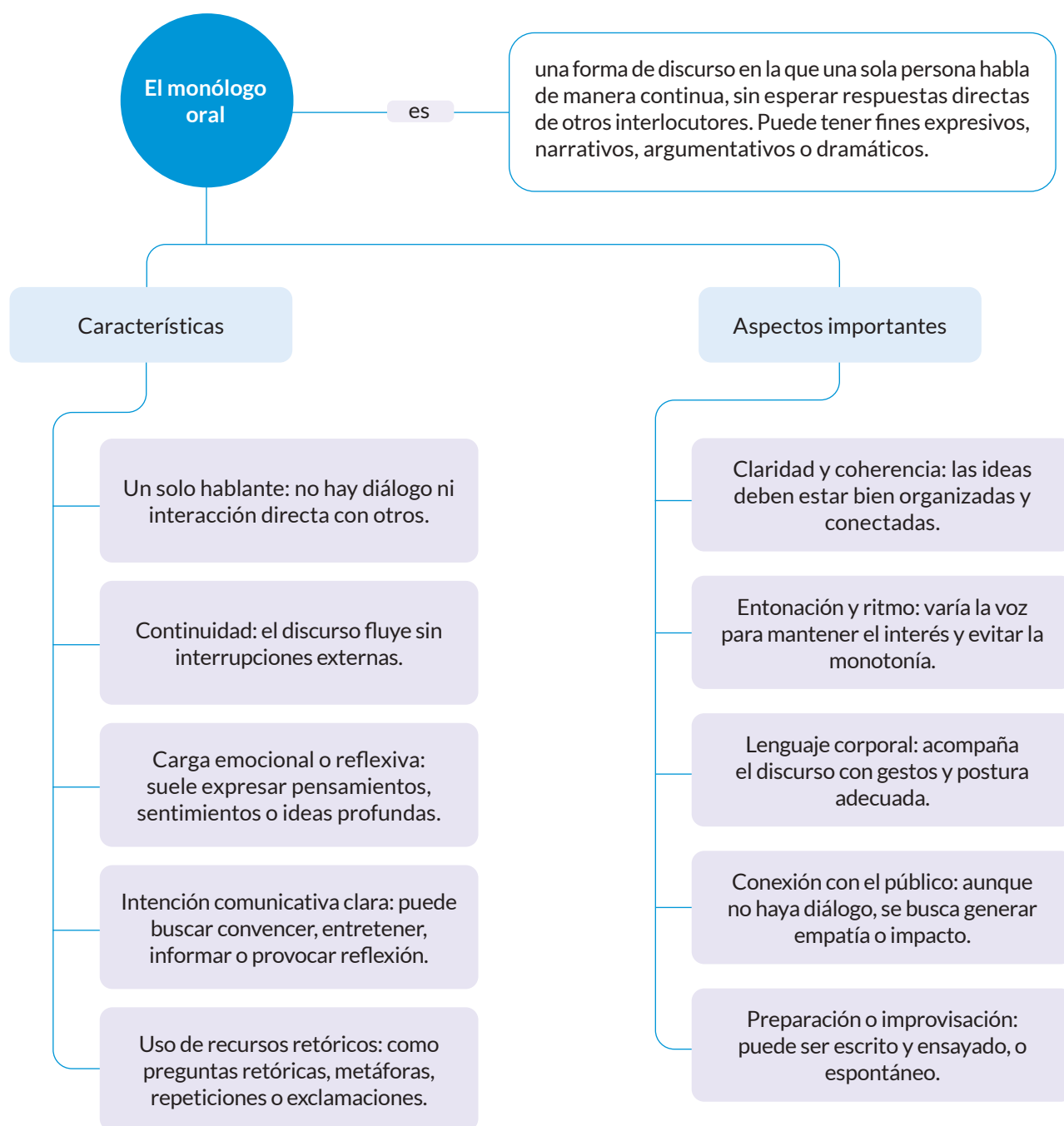
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué sentido o aporte tiene para ti lo trabajado en este desafío? ¿Cuál será la utilidad en tu experiencia educativa?
2. ¿Te pareció retador este desafío? ¿Qué aspectos te fueron sencillos y más complicados de enfrentar?
3. ¿Qué necesitaría mejor o mayor explicación y por qué?
4. ¿Qué otro tema te gustaría trabajar con este género y por qué?



Tomamos la palabra

A continuación, a partir de nuestro monólogo escrito, realizaremos una interpretación viva y expresiva de nuestro texto. Para ello, nos ayudaremos de diversas herramientas de la oralidad y de la tecnología.



>>> Planificamos y organizamos la presentación de nuestro monólogo oral

Recuerda que el contenido del monólogo ya está redactado. Concentra todas tus energías en cómo van a organizar en el equipo la presentación del monólogo. ¿Quién presentará primero? ¿Cuánto tiempo tiene cada miembro del equipo para realizar su presentación?

Determino los recursos corporales:

- ¿Cómo será la postura del personaje: de pie con la cabeza erguida, de pie con la cabeza agachada, sentado, etc.?
- ¿Hará contacto visual solo con un punto fijo o mirará a un escenario?
- ¿Qué gestos y ademanes se incluirán?

Determino el lenguaje:

- ¿El personaje hablará de manera formal o coloquial?
- ¿Usará metáforas, frases cortas, silencios, repeticiones?

Si bien el monólogo ya está escrito, el factor espontáneo implica el uso de expresiones idiomáticas.

Determino los recursos orales:

- ¿Se impondrá la voz? ¿Esta será mayormente grave o aguda?
- ¿Cómo variará su tono a lo largo del monólogo (empezará calmado y luego explota en ira, o al revés)?
- ¿En qué momento se harán pausas?

Determino los elementos audiovisuales:

- ¿Habrá música de fondo o algún efecto especial?
- ¿Incluiré imágenes o fotografías?

>>> Ensayamos y corregimos la presentación de nuestro monólogo oral

Prepara tu interpretación:

- Memoriza el monólogo. Aunque tengas el texto a la vista, es mejor que lo memorices para fluir con naturalidad.
- Ejercita tu voz. Haz ejercicios de vocalización y respiración para evitar tensiones.
- Practica varias veces. Ensayá frente a un espejo o con tus compañeros de equipo.
- Prepara el espacio y los elementos a utilizar.



¿Sabías que...?

La comunicación oral

es una habilidad fundamental en la vida cotidiana, académica y profesional. Para que sea efectiva, es necesario considerar varios elementos que garantizan que el mensaje se transmita de manera clara, coherente y persuasiva. Estos elementos, fundamentalmente, son cuatro: recursos lingüísticos, orales, corporales y audiovisuales.



¿Sabías que...?

Una expresión idiomática

es una secuencia de palabras cuyo significado no se deduce directamente de los términos que la componen, sino que su interpretación surge de los usos y costumbres propios del lugar. Esto permite el empleo del lenguaje figurado.

Ejemplos:

- Dar en el clavo
- A duras penas

>>> Ejecutamos la presentación de nuestro monólogo oral

A continuación, presentamos aspectos a tener en cuenta durante la presentación del monólogo oral:

- **Postura y Movimiento:** proyecta seguridad con una postura natural y erguida. Cada movimiento y gesto debe ser intencional, reforzando la emoción del personaje sin distraer.
- **Control Vocal:** asegura que tu voz sea audible (volumen adecuado), clara (articulación precisa) y expresiva (tono y ritmo que reflejen las emociones y enfaticen ideas). Usa pausas para mayor impacto.
- **Conexión:** establece contacto visual con la audiencia para crear cercanía y mantenerlos involucrados en tu historia.
- **Foco:** Asegura que tu espacio de presentación (fondo y ambiente) esté libre de elementos visuales o sonoros que desvíen la atención del público de tu monólogo.

>>> Evaluamos la presentación de nuestro monólogo oral

Ahora que ya realizamos nuestro monólogo, es momento de evaluar cómo nos fue en la presentación.

Evalúo la presentación de mi monólogo	Sí	No
¿Proyecté seguridad con una postura natural y erguida, usando movimientos y gestos intencionales para reforzar la emoción del personaje?		
¿Aseguré que mi voz fuera audible, clara y expresiva, modulando el volumen, el tono y el ritmo, e incluyendo pausas para mayor impacto?		
¿Establecí contacto visual con la audiencia para crear cercanía y mantenerlos involucrados en mi historia?		
¿Aseguré que mi espacio de presentación (fondo y ambiente) estuviera libre de elementos visuales o sonoros que desviarán la atención del público?		
¿Utilicé un escenario coherente con el mensaje que se intenta transmitir?		

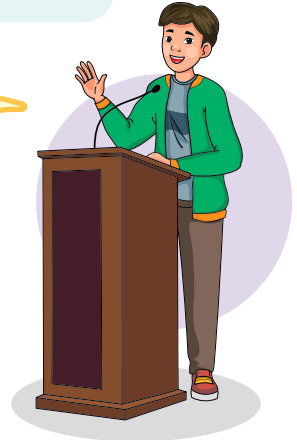
Coordinar con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro trabajo.

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de esta experiencia?, ¿en qué otra situación te gustaría volver a realizarla?
2. ¿Conocías este género?, ¿qué te resultó novedoso?, ¿qué aprendiste?
3. ¿Le encuentras alguna dificultad con relación a otras formas de participación oral?
4. Ahora que ya experimentaste con este género, ¿qué consejo le darías a algún compañero que se está preparando para realizar un monólogo oral?

Desafío: Elaborar un poema y crear un *pechakucha* literario

En este desafío redactarás un poema para luego darlo a conocer en un *pechakucha* literario. El propósito es interpretar las ideas sobre los esfuerzos por alcanzar la libertad y las consecuencias de perderla, a fin de cuidarla, defenderla y promoverla como un valor universal de la humanidad.

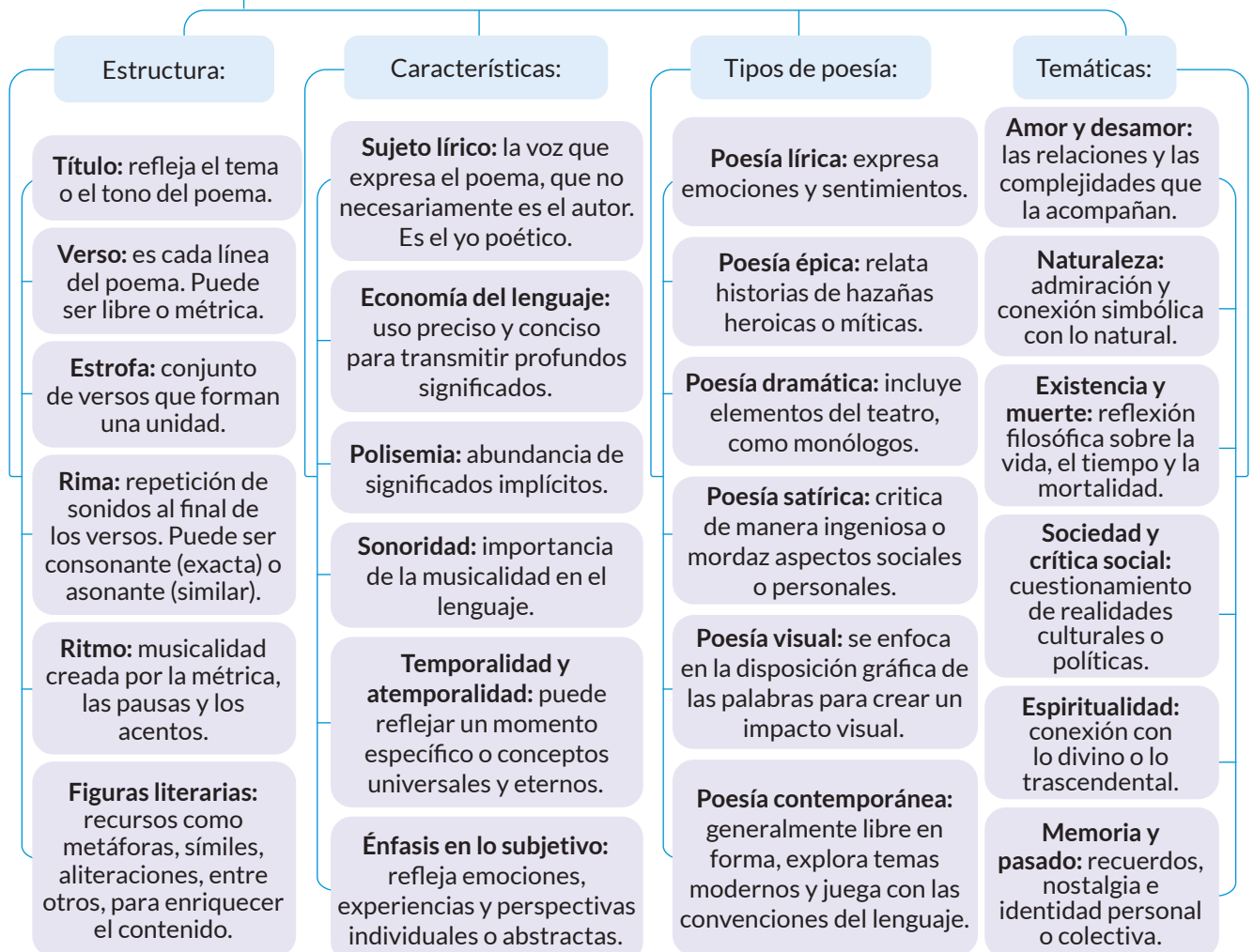


Nos preparamos para escribir

El poema

es

un subgénero literario que utiliza el lenguaje de manera estética, subjetiva y simbólica para expresar emociones, ideas, percepciones y visiones del mundo.





¿Sabías que...?

Un **poema** es una composición literaria que se caracteriza por expresar ideas, emociones, sentimientos o imágenes de manera estética y rítmica. Para ello, se utilizan recursos como las figuras literarias, la rima y la musicalidad. A diferencia de la prosa, que sigue una estructura narrativa lineal, el poema suele organizarse en versos (las líneas que conforman un poema) y, en muchos casos, en estrofas (conjunto de versos).

El propósito es crear poemas breves sobre la libertad e imágenes que los ilustren y, luego, explicar de forma oral cómo fue el proceso de escritura.

>>> Ideamos nuestro poema

Elijo el tema específico:

¿Sobre qué aspecto de la libertad tratará el poema?: el ser humano, los animales, la política, la religión, la familia, las redes sociales, etc.

Defino el propósito:

¿Qué quiero transmitir con este poema? ¿Qué emociones o ideas quiero que sienta el lector?

Selecciono el tipo de poema:

¿Escribiré un poema con rima o verso libre? ¿Un poema narrativo como el de Watanabe o más lírico? ¿Un poema corto o largo?

Determino el lenguaje y el estilo:

¿Prefiero un lenguaje sencillo o más elaborado? ¿Quiero que mi poema sea serio, alegre, nostálgico o reflexivo?

Elijo figuras literarias:

¿Qué figuras literarias utilizaré para enriquecer el poema?: metáforas, símiles, personificaciones, anáforas, etc.

¿Sabías que...?

Las figuras literarias son recursos que utilizan los escritores para embellecer, enfatizar o dar un significado más profundo a sus textos. Estas son algunas:

Metáfora: comparación implícita entre dos cosas que no son iguales, pero comparten una característica.

Ejemplo: El tiempo es oro. (Compara el tiempo con algo valioso).

Símil: comparación explícita usando "como" o "parecido a".

Ejemplo: Eres frío como el hielo.

Personificación: atribuir cualidades humanas a objetos, animales o ideas.

Ejemplo: La luna nos miraba desde el cielo.

Aliteración: repetición de sonidos para crear un efecto musical o rítmico.

Ejemplo: El ruido con que rueda la ronca tempestad. (Repetición del sonido "r").

Anáfora: repetición de una palabra o frase al inicio de los versos.

Ejemplo: Temprano levantó la muerte el vuelo, / temprano madrugó la madrugada.

Interrogación retórica: preguntar sin esperar respuesta para enfatizar una idea o provocar reflexión.

Ejemplo: ¿Quién no querría ser libre?

>>> Creamos nuestro poema

A continuación, se presentan estrategias para explorar distintas posibilidades de creación poéticas. En el encabezado del cuadro se identifica el nombre de la estrategia; en la fila siguiente, se ofrece su descripción, seguida de un ejemplo ilustrativo.

Objetos libres	Imágenes reflexivas	Poema intervenido	Situaciones rebeldes
Observa un objeto de la vida cotidiana que te rodea y dale un sentido o uso fuera de lo común asociado con la libertad.	Elige un conjunto de imágenes (de canciones, fotos, etc.) que puedan desencadenar algunas reflexiones.	Escoge un poema y, siguiendo su ritmo, cambia las ideas.	Elige un aspecto situacional fuera de lo común y trata de armar figuras literarias. Puedes hacer lo mismo partiendo de tus recuerdos o una situación personal.
Ejemplo: Un paraguas ha decidido aceptar la lluvia...	Ejemplo: A ella no le da miedo que el color de su cabello sea como el fuego...	Ejemplo (siguiendo el poema "Acerca de la libertad" de Watanabe): Este invierno han comprado el fuego como si fuera una fruta...	Ejemplo: Conocí un invierno que era tan rebelde como un verso...

A partir de la estrategia e ideación para la creación del poema, redacta tu composición poética.

>>> Revisamos y corregimos nuestro poema

Lee tu versión inicial de tu poema y aplica reflexivamente la siguiente lista de cotejo. Luego, ajusta o modifica lo necesario.

Evalúo mi poema	Sí	No
¿Presenté un mensaje profundo y coherente con el propósito planteado?		
¿Organicé el poema en versos? ¿Incluí estrofas y estas son evidentes?		
¿Utilicé diferentes figuras literarias? ¿El poema tiene musicalidad? ¿El estilo del poema es coherente con el propósito del mismo?		
¿Transmití emociones?		

>>> Editamos y publicamos nuestro poema

Es momento de darle un formato, el que exige el género poético. Se debe cuidar el lenguaje, la ortografía, el tamaño de la fuente, los márgenes de la hoja, el tipo de letra y demás aspectos de la presentación formal del poema como los versos y las estrofas.

La publicación del poema puede darse por distintos medios; coordina con nuestro docente y compañeros para decidir la forma y el medio más adecuados para difundir nuestro poema.

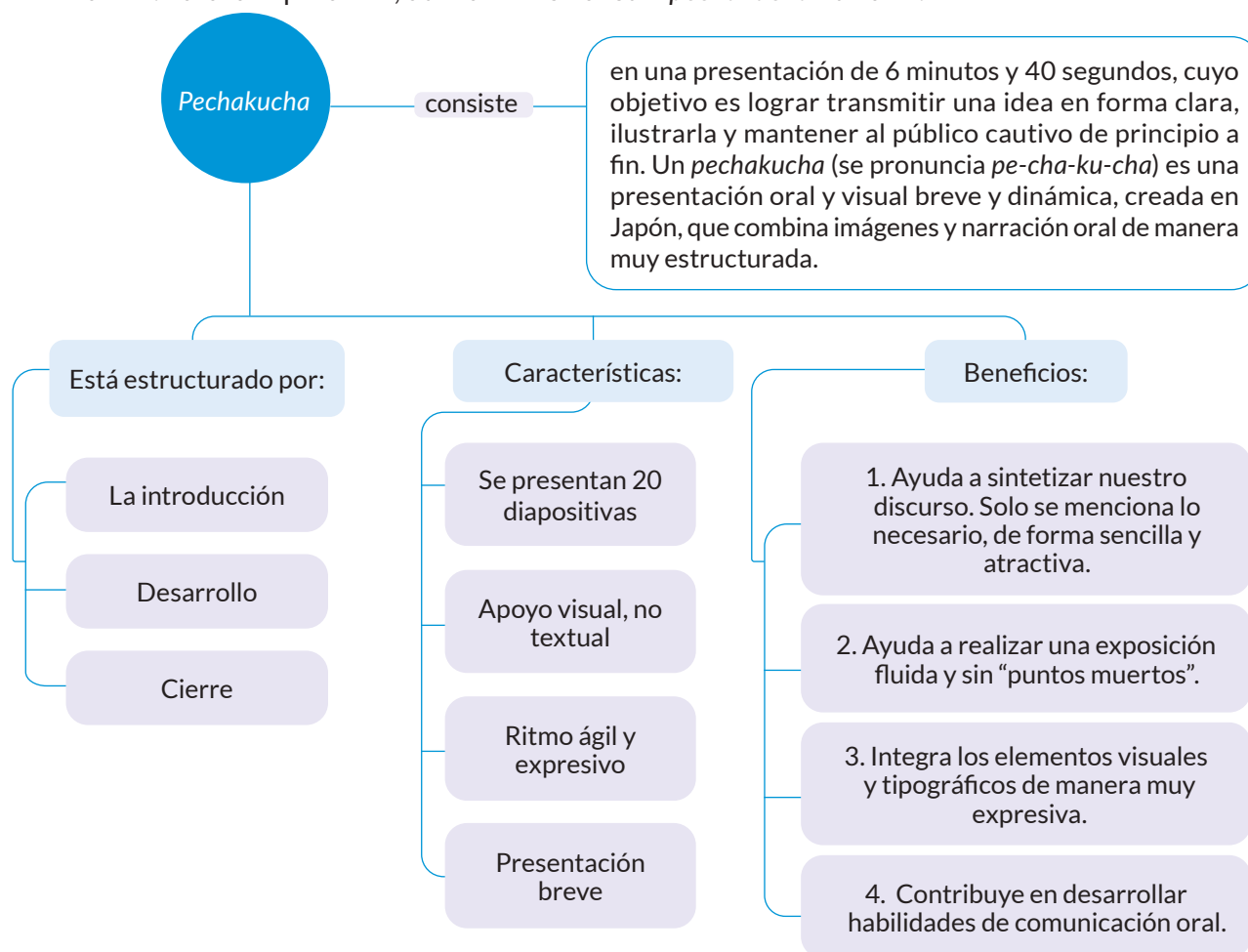
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta experiencia? ¿Anteriormente ya creaste algún poema?
2. Ahora que te tocó crear tu poema, ¿qué aspecto te pareció sencillo y más complicado?, ¿por qué?
3. ¿Cómo o de qué forma superaste la situación complicada? ¿Podrías compartir tu experiencia, a fin de que pueda ayudar a tus demás compañeros?



Tomamos la palabra

A continuación, a partir del poema que hemos elaborado, iniciaremos una reflexión del proceso de creación. Para la explicación, utilizaremos nuestro *pechakucha* literario.



>>> Planificamos nuestro *pechakucha* literario de la creación del poema

Ahora, planifica y organiza tus ideas para presentar de la mejor manera tu *pechakucha*.

Recuerda que debe ser breve. Esto te ayudará a organizar tus ideas y asegurar cada punto clave que se aborde en el tiempo asignado a cada *slide*, diapositiva o proyección.

Define la ruta creativa (20 pasos): ¿qué momentos del proceso de creación priorizarás en los 20 *slides*? (Inspiración, elección de la voz poética, las figuras literarias y cierre de impacto).

Organiza la información (contenido de los 20 pasos): ¿qué información o idea del proceso de creación corresponde a cada *slide*? (*Slide* 1 engancha a la audiencia y el *slide* 20 conclusión de impacto).

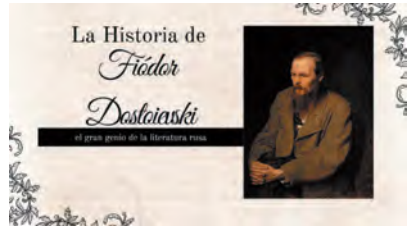
Organiza las imágenes (prioriza la imagen sobre el texto): ¿qué imágenes, gráficos o símbolos que enganchen visualmente incorporarás en los *slides*? (Máximo 3 palabras por *slide*).

Sincroniza la ruta creativa (20 x 20): ¿cómo asegurarás que se cumplan los 20 segundos por cada *slide* proyectado? (Ensayá con cronómetro).

Usa los recursos paraverbales (ritmo, entonación y volumen): ¿qué estrategia utilizarás para enfatizar las ideas clave y mantener la atención durante los 6 minutos y 40 segundos totales que dura la presentación del *pechakucha* literario?

>>> Elaboramos nuestro *pechakucha* literario de la creación de un poema

Lo primero que hay que tener presente es que debemos elaborar 20 *slides* y que cada una se debe presentar en 20 segundos. Todo ello dará un total de 6 minutos con 40 segundos.

Estructura	Descripción	Slide
Introducción	Define la frase, imagen, gráfico o símbolo que se usará en el <i>slide</i> 1 para “engancha” a la audiencia (20 segundos). Breve presentación de la temática y del título o información. Asegura que la propuesta verbal (máxima 3 palabras) coincida con la propuesta visual.	Primer <i>slide</i> 
Desarrollo	Asigna una imagen, gráfico o símbolo potente a cada uno de los 18 pasos (18 <i>slides</i>) que corresponden al desarrollo. La imagen debe evocar la idea, no explicarla. Asegura que la propuesta verbal (máxima 3 palabras) coincida con la propuesta visual de cada uno de los 18 <i>slides</i> .	Del segundo al décimo noveno <i>slide</i>
Conclusión	En este último <i>slide</i> se debe hacer el remate. Se sugiere presentar un dato impactante o una pregunta retórica. Asegura que la propuesta verbal coincida con la propuesta visual.	Vigésimo <i>slide</i> 

>>> Ensayamos y corregimos nuestro *pechakucha* literario de la creación de un poema

- Practica tu exposición, frente a tus compañeros o familiares, con un cronómetro que verifique el avance de los 20 segundos por cada *slide*. Identifica dónde hablas demasiado rápido o muy lento.
- Asegura la sincronía (20x20). Revisa y mejora el contenido verbal para que la exposición de cada *slide* se ajuste con precisión a los 20 segundos.
- Ensayando, define dónde usarás pausas, subirás o bajarás el volumen y cambiarás la entonación para enfatizar los puntos más importantes de tu proceso creativo.

>>> Ejecutamos la presentación de nuestro *pechakucha* literario de la creación de un poema

A continuación, se plantean las indicaciones para ejecutar la presentación de nuestro *pechakucha* literario.

Antes de comenzar	• Verifica que el archivo del <i>pechakucha</i> esté correctamente cargado y configurado para avanzar automáticamente cada 20 segundos por diapositiva. • Ubícate en un lugar visible, preferiblemente junto a la pantalla de proyección. • Realiza una respiración profunda antes de iniciar. Recuerda lo que has practicado.
Durante la presentación	• Mantén el ritmo ensayado. No te detengas ni intentes “recuperar” tiempo si sientes que vas con retraso. Continúa con la idea correspondiente a la diapositiva proyectada en ese momento. • Destaca los puntos clave. Utiliza variaciones de volumen, entonación y pausas (practicadas previamente) para resaltar los momentos más emocionantes o significativos de tu proceso creativo. • Emplea recursos no verbales. Mantén contacto visual con distintos puntos de la audiencia y utiliza gestos naturales y controlados que refuercen tu mensaje sin distraer. • Cuida tu articulación y dicción. Habla con claridad y proyecta tu voz hacia el fondo del aula. Evita susurrar o gritar.
Al finalizar	• Concluye tu presentación justo cuando se proyecte la última diapositiva. Utiliza la frase o el verso de impacto que hayas elegido. Termina con seguridad y haz una pausa antes de recibir los aplausos.

>>> Evaluamos la presentación de nuestro *pechakucha* literario de la creación de un poema

Al concluir, evalúa la presentación de tu *pechakucha*.

Evalúo mi <i>pechakucha</i>	Sí	No
¿Verifiqué la configuración del avance automático de 20 segundos por diapositiva?		
¿Adopté una postura corporal segura antes de iniciar mi presentación?		
¿Mantuve el contacto visual con distintos puntos de la audiencia a lo largo de la presentación?		
¿Mantuve el ritmo ensayado y continué con la idea correspondiente a la diapositiva proyectada?		
¿Utilicé variaciones de volumen, entonación y pausas para destacar los momentos clave del proceso creativo?		
¿Empleé gestos naturales y controlados que refuerzan el mensaje sin distraer a la audiencia?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

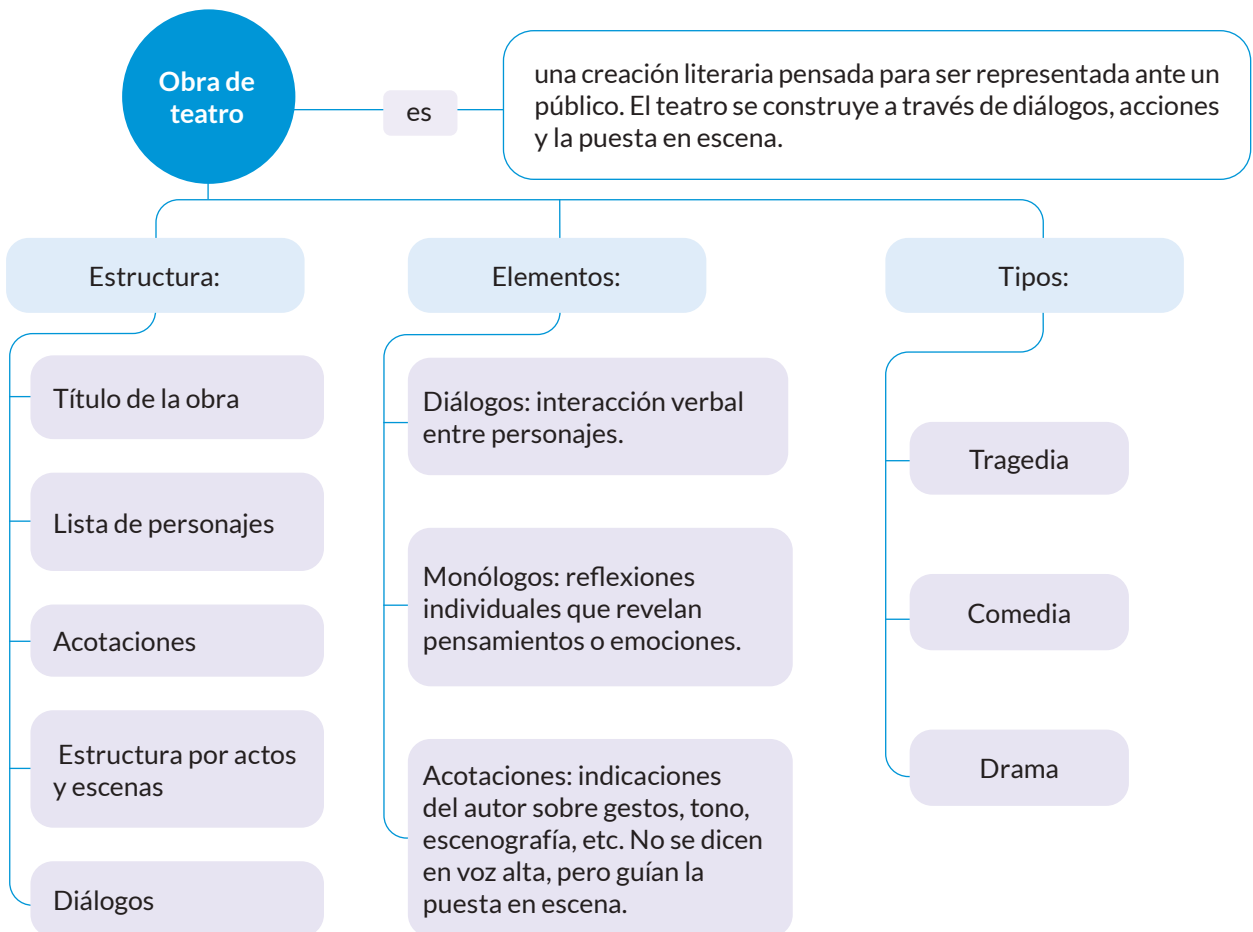
1. ¿En qué tipo o temática distinta a la de ahora utilizarías este formato de presentación?, ¿qué impacto alcanzaría?
2. ¿Conocías este género discursivo? ¿Qué pensaste al leer el nombre de este tipo de presentación?, ¿por qué?
3. ¿Qué aspecto del formato de la presentación te llamó más la atención?, ¿piensas que ello determina su propósito?, ¿por qué?
4. ¿Recomendarías la realización de este formato?, ¿por qué?, ¿en qué contexto?

Desafío: Crear una obra teatral y ponerla en escena

En este desafío redactarás una obra de teatro y luego la pondrás en escena. El propósito es interpretar las ideas sobre la lealtad como manifestación que refleja las complejidades de las relaciones humanas, a fin de que desde diferentes perspectivas se comprenda este valor.



Nos preparamos para escribir



En este desafío, trabajarás en equipo y asumirás el rol de un dramaturgo, ya que escribirás una obra de teatro que por la predominancia de su secuencia narrativa nos permitirá conocer, comprender e interpretar el valor de la lealtad.

>>> Ideamos la creación de nuestra obra de teatro

A continuación, te presentamos preguntas que te ayudarán a idear la creación de la obra de teatro.

Determino de qué manera se presentará la lealtad como un valor que pone de manifiesto las complejidades de las relaciones humanas:
¿Cuál es el propósito de nuestra obra de teatro?, ¿qué quiere provocar?

Defino el tipo de obra teatral:
¿Será una comedia, una tragedia o un drama?

Defino el contexto escénico:
¿Dónde se hará la puesta en escena?, ¿a qué público estará dirigido? y ¿cuál será el repertorio a utilizar?

Alineo la extensión de la obra de teatro y la cantidad de personajes:
¿Cuántas escenas o actos tendrá?, ¿cuántos personajes?

>>> Creamos nuestra obra de teatro

Ahora vamos a crear nuestra obra de teatro. A continuación, encontrarás un cuadro de ejemplo que puedes utilizar para desarrollar y organizar tus ideas sobre la obra que vas a escribir.

Título de la obra	• Centrado y en mayúsculas. • Puede ir acompañado de un subtítulo o una descripción breve.	DE TODOS, MENOS DE TI Una historia de deslealtad
Lista de personajes	• Se presenta antes del inicio de la obra. • Incluye nombre, edad aproximada, relación con otros personajes y rasgos clave.	PERSONAJES PILAR (16): estudiante de secundaria, sensible, enamorada. CÉSAR (17): estudiante de secundaria, rebelde, soñador. FRANCESCA (17): estudiante, rebelde, estudiosa.
Acotaciones	• Describen el espacio escénico, la atmósfera, el tiempo y el contexto. • Indican movimientos, gestos, tono de voz, iluminación, etc. • Se escriben en cursiva o entre paréntesis, separadas del diálogo.	(Escenario: un patio grande, con muchos estudiantes corriendo de un lado a otro. Es hora del recreo. Se escucha un bullicio estridente.) (PILAR se levanta y da un grito. Todos se callan.)
Estructura por actos y escenas	• Cada acto se titula y se divide en escenas numeradas. • Se indica si hay cambios de lugar o tiempo.	ACTO I. ESCENA 1 (PILAR está sentada en la carpeta frente a la ventana. CÉSAR entra con una mochila.) CÉSAR: ¿Este es mi lugar? FRANCESCA: (Con tono burlón) El que se va a Barranco pierde su banco.

Diálogos

- El nombre del personaje va en mayúsculas, seguido del parlamento.
- Las acotaciones dentro del diálogo se escriben entre paréntesis o en cursiva.

FRANCESCA:

(Se acerca lentamente) No creas que lo he olvidado, César.

(Silencio largo) Todo a su debido tiempo.

>>> Revisamos y corregimos nuestra obra de teatro

A continuación, te presentamos una lista de cotejo para que acompañes el proceso de revisión de tu versión inicial de la obra de teatro.

Evalúo mi obra de teatro	Sí	No
¿Presenté el título centrado y en mayúsculas?		
¿Presenté el listado de los personajes indicando rasgos clave de cada uno?		
¿Presenté acotaciones que describen el espacio escénico, los movimientos, los gestos y el tono de voz?		
¿Presenté los actos con título y escenas enumeradas?		
¿Indiqué los cambios de lugar y tiempo?		
¿Presenté los diálogos en mayúscula y el parlamento y las acotaciones en paréntesis?		

>>> Editamos y publicamos nuestra obra de teatro

Para la edición y publicación de nuestra obra de teatro debemos de tener en cuenta lo siguiente:

- Asegurar la estructura de la obra de teatro: introducción, desarrollo, clímax y desenlace.
- Verificar la coherencia de la trama y el desarrollo de los personajes. Así como, la autenticidad de los diálogos que reflejen la personalidad de cada personaje.
- Incluir acotaciones precisas sobre movimientos, emociones y ambientación.
- Leer en voz alta en clase para identificar problemas de ritmo y tono, publicar en revistas escolares y participar en concursos o festivales educativos.

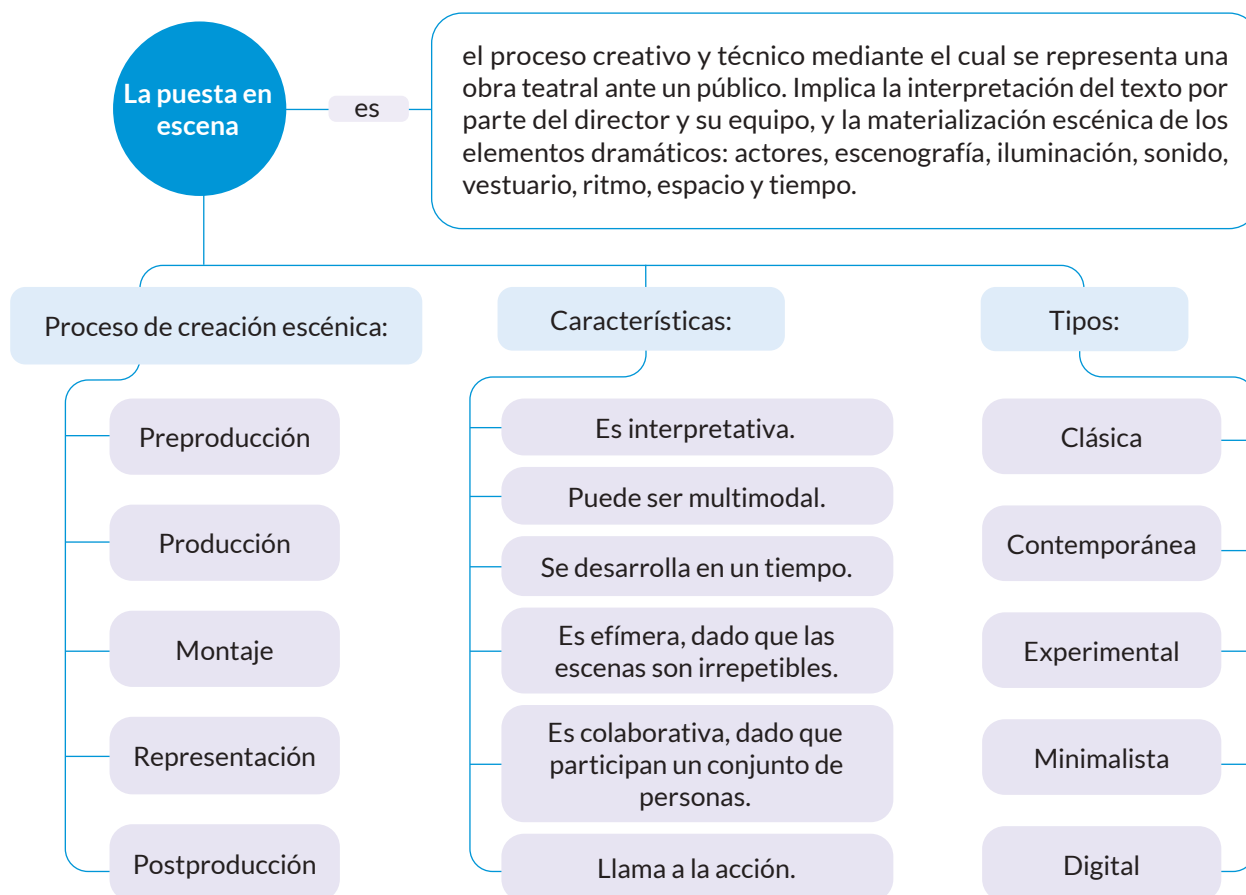
>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿En qué otro contexto y qué utilidad le darías a la obra de teatro?, ¿por qué?
2. ¿Qué aspecto del proceso de creación de la obra de teatro te pareció sencillo y más complicado?, ¿por qué?
3. Luego de haber experimentado la creación de una obra de teatro, ¿qué consejo les darías a tus compañeros para superar eso que te pareció complicado?



Tomamos la palabra

A continuación, a partir de la obra de teatro, iniciaremos una reflexión final acerca de la lealtad. Para ello, haremos la puesta en escena de una pieza teatral.



>>> Planificamos la puesta en escena de nuestra obra de teatro

La planificación de la puesta en escena implica traducir una visión artística en acciones concretas. Recuerda que ya tenemos la obra de teatro escrita; ahora es momento de llevarla a escena. Te presentamos preguntas que te ayudarán a planificar la puesta en escena:

Se han identificado las escenas, el conflicto central y los personajes de la obra de teatro: ¿cómo está estructurada?, ¿qué problemática hallaste? y ¿qué personajes has encontrado y qué funciones cumplen en la obra?

Se ha determinado el propósito: ¿qué quieres comunicar?, ¿por qué?

Se ha determinado el espacio escénico: ¿dónde se realizará la puesta en escena?, ¿qué público estará presente?

Se ha determinado el registro a utilizar: ¿el lenguaje será realista o simbólico?

Se han previsto los aspectos técnicos: ¿cuál es el vestuario que utilizarán los personajes?, ¿corresponde al contexto sociocultural de la obra?



¿Sabías que...?

Los elementos de las obras de teatro son:

Los actos: son episodios de la obra (puede haber de uno hasta cinco).

Las escenas: cada una de las partes en que se divide un acto de la obra.

Las acotaciones: describen la acción y las actitudes de los personajes, así como la escenografía.

Los parlamentos o diálogos: son los textos que dicen los actores ante el público.

>>> Organizamos la puesta en escena de nuestra obra de teatro

Preproducción	Analiza el registro e intención de los diálogos, planifica la expresión corporal de los personajes y define sus características vocales.
Producción	Expresa con tu voz la intención de cada parlamento, coordina gestos coherentes y ensaya variaciones de ritmo y volumen para crear tensión dramática.
Montaje	Proyecta tu voz con claridad, coordina escenografía y vestuario con tu expresión corporal, ajusta la distancia entre personajes para reflejar sus vínculos, y utiliza pausas para generar suspenso o transmitir emoción.
Representación	Articula con claridad, transmite emociones corporales en el momento justo y sostiene la energía vocal sin distracciones.
Postproducción	Evalúa la coherencia entre expresión oral y corporal, y reconoce habilidades comunicativas aplicables en otros contextos.

>>> Ensayamos y corregimos la puesta en escena de nuestra obra de teatro

Antes de ejecutar, recuerda ensayar todo el proceso de la puesta en escena, con la asesoría de tu docente y el apoyo de tu equipo y demás compañeros.

- Ensaya los diálogos cuidando que la voz refleje su intención.
- Asegura que los gestos coincidan con lo que se dice.
- Practica la escena centrado en el ritmo, volumen y pausas.
- Ensaya la obra proyectando bien la voz y cuidando la dicción.
- Revisa distancias, posturas y movimientos para reflejar relaciones entre personajes.
- Ajusta pausas para lograr suspenso o emoción sin exagerar.
- Evalúa la coherencia escénica junto a tu docente.

>>> Ejecutamos la puesta en escena de nuestra obra de teatro

Ahora que hemos finalizado los ensayos, es momento de llevar la obra a escena. En ese sentido, te presentamos los aspectos que debes tener en cuenta, junto con la descripción de cada uno, para facilitar la puesta en escena.

Momentos	Descripción
Antes de salir a realizar la representación	Esta fase garantiza que todos los elementos comunicativos estén listos para el escenario.

Antes de salir a realizar la representación	• Realiza ejercicios rápidos para calentar la voz, centrándote en la dicción y la proyección. • Asume la postura corporal del personaje. • Revisa mentalmente las intenciones comunicativas clave de tus primeras líneas para asegurar que tu voz refleje el tono emocional correcto desde el inicio. • Asegúrate de que el vestuario, utilería y elementos de escenografía (si aplica) estén en su lugar. Recuerda tu desplazamiento y distancia inicial con otros personajes.
Durante la representación	• El objetivo es mantener la coherencia comunicativa y energética a lo largo de toda la obra. • Expresa con la máxima claridad y asegura que tu voz se proyecte de forma constante para que el parlamento sea audible en toda la sala. • Ejecuta los diálogos utilizando las variaciones de ritmo y volumen ensayadas para crear la tensión dramática deseada. Utiliza las pausas con precisión para transmitir la emoción o el suspenso. • Transmite las emociones corporales en el momento justo y coordina los gestos coherentes con tu parlamento. Evita gestos o movimientos que distraigan o contradigan el mensaje verbal. • Sostén la energía vocal y la concentración de tu personaje a lo largo de toda la obra, sin que las distracciones internas o externas afecten tu desempeño.
Al finalizar la representación	• Esta acción asegura el cierre del ciclo y la reflexión. • Mantén la postura del personaje hasta el final del aplauso o la bajada de telón, y luego realiza una transición ordenada fuera del escenario. • De manera individual, reflexiona sobre la coherencia entre tu expresión oral y corporal durante la representación. Identifica rápidamente un acierto y un punto a mejorar para la próxima función.

>>> Evaluamos la puesta en escena de nuestra obra de teatro

Evalúo la puesta en escena de mi obra de teatro	Sí	No
¿Ejercité la voz (dicción/proyección) y adopté la postura del personaje antes de iniciar la escena?		
¿Verifiqué elementos clave (vestuario/utilería/posición) y revisé mentalmente la intención emocional de sus primeras líneas?		
¿Mantuve un nivel de claridad y proyección de voz constante durante toda la representación?		
¿Utilicé ritmo, volumen y pausas de forma estratégica para generar tensión dramática o transmitir emoción?		
¿Fui coherente entre la expresión corporal y los gestos con las emociones y el parlamento?		
¿Conservé la postura hasta el cierre de la escena e identifiqué aciertos y mejoras en mi expresividad?		

>>> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

1. ¿Qué es lo más interesante o útil de tu experiencia con la puesta en escena? ¿Para qué te serviría y en qué contexto?
2. ¿Cómo te sentiste al realizar la puesta en escena de tu obra de teatro? ¿Te sentiste satisfecho?
3. ¿Sobre qué otra temática te gustaría realizar una puesta en escena y por qué?



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES DE LA UNIDAD

Hemos llegado al final de esta interesante unidad. Habiendo recorrido y construido mundos posibles en el que temas como la culpa, la libertad y la lealtad nos han permitido repensar reflexivamente sobre nuestra condición humana, nuestros valores y principios y la posibilidad de interactuar con otras culturas. A partir de una situación significativa analizamos, interpretamos y reflexionamos sobre los textos literarios y asumimos roles como el de ser creador de monólogos, un poeta y un creador de obras de teatro. Asimismo, presentamos nuestro monólogo, mediante un *pechakucha*, el proceso de creación del poema y nuestra obra de teatro ante nuestra comunidad.

En nuestro cuaderno y trabajando en equipo, responderemos a las siguientes preguntas:

1. Conocimientos o habilidades que adquirimos

- De todo lo desarrollado en esta unidad, ¿cuál piensas que es el tema que te será útil cuando te enfrentes a situaciones en las que debas replantearte la culpa, la libertad y la lealtad?
- Al desarrollar los desafíos, ¿a qué dificultades te enfrentaste y cómo las resolviste?, ¿aplicaste alguna estrategia?, ¿cuál?
- ¿Con qué otras áreas podemos conectar los aprendizajes de esta unidad?
- ¿Piensas que tus aprendizajes relacionados con el área de Comunicación se han fortalecido?, ¿cuáles?, ¿cómo?
- De lo desarrollado en esta unidad, ¿qué aprendizaje consideras que fue novedoso e impactante?
- ¿Qué estrategia o técnica literaria me resultó más efectiva para recoger y analizar información sobre la culpa, la libertad y la lealtad?

2. Valoración de aprendizaje

- Ahora que has logrado desarrollar los desafíos, ¿cómo piensas que aplicarás lo aprendido en el contexto social en el que participas?
- ¿Piensas que desde el desarrollo de la unidad se contribuyó de manera individual o colectiva a nuestra familia o comunidad?
- ¿Lo aprendido en esta unidad me ha permitido reconocer el valor de la superación personal, la empatía, la libertad y la responsabilidad?

3. Compromisos

- Para continuar con mi proceso y seguir avanzando y consolidando mi aprendizaje, presentaré mi compromiso para fortalecer mi expresión, escritura e interpretación de textos literarios.



Referencias bibliográficas

- Bradley, A. C. (1904). *Shakespearean tragedy*. Macmillan.
- Brañez, R. (Coord.). (2024). *Guía UARM para la escritura basada en recursos argumentativos* [Material del curso Lenguaje 2]. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Burgos, O. (2015). *La ética en Dostoievski, una crítica al racionalismo ilustrado en Crimen y castigo y Los hermanos Karamazov*. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 2, 313-320. <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263141553038.pdf>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel. https://www.academia.edu/32535266/Calsamiglia_y_Tuson_Las_cosas_del_decir_Manual_de_analisis_del_discurso
- Calvo, L. M. (2012). "Informe para una academia": la decadencia del hombre moderno [Tesis de Maestría, Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional de la Universidad EAFIT <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b944818-2e11-4ec6-8e1c-0c3112e164a2/content>
- Carrillo, S., Salazar, V., & Leandro Lima, S. (2019). *Jóvenes y educación en Lima Metropolitana y Callao* (Documento de trabajo N.º 259. Educación 19). Instituto de Estudios Peruanos.
- Cassany, D. (2014). *La cocina de la escritura* (23.ª ed.). Anagrama.
- Cavafis, C. (2016 [1911]). *Che fece... il gran rifiuto*. En Poemas. Trad. Ramón Irigoyen. Penguin Random House
- Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey. (2023). *Argumentos y falacias* [PDF]. Tecnológico de Monterrey. https://centroescritura.tec.mx/sites/g/files/vgjoovo1196/files/guias-argumentosyfalacias_0.pdf
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y el cine*. Taurus Humanidades.
- Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas (DEVIDA). (2019). *Estudio Nacional sobre Prevención y Consumo de Drogas en Estudiantes de Secundaria 2017*. Lima. http://sisco.copolad.eu/web/uploads/documentos/Estudio_Nacional_sobre_Prevencion_y_Consumo_de_Drogas_en_Estudiantes_de_Secundaria_2017.pdf
- ConcorTV. (24 de setiembre de 2024). ¿Cómo combatir la desinformación en la era digital? Ministerio de Transporte y Comunicaciones. Consulta: 04 de diciembre de 2024. <https://www.concortv.gob.pe/combater-la-desinformacion-en-la-era-digital/>
- Congreso de la República. (2016, 08 de enero). Ley N.º 30407, *Ley de protección y bienestar animal*. El Peruano. <https://www.leyes.congreso.gob.pe/documentos/leyes/30407.pdf>
- Córdova, P. (2009). *Universidad y diversidad: prácticas argumentativas y participación*. UPC.
- Dostoievski, F. M. (2000). *Crimen y castigo*. Planeta.
- Estrella, F. (1965). *Literatura Española con antología*. Kapelusz.
- Frank, J. (1995). *Dostoevsky: The Miraculous Years, 1865-1871*. Princeton University Press.
- Gargurevich, J. (2000). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gascón, E. (s. f.). *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz* [Pintura]. Archivo Histórico de El Colegio de México, Fondo Elvira Gascón.
- Gentzkow, M., Shapiro, J. M., and Stone, D. F. (2015). *Media bias in the marketplace: Theory*. In *Handbook of media economics*, volume 1, pages 623-645. Elsevier.
- Hall, E., T. (1989). *El lenguaje silencioso*, Alianza.
- Ibsen, J. (s.f. [1882]). *Un enemigo del pueblo*. Biblioteca Alfaomega <https://share.google/NuV6IB3y5VCCGw0V>
- Iranzo, V., & Grimaltos, T. (2005). *Naturalismo, realismo psicológico y justificación*. En *La naturaleza de la filosofía: problemas y límites* (pp. 93-108). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1196934>
- Jara, L. F. (2001). *José Watanabe o la poética del ojo*. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, (34), 211-217. <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/367/232>
- Kafka, F. (1997). *Informe para una academia y otros escritos*. Cátedra. (Obra original publicada en 1917)
- La Rocca, G. (2020). La fuerza de un signo. Perspectivas teóricas para el análisis de los hashtags #. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (27), 46-61. <https://dx.doi.org/10.20932/barataria.v0i27.559>
- Macías, H. (2017). *La planeación de los escritos a partir del propósito comunicativo, mensaje y destinatario en estudiantes de grado 3 del colegio Juan*

XXIII de Macaravita. Revista Paideia Sudamericana. 22, 98-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836159>

Ministerio de Educación. (2024). *Guía para fortalecer la competencia lectora usando la diversidad textual en el aula*. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/diversidad-textual/>

Ministerio de Educación del Gobierno de España. (2009). *La entrevista y la crónica* (Proyecto Mediascopio Prensa, Guías y talleres n.º 3). Ministerio de Educación.

Ministerio de Salud (2019). *Guías alimentarias para la población peruana*. Lima: Ministerio de Salud. Instituto Nacional de Salud, Instituto Nacional de Salud. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1811932/Gu%C3%ADas%20Alimentarias%20para%20la%20Poblaci%C3%B3n%20Peruana.pdf?v=1618586541>

Ministerio de Salud (2022). *Refrigerio escolar saludable: secundaria*. Lima: Ministerio de Salud. Instituto Nacional de Salud, Instituto Nacional de Salud. <https://repositorio.ins.gob.pe/bitstream/handle/20.500.14196/1515/SECUNDARIA%20REFRIGERIOS.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Ministerio de Salud. (2023). *Documento técnico: Sesiones de aprendizaje en alimentación saludable para adolescentes en el marco del modelo de ciudadano integral de salud por curso de vida para la persona familia y comunidad*. Lima: Ministerio de Salud. Instituto Nacional de Salud, Instituto Nacional de Salud. <https://repositorio.ins.gob.pe/items/5ff29a89-7ded-427a-a529-973588440aa2>

Montes, F. (2018). *Normas elementales para hablar bien en público*. Anuario Jurídico y Económico Escurialense, (51), 451-480. <https://publicaciones.rcumariacristina.net/AJEE/article/view/330>

Pasuy, G. Y., & Cifuentes, S. (2024). *Evaluación del podcast como género discursivo en ELE*. Lenguaje, 52(2S).

Paz, O. (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: FCE

Pérez, J. (2013). *La contribución del oyente a la interacción oral en español como lengua extranjera*. Un estudio comparativo. Revista Signos. Estudios de Lingüística, 47(86), 486-513. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342014000300007>

Ridao, S. (2017). «Es un lector, no un orador»: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(1), 177-192. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.499>

Romero, C. (2014). *Los géneros discursivos en la Web 2.0: las formas de comunicación en las redes sociales*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Chile]. https://www.academia.edu/23300603/Los_g%C3%A9neros_discursivos_en_la_Web_2_0_las_formas_de_comunicaci%C3%B3n_en_las_redes_sociales

Sabaj, O. & González, C. (2013). "Seis propósitos comunicativos no discurso de editores de revistas científicas". *Delta* 29 (1). <https://www.scielo.br/j/delta/a/XBH6r45JRTpsVGBSvW8Drhr/>

Sato, A. (2022). *Estrategias de lectura para la identificación de la idea central de textos expositivos* [Tesis de maestría, PUCP]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23757>

Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila. (2020). *¿En perseguirme, mundo, qué intereses?* Poemas, prosa y recetas de Sor Juana Inés de la Cruz (edición digital). <https://coahuilacultura.gob.mx/wp-content/uploads/2020/10/Portada-En-perseguirme-Mundo.pdf>

Semo, I. (1993). *La cara oculta de Victoria*. Historia y Grafía, (1), 192-197. <http://revistahistoriaygrafia.com.mx/index.php/HyG/article/download/226/174>

Sentis, F. & Cordaro, V. (2002). *El principio de cooperación y el oyente: principio de alteridad*. *Onomázein*, (7), 11-34. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518098001.pdf>

Serafini, M. (2007). *Cómo se escribe*. Paidós.

Shakespeare, W. (s.f. [1606]). *Macbeth*. Freeditorial.

Siguán, M. (1995). Ibsen y el "drama de ideas" en Cataluña. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Vol. VI-VII, pp. 157-164. <https://www.cervantesvirtual.com/research/ibsen-y-el-drama-de-ideas-en-catalua-0/00a0911c-82b2-11df-acc7-002185ce6064.pdf>

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Paidós Comunicación.

Van Dijk, T. (2005). *Ideología y análisis del discurso*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10(29), 9-36. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/2703>

Voutsas, S. (2019). ¿«Per viltà» o «Per valentia»? Dante Alighieri actualizado por Constantino Cavafis y Miguel de Unamuno. *Byzantion nea hellás*, (38), 241-266. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-84712019000100241>

Watanabe, J. (2009 [1970]). *Álbum de familia / Cosas del cuerpo / Habitó entre nosotros*. Papel de Viento.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia.

Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

Democracia, desarrollo integral
y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer vistas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

blea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constatare que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, por lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las misiones se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la libre e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden

dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es

decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

..... Sistema del Banco del Libro de Educación Secundaria



REGIÓN:

UGEL:

IE:

CÓDIGO MODULAR	CÓDIGO DEL GRADO	CÓDIGO DEL ÁREA CURRICULAR	N.º DE EJEMPLAR

RESPONSABLE DEL BANCO DEL LIBRO:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	FECHA DEL PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN



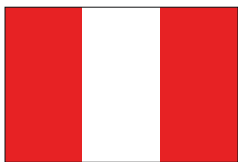
Recuerda que este libro también lo usará
otro compañero el próximo año.

¡Vamos a cuidarlo entre todos!



SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres: seámoslo siempre;
Y antes niegue sus luces el sol,
Que faltemos al voto solemne
Que la Patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.